

ÉLISABETH BRUSSELLE / CHEFFE DE CHANT & PIANO

**Elisabeth Brusselle** est depuis 2003 diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, depuis lors, on la retrouve un peu partout en France lors de productions lyriques (Opéras d'Avignon, de Metz, de Limoges, de Massy, Chorégies d'Orange, etc.) lui permettant d'aborder un large répertoire.

Elle est par ailleurs sollicitée régulièrement pour se produire en récital (Opéra d'Avignon, Chorégies d'Orange, Musique de chambre à l'Orchestre national de Lyon, Festival de Saint-Céré, etc).

C'est la connaissance du répertoire, de l'art lyrique, sa connaissance et son amour de la voix qui font d'elle une valeur à la fois très sûre et très demandée. Elisabeth Brusselle est, depuis le début de la saison 2016-2017, la Cheffe de chant du chœur de l'Opéra de Limoges.

En mai 2017, elle a été à l'Opéra de Limoges la Cheffe de chant de la nouvelle production de *Peer Gynt*.

#### LE PESMD BORDEAUX AQUITAINE

Renommé en mai 2012, le **Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Aquitaine** a succédé au CEFEDEM Aquitaine qui existait lui depuis 1991.

Unique établissement d'enseignement supérieur de la musique et de la danse en Aquitaine, le PESMD est une association habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication qui vise à la formation d'artistes pédagogues à travers la délivrance du Diplôme d'État (DE) en Danse et en Musique et du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Ancré sur son territoire et ouvert à l'international, le PESMD Bordeaux Aquitaine a mis en place de solides partenariats, notamment avec l'Université Bordeaux Montaigne et l'Université Toulouse le Mirail, qui offrent ainsi aux étudiants la possibilité de doubler les cursus pour l'obtention d'une licence Arts et du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI).

Ce concert, au cours duquel les étudiants ont pu bénéficier de l'encadrement des solistes de l'orchestre, inaugure la convention de partenariat nouvellement signée par le PESMD Bordeaux Aquitaine et l'Opéra de Limoges.

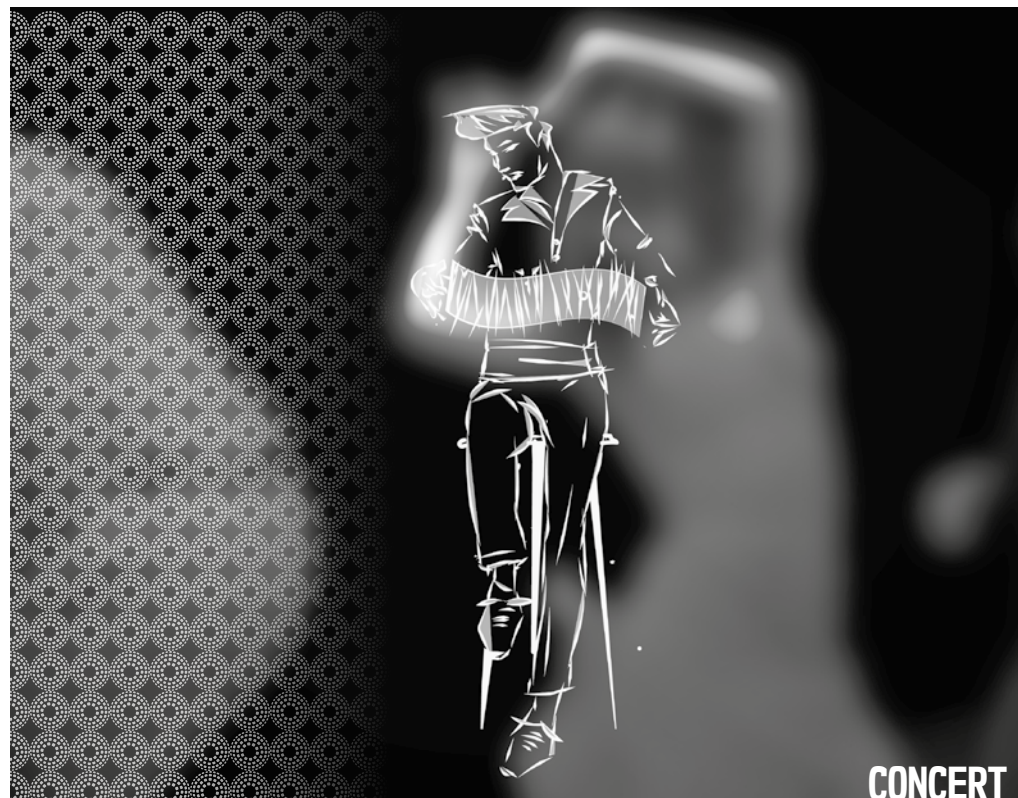
En collaboration avec



● Environ 50 minutes sans entracte

● Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert et vous propose boissons fraîches, café, bières, vins blanc et rouge ainsi que du champagne. **A l'issue du spectacle, un vin argentin sera proposé au bar (tarif : 4 €)**

Paiement par CB accepté sans montant minimum.

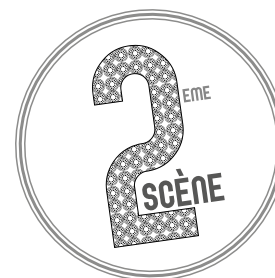


# MISA TANGO

MARTIN PALMERI

PHILIPPE HUI, DIRECTION

DIMANCHE 24 DÉCEMBRE 2017 | 12H  
GRANDE SALLE



Martin Palmeri, compositeur et chef d'orchestre argentin, est l'auteur de la *Misa de Buenos Aires*, connue sous le nom de *Misa tango*, créée en 1996. Sur des textes en latin, le compositeur a écrit une partition à la fois savante et populaire, pour chœur, orchestre à cordes, piano et bandonéon. De nombreux chœurs du monde entier, en France en particulier, ont mis la *Misa tango* à leur répertoire. Tous les éléments traditionnels d'une messe en latin sont là (kyrie, gloria, credo, etc...), mais sur un rythme inhabituel, dansant, envoutant.

On y retrouve les sections traditionnelles de la Messe, sous forme de mouvements assez courts, sans redites. Le « Credo » notamment n'est pas interminable comme cela arrive souvent dans les messes du répertoire classique. . .

L'instrumentation mérite aussi d'être saluée: un orchestre à cordes, un piano et un bandonéon. Cet alliage sonore confère à la partition une couleur très particulière, extrêmement attachante, qui met en valeur les voix et s'associe très bien avec elles.

## DISTRIBUTION

Direction musicale : **Philippe Hui**

Chef de chœur : **Jacques Maresch**

Soliste (Soprano) : **Adèle Charvet**

Bandonéon : **Frédéric Langlais**

Piano/ Cheffe de chant : **Elisabeth Brusselle**

### Chœur de l'Opéra de Limoges :

*Soprani* : Lynda Bisch, Loudmila Boutkova, Véronique Chaigneau Martinet, Natalia Kraviets, Nathanaëlle Langlais, Caroline Prigent

*Alti* : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure Ammari, Maria-Cristiana Eso, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Christine Thoron

*Ténors* : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Julien Oumi, Henri Pauliat

*Barytons* : Jean-François Bulart, Christophe Di Domenico, Xavier Van Rossum

*Basses* : Fabien Leriche, Edouard Portal, Gregoriy Smoliy

### Musiciens :

*Violon solo super soliste* : **Elina Kuperman**

*Violons 1* : Céline Lezerac\*, Katia Benderski\*, Clémentine Dehaye\*

*Violons 2* : **Louis da Silva Rosa**, chef d'attaque / Yanpeng Liu\*, Lily Thévenot\*

*Altos* : **Jean-François Salies**, alto solo / Aldebarán Garrido\*, Adyr Francisco\*

*Violoncelles* : **Julien Lazignac**, violoncelle solo / Garance Buretey\*

*Contrebasses* : **Mathieu Martin**, contrebasse solo / Florentin Castellin\*

### Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

\* Etudiants du PESMD Bordeaux Aquitaine

### PHILIPPE HUI / DIRECTION MUSICALE

Après des études de piano et d'alto, **Philippe HUI** intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1<sup>er</sup> prix de direction d'orchestre qu'il complète avec un Diplôme d'Ingénieur des Métiers du Son. Remarqué par James Conlon alors Chef permanent à l'Opéra national de Paris, Philippe Hui devient son assistant.

Il dirige régulièrement l'Orchestre de l'Opéra de Paris dans des opéras et des ballets. Philippe Hui a assuré pendant plusieurs années la direction musicale du Festival «Opéras en plein air».

Il mène sa carrière sur de nombreuses scènes et Festivals en France et à l'étranger et dirige la Philharmonie des Deux Mondes, orchestre symphonique en Loire Atlantique qu'il a créé en 2013 afin de permettre au plus grand nombre l'accès aux oeuvres majeures du grand répertoire symphonique classique. Il a été à plusieurs reprises accueilli à l'Opéra de Limoges.

### LE CHOEUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES / DIRECTION : JACQUES MARESCH

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est composé de vingt-deux artistes de divers horizons qui participent, au même titre que l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, aux ouvrages lyriques. Tous professionnels et recrutés sur concours, les artistes sont en résidence à l'Opéra de Limoges et accompagnent certaines productions en tournée.

Le chœur est salué par le public et les professionnels pour ses prestations de grande qualité et en constante progression. L'homogénéité musicale de cette équipe en fait aujourd'hui un ambassadeur reconnu et efficace du travail réalisé à l'Opéra de Limoges. En dehors de sa participation aux ouvrages lyriques de la saison, le chœur de l'Opéra de Limoges se produit également à l'occasion de récitals, souvent liés aux thématiques musicales de la programmation.

**Le Chœur est dirigé par Jacques Maresch** depuis 14 ans. D'abord instrumentiste puis chanteur lyrique, lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, **Jacques Maresch** étudie la direction d'orchestre et de chœur auprès de Jean Sébastien Béreau. Nommé à la tête du chœur de l'Opéra de Limoges en 2003, il participe aux productions lyriques et dirige le chœur dans différents concerts : le *Requiem* de Fauré, le *Requiem allemand*, *Zigeunerlieder*, les *Liebeslieder Walzer* de Brahms, le *Stabat Mater* et le *Gloria* de Vivaldi, *La Petite Messe solennelle* de Rossini. En 2015, il a dirigé le programme *Russie Sacrée, Russie profane* avec le chœur de l'Opéra de Limoges et en 2016 *les Fous de l'opérette*.

### ADELE CHARVET / MEZZO-SOPRANO

Adèle Charvet est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2017, elle fait ses débuts à l'Opéra d'Amsterdam dans *Le Prince Igor*, au Festival de Verbier dans *Eugène Onéguine*, à l'Opéra National de Bordeaux dans *Il Pinata* (Adele) en version de concert, elle chante également au Festival Berlioz à la Côte-Saint André sous la baguette de Nicolas Chalvin. Passionnée par le répertoire de la mélodie et du Lied, elle forme en 2015 un duo avec le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle remporte entre autres le prix de Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, le grand prix de Lied Duo du 51<sup>ème</sup> Concours International's-Hertogenbosch.

Parmi ses projets, citons ses débuts au Royal Opera House dans le rôle de Mercédès dans *Carmen* et à l'Opéra de Paris dans *Rigoletto* (La comtesse Ceprano), elle chantera *Idomeneo* (Idamante) avec Opera Fuoco...

En concert, elle interprètera la Nelson Mass au Barbican Center avec le London Symphony Orchestra, elle se produira au Festival de Pâques de Deauville aux côtés de Bertrand Chamayou, ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam, et en récital au Festival Tons Voisins d'Albi, aux Musicales de Normandie, au Festival Radio-France Montpellier, au De Singel à Anvers...

### FRÉDÉRIC LANGLAIS / BANDONÉON

**Frédéric Langlais** fait toutes ses études au Conservatoire National de Région de Clermont-Ferrand. Il obtient en 1993 la Coupe de France d'accordéon ainsi que le Premier prix Sacem. Ce musicien (saxophoniste, bandonéoniste) est à 16 ans le plus jeune accordéoniste à recevoir le titre Mondial lors de la Coupe du monde d'Accordéon de 1994.

Frédéric Langlais est également compositeur de différents styles de musique depuis 1994, bal, Jazz-fusion, lounge, publicités, illustrations sonores, Audionetwork, comédies musicales aux Etats-unis, téléfilms, génériques d'émissions de télévisions, les Césars 2014... Il crée de nombreuses musiques pour bandonéon, accordéon, amoriental (instrument 1/4 de tons pour musiques orientales) et quatuor à cordes. Ce travail l'a vu distingué de nombreuses fois par la Sacem.

