



OPÉRATM
DE LIMOGES

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

07 MARS 2019 | 20H

08 MARS 2019 | 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE)

RADIO FRANCE ET SNCF *PARTENAIRES DE LA CULTURE* *MUSICALE DANS LES TERRITOIRES*

SNCF assure le transport des musiciens des formations musicales de Radio France pour 18 concerts donnés en région et en Europe au cours de la saison 2018-2019. Le Groupe SNCF, parmi les premiers groupes mondiaux de mobilité et de logistique, confirme ainsi son engagement pour l'accès à la culture, en accompagnant Radio France, l'un des acteurs majeurs de la musique et de la création culturelle parmi les plus reconnus et engagés dans les territoires.

Pour leur part, les musiciens de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de la Maîtrise et du Chœur de Radio France donnent des concerts à l'occasion des événements culturels organisés par SNCF ainsi que dans des trains afin de rapprocher les clients de SNCF à la musique.

Radio France, acteur majeur de la musique et de la création culturelle, souhaite développer la proximité entre les citoyens et les répertoires classiques et contemporains et mettre l'excellence à la portée de tous. Ses quatre formations musicales porteront cette saison l'excellence musicale et chorale partout en France et en Europe : à Besançon, Le Mans, Amiens, Lille, Toulouse, Cologne, Aix-en-Provence, Annecy, Liège, Limoges, Montpellier, ...

Cet engagement est emblématique des valeurs partagées par Radio France et SNCF.

Il témoigne d'une ambition commune visant à promouvoir, sur l'ensemble du territoire, l'excellence de la musique symphonique et chorale portée par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur et la Maîtrise de Radio France.



radiofrance

DU CHŒUR À L'OUVRAGE

OPÉRA POUR VOIX D'ENFANTS

Création le 19 mai 2017 au Théâtre de Caen

Benjamin Dupé, conception, musique et mise en scène
Marie Desplechin, livret original

Maîtrise de Radio France (direction Morgan Jourdain) avec

Eniola Adekanye, El Hakim Ahamada, Jean-Obed Bellegarde, Loïc Bernard, Shéryl Bertrand, Laure Bohain, Sidi Mohamed Bouazza, Amine Boughanem, Marwa Boughanem, Slohan Capitolin, Yasmine Chabbi, Alexia Champouret, Léa Champouret, Rithna Daurin, Anselme Diesse, Béatrice Drame, Shanice Eloise, Jade Hadj Said, Krishan Kamalahasan, Djaëlyss Maitrel, Eslène Marlet, Léna Metivier, Aya Mohsan, Solène Monebene, Shereine N'goko, Lina Oubekhti, Coraly Poujol, Mathilde Redoute, Maïa Rocaboy, Liza Souane, Oviya Soupramanian, Marie Louise Sylva, Lahna Zaghia

Ensemble L'Instant Donné avec

Elsa Balas, alto | **Nicolas Carpentier**, violoncelle | **Cécile Bugner**, cors |
Caroline Cren, piano | **Maxime Echardour**, percussions | **Saori Furukawa**, violon |
Thomas Keck, guitare | **Mayu Sato**, flûte | **Frederik Sakham Lomborg**, contrebasse |
Mathieu Steffanus, clarinette

Olivier Thomas, scénographie

Christophe Forey, lumières

Marion Poey, costumes

Ana Gabriela Castro, collaboration au mouvement

Maud Morillon, assistante à la mise en scène

Julien Frenois, direction technique

Arnaud de la Celle, son

Marine Termes, production et diffusion

Hélènes Roques, administration

Coproduction : Comme je l'entends, les productions / Théâtre de Caen / Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national / Ville de Marseille - Opéra / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai / Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux / Saint-Auban Festival d'Aix-en-Provence / Le Grand Théâtre de Provence / L'Instant Donné / Maîtrise de Radio France

Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'État, du dispositif Carte blanche aux artistes - Production Résidence de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Adami et du soutien de la fondation Orange au titre du mécénat musical.

La SNCF est partenaire des tournées de la Maîtrise de Radio France

• **Conférence** : « Les chœurs d'enfants dans l'opéra, personnage en soi ou élément de masse ? » par Alain Voirpy. Jeu. 07/03/2019 - 18h30

• **Durée** : Environ 1 h 15 sans entracte

• **Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert** et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Paiement par CB sans montant minimum.

ARGUMENT

Dans la nuit du 23 au 24 décembre, un navire français ralliant les côtes d'Angleterre fait naufrage au large des îles anglo-normandes. Il transportait trois chefs de chœur et quarante jeunes choristes qui partaient donner un récital à Cardiff. Les trois chefs de chœur sont portés disparus.

Naufragés sur une île, les quarante jeunes choristes se regroupent autour de Romain, l'aîné qui se pose en maître et chef de chœur. Son cadet Jim a une voix parfaite, Romain un peu jaloux de cette voix qu'il n'a plus, rêve d'en faire la voix du groupe. Mais rapidement un clan se distingue, celui des enfants rebelles qui refusent d'obéir au chef auto-proclamé et se moquent de chanter.

Romain prend son rôle très à cœur, il guide le groupe des enfants fidèles pour une série d'exercices et leur fait répéter un chant de Noël. Puis vient le moment où Jim doit démontrer son talent, il entame un couplet, mais sa voix déraile, sa voix est cassée, sa voix est morte.

Les enfants fidèles proposent alors d'organiser un sacrifice, de brûler les yeux de Jim pour lui redonner sa voix. Le sacrifice est interrompu par les enfants rebelles mais l'enterrement de la voix suit son cours. Alors que le cercueil de la voix de Jim brûle, des voiles apparaissent à l'horizon : les secours arrivent.



NOTE D'INTENTION

Par Benjamin Dupé, directeur artistique et compositeur

« Quand l'idée de composer pour une « maîtrise » - un chœur d'enfants - m'a été soumise par le directeur du Théâtre de Caen, j'ai réfléchi au format qui m'enthousiasmerait et m'inspirerait. Un format dans lequel les enfants ne seraient pas une masse mais des individus, dans lequel les corps ne seraient pas au service du protocole choral mais d'une expression artistique singulière, dans lequel le texte chanté ne serait pas un prétexte à musique mais une réelle prise de parole.

Je suis ainsi arrivé à cette idée simple : écrire un véritable opéra, chanté par des enfants – chœurs et solistes – et représenté au plateau.

Travailler avec des enfants, pour moi, c'est travailler sur l'enfance : jeu, liberté, énergie, poésie - mais aussi subversion, impertinence, inconvenance, aspérités dans la construction de soi... Au passage, cet opéra, s'il est interprété par des enfants, n'est pas spécifiquement pensé pour s'adresser à un public d'enfants. Travailler avec des enfants, pour moi, c'est travailler avec ces enfants : qui sont-ils ? pourquoi sont-ils là ? que vivent-ils ?

J'ai proposé à l'auteure Marie Desplechin d'écrire le livret original. Je lui ai suggéré que le texte que chante la maîtrise parle de la maîtrise. Qui sont ces enfants ? Quel est leur rapport intime à la musique ? Quelle est la vie musicale de la maîtrise ? Ce concept, dans lequel personnages et interprètes se confondent - mise en abîme d'un chœur qui se raconte - donne un nouveau point de vue sur les enfants, en livrant, derrière la technique vocale, des détails sociologiques qui constituent leur « vraie » vie. Il permet aussi toutes sortes de jeux et de distanciations dans lesquels la musique et son apprentissage deviennent le sujet de la narration : figurer et faire chanter une leçon de solfège par exemple, aussi décalée que peut l'être la leçon d'arithmétique de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel et Colette...

Parce que je sais qu'elle aime à rencontrer des personnes pour écrire, à s'immerger dans des univers qui lui sont inconnus, parce que son écriture pour la jeunesse montre une vision très fine de la société en même temps qu'un goût pour le fantastique, je sais que Marie Desplechin est l'auteure idéale.

En tant que compositeur, travailler sur l'enfance constitue un défi. C'est certainement chercher autant du côté de la fragilité (des voix, par exemple) que de la férocité (des voix, justement). Il y a dans l'enfance une ambivalence, une oscillation perpétuelle entre insouciance et gravité, entre rire et larmes, entre compassion et cruauté, dont je souhaite m'inspirer en termes de matériaux vocaux comme en termes d'agencements formels. Il y a une façon d'être à la fois très sérieux et pas sérieux du tout, à laquelle j'aimerais toucher par une écriture qui donne le sentiment d'une liberté totale dans l'irruption des gestes musicaux, tout en gardant, sous-jacente, une forte dramaturgie. »

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Benjamin Dupé – Compositeur et metteur en scène

Compositeur, guitariste et metteur en scène né en 1976, Benjamin Dupé étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il se consacre à la création musicale, au sens large : écriture instrumentale, vocale ou électroacoustique, improvisation et performance, théâtre musical, opéra, conception d'installations et de dispositifs technologiques...

Il reçoit des commandes de l'État, des Centres nationaux de création musicale, de Radio France, de l'IRCAM, de la SACD (Sujets à vif), d'ensembles (L'Instant Donné, la Maîtrise de Caen), de metteurs en scène (Declan Donnellan) ou de chorégraphes (Thierry Thieû Niang). Ses œuvres sont jouées dans les festivals de musique contemporaine (IRCAM Manifeste, Les Musiques), les institutions lyriques (Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de Caen), les festivals généralistes (Festival d'Avignon), sur les plateaux de nombreuses scènes nationales, dans les musées, en espace public, sur les ondes de la radio. Benjamin Dupé a été compositeur associé au Phénix scène nationale de Valenciennes, au Nouveau théâtre de Montreuil – centre dramatique national, au Théâtre Durance de Château-Arnoux / Saint-Auban et sera prochainement en résidence au Théâtre de Caen. Il a reçu en 2016 le Prix nouveau talent musique de la SACD

Marie Desplechin – Librettiste

Marie Desplechin est née à Roubaix en 1959. Elle a fait des études de lettres et de journalisme.

Dans ses romans pour la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires : le roman historique avec *Satin grenadine* et *Séraphine* dont les thèmes principaux sont le XIXe et l'émancipation des femmes ; le roman à plusieurs voix où se côtoient fantastique et réalité contemporaine avec *Verte et Pome* ; les récits sur l'adolescence d'aujourd'hui dont notamment *Le journal d'Aurore* ; le fantastique et l'étrange avec *Le monde de Joseph* et *Elie et Sam*.

Pour les adultes, elle a publié le recueil de nouvelles *Trop sensibles*, des romans, *Sans moi*, *Dragons*, *La Vie sauve* écrit avec Lydie Violet (prix Médicis 2005) et *Danbé* avec Aya Cissoko, entre autres...

Elle travaille régulièrement comme journaliste pour différents magazines et participe à l'écriture de scénarios de films.

Maîtrise de Radio France, Sofi Jeannin directrice musicale

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique » comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

Ce chœur d'enfants est associé aux orchestres de Radio France, et régulièrement sollicité par d'autres orchestres tels que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra. Maîtrise a aussi sa propre saison de concerts avec pour mission de mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants et d'élaborer une politique de commande de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moulataka, Philippe Hersant.

Aujourd'hui, près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise qui comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander.

En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire, avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Ces élèves, dès l'âge de sept ans, suivent le même enseignement musical que celui dispensé à Paris, avec le même souci d'exigence.

Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin depuis 2008. La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien de la Fondation Musique et Radio - Institut de France, la Fondation Safran pour l'insertion, la Fondation groupe RATP et du Fonds de dotation Éducation, Culture et Avenir.

L'Instant Donné - Ensemble instrumental

L'Instant Donné est un ensemble instrumental singulier. D di   l'interprétation de la musique de chambre d'aujourd'hui, principalement non dirigée, il fonctionne depuis 2002 de manière collégiale.

L'ensemble se distingue par une approche très spécifique de l'interprétation, relevant d'une pratique radicale et d'un engagement sans faille de ses musiciens, qui passe par l'étude minutieuse et l'appréhension globale de la partition. Il en résulte une grande intensité dans l'écoute mutuelle, une attention à l'autre de tous les instants, une profonde connivence.

L'Instant Donné est l'invité de nombreux festivals français et étrangers ainsi que des salles de premiers plans (Festival d'Automne   Paris, Agora-IRCAM - Paris, Musica - Strasbourg, Wittener Tage - Witten, Allemagne, Musikprotokoll - Graz, Autriche, Manchester International Festival - Royaume-Uni), Opéras de Lille ou Montpellier, Philharmonie de Luxembourg, etc.

En 2015, L'Instant Donné était « compagnie associée » au Théâtre Garonne   Toulouse.

BIENTÔT À L'OPÉRA

PARIS PISANI

RÉCITAL

Chanson française de 1930 à nos jours sur le thème de Paris avec Bernard Pisani.

Sam. 09/03/2019 - 17h

LE SACRIFICE ET LA JOIE

CONCERT DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction : Robert Tuohy | Œuvres de Beethoven et Brahms

Mar. 12/03/2019 - 20h

MACBETH

OPERA DE G. VERDI

Direction : Robert Tuohy | Mise en scène : Jean-Louis Martinoty reprise par Frédérique Lombart.

Mer. 10/04/2019 - 20h

Ven. 12/04/2019 - 20h

Dim. 14/04/2019 - 15h

UNE HEURE AVEC VERDI ET LA LITTÉRATURE

RÉCITAL LYRIQUE ET THÉÂTRAL

Une heure partagée avec les auteurs majeurs de la littérature européenne sur lesquels s'est appuyé Verdi pour ses livrets d'opéras et dans son œuvre en général...

Sam. 13/04/2019 - 17h au foyer du public

OPERALIMOGES.FR

f t i @operalimoges



L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.