

JUNGLE

JEU. 17/10/2019 | 14H30 - SÉANCE SCOLAIRE

JEU. 17/10/2019 | 20H

VEN. 18/10/2019 | 14H30 - SÉANCE SCOLAIRE



AUTOUR DU SPECTACLE

Projection - *Le Livre de la Jungle* (Disney 1967) - BFM de Limoges - Sam. 12/10/2019 à 16h

Conférence - *Écrire pour la jeunesse* par S. Roche - BFM de Limoges - Mar. 16/10/2019 à 18h30

JUNGLE

Jungle, opéra sauvage librement inspiré du recueil de nouvelles *Le Livre de la jungle* de Rudyard Kipling (1894), création mondiale à l'Opéra de Limoges.

Stéphane Guignard, conception, direction et mise en scène

Jean-Christophe Feldhandler, écriture musicale

Sandrine Roche, écriture du livret

Philippe Casaban et **Éric Charbeau**, scénographie

Éric Blossé, lumières

Fabrice Lefèvre, régisseur son

Hervé Poeydomenge, costumes

Bianca Chillemi, **Damien Sardet**, chefs de chant

Sophie Grelié, assistante à la mise en scène

Anne Reynaud, production/diffusion

Vivien Simon, Mowgli

Sylvain Manet, Sherkhan

Clara Pertuy, Bagherra

Halidou Nombre, Baloo

Coproduction *éclats* - Opéra de Limoges - Opéra National de Bordeaux - Opéra de Tours

OARA - IDDAC Agence Culturelle du département de la Gironde - Le Carré, scène nationale de Château-Gontier

Avec le soutien de : ADAMI, SPEDIDAM, Ville de Bordeaux/Fonds d'aide à la création et soutien à l'innovation, Athénor, scène nomade/CNCM Saint-Nazaire, Théâtre de Chelles/Festival Tout Ouïe, Théâtre Ducourneau (Agen), Le Plateau (Eysines).

Fonds de création Lyrique/SACD (Demande en cours)

Et le concours de : Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux, pour les décors et costumes Le Parnasse (Mimizan).

• Durée : Environ 1 heure sans entracte

• Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Paiement par CB sans montant minimum.

NOTE D'INTENTION

PAR STÉPHANE GUIGNARD, METTEUR EN SCÈNE

Chanter le sauvage...

Plonger dans la jungle. Avec pour mémoire quelques mots, des sons, et des images - beaucoup d'images - d'enfant.

JUNGLE est un voyage initiatique, une mise au monde, l'histoire d'un apprentissage, une mise en abîme vertigineuse de la jungle.

Cet opéra sauvage est la rencontre avec l'inconnu, la découverte de soi. C'est à ça que Mowgli est confronté tout au long de l'histoire. Des corps, des langues, et des paysages, qui l'ingèrent et qu'il digère. Dans la rage et la joie. Ballotté d'une rive à l'autre, sans autre choix que celui de sa propre survie, il apprend à être lui parmi les autres. Unique. Singulier.

JUNGLE interroge la question du chemin à choisir, le sauvage en chacun d'entre nous, propose un parcours mystérieux, un chemin pour grandir. Une quête à la fois humaniste et symbolique.

Comment rendre hommage à cette incroyable histoire ? Et la faire sonner aujourd'hui en la confrontant à la matière d'une musique lyrique contemporaine adressée spécialement à l'enfance ? Quatre voix chantent, chuchotent, rugissent, susurrent, grognent et râlent...

Une polyphonie vocale qui incarne les personnages principaux.

Associant monde lyrique et écritures contemporaines, *JUNGLE* est un retour à l'enfance où l'on s'ouvre à d'autres paysages sonores, les oreilles aux aguets de l'inouï.

Courir avec Mowgli, Bagheera, Baloo, affronter Shere Khan et le peuple des quatre mains...

Juste sauter dans les lianes, surgir des rochers et revisiter ses rêves fous de jungle, de sauvagerie et de liberté !

« Rudyard Kipling a passé les six premières années de sa petite enfance dans cette jungle où il ne devait plus jamais séjourner. Exaltante expérience.

Écrit loin du temps de l'expérience, loin des lieux, loin des choses et des êtres, *Le Livre de la Jungle* est plus solidement assis sur la méditation et le songe que sur la mémoire ; *Le livre de la jungle* est d'une seule nationalité et d'une seule époque : le pays et le temps de l'enfance et du petit coin de l'âme adulte qui sait quelque fois rester fidèle à l'enfance. Les odeurs de la brousse et l'énorme silence de la nuit bruissante, en secret des choses, que l'oreille n'entend pas, mais les bêtes, elles, savent. » S. de Sacy

DE LA MUSIQUE

PAR JEAN-CHRISTOPHE FELDHANDLER, COMPOSITEUR

Le quatuor offre différentes combinaisons

Quatre voix mixtes incarnent les quatre personnages principaux de *Jungle*. Toutefois, chaque voix a la possibilité de redevenir abstraite, du matériau vocal pur, de se dégager de son personnage et de la narration.

Le timbre des voix est traité comme un ensemble de caractères et de styles variés, constituant ainsi une trame dramatique riche et diversifiée : lyrique, baroque, naturelle, parlé/chanté, cris et sons d'animaux, imitations de la nature (vent, pluie, feuilles...). Ces différents timbres sont mixés entre eux apportant une grande richesse vocale et musicale.

Quatre voix c'est aussi de multiples configurations vocales. Du solo au quatuor en passant par les duos et trios, le timbre vocal de l'ensemble se métamorphosant comme un matériau en mouvement perpétuel.

Le quatuor peut également développer une pluralité narrative simultanée, grâce à laquelle la diversité des actions libère une certaine « sauvagerie », caractère que nous recherchons en écho à la jungle et à l'animalité.

Le jeu instrumental expérimental et ludique

Les chanteurs sont sollicités à différents moments pour s'accompagner eux-mêmes soit par des percussions, soit avec d'autres types d'instruments (cordes, flutes...).

Ils sont les seuls instrumentistes présents.

Il s'agit pour Stéphane Guignard et moi de revenir vers une pièce de Mauricio Kagel, *Exotica*, qui a beaucoup compté dans notre parcours artistique. Kagel explore avec cette pièce l'entre-deux mondes, le faux semblant. Inventant, comme souvent dans son œuvre, un dispositif permettant l'interrogation de l'autre et de son territoire, où « l'exotisme » devient le miroir de l'(extra)ordinaire (en l'occurrence, demander à un interprète de jouer d'un instrument « exotique » dont il ne maîtrise pas la technique)...

L'importance du matériau –végétal, aquatique, minéral- et de son utilisation ; frappé, secoué, glissé, caressé, soufflé... Il permettra, comme la voix, l'évocation de la nature, de l'animal.

Le jeu instrumental pourra rechercher le caractère des personnages non plus seulement avec les motifs rythmiques ou mélodiques mais par l'approche même de l'instrument dans une certaine théâtralité gestuelle.

Un tissage entre le texte et la musique très prégnant

Le mot, le sens, le son, le rythme de la phrase, tout cela participe de la musicalité, de l'action, des différentes vitesses qui vont traverser le spectacle.

Le compositeur nourrit l'œuvre par son imaginaire, lui-même nourri par le texte, la mise en scène, la gestualité des interprètes...

ÉCRIRE SAUVAGE

PAR SANDRINE ROCHE, AUTEURE-LIBRETTISTE

Qu'est ce qui fait qu'une histoire perdure ? Qu'elle éveille toujours autant d'émotions à sa simple évocation ? Le livre de Rudyard Kipling a traversé les âges. Les années passent et il continue de faire briller les yeux des petits comme des grands.

J'ai plongé dans la jungle, enveloppée de mes souvenirs d'enfant et de ma vie d'adulte. Et j'ai essayé de comprendre pourquoi les aventures de Mowgli, Shere Kahn, Bagheera, et Baloo continuaient à résonner avec autant de force dans mon quotidien.

Je n'ai pas vu le film de Walt Disney, ni aucune des adaptations du Livre.

Je ne connais aucune des chansons qu'il a inspirées.

J'ai proposé à Stéphane Guignard et Jean-Christophe Feldhandler un livret vierge de toute influence.

Nous écrivons un opéra jeune public ; destiné à des enfants qui n'ont que peu de chance d'aller courir seuls dans la jungle, face aux bêtes sauvages.

Or, cette sauvagerie, il faut bien leur faire toucher du doigt ; qu'ils accèdent au propos souterrain de Kipling en se frottant eux-mêmes littéralement au sauvage.

J'ai choisi de préserver la structure littéraire de Kipling, y compris les flashes back, depuis l'arrivée chez les loups jusqu'au départ chez les hommes, en passant par les singes. Parce qu'il me semble qu'elle explique formidablement bien la transformation de Mowgli, son passage de l'enfance à la vie adulte. Et j'ai axé mon livret sur cette transformation, et tout ce qu'elle engendre de joyeux et malheureux.

Restait à convoquer cette sauvagerie à laquelle le personnage se confronte. Et c'est le travail sur la langue elle-même, sa syntaxe, sa construction orthographique et grammaticale, qui me permet de faire comprendre le cheminement de Mowgli.

J'ai orienté mon travail sur le détournement. C'est une langue sauvage, inconnue, qui effraie ou qui fait rire. Nous vivons dans un monde métissé, socialement, politiquement, économiquement, ethniquement ; une jungle de vie dans laquelle chacun de nous lutte pour affirmer sa place, sa propre singularité ; ou la relation compliquée qu'entretient l'individu à la communauté est le centre de tous les débats. Qui suis-je ? A quoi est-ce que j'appartiens ?

C'est un monde de combat, où l'on se méfie de ce l'on ne connaît pas.

Mowgli est rejeté. Continuellement. Il ne correspond jamais à ce qu'on attend de lui, malgré tous ses efforts. Il passe d'un groupe à un autre en modelant son corps et sa langue. Il affronte le sauvage et l'intègre, mais il reste toujours et pour tous l'autre, cet étranger qui effraie et qu'on moque. Jusqu'à ce qu'il soit assez fort pour imposer son propre territoire : un corps et une langue qui n'appartiennent qu'à lui.

JUNGLE

EXTRAITS DU LIVRET DE SANDRINE ROCHE

ACTE 1 - LOUPS

(extraits)

Récitatif 1 - Acte 1 : quatuor parlé

Surgissement blanc
presque
tout blanc tout / nu
un gamin

griffégratignébouriffé / en course
quatre pattes
à terre

/ cherche
où poser ses pieds

TOUBLAN TOUNU sauvé
recueilli choyé / éduqué

appelé MowGli la Grenouille
parce que peau lisse
et sans poils / devenu LOUP
parmi les loups
et élevé dans la J'ONGLE

CHEUR

LE PEUPLE LIBRE _ Ôôôôôôôôôôôô k'il est BÔ !
Ôôôôôôôôôôôô k'il est VILIN !

CHOEUR

LE PEUPLE LIBRE _ UN BÔVILIN
TOUNU SANPOIL !

SHERKAHN + les 3

SHE-SHUIS-LE-ROÂ-SHE-REKLÂME-MA-
PROÂ
SHE-LORAI-SHE-LE-TURAI-SHE-LE-
TORDRAI-SHE-LABATTRAI

ACTE 2 - LES SINGES

(extraits)

LE PEUPLE DES 4 MAINS. *pan ! la queue des
poux ça gratte ouille ouille si souille si soleil si
solouil sooooo wouhiiiiii grrrrrrrrr tral des fourmis
rouge qua qua quo qua qui qui pète
passoire ça les cravioles de crigoles Oôôôôôôôô
ôôôôubuhu abahah Huhabahah sala
des morses chôôôône obohohoho dis qui fait qui quand
qui fait quand quoi caca
cacouette qu'à tête de palmiers cousses en orang outang
dors des griffes de pieds pue
grillé c'est trou de haricot qu'on toit de tête ôlala le toi toi
toui tralalatète le cloche de quiqui
roi de qui qui c'est qui quoi toi tès toi ou quoi*

ACTE 3 - LES HOMMES

(extraits)

Récitatif 1 acte 3 : quatuor parlé

Surgissement noir
presque tout
noir
et yeux rivés
soudain
sur le gamin
noir
à l'entrée du village
peau griffée tannée
yeux profonds et brûlants
tout
le corps tendu
à l'écoute des bruits
des sons lancés sur
lui

CHOEUR

PEUPLE DES HUTTES_ ô qu'il est NOIR
et SALE
ô qu'il est NU
LE NOIR tout SALE et NU qu'il est BIZARRE



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Stéphane Guignard, *conception, direction et mise en scène*

Après des études musicales classiques en flûte traversière, Stéphane Guignard prend part à l'aventure contemporaine proposée à l'Université de Musique de Pau. Il interprète des pièces musicales de Stockhausen, G. Aperghis, J. Cage, C. Vivier, V. Globokar... Jeune chef de chœur, il dirige de 1987 à 1992 l'ensemble vocal de Blanquefort et passe déjà commande à des compositeurs. Il compose également des musiques électro-acoustiques pour le théâtre et la danse contemporaine.

En 1987, il co-fonde avec Sophie Grelé et Chris Martineau l'association musicale éclats à Bordeaux pour développer une recherche artistique au croisement des différents arts. Son goût pour l'invention sonore et le jeu musical le guide naturellement vers des propositions artistiques innovantes et ludiques en direction de l'enfance mais aussi des adultes.

Depuis 1992, il conçoit et met en scène des spectacles musicaux en associant musiciens, chanteurs, compositeurs, écrivains, danseurs, comédiens et scénographes. Son travail s'appuie sur la dramaturgie de l'écoute et sur les rapports de la musique avec le corps, le geste et l'espace. Sa direction artistique nécessite des interprètes l'acceptation de la mouvance, de la perte de repères. Il s'agit alors pour lui de mobiliser, déplacer, révéler leurs énergies.

Jean-Christophe Feldhandler, *écriture musicale*

Compositeur et interprète, son parcours artistique s'enracine dans la musique écrite et de répertoire. Il étudie la percussion et la composition.

À la fin des années 80, il co-fonde le Quatuor Hélios (notamment avec Lê Quan Ninh) qui, pendant plus de 20 ans s'est consacré au répertoire et à la création de la musique contemporaine. Le quatuor enregistre les œuvres pour percussion du compositeur John Cage. Au sein de cette formation, J.-C. Feldhandler travaille avec de nombreux compositeurs afin de développer différents langages de la percussion contemporaine, mêlant instruments « classiques », nouvelles technologies et théâtre musical (plus particulièrement avec Georges Aperghis).

Depuis 2016 il collabore en tant que compositeur et interprète avec « La migration », compagnie de cirque contemporain, pour qui il a créé *Landscape 1* (Chalon dans la rue, La route du Cirque, Paris quartier d'été).

Parmi ses autres créations récentes : *Parfois le vide*, collaboration avec l'auteur Raharimanana (Avignon in 2016) ; *La nuit, C'est...* pour l'ensemble CBarré (opéra de Marseille 2016) ; *Imaintsoo*, forme opératique (2017) ; *Le bruit du regard*, installation sonore et visuelle pour l'Abbaye de Noirlac (2018).

Il est artiste associé depuis plusieurs années à Athénor, scène nomade de création et de diffusion.

Sandrine Roche, *écriture du livret*

Sandrine Roche est auteure, comédienne et metteuse en scène. Elle s'installe à Bruxelles en 1998, intègre l'école de théâtre Lassaad, et devient comédienne.

Elle commence à écrire pour le théâtre en 2003, tout en continuant à jouer, et cofonde le collectif La Coopérative des Circonstances.

En 2005, elle reçoit la bourse découverte du Centre national du livre pour *Reducto absurdum de toute expérience humaine*, l'aide à la création du Centre national du théâtre en 2007 pour *Carne*, pièce à mâcher lentement, 1^{er} opus du diptyque *La Permanence des choses* qu'elle met en scène

en 2009. Le 2nd opus, *Yèk, mes trois têtes*, est diffusé fin 2014 par France Culture.

En 2010 elle s'installe à Rennes et mène une série d'ateliers de création avec des enfants au Théâtre du Cercle, qui donneront naissance au texte *Neuf Petites Filles, Push & Pull*, créé en 2014 par S. Nordey au TNB et au Théâtre de la Ville.

Elle co-écrit le feuilleton théâtral *Dilun* commandé par le Très Tôt Théâtre, avec l'Orchestre symphonique de Bretagne (2016, Opéra de Rennes).

Elle signe avec Marion Aubert le livret de *H to H*, opéra contemporain sur les figures de Nina Hagen et Michel Houellebecq (Rencontres d'été de La Chartreuse 2016).

Dernièrement elle a travaillé sur *La gesticulation des vivants* (petites tragédies dansées) pour la Caravane Compagnie et mène plusieurs projets d'écritures dans le cadre du cycle de travail *SAXIFRAGE : La vie des bord(e)s* (2018), *CroiZades* (création 2022).

Sandrine Roche a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture.

Vivien Simon, *baryton-ténor* | *Mowgli*

Chanteur et comédien, Vivien Simon se forme à la Maîtrise Notre-Dame, puis dans le Jeune Chœur de Paris avant de se perfectionner en musique ancienne à la Schola Cantorum de Bâle. Parallèlement, il suit une formation de comédien à l'école Charles Dullin à Paris ainsi que de professeur de Qi Gong, notamment à l'institut Beidahe en Chine.

En tant que chanteur, danseur et assistant à la mise en scène, il intègre en 2014 la compagnie La Tempête, ensemble vocal et instrumental accueilli à l'Opéra de Limoges en avril 2019 avec le spectacle *Bach the minimalist*. Il fonde le Collectif Ubique, consacré à la création théâtrale et musicale, dont la première création *Hansel et Gretel* se joue à travers toute la France, de la Philharmonie de Paris à l'Opéra de Bordeaux.

Sylvain Manet, *contre-ténor* | *Sherkhan*

Sylvain Manet, en parallèle de ses études de clarinette au CRR de Lille, se produit avec son groupe de Klezmer Paye ton Schtreimel en arpentant les rues, bars et festivals pendant plusieurs années. Il commence le chant en 2010 au conservatoire de Lille et se dirige vers la pratique des musiques anciennes au Centre de Musique Baroque de Versailles (2014/16) puis au CNSM de Lyon.

Il s'intéresse à l'approche chorégraphique du mouvement du musicien et se forme au yoga ainsi qu'à la danse baroque.

Il tient à pratiquer le chant en soliste, en choriste et en petit ensemble, et travaille régulièrement avec Les Meslanges, Spirito, Les Voix Animées, et se produit avec le Concert Spirituel, les musiciens du Louvre...

Clara Pertuy, *mezzo-soprano, alto* | *Baghera*

Clara Pertuy débute le piano avec son père, pianiste de jazz, et obtient son diplôme de concert au Conservatoire de Nancy. Elle entre à la Haute Ecole de Musique de Genève en piano en 2011 avant d'obtenir son diplôme national supérieur professionnel du musicien en 2015 au PESMD de Bordeaux. Parallèlement à son cursus pianistique, elle explore tout ce qui touche à la vocalité. Elle s'oriente vers le chant lyrique au conservatoire de Bordeaux où elle travaille le répertoire contemporain mais aussi la musique baroque. Elle y obtient son DEM en 2017. Elle est entrée récemment à l'opéra studio de Toulouse.

Elle participe à de nombreux projets artistiques pluridisciplinaires, et créé notamment le spectacle de théâtre musical *Les ConcertRistes*.

Halidou Nombre, baryton | Baloo

Halidou Nombre fait ses premiers pas sur scène dans le registre de la comédie musicale avant de rejoindre un Big Band soul. Les hasards de la vie le mènent vers le répertoire lyrique qui s'impose à lui comme une révélation. Il débute alors sa formation à Saint-Ouen. Titulaire d'un DEM du CRR de Paris, Halidou intègre en 2018 l'académie de l'Opéra de Monte Carlo.

Il s'est illustré depuis ses débuts à la fois en opéra et en opérette, sans oublier le répertoire de musique de chambre et de lied.

Parmi ses prises de rôle, citons Golaud dans *Pelléas et Mélisande*, Mercutio dans *Roméo et Juliette*, Grabuge dans *Geneviève de Brabant*, Le marquis de la force dans *Le dialogue des carmélites*...

BIENTÔT À L'OPÉRA

MADAME FAVART

Opéra comique en 3 actes de J. Offenbach
Mise en scène : A. Kessler / Direction : L. Campellone

🕒 **Dim. 03/11/2019 - 15h** 

🕒 **Mar. 05/11/2019 - 20h**

🕒 **Jeu. 07/11/2019 - 20h**

BERLIN ÉLECTROCHOC

Le mur de Berlin «tombe» dans la nuit du 9 novembre 1989. Trente ans plus tard, jour pour jour, célébrons cet évènement fondateur de notre histoire récente.
Projection, théâtre-musical, concert, after...

🕒 **Sam. 09/11/2019 - 20h**

FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL JAZZ EDITION 2019

- Sly Johnson - Jeu. 14/11/2019 - 20h
- Wallace Roney - Ven. 15/11/2019 - 20h
- Uriel Herman - Sam. 16/11/2019 - 20h
- Brad Mehldau - Ven. 22/11/2019 - 20h
- Dhafer Youssef - Sam. 23/11/2019 - 20h
- Como Mamas - Dim. 24/11/2019 - 17h

🕒 **Du 14 au 24/11/2019**

OPERALIMOGES.FR

   @operalimoges



Opéra de Limoges est reconnu Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique
Il est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.