

## 1<sup>er</sup> Concert de la saison : François-Frédéric Guy au piano et à la direction.



### **MOZARTIUM**

**VEN. 06 OCTOBRE 2017 à 20 h**

**François-Frédéric Guy**, direction et piano

#### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Ouverture Rondo* pour piano et orchestre  
*Concerto n°21* pour piano et orchestre  
avec cadence de Marc Monnet

#### **Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°4*

Effectifs :

32 musiciens (Ouverture Rondo)

34 musiciens (Concerto n°21)

36 musiciens (Symphonie n°4)

Tarif C (de 28 € à 19 €) - Durée : env. 2 h.

L'Opéra de Limoges débutera cette nouvelle saison symphonique avec un concert de l'Orchestre, **Mozartium**, où se côtoieront Mozart et Beethoven. Un classicisme loin des orages du romantisme.

**À 47 ans, le pianiste français François-Frédéric Guy qui mène de front deux cycles marathons, l'un sur Beethoven, l'autre sur Brahms... souhaitait sérieusement passer à la direction d'orchestre, d'où cette proposition qui lui a été faite par l'Opéra de Limoges de diriger des œuvres de Mozart et Beethoven.**

Nous avons déjà reçu ce musicien exceptionnel dans nos murs il y a deux saisons, à l'Opéra et sur le territoire régional. Il nous a étonné, bouleversé. Il fait entendre aujourd'hui Beethoven avec cette enthousiasmante lecture des œuvres qui est la marque des Grands.



Relations presse : Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05

[pascale\\_rousseau@ville-limoges.fr](mailto:pascale_rousseau@ville-limoges.fr)

   @operalimoges | [operalimoges.fr/fr/presse](http://operalimoges.fr/fr/presse)

Après avoir joué sous la baguette des plus prestigieux chefs, de Bernard Haitink à Esa-Pekka Salonen, l'indomptable pianiste normand s'est imposé comme l'un des meilleurs interprètes de notre temps pour la musique de Beethoven, dont il a enregistré l'Intégrale des sonates, des concertos et de la musique de chambre avec piano qu'il a jouée sur les plus grandes scènes internationales.

## Interview de François-Frédéric Guy

par Apolline Parent

**Depuis une dizaine d'années, vous êtes lancé dans ce que vous appelez le *Beethoven project*, avec l'enregistrement des trente-deux sonates pour piano seul, les cinq concertos et la musique de chambre avec violon, violoncelle et piano. Vous dites que Beethoven est probablement le seul compositeur dont vous rêvez de jouer toutes les œuvres ! Auriez-vous le désir d'enregistrer les symphonies ?**

**FFG :** Les enregistrements sont venus en contrepoint naturel des concerts tout au long de ces dix ans ! Diriger les symphonies de Beethoven pour un pianiste, c'est un peu s'élever au-dessus de sa condition d'instrumentiste. Mais c'est aussi et surtout une extension du *Beethoven project* qui m'était indispensable même si je mesurais aussi le défi que cela représente. Je ne pense pas enregistrer les symphonies dans l'immédiat. Il faudra de nombreux concerts avant de l'envisager éventuellement !

**Votre attachement à Beethoven remonte à l'enfance, alors que vous étiez élève au Conservatoire d'Evreux et que vous aviez décidé seul de jouer à l'oreille le 1er mouvement du concerto n°1. Comment qualifiez-vous aujourd'hui votre rapport à ce compositeur, maintenant qu'il s'agit d'un "compagnonnage" sur lequel vous avez un certain recul ?**

**FFG :** Oui, c'est une anecdote savoureuse... j'étais arrivé au cours de mon professeur Dominique Ponty sans avoir touché aux exercices que je devais préparer mais en jouant de larges extraits du 1er concerto que j'avais en disque par Wilhelm Kempff chez mes parents et que j'adorais ! Acte fondateur et transgressif ! Depuis, Beethoven occupe une place essentielle dans ma vie d'artiste et ma vie tout court... Un Livre de Chevet, Un modèle de don de soi, L'Alpha et L'Omega. Avec le recul j'ai l'impression d'être un pèlerin sur une route, celle de ma vie musicale et qui mène à... Beethoven...



Relations presse : Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05

[pascale\\_rousseau@ville-limoges.fr](mailto:pascale_rousseau@ville-limoges.fr)

   @operalimoges | [operalimoges.fr/fr/presse](http://operalimoges.fr/fr/presse)

## **Comment s'articule le programme du concert entre l'ouverture rondo et le concerto n°21 de Mozart puis la 4ème symphonie de Beethoven ?**

**FFG :** C'est un programme joyeux, enthousiaste et très enlevé qui débute avec le délicieux Rondo en ré majeur, un mini concerto avec un thème-refrain et des variations très élaborées, composé à la maturité de Mozart comme final alternatif du petit 5ème concerto de jeunesse.

Puis le splendide 21ème concerto vif et resplendissant comme *Les Noces de Figaro*. À noter que les cadences du premier mouvement et du finale ont été composées en 2007 par Marc Monnet à ma demande.

Enfin, la 4ème symphonie qui rapproche par certains côtés Beethoven de Mozart. Elle hérite surtout d'une certaine clarté classique viennoise dans l'allegro initial et le finale. Par contre son introduction mystérieuse, son scherzo fuyant dont l'instrumentation annonce Brahms, et son mouvement lent profondément original dans son expression sont totalement beethovénien tout comme l'incroyable énergie des mouvements rapides.

## **Il y a une spécificité tout à fait notable sur les modalités du concert : vous êtes à la fois pianiste interprète et chef ! Cela requiert une concentration absolue, et rend l'aventure d'autant plus ardue. D'où vient ce désir ?**

**FFG :** Mon désir de diriger remonte à mes années estudiantines alors que la plupart des compositeurs que j'écoutais n'avaient pas écrit pour piano... Mahler, Wagner, Bruckner, Strauss... j'ai toujours eu besoin de la richesse sonore de l'orchestre, ce qui a probablement influencé mon jeu pianistique. Lorsqu'on m'a proposé de diriger les concertos de Beethoven du piano il y a quelques années, j'ai immédiatement accepté! Il faut se souvenir que ces concertos ainsi que ceux de Mozart étaient dirigés du piano par leurs auteurs! C'est une expérience grisante, passionnante même s'il faut effectivement une énorme concentration et réunir deux "gestes assez antinomiques, celui de jouer -vers le bas- sur le clavier Et diriger -vers le haut -l'orchestre ! **Mais si on m'avait dit que des orchestres comme celui de l'Opéra de Limoges me feraient confiance pour diriger SANS piano !**

## **Très concrètement, les indications aux musiciens d'orchestre sont-elles aussi nuancées quand le chef est lui-même interprète ? Y a t-il une gestuelle spécifique à adopter ?**

**FFG :** Bien sûr! Et quelquefois plus car il s'instaure une cohésion et une complicité de tous les instants entre le soliste-chef et les musiciens. Les regards comptent énormément. Quant aux musiciens, ils retrouvent l'esprit de musique de chambre, l'écoute de leurs collègues et la concentration nécessaire à une certaine prise de risque.



Relations presse : Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05

pascale\_rousseau@ville-limoges.fr

f t i @operalimoges | operalimoges.fr/fr/presse

**Quelle est la place de la direction d'orchestre en tant que soliste au sein des salles de concert aujourd'hui? Est-ce marginal, est-ce une tendance qui se dessine ? Sur quels types d'œuvres ?**

**FFG :** C'est incontestablement une tendance qui se dessine. D'un côté, les chefs qui veulent de plus en plus diriger des concerts entièrement symphoniques et de l'autre des solistes qui sentent tout ce que peut apporter le joué-dirigé à la forme concertante.

**Qu'en est-il pour vous de la direction depuis le pupitre ?**

**FFG :** Je le fais déjà et notamment à Limoges où je dirige la *4ème Symphonie* de Beethoven. L'an passé, j'ai également dirigé plusieurs fois l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel je suis en résidence, dans la *5ème symphonie* de Beethoven. C'est également cette symphonie et cet orchestre que je dirigerai en mars prochain à Paris au Théâtre des Champs-Élysées pour ma première apparition parisienne en tant que chef.

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### François-Frédéric GUY



**François-Frédéric Guy** est considéré comme un spécialiste du répertoire romantique allemand et en particulier de Beethoven dont il a enregistré les 32 sonates, l'Intégrale de la musique de chambre avec Tedi Papavrami au violon et Xavier Phillips violoncelle, ainsi que les 5 concertos avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Philippe Jordan.

**Curieux de la musique de son temps**, il se produit dans les plus importants festivals de création et se fait l'interprète de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani, Marc Monnet, Christian Lauba ou Tristan Murail.

Son enregistrement à deux pianos avec **Jean-Efflam Bavouzet** (Bartók, Debussy, Stravinsky) a été accueilli avec grand enthousiasme par la presse internationale. Il est choisi par le Sunday Times parmi les 100 meilleurs enregistrements de l'année 2015 tandis que son coffret consacré à la musique pour violoncelle et piano de Beethoven avec **Xavier Phillips** est nommé par Gramophone *Enregistrement du mois* en janvier 2016.

**Depuis 2012**, il dirige régulièrement du piano, notamment l'Intégrale des concertos de Beethoven, qu'il a donnés récemment au Festival Berlioz, aux Festivals de Montpellier et de Besançon, avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre de Chambre de Paris, les orchestres d'Avignon, de Lille, de Limoges, l'Orchestre National de Lorraine et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

**François-Frédéric Guy a été pianiste associé à l'Opéra de Limoges pour la saison 2014/2015.**

Après son *Beethoven Project*, il commence en 2016 un *Brahms Project* conçu avant tout comme un *dictionnaire amoureux* du compositeur et non pas comme une intégrale exhaustive. Naturellement articulé autour du piano, véritable dénominateur commun d'un parcours original, il associe la musique de chambre, le Lied, les concertos et le piano solo. Au disque, le premier volume consacré aux 3 Sonates (2016) est accueilli comme une référence où l'énergie et la virtuosité sont mises au service d'une conception héroïque et orchestrale.

**Récemment**, on a pu l'entendre à Vienne avec les Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, au Canada (avec l'Orchestre Symphonique du Québec sous la direction de Fabien Gabel, et avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Bernard Labadie), au Canaries avec l'Orchestre de Tenerife et Michal Nesterowicz et à Tokyo avec l'Orchestre Philharmonique de Dresde dirigé par Michael Sanderling.

**En 2017-2018, on pourra l'entendre en récital ou en musique de chambre au Japon, en Corée où il poursuit son Intégrale des 32 Sonates de Beethoven, en Suisse et en France. Il dirigera à nouveau l'Orchestre de Limoges et l'Orchestre de Chambre de Paris et se produira avec orchestre au Danemark, en tournée en Allemagne, en Asie, à Hong-Kong, et en France (Lyon, Paris, Aix-en-Provence).**

[www.ffguy.net](http://www.ffguy.net)



Relations presse : Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05

[pascale\\_rousseau@ville-limoges.fr](mailto:pascale_rousseau@ville-limoges.fr)

   @operalimoges | [operalimoges.fr/fr/presse](http://operalimoges.fr/fr/presse)