



SCHUBERT — REGER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPERA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

DIMANCHE 18 OCTOBRE 2026 – 14H30
GRAND-THÉÂTRE

Pavel Baleff, direction musicale

Antonio Salieri

Ouverture de *Falstaff* - 1799

[4']

Partition aux éditions Eschig

Max Reger

Variations et fugue sur un thème de Mozart op. 132 - 1914

[33']

Thème : *Andante grazioso*

L'istesso tempo, quasi un poco più lento

Poco agitato

Con moto

Vivace

Quasi presto

Sostenuto (quasi adagietto)

Andante grazioso

Molto sostenuto

- entracte -

Franz Schubert

Symphonie n° 8 en si mineur D 759, dite "inachevée" - 1822

[25']

Allegro moderato en si mineur

Andante con moto en mi majeur

Jacques Ibert

Hommage à Mozart - 1956

[4']

Partition aux éditions Leduc

Autour du concert

> Le Midi, c'est symphonie ! • Ven. 16/10 - 12h30

> Prélude : Présentation du programme par le chef d'orchestre en 15 min. • Dim. 18/10 - 13h45

Durée : 1H30 entracte compris

Le **bar** est ouvert avant, pendant et après le spectacle.

À PROPOS

Jeu de miroirs autour de l'héritage mozartien et de son rayonnement à travers les siècles. D'un hommage explicite à des réinterprétations plus distanciées, jusqu'à l'une des œuvres les plus emblématiques du romantisme naissant, le programme explore la manière dont la tradition classique a nourri l'imaginaire de compositeurs aux esthétiques les plus diverses.

Ouverture de Falstaff

Antonio Salieri (1750–1825)

Figure majeure du classicisme viennois et compositeur influent de son temps, Salieri s'inspire du truculent Falstaff, personnage du théâtre de Shakespeare. Cette page orchestrale se distingue par son caractère vif, son humour et son efficacité dramatique. Les contrastes dynamiques, les traits rapides et l'esprit malicieux de la musique mettent en valeur la précision de l'orchestre.

Variations et fugue sur un thème de Mozart

Max Reger (1873–1916)

Avec cette œuvre, Max Reger s'inscrit dans la grande tradition allemande du contrepoint et de la variation. Prenant pour point de départ un thème extrait de la *Sonate pour piano en la majeur K. 331* de Mozart, le compositeur en explore les potentialités à travers une série de variations denses et contrastées. Chaque transformation enrichit le matériau initial par une écriture harmonique foisonnante et une orchestration de plus en plus ample. L'œuvre s'achève par une fugue, véritable sommet de rigueur et de puissance expressive. À travers cette partition, Reger rend hommage à Mozart tout en affirmant un langage

post-romantique, où la tradition classique est transcendée par une intensité émotionnelle et sonore nouvelle.

Symphonie n° 8 en si mineur « Inachevée »

Franz Schubert (1797–1828)

Si les raisons de l'inachèvement restent en partie un mystère, on remarque que Schubert traverse une période de remise en question, où de nombreux projets ne sont pas menés à terme. Cette œuvre marque une rupture profonde avec le modèle symphonique classique hérité de Haydn et de Mozart. Dès les premières mesures, Schubert impose un climat d'intensité dramatique et de profondeur lyrique inédit. Les deux mouvements achevés suffisent à créer un univers d'une cohérence et d'une force émotionnelle exceptionnelles, où la mélancolie, la tension et la poésie se mêlent dans une orchestration d'une rare expressivité. Plus qu'une œuvre incomplète, la *Symphonie inachevée* apparaît comme un sommet du romantisme naissant, ouvrant la voie à une nouvelle conception du temps et du discours symphonique.

Hommage à Mozart

Jacques Ibert (1890–1962)

Le musicien français Ibert propose une vision à la fois respectueuse et libre du modèle classique. Composée pour célébrer le bicentenaire de la naissance de Mozart, cette partition ne cherche pas à imiter le langage du maître viennois, mais à en capter l'esprit : clarté formelle, élégance du discours, vivacité rythmique et sens du contraste. Ibert y déploie une écriture orchestrale limpide, teintée de légèreté, où la modernité du XX^e siècle dialogue avec la tradition sans jamais l'alourdir. Cet hommage se veut moins une citation qu'un clin d'œil raffiné, empreint de fraîcheur et d'intelligence.

L'ORSOLINA

Pavel Baleff

direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est, depuis la saison 2022-2023, le chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003 le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio Bavaroise. Il dirige également régulièrement le Tokyo Philhamonic et le Singapour SO.

En 2010, à l'occasion du *Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

On peut dès lors entendre Pavel Baleff sur nombre de scènes et de théâtres à travers le monde.

Depuis le début de sa collaboration avec l'Opéra de Limoges, Pavel Baleff a dirigé avec succès de nombreuses pièces symphoniques ainsi que plusieurs opéras ou œuvres lyriques (*Die Tote Stadt*, *Rusalka*, *Peer Gynt*, *Faust*, *Pagliacci*, *Martha*, *Tosca*...), toujours salués unanimement par la critique.

Sous sa direction, l'ORSOLINA a maintenant atteint un niveau d'excellence. Outre l'apport de son expérience et de son grand talent musical, Pavel Baleff a su créer une relation de confiance avec l'orchestre, qui est sans doute une des clés de cette réussite.

Violon solo super soliste : **Elina Kuiperman**

Violons 1 : **Albi Binjaku**, violon solo co-soliste / **Martial Boudrant**, **Valérie Brusselle**, **Alexander Cardenas**, **Diane Cesaro**, **Junko Senzaki**, **Christiane Soussi**

Violons 2 : **Jelena Eskin**, cheffe d'attaque, soliste / **Marius Mosser**, co-soliste / **Sonja Alisinani**, **Marthe Gillardot**, **Claire Khoury**, **Marijana Sipka**

Altos : **Samuel Le Hénand**, alto solo / **Marie-Sarah Daniel**, co-soliste / **Fatiha Zemat**

Violoncelles : **Julien Lazignac**, violoncelle solo / **Jordan Costard**, co-soliste / **Lucile Arnold**, **Antoine Payen**

Contrebasses : **Rémi Vermeulen**, contrebasse solo / **Thierry Barone**, **Hubert Deflandre**

Flûtes : **Cécile Bertrand**, flûte solo / **Miglé Astrauskaitė-Costard**, **Jean-Yves Guy-Duché**

Hautbois : **Eléonore Desportes**, hautbois solo / **Félix Gefflaut**

Clarinettes : **Lise Guillot**, 1^{ère} clarinette solo / **Valentina Pennisi**

Bassons : **Frank Vassallucci**, basson solo / **Maxime Da Costa**

Cors : **Pierre-Antoine Delbecque**, cor solo / **Simon Bessaguet**, **Eric Hulin**, **François Luge**

Trompettes : **Ignacio Ferrera Mena**, trompette solo / **Grégoire Currit**

Trombones : **Hervé Friedblatt**, trombone solo / **Marc Abry** / **Cyril Bernhard**, trombone basse

Percussions : **Pascal Brouillaud**, timbalier solo

Harpe : **Aliénor Mancip**, harpe solo

LE BAR

Au Grand-Théâtre
À la MAD

LORS DES SPECTACLES

NOS ESPACES DE CONVIVIALITÉ VOUS ACCUEILLEN

1H AVANT, PENDANT ET APRÈS LES SPECTACLES.

LIBRE ACCÈS À TOUS, MÊME SANS BILLET !

ET AUSSI...

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 14H

POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, DE PRENDRE UN VERRE AU GRAND-THÉÂTRE.

LE MERCREDI DE 14H30 À 19H

POSSIBILITÉ DE PRENDRE UN VERRE, DE SE RÉUNIR... À LA MAD.

INFOS, CARTES DES BOISSONS ET PLANCHES SUR **OPERALIMOGES.FR**

BIENTÔT À L'OPÉRA

CONCOURS VOIX NOUVELLES

ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES DE NOUVELLE-AQUITAINE

Audition publique • Lun. 26 octobre 2026 - 14:00 / Grand-Théâtre

CHLOÉ ANTONIOTTI

En collaboration avec la Fédération Hiero

" Concertôt " • Jeu. 29 octobre 2026 - 19:00 / Grand-Théâtre

Pop instrumentale

CONCERT DES ÉTUDIANTS DES CRR DE NOUVELLE-AQUITAINE

Concert • Sam. 31 octobre 2026 - 17:00 / Grand-Théâtre

COMPANY

LA COMÉDIE MUSICALE

Comédie musicale

Mar. 10 novembre 2026 - 20:00

Mer. 11 novembre 2026 - 15:00

Grand-Théâtre



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 26/27 DE L'OPÉRA

operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique