

OPÉRA LIMOGES
OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

MARDI 13 OCTOBRE 2026 — 20H
GRAND-THÉÂTRE

Pièce pour 9 danseur·se·s
Créée en novembre 2024 au Manège, Scène nationale de Reims

Louis Barreau, chorégraphie et direction
Créé avec et dansé par **Zoé Bernabéu, Arthur Bordage** (danseur de la création : **Thomas Regnier**)**, Daniel Cantero, Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David, Marion Jousseaume, Flore Khoury, Jeanne Stuart**

Bernadette Gaillard, assistanat artistique et dramaturgique
Félix Dalban-Moreynas, conseil musical
Françoise Michel, lumière
Andréa Warzee, scénographie
Camille Vallat, costumes
Jonathan Lefèvre-Reich, son
Christophe Gravouil, voix
Florian Laze, régie plateau

Durée : **1H15**
Le **bar** est ouvert avant, pendant et après le spectacle.

Autour du spectacle

RESTITUTION OPERAKIDS DANSE • DIM. 11/10 - 17:00 (à la MAD)
Travail effectué en masterclass avec Louis Barreau.

PRÉLUDE • MAR. 13/10 - 19:15
Présentation de la pièce par Louis Barreau, chorégraphe.

ÉPILOGUE • MAR. 13/10
Rencontre avec le chorégraphe à l'issue de la représentation.

Avec ***3 concertos pour piano de Bartók***, Louis Barreau déploie une grande forme chorégraphique en dialogue avec les œuvres du compositeur hongrois. Entre son goût de la structure et une musique universelle et fédératrice, sa pièce se révèle profondément humaine… et jubilatoire.

Musique de **Béla Bartók** (1881-1945)

Concerto pour piano n° 1 en mi mineur, Sz 83, BB 91 (1926)
Direction : Esa-Pekka Salonen / Piano : Pierre-Laurent Aimard | Chicago Symphony Orchestra (2023)

Concerto pour piano n° 2 en sol majeur, Sz 95, BB 101 (1930-1931)
Direction : Claudio Abbado / Piano : Maurizio Pollini | Chicago Symphony Orchestra (1977)

Concerto pour piano n°3 en mi majeur, Sz 119, BB 127 (1945)
Direction : Susanna Mälkki / Piano : Andreas Haelfiger | Helsinki Philharmonic Orchestra (2020)

Note d'intention

par Louis Barreau

Bartók, pionnier de l'ethnomusicologie, collecte plus de 8000 mélodies d'Europe, du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Amérique du Nord, et allie l'archivage du patrimoine musical rural au déploiement d'une musique d'avant-garde. Opposé à toute forme de pureté culturelle, il relie dans ses œuvres l'héritage de l'Orient à celui de l'Occident avec une modernité inédite, forte de ses contrastes : tradition/innovation, musique populaire/ savante, intuition/réflexion, nature/science.

Les *3 concertos* éblouissent : radicalité percussive et virtuosité, ruptures, ferveur et humour, insurrection et délicatesse, chants d'oiseaux et bruits du progrès, réminiscences folkloriques, citations de Bach, Beethoven ou Stravinsky, interdépendances entre la force d'enracinement de la terre et le ciel, ce qu'il peut avoir d'émancipateur et ce qu'il décolle en nous. Le n°3, plus classique de forme, est constellé d'explosions de vie, et, en filigrane, d'une conscience profonde de la mort, celle imminente de Bartók, alors exilé aux États-Unis.

Au fil des 9 mouvements, on navigue d'intimes musiques nocturnes en danses jubilatoires, et on est transformé par la musique, comme la lumière, en traversant le prisme, alors ralentie et courbée, change ses longueurs d'onde et forme un arc-en-ciel.

Les danseur·euses s'élancent dans les maillages ciselés de la composition chorégraphique, leurs singularités tantôt s'élèvent tantôt se diluent dans la beauté du groupe. On croit voir par instants des images de danses et de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples.
La danse veut ici rendre hommage à l'inspirante humanité de Bartók et à sa musique : aussi libre, révolutionnaire et fédératrice que la joie, aussi déchirante que les fureurs du monde, aussi éclatante et indignée que les cris pour la paix, mélancolique ou exaltée comme un air populaire lointain, poétique comme le silence inouï de la nuit, ardente toujours comme l'astre solaire qui jamais ne finit d'éclairer.

Louis Barreau,
chorégraphie et direction

Chorégraphe et danseur, Louis Barreau axe depuis 2014 ses recherches et créations autour de la rencontre entre musique et composition chorégraphique. Originaire de la Roche-sur-Yon où il est formé à la musique, à la danse et au théâtre au conservatoire, il poursuit ses études à l'école Laban de Londres, où il reçoit le prix d'excellence en composition chorégraphique.

Il fonde la compagnie danse louis barreau à Nantes en 2014, finalise un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 en 2016, et reçoit en 2021 son diplôme du premier cycle supérieur en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP.

Il s'intéresse tout particulièrement à la question de la composition chorégraphique, fondatrice dans sa démarche, et au cœur des projets menés par la compagnie auprès des professionnels comme des amateurs.

Après plus de dix ans de créations, il continue de développer une recherche exigeante et passionnée, élargissant au fil des années le champ des possibles relations entre musique et danse. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant à organiser le mouvement dans l'espace et le temps.

Ses créations associent la précision de l'écriture à la joie profonde du mouvement dansé. Entre technicité et épure, performance et humanité, mathématique et liberté, abstraction et décalage, il explore une danse du présent, contrastée, vibrante et jubilatoire, nourrie des héritages chorégraphiques du passé, élancée vers le futur et son potentiel de transformation.

Production : Compagnie danse louis barreau

Coproductions : Le Manège, scène nationale—Reims ; Le Grand R, Scène nationale de la Roche sur-Yon ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire ; CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024 ; Réseau interrégional Tremplin (Bretagne, Normandie, Pays de-la-Loire) ; Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain

Soutiens : Ville de Nantes (développement artistique) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement) ; Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement) ; DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement) ; Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - C^ie 29×27. Avec le soutien de l'Adami

La compagnie danse louis barreau est soutenue par la Ville de Nantes (développement artistique) et le Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement). Elle reçoit le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays-de-la-Loire (conventionnement).

Louis Barreau est artiste associé au Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée de Gradignan (33) pour les saisons 2026/2027 et 2027/2028.

LE BAR

Au Grand-Théâtre
À la MAD

LORS DES SPECTACLES
NOS ESPACES DE CONVIVIALITÉ VOUS ACCUEILLENT 1H AVANT, PENDANT ET APRÈS LES SPECTACLES.
LIBRE ACCÈS À TOUS, MÊME SANS BILLET !

ET AUSSI…

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 14H
POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, DE PRENDRE UN VERRE AU GRAND-THÉÂTRE.

LE MERCREDI DE 14H30 À 19H
POSSIBILITÉ DE PRENDRE UN VERRE, DE SE RÉUNIR… À LA MAD.

INFOS, CARTES DES BOISSONS ET PLANCHES SUR **OPERALIMOGES.FR**

BIENTÔT À L'OPÉRA

SCHUBERT - REGER
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE
Concert symphonique · Dim. 18 octobre 2026 - 14:30 / Grand-Théâtre
Pavel Baleff, direction musicale

CONCOURS VOIX NOUVELLES
ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES DE NOUVELLE-AQUITAINE
Audition publique · Lun. 26 octobre 2026 - 14:00 / Grand-Théâtre

CHLOÉ ANTONIOTTI
En collaboration avec la Fédération Hiero
" Concertôt " · Jeu. 29 octobre 2026 - 19:00 / Grand-Théâtre
Pop instrumentale

CONCERT DES ÉTUDIANTS DES CRR DE NOUVELLE-AQUITAINE
Concert · Sam. 31 octobre 2026 - 17:00 / Grand-Théâtre

<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 26/27 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

Recherche documentaire : Apolline Parent. Photo : © A. Julien