



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA • MUSIQUE • DANSE

COMPANY

LA COMÉDIE MUSICALE

MUSIQUE ET CHANSONS DE **STEPHEN SONDHEIM**

LIVRET DE **GEORGE FURTH**

TRADUCTION FRANÇAISE DU LIVRET STÉPHANE LAPORTE

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick



MARDI 10 NOVEMBRE 2026 – 20H00
MERCREDI 11 NOVEMBRE 2026 – 15H00



GRAND-THÉÂTRE

Présenté en accord avec Music Theatre International (www.mtishows.eu) et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com)

Durée : **2h50 entracte compris**

Chanté en anglais, textes parlés en français

Surtitré en français

Spectacle proposé en **audiodescription** à destination des spectateurs aveugles et malvoyants
le mercredi 11 novembre

Réalisation : Accès Culture

Le bar est ouvert avant, pendant et après le spectacle.

Autour du spectacle

CINÉMA

Jeu. 05/11 à 20h30 au Cinéma Grand Ecran - Le Lido

Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street

Réa. Tim Burton, 2007

Film musical adapté de la comédie musicale de Stephen Sondheim et Hugh Wheeler.

DANS LE DÉCOR !

Ven. 06/11 à 18h

Découverte sensorielle de la scénographie

PRÉLUDE

Mar. 10/11 à 19h15

Mer. 11/11 à 14h15

Présentation de l'ouvrage par Jérôme Gay, président de Génération Opéra.

COMPANY

LA COMÉDIE MUSICALE

MUSIQUE ET CHANSONS DE **STEPHEN SONDHEIM** LIVRET DE **GEORGE FURTH**

TRADUCTION FRANÇAISE DU LIVRET STÉPHANE LAPORTE

Originellement produit et mis en scène sur Broadway par Harold Prince
Orcheestrations de Jonathan Tunick

Création le 26 avril 1970 à l'Alvin Theatre sur Broadway à New York
Nouvelle coproduction Génération Opéra créée en mars 2025 à l'Opéra de Massy

Larry Blank, direction musicale
Charlotte Gauthier, assistante à la
direction musicale

James Bonas, mise en scène
Ewan Jones, chorégraphie
Barbara de Limburg, scénographie

Nathalie Pallandre, costumes

Christophe Chaupin, lumières

Anouar Brissel, vidéo

Unisson Design, sound design

Loïc Suberville, Bobby

Jasmine Roy, Joanne

Scott Emerson, Larry

Jeanne Jerosme, Amy

Sinan Bertrand, Paul

Marion Prêtité, Sarah

Arnaud Masclet, Harry

Lucille Cazenave, Susan

Loaï Rahman, Peter

Eva Gentili, Jenny

Nathan Desnyder, David

Mélanie Paiement, April

Neïma Naouri, Marta

Myriana Hatchi, Kathy

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Une production déléguée Génération Opéra

*Génération Opéra / Opéra Grand Avignon / Opéra national de Bordeaux / Théâtre du Châtelet / Théâtre
Impérial - Opéra de Compiègne / Opéra de Limoges / Clermont-Auvergne Opéra / Opéra de Massy / Opéra
Nice Côte d'Azur / Opéra de Rennes / Opéra National de Lorraine / Opéra Orchestre Normandie Rouen /
L'avant-scène opéra (Suisse) / Orchestre national d'Ile-de-France (Ondif).*

*Avec le soutien du Ministère de la Culture,
de la Fondation Orange et de la Fondation Signature.*

Présenté en accord avec Music Theatre International (www.mtishows.eu) et l'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com)

L'HISTOIRE

C'est l'anniversaire de Bobby, il a 35 ans. Tous ses amis se demandent pourquoi il n'est pas marié ? N'est-ce pas dans l'ordre des choses ? Bobby lui-même se pose les mêmes questions. Il ressent une immense pression pour décider de son avenir. Est-ce le temps de la décision qu'il avait si longtemps différée ? Son âge pèse lourdement sur son esprit. Va-t-il demeurer seul pour toujours ? Va-t-il fonder une famille ? Se marier ? Les deux ? Ni l'un ni l'autre ? Il y a de quoi devenir fou ! Au contact de ses amis, une vérité va-t-elle apparaître ?

UNE MOSAÏQUE HUMAINE ENTRE AMOUR, SOLITUDE ET ENGAGEMENT

Jouée à Broadway au théâtre Alvin, l'œuvre marque un tournant dans le genre de la comédie musicale, non seulement par sa structure narrative innovante, mais aussi par la profondeur de ses thèmes et de ses personnages.

UNE ŒUVRE RÉVOLUTIONNAIRE POUR SON ÉPOQUE

En 1970, les comédies musicales traditionnelles étaient souvent centrées sur une intrigue linéaire, avec des personnages qui évoluent à travers un développement narratif continu. Sondheim a remis en question ces conventions en tant que compositeur et parolier. Dans *Company*, il s'éloigne de la structure classique et choisit de diviser l'histoire en une série de scènes autonomes, où chaque tableau offre un moment de réflexion ou de confrontation pour les personnages. Au centre de ces scènes se trouve Bobby, un homme dans la trentaine à un carrefour de sa vie, au moment où il réfléchit à ses relations personnelles et à son statut de célibataire.

La structure de *Company* est non-linéaire,

ce qui fait de l'œuvre une sorte de mosaïque de scènes interconnectées plutôt qu'un récit continu. Il n'y a pas de véritable « fil conducteur » dans l'histoire, à l'exception du personnage de Bobby qui apparaît dans toutes les scènes. Ce format brisé permet à Sondheim de toucher différents aspects de la vie et des relations humaines sans être contraint à une progression narrative classique. Les scènes ne suivent pas une chronologie précise, mais sont regroupées autour de différents aspects des relations humaines : le mariage, la solitude, l'amitié, le désir et les doutes personnels. Chacune des scènes représente une facette de la vie de Bobby, qui observe et interagit avec les personnes autour de lui, chacune incarnant des perceptions et des attitudes diverses vis-à-vis de l'engagement et des relations.

LES THÈMES CENTRAUX

Les thèmes de *Company* abordent des questions particulièrement pertinentes à l'époque de sa sortie, mais qui résonnent encore aujourd'hui.

L'ENGAGEMENT ET LA SOLITUDE

L'un des grands thèmes de *Company* est la question de l'engagement, particulièrement sous la forme du mariage. Bobby, bien qu'il soit entouré de couples mariés, semble être constamment en quête d'une réponse à la question de savoir s'il doit ou non se marier. Ses interactions avec ses amis le poussent à s'interroger sur ce qu'est l'engagement, et s'il en a vraiment besoin pour être heureux. Ce qui le frappe, c'est que les couples qu'il observe ne semblent pas être aussi épanouis qu'ils le devraient. Il y a une contradiction flagrante entre l'idéal romantique du mariage et la réalité souvent complexe, voire décevante, de la vie de couple.

Au fil de la comédie musicale, Bobby se trouve pris dans une tension entre l'envie de vivre sa vie librement et la pression sociale d'entrer dans une relation stable. Ce dilemme est incarné à travers les diverses scènes et chansons.

UNE RECHERCHE DU SENS DE LA VIE

Malgré sa vie sociale animée, Bobby éprouve un sentiment de vide et d'isolement. Dans la chanson *Being Alive*, Bobby exprime son désir de vivre une vie plus significative, et non pas simplement une existence marquée par les plaisirs passagers et les engagements superficiels. Ce désir d'authenticité et d'une vraie connexion émotionnelle résonne profondément avec l'expérience humaine universelle de la quête de soi et du sens de la vie. La solitude de Bobby ne provient pas d'un manque de relations sociales, mais de la difficulté de trouver une vraie connexion. Il est constamment entouré de personnes, mais il ressent le manque d'une relation véritablement profonde. C'est ce vide existentiel qui le pousse à une exploration intérieure tout au long de la pièce.



LIBERTÉ ET DÉPENDANCE

Bobby cherche la liberté personnelle, mais ses amis, bien que mariés, ne semblent pas plus heureux. Le paradoxe de l'œuvre est que Bobby semble avoir la liberté de choisir son destin, mais cette liberté est accompagnée d'une forme de confusion existentielle. À travers cette dynamique, Sondheim interroge les spectateurs sur la nature de la liberté : est-ce qu'être libre signifie être seul, ou peut-on être libre tout en étant engagé dans une relation intime ?

La tension entre liberté et dépendance est d'autant plus évidente dans les chansons *Side by Side* et *Another Hundred People*. Dans la première, les couples tentent de donner un sens à leur vie en s'unissant, mais dans la deuxième, Bobby constate que la vie en ville est marquée par une constante recherche de relations, souvent éphémères.

LE PERSONNAGE CENTRAL : BOBBY

Le personnage de Bobby est complexe, évoluant lentement. Bien qu'il soit un témoin et un participant, il demeure principalement en retrait par rapport aux événements, ce qui donne une impression d'isolement et de quête intérieure. Il passe d'un homme cynique et détaché à un individu plus introspectif et ouvert, prêt à envisager l'idée d'une relation profonde et d'un engagement authentique.

LA MUSIQUE ET LA MISE EN SCÈNE

La musique de *Company* joue un rôle fondamental dans la transmission des émotions et des thèmes de l'œuvre. Sondheim utilise une variété de styles musicaux qui vont du jazz au swing, du gospel au rock, pour illustrer la diversité des personnages et de leurs situations.

Le choix de la mise en scène, réalisée par Harold Prince à la création, a également contribué à l'impact de l'œuvre. *Company*

est l'un des premiers spectacles à adopter une mise en scène plus épurée, centrée sur des décors minimalistes et des éclairages qui permettent de focaliser l'attention sur les personnages et leurs interactions.

Company est une œuvre qui, par son format innovant, son exploration profonde des thèmes de l'engagement et de la solitude, ainsi que ses personnages nuancés, reste l'une des comédies musicales les plus influentes et pertinentes de l'histoire du théâtre musical. Son approche non conventionnelle, tant du point de vue narratif que musical, continue de marquer les esprits.

ENTRETIEN AVEC LARRY BLANK, CHEF D'ORCHESTRE

Réalisé par Coline Delreux pour *Génération Opéra*

Quelle est votre relation avec l'œuvre de Stephen Sondheim ?

Je connais le travail de Stephen Sondheim depuis de nombreuses années maintenant, j'étais chef d'orchestre adjoint lors de la tournée de *A Little Night Music* en 1975. Plus tard, j'ai travaillé directement avec Stephen Sondheim, en dirigeant *Sweeney Todd* à Los Angeles en 1999. Il m'a demandé de diriger le Kennedy Center à Washington DC pour une reprise majeure de *Sweeney Todd* en 2002.

Que pouvez-vous nous dire sur l'écriture de Stephen Sondheim et son traitement de l'instrumentation dans Company ?

Dans *Company*, Stephen Sondheim a utilisé un ROCK-SI-CHORD dans les orchestrations. Il s'agit d'un clavier électrique conçu pour imiter le son d'un clavecin. C'était la première fois que les synthétiseurs à clavier s'imposaient dans l'orchestration de la musique de Broadway.

Vous avez participé aux auditions du casting de Company, que pouvez-vous nous dire sur cette distribution française ?

La distribution française est composée des meilleurs comédiens de comédie musicale français et peut être même d'Europe ! Bien que le texte soit en français, les chansons et les paroles sont en anglais, la langue maternelle de Stephen Sondheim. Nous avons dû engager des interprètes qui non seulement parlaient couramment les deux langues, mais dont le dialecte et l'accent servaient aussi bien les deux langues que le texte du livret.

Que représente pour vous la mise en scène de cette pièce emblématique de Broadway dans le cadre d'une grande tournée des opéras français et suisses ?

Je pense que l'adaptation du texte est brillante et permettra une large compréhension de l'œuvre pour le public. Stéphane Laporte est très doué pour ce genre de traduction. Je pense que les créateurs de *Company* seraient enchantés du traitement fait au texte et à la musicalité de la pièce, et de cette nouvelle équipe qui fait connaître cette comédie musicale emblématique sur les scènes françaises et suisse.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Larry Blank, Direction musicale

Larry Blank, chef d'orchestre, arrangeur et orchestrateur, a mené une carrière internationale au théâtre, au cinéma et à la télévision. Trois fois nommé aux Tony Awards (*Catch Me If You Can*, *White Christmas*, *The Drowsy Chaperone*), il a reçu six nominations aux Drama Desk Awards. Parmi ses orchestrations figurent *Holiday Inn*, *La Cage aux Folles*, *Fame Becomes Me*, *The Nance* et *Guys and Dolls*. Il a travaillé sur les films *Chicago* et *The Producers*, ainsi que sur la série *Fosse/Verdon*. Chef d'orchestre régulier du BBC Concert Orchestra, il collabore aux Olivier Awards et dirige le Pasadena Symphony & Pops.

James Bonas, Mise en scène

James Bonas mêle théâtre, opéra et danse avec une curiosité pour la technologie et les nouvelles formes scéniques. Formé à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres il poursuit sa formation en psychologie et philosophie à Oxford. Il a mis en scène entre autres *Candide*, *Ariadne auf Naxos* et *The Snow Queen*, ainsi que des ballets narratifs tels que *Crime and Punishment*, *Emma Bovary* et *The Crucible*. Il explore des formes interdisciplinaires et se produit régulièrement aux BBC Proms et sur de grandes scènes internationales.

Ewan Jones, Chorégraphie

Ewan a suivi une formation à l'Arts Educational Schools of London avant d'obtenir un master en chorégraphie. Son travail dans le domaine du théâtre musical et de l'opéra l'a amené à travailler à l'international. À Dubaï, il a mis en scène la nouvelle version du *Fantôme de l'Opéra* d'Andrew Lloyd Webber acclamée par la critique. En 2019, Ewan a rejoint l'équipe de production de la série télévisée *Sex Education* sur Netflix et est devenu coordinateur du mouvement et chorégraphe pour les saisons 2 et 3. Par la suite, il a été invité à rejoindre Disney+ en tant que directeur du mouvement pour la série *The Ballad of Renegade Nell*.

Loïc Suberville, Bobby

Né au Mexique, Loïc déménage en Californie avec sa famille. Après une formation d'acteur à l'université aux États-Unis, il est engagé à Los Angeles dans des comédies musicales comme *The Toxic Avenger*. Il rentre au Cours Florent à Paris en cursus Comédie Musicale où il interprète le rôle de Jean Valjean dans la production d'Alexandre Faitrouni *Les Misérables* sous la supervision d'Alain Boublil. On le retrouve dans le rôle de Pumba dans *Le Roi Lion : Les Rythmes de la Terre* et le Génie dans *Mickey et le Magicien* à Disneyland Paris. Il interprète le rôle de Oz dans *Come From Away* au Festival Bruxellons ! En début d'année il était Fernand dans *Le Comte de Monte-Cristo*, comédie Musicale aux Folies Bergère.

Jasmine Roy, Joanne

Jasmine a débuté au Canada en chantant avec diverses formations jazz. Après le rôle de Janet dans *The Rocky Horror Show Live* à 17 ans, s'ensuit une série de 1^{ers} rôles au Canada et en France (*Starmania*, version Mogador, *Les Demoiselles de Rochefort*). Au Théâtre du Châtelet, elle chante dans *Into the Woods*, *Les Parapluies de Cherbourg*, *Kiss Me, Wonderful Town*, dans *Sur Le Toit* à l'Opéra National du Rhin. Depuis 2020, elle anime le « Châtelet Musical Club » au Théâtre du Châtelet. En 2025 et en 2026, elle retrouve l'ONR pour *Sweeney Todd* et *Follies* et l'Opéra de Toulon pour *Putting It Together*. Coach pour comédiens et chanteurs, elle exerce sur des spectacles tels que *Les Dix Commandements* ainsi qu'à la télévision (Star Academy, Nouvelle Star, Popstar). Jasmine Roy est Chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres.

Scott Emerson, Larry

Né à Los Angeles, Scott a fait ses études en chant à la Music Academy of the West, puis rejoint le Virginia Opera. En 1994, il intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, puis la troupe. Il se produit alors dans *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *The Turn of the Screw*... Après son 1^{er} prix au concours de Marmande en 1996, il rejoint la troupe de l'Opéra-Comique, y interprétant le rôle-titre du Comte Ory, le mari dans *Les Mamelles de Tirésias*, Ottavio dans *Don Giovanni*... En 2001, il renoue avec la comédie musicale avec *Chantons sous la pluie* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, enchaînant avec *Titanic* à l'Opéra de Liège, et des participations au "Cycle Châtelet-Paris Sondheim".

Jeanne Jerosme, Amy

Issue d'une famille de musiciens, Jeanne Jerosme intègre à 10 ans la Maîtrise de Paris au Conservatoire et se forme par la suite à la comédie musicale, puis au théâtre à l'Ecole d'Art Dramatique Jean Périmony. Depuis 2015, elle a travaillé sur les productions telles que : *Chance*, *Ego-Système*, *South Pacific*, *Le Tour du Monde en 80 jours*, *No No Nanette*, *Le Chanteur de Mexico*, *Drôle de Jam*, *La Belle de Cadix* ainsi qu'à Disneyland Paris. Jeanne prête sa voix chantée à des films et séries telles que *Les Simpsons*, *Voyage vers la Lune*, *Il était une fois 2*, *Monster High*, *Matilda*... Depuis 2022, Jeanne est doublure du rôle de Stella Spotlight dans *Starmania* mis en scène par Thomas Jolly.

Sinan Bertrand, Paul

Formé à l'école Jean-Louis Martin Barbaz, Sinan Bertrand a travaillé sous la direction de Roman Polanski, Jean-Michel Ribes, Alfredo Arias, Nicola Piovani, Giuliano Peparini, Pascal Neyron, Olivier Bénédicte, Marion Bierry... Il tourne sous la direction de Laurent Bénégui et Joel Hopkins, apparaît dans les séries *Versailles* et *Le Bureau des légendes*. Depuis vingt ans il est à l'affiche de spectacles musicaux, dont *Hair* [Mogador 98], *Ali Baba* [Zénith, 2000], *Le Cabaret Des Hommes Perdus* [Molière 2007], *René L'énervé* [Th. du Rond-Point], *Swiney Todd & Into The Woods* [La Clef des Chants], *Le Bal des Vampires* [Mogador, 2015], *Wonderful Town & South Pacific* [Opéra de Toulon], ou encore *Un Violon Sur Le Toit* par Barrie Kosky à l'Opéra de Strasbourg.

Marion Prêtité, Sarah

Marion Prêtité découvre le théâtre à 23 ans, alors qu'elle travaille comme traductrice anglais/chinois. Elle fait ses classes avec la Cie Maritime à Montpellier et se forme à Paris dans de nombreux ateliers. En 2015, elle joue dans la pièce musicale *Comédiens!* [Th. de la Huchette] pour laquelle elle obtient le Trophée de la Comédie Musicale de la Révélation Féminine 2019. Elle joue dans *Fan de Chichoune* [Clef des chants], dans *Contretemps* [La Ruche Musicale]. En 2023, on la retrouve à la Huchette avec *La Tempête* et dans *Elles* [Les Funambules]. En 2024, elle rejoint le casting de *Come From Away* [Festival Bruxellons], et joue à l'Athénée avec *Les Frivolités Parisiennes* en 2026 pour le rôle-titre dans *No No Nanette*.

Arnaud Masclat, Harry

Après des études d'anglais à la Sorbonne, Arnaud Masclat obtient son prix de chant lyrique et suit une formation musicale et théâtrale. Ses premières expériences le mènent à interpréter des rôles dans *Carmen*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro*, *La Bohème*... Il joue dans les œuvres de comédie musicale : *Cendrillon*, *My Fair Lady*, ou *Elisabeth*. Après avoir participé à *Spamalot* [Molière du meilleur spectacle musical 2024], il incarne Nick dans *Come From Away* à Bruxelles puis Babet dans *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet [Molière du meilleur spectacle musical 2025]. Il incarne Jimmy dans *No, no, Nanette*, création 2026 des Frivolités Parisiennes.

Lucille Cazenave, Susan

Lucille Cazenave intègre le Cours Florent en section Comédie Musicale et Théâtre. On la retrouve comédienne au Funambule Montmartre, conteuse/chanteuse au Théâtre du Casino d'Aix-les-Bains, performeuse dans un collectif d'artistes ou encore clown dans les rues de citées parisiennes. Sébastien Corthésy lui propose sa première scène Suisse dans *À la Une - La Revue* de Lausanne 2024.

Loaï Rahman, Peter

Loaï Rahman débute sa formation théâtrale à 11 ans. Il se passionne pour la comédie musicale et intègre le Studio International Vanina Mareschal en 2011. Il y travaille plusieurs rôles du répertoire du Musical anglophone dont celui de Che dans *Evita*. Il joue entre autres dans *Kid Manoir* et *Aladin*, *Next thing you know* en 2016. Il joue dans la comédie musicale *Alice au pays des merveilles* en 2024 à Paris, ou encore à l'Athénée en 2026 dans *No No Nanette*.

Actif dans le domaine du doublage, il prête régulièrement sa voix à des films, dessins animés, séries ou jeux vidéo.

Eva Gentili, Jenny

À 9 ans Eva Gentili rejoint la Cigale de Lyon, chœur international d'enfants. Plus tard, elle suit le cours Florent en théâtre musical à Paris. Sélectionnée pour une bourse à la Royal Academy of Music de Londres en Musical Theatre, elle sort diplômée avec distinction ainsi qu'avec deux 1^{ers} prix. Elle travaille depuis au théâtre et au cinéma, en Voix off. Elle a été Sally Bowles dans *CABARET!* de la Fabrique opéra, Donna dans *Mamma Mia* du Syppox Théâtre, Madame Queleu dans *Le retour au Désert* ou Jessica dans *Le Marchand de Venise* à l'Orangerie. Elle s'illustre à l'écran dans la série *Brigitte Bardot* de Danièle et

Christopher Thompson, dans *l'Auxiliaire* de Lucas Bacle ou encore dans *Don Quichotte 2000* de Guillaume Rieu.

Nathan Desnyder, David

Formé à la comédie musicale à Bruxelles, puis au Cours Florent à Paris, Nathan Desnyder débute en 2018 à Disneyland Paris dans *Star Wars*. En 2022, il joue dans le seul-en-scène *Max et le Grand Magicien*, puis Phileas Fogg dans *Le Tour du Monde en 80 Jours - Le Musical*. En parallèle, il prête sa voix à des livres audio. Il rejoint la troupe du *Roi Lion* au Théâtre Mogador. Au cinéma, on le retrouve dans *Le Choix du Pianiste* de Jacques Otmezguine. Il tient le rôle principal dans *Chat Botté - Le Musical* au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, et il est nommé aux Trophées de la Comédie Musicale. En 2025, Nathan joue dans *Rebecca* au Festival Bruxellons, avant d'enchaîner avec *L'Île au Trésor*.

Mélanie Paiement, April

Québécoise installée en France depuis plusieurs années, Mélanie Paiement a suivi une formation à la comédie Musicale à Toronto. Chanteuse, comédienne et danseuse, Mélanie travaille aussi sur les voix-off et les doublages.

Neïma Naouri, Marta

Neïma Naouri débute sur scène dans le musical *How to succeed in business without really trying* au Théâtre de Ménilmontant. Après une formation à l'IMEP Paris College of Music, elle intègre le groupe vocal de *The Voice messengers* avec qui elle sort son premier album en 2021. En 2019, Neïma fait ses débuts à l'opéra dans *Un violon sur le toit* à l'*Opéra national du Rhin*. Après avoir obtenu un master à la Royal Academy de musique de Londres, elle joue au National Theater dans la comédie musicale originale *Hex*. En 2023, elle est Philia dans la comédie musicale *A Funny Thing Happened On The Way To The Forum* au Lido à Paris. En 2025, elle est à l'affiche de *Gypsy* à la Philharmonie de Paris, qu'elle joue en juin 2026 à l'*Opéra national du Rhin*.

Myriana Hatchi, Kathy

Formée à la comédie musicale aux Cours Florent à Paris, Myriana Hatchi interprète le rôle de Coffy Browning dans le spectacle *Blax : The musical* au Théâtre Lucernaire. À 21 ans, elle rejoint la troupe du *Roi Lion* au Théâtre Mogador. Elle sera ensuite alternante sur *Black Legends*, au théâtre Bobino, puis doublure de Fantine sur *Les Misérables* au Théâtre du Châtelet. Elle joue dans *Moulin Rouge! The Musical* à Cologne.

LES MUSICIENS

Génération Opéra

Clavier : **Daniel Arthur**

Guitare : **Mathias Minquet**

Batteur : **Samuel Domergue**

Reed 1 : **Rémi Sciuto**

Reed 2 : **Nicolas Fargeix**

Reed 3 : **Clément Caratini**

Reed 4 : **Stéphane Cros**

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Violon solo : **Albi Binjaku**

Violons 1 : **Valérie Brusselle**, violon co-soliste / **Martial Boudrant**,
Alexander Cardenas, **Junko Senzaki**, **Christiane Soussi**

Violons 2 : **Jelena Eskin**, cheffe d'attaque, soliste / **Marius Mosser**,
co-soliste / **Marijana Sipka**

Violoncelles : **Julien Lazignac**, violoncelle solo / **Jordan Costard**,
co-soliste / **Antoine Payen**

Contrebasses : **Lucas Faucher**, contrebasse solo / **Thierry Barone**

Hautbois : **Félix Gefflaut**, hautbois solo et cor anglais solo

Cors : **Pierre-Antoine Delbecque**, cor solo / **Nn**

Trompettes : **Ignacio Ferrera Mena**, trompette solo / **Grégoire**
Currit, **Fabien Verwaerde**

Trombones : **Hervé Friedblatt**, trombone solo / **Jean-Charles Dupuis**

Percussions : **Alain Pelletier**, 1^{er} percussionniste

LE BAR

Au Grand-Théâtre
À la MAD

LORS DES SPECTACLES

NOS ESPACES DE CONVIVIALITÉ VOUS ACCUEILLENT

1H AVANT, PENDANT ET APRÈS LES SPECTACLES.

LIBRE ACCÈS À TOUS, MÊME SANS BILLET !

ET AUSSI...

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 14H

POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, DE PRENDRE UN VERRE AU GRAND-THÉÂTRE.

LE MERCREDI DE 14H30 À 19H

POSSIBILITÉ DE PRENDRE UN VERRE, DE SE RÉUNIR... À LA MAD.

BIENTÔT À L'OPÉRA

LA CONTRECLÉ

Danse - théâtre

Mar. 17 novembre 2026 • 20:00 - MAD

FESTIVAL ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ED. 2026

Concerts Jazz

du jeu. 19 au dim. 29 novembre 2026 • Grand-Théâtre et MAD

CLOSE UP

Danse • Noé Soulier

Jeu. 3 décembre 2026 • 20:00 - Grand-Théâtre

VANILLE

En collaboration avec la Fédération Hiero

Soirée électro

Jeu. 10 décembre 2026 • 21:30 - Grand-Théâtre/ Foyer du public



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 26/27 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95