



RAMMSTEIN ON THE BEACH

JEUDI 8 OCTOBRE 2026 • 20:00

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026 • 14:30 (SÉANCE SCOLAIRE)

GRAND-THÉÂTRE

Duo Jatekok

Adélaïde Panaget et Naïri Badal, pianos

David Gauchard, mise en scène et scénographie

Armine Ohanyan, création costumes de scène

Antoine Travert, lumière

Clément Mirguet, son

Production : Compagnie Jatekok

Coproduction : Opéra de Limoges, Théâtre de Nîmes, Théâtre de Cornouaille - scène nationale de Quimper, La 2 Deuche - scène nationale de Lempdes.

Avec le soutien de la Région Occitanie, Département du Gard, Ville de Nîmes, La Saline Royale à Arc-et-Senan, Auvergne Piano, Piano Bechstein, le Centre national de la musique - CNM.

Durée : 1H10

Le **bar** est ouvert avant, pendant et après le spectacle.

LOUISAHHH

After électro

JEU. 08 OCTOBRE 2026 • 21:30

Grand-Théâtre (foyer du public)

En collaboration avec la Fédération Hiero

DJ Set

Entre l'énergie brute du métal et la pureté des motifs minimalistes.

Croiser l'univers puissant et énergisant de Rammstein avec la subtilité et la répétition hypnotique de la musique minimaliste est le pari osé de *Rammstein on the Beach*. Inspirées des tournées des stades mondiaux qu'a fait le Duo Jatekok avec le groupe emblématique de la scène métal Rammstein et de la rencontre avec les écritures minimalistes de Monk, Adams et Glass, Adélaïde Panaget et Naïri Badal poursuivent un objectif qui leur est cher : celui de faire dialoguer des univers musicaux apparemment opposés, tout en explorant la notion de continuité musicale. « Nous souhaitons nous émanciper du groupe et de leur univers pour penser un concert scénographié tel un geste artistique qui serait la mise en avant du rythme et de la répétition comme idée fixe. »

Clin d'œil à l'opéra minimaliste *Einstein on the beach* de Philipp Glass, le Duo Jatekok accompagné de David Gauchard à la mise en scène, donne naissance à une nouvelle forme de concert hybride, où la musique ne se définit plus par des genres ou des étiquettes : « Notre volonté est d'inviter le public à ressentir cette fusion des styles, à se laisser porter par le flux incessant du son, et à expérimenter ce que la musique peut révéler lorsqu'elle devient une matière infinie, un continuum d'émotions et de vibrations, une transe sonore. Les transitions entre les univers de Rammstein et ceux de la musique minimaliste se feront sans rupture, plongeant le public dans une expérience sensorielle hors du temps où les repères s'effacent. La mise en scène de David Gauchard jouera un rôle clé dans cette immersion. »

Duo Jatekok

Dans le sillon de leurs albums *Danses*, *The Boys* et *Carnaval* salués par la critique, le Duo Jatekok offre à chaque concert un cocktail musical à l'image de son dynamisme et de son expressivité.

Adélaïde Panaget et Naïri Badal apparaissent régulièrement en tant que solistes ou avec orchestre au festival de la Roque d'Anthéron, au théâtre du Châtelet, à la Seine musicale à Paris, à la salle Flagey et Bozar de Bruxelles ainsi qu'à l'opéra de Tours, Folle Journée de Nantes et Varsovie, la Philharmonie de Shenzhen, Hong Kong, Guatemala, Glasgow... Elles sont régulièrement invitées par les orchestres de Lille, de Genève, de Bruxelles, du Guatemala, de la BBC orchestra...

Elles multiplient également les occasions pour présenter des projets originaux au public, que ce soit à travers le dessin sur sable, le mime ou le hip hop. Le crossover ne les effraie pas, si bien qu'elles ont été appelées pour faire la première partie du groupe de métal allemand Rammstein lors leur tournée dans les stades européens et américains de 2019 et 2022. À cette occasion, elles enregistrent chez Universal leurs arrangements « *Duo Jatekok plays Rammstein* ».

Artistes associées à l'Opéra de

Limoges, on a pu entendre Naïri et Adélaïde en octobre 2023 dans un concert particulièrement réjouissant : *Du ballet à la comédie musicale*. Nous les avons retrouvées dans le récital *À quatre mains, c'est fantastique !* en octobre 2024, ou encore au cours des concerts symphoniques *Mozart-Poulenc-Prokofiev* en avril 2025 et *Haydn-Mozart-Schuman* en avril 2026.

David Gauchard, mise en scène et scénographie

Metteur en scène formé à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis à l'Académie théâtrale de l'Union à Limoges, David Gauchard crée L'unijambiste en 1999.

Dans le cadre de sa compagnie, il met

en scène une vingtaine de pièces, et se fait remarquer avec ses mises en scène des traductions d'André Markowicz de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, *Le songe d'une nuit d'été* en 2012, suivi d'*Ekaterina Ivanovna* de Léonid Andréïev en 2014.

Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques : auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes collaborent dans ses spectacles.

En 2015, après une expédition au Nunavut, il crée *Inuk* au festival des Francophonies en Limousin. En 2017, il crée à Limoges *Le fils*, texte commandé à Marine Bachelot Nguyen, dont la comédienne Emmanuelle Hiron obtient une nomination aux Molières du Seul[e] en scène en 2019.

Après ses débuts à l'opéra en 2015 avec *Der Freischütz* de Weber dans une production de l'**Opéra de Limoges**, il crée en 2018 *L'odyssée* composé par Jules Matton sur un livret de Marion Aubert, joué à l'Opéra de Limoges en juin 2022.

En 2021, il co-signe avec le jongleur et directeur du Sirque à Nexon Martin Palisse, la création de *Time To Tell*, présenté à l'Opéra de Limoges en janvier 2026.

En 2025 aux SUBS à Lyon, il co-signe à nouveau avec le jongleur Martin Palisse, sa nouvelle création *Commencer à exister*.

Au printemps 2026, sur une commande de l'Opéra de Rennes, il co-signe *Soprane*.

Il prévoit pour la saison 2027-28, la création de *Nous*, un texte commandé à Gwendoline Soublin.

LE BAR

Au Grand-Théâtre
À la MAD

LORS DES SPECTACLES

NOS ESPACES DE CONVIVIALITÉ VOUS ACCUEILLEN

1H AVANT, PENDANT ET APRÈS LES SPECTACLES.

LIBRE ACCÈS À TOUS, MÊME SANS BILLET !

ET AUSSI...

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H30 À 14H

POSSIBILITÉ DE DÉJEUNER SUR PLACE, PRENDRE UN VERRE AU GRAND-THÉÂTRE.

LE MERCREDI DE 14H30 À 19H

POSSIBILITÉ PRENDRE UN VERRE, SE RÉUNIR... À LA MAD.

INFOS, CARTES DES BOISSONS ET PLANCHES SUR **OPERALIMOGES.FR**

BIENTÔT À L'OPÉRA

3 CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK

Danse • Mar. 13 octobre 2026 - 20:00 / Grand-Théâtre

Louis Barreau, chorégraphie

SCHUBERT - REGER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique • Dim. 18 octobre 2026 - 14:30 / Grand-Théâtre

Pavel Baleff, direction musicale

CONCOURS VOIX NOUVELLES

ÉPREUVES ÉLIMINATOIRES DE NOUVELLE-AQUITAINE

Audition publique • Lun. 26 octobre 2026 - 14:00 / Grand-Théâtre

CHLOÉ ANTONIOTTI

En collaboration avec la Fédération Hiero

" Concertôt " • Jeu. 29 octobre 2026 - 19:00 / Grand-Théâtre

Pop instrumentale

SCHUBERT - REGER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Concert symphonique • Dim. 18 octobre 2026 - 14:30 / Grand-Théâtre

Pavel Baleff, direction musicale



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 26/27 DE L'OPÉRA

operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

Recherche documentaire : Apolline Parent. Photo : image générée par IA, à partir d'une photo réelle