

SACRÉ CŒUR

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES



MAR. 24 FÉVRIER 2026 • 20:00

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR DE LIMOGES

Arlinda Roux Majollari, direction musicale

Antonín Dvořák

Messe en ré Majeur op. 86 pour chœur et orgue – 1887

[40']

1. Kyrie (*Andante con moto*)
2. Gloria (*Allegro vivace*)
3. Credo (*Allegro ma non troppo*)
4. Sanctus (*Allegro maestoso*)
5. Benedictus (*Lento*)
6. Agnus Dei (*Andante*)

Zoltán Kodály

Messe brève pour chœur et orgue – 1943

[31']

1. Introitus
2. Kyrie
3. Gloria
4. Credo
5. Sanctus
6. Benedictus
7. Agnus Dei
8. *Ite, missa est*

Autour du concert

> Midi en chœur, pratique musicale partagée – Mer. 28/01 à 12h30

Durée : 1h15 env. sans entracte

À propos

Messe en ré Majeur op. 86
pour chœur et orgue
Antonín Dvořák (1841-1904)

Lorsqu'il se lance dans l'écriture de cette Messe, le compositeur répond à une commande de son ami et mécène Josef Hlávka, architecte, fondateur et président de l'Académie tchèque des sciences et des arts. Hlávka souhaite ainsi consacrer la chapelle de son château de Luzany, cérémonie qui doit avoir lieu le 11 septembre 1887.

À cette époque, l'œuvre de Dvořák comporte déjà plusieurs pièces sacrées, dont le *Stabat Mater*, mais aucune autre messe ne parviendra jusqu'à nous. Dans sa lettre de dédicace à Hlávka, Dvořák la caractérise en ces termes :

« Elle pourrait s'appeler Foi, Espérance et Amour du dieu tout-puissant, et action de grâces parce que j'ai pu achever cette œuvre à la gloire de l'Éternel et de l'Art. Ne soyez pas surpris de ma dévotion. Seul un artiste dévot peut engendrer une œuvre de cette sorte. Bach, Beethoven, Raphaël et beaucoup d'autres en sont la preuve. Mais c'est vous-même également que je dois remercier de m'avoir incité à écrire une œuvre de cette forme, car autrement je n'y aurais probablement jamais pensé. Jusqu'à maintenant en effet, toutes mes autres œuvres de ce genre avaient de grandes dimensions et utilisaient de grands moyens. Cette fois-ci, cependant, je me suis servi de moyens réduits, et pourtant j'ose dire que j'ai réussi ».

La Messe touche par la simplicité apparente des formes mélodieuses. L'alternance de lyrisme romantique et de recueillement, ainsi que les variations entre forte et pianissimo ajoutent à la dynamique de l'œuvre.

Cinq ans après la création de la Messe sous la direction du compositeur lui-même, l'éditeur londonien de Dvořák décida d'en proposer la publication dans une version orchestrale.

Messe brève pour chœur et orgue
Zoltán Kodály (1882 –1967)

Le compositeur hongrois a expliqué, à l'occasion d'un entretien radiophonique en 1944, comment il en avait été venu à écrire sa *Messe Brève*. Alors qu'il séjournait à Galyatető, il fut invité à accompagner une «messe basse» à l'harmonium. Ce type de messe est célébré sans chant choral ni hymne folklorique, l'organiste jouant seul du début à la fin du service. Selon Kodály, ce «solo d'orgue peut être de deux sortes : soit [l'organiste] exécute des œuvres qu'il a sélectionnées à l'avance, soit il improvise. Dans un cas comme dans l'autre, la musique suit très rarement les passages de la messe pour exprimer, dans la mesure du possible, le contenu des textes liturgiques». Kodály souhaitait au contraire coller étroitement au texte de la messe, si bien qu'il esquissa sa propre musique.

Quelque temps plus tard, il ré-arrangera cette pièce pour orgue seul, qui deviendra ainsi la *Missa brevis* pour orgue et chœur mixte. Cette Messe fut exécutée pour la première fois dans des circonstances exceptionnellement difficiles. Lors du siège de Budapest durant l'hiver 1944/45, Kodály et sa femme furent contraints de se réfugier dans les caves de l'Opéra de Budapest. C'est dans un vestiaire de l'Opéra que fut donnée la première de l'œuvre, le 11 février 1945, par un chœur constitué des solistes de la troupe de l'Opéra, accompagnés à l'harmonium – et par le son des canons tonnant dans le lointain. Kodály orchestra l'œuvre après la guerre.

Arlinda Roux Majollari

cheffe de chœur

Arlinda Roux Majollari est la cheffe du chœur de l'Opéra de Limoges depuis octobre 2022.

En 2016, elle obtient un Master de Direction de Chœur à la Haute École de Musique de Genève.

Sa longue expérience comme cheffe de chant des Chœurs de l'Opéra National de Paris et de Radio France [2006-2022] lui permet de travailler avec des chefs de grande renommée comme J.C. Casadessus, A. Dudamel, E.P. Salonen, E.G. Alarcon, M. Franck, Ch. Eschenbach, et d'aborder les plus grandes œuvres du répertoire de l'opéra et de l'oratorio.

Elle est aussi coach vocal pour les chanteurs lyriques.

Nourris par l'envie de diriger révélée dès son plus jeune âge, sa connaissance et son amour de la voix la motivent à s'orienter vers la direction de chœur.

En 2008, elle prend la direction du Chœur de Chambre de Versailles avec lequel elle dirigera pendant 15 ans les plus grands ouvrages du répertoire pour chœur et orchestre (*Magnificat* de Bach, *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Dvořák, *La Messa di Gloria* de Puccini, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Fauré, *Messe de Minuit* de Charpentier, *Magnificat* de Rutter...)

Elle crée le stage de chant choral et Festival Musicantalis dont elle est directrice artistique depuis 2012.

Lors de sa formation de pianiste elle a obtenu les Premiers Prix de piano de l'Académie des Beaux-Arts de Tirana en Albanie, et d'Accompagnement vocal au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris.

Sa grande connaissance du répertoire vocal et sa polyvalence permettent au Chœur de l'Opéra de Limoges d'aborder avec bonheur la diversité des répertoires vocaux aussi bien que le répertoire lyrique.

Olivier Salandini

orgue

Olivier Salandini étudie l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Nice et poursuit ses études de clavecin au Conservatoire supérieur d'Amsterdam et d'orgue au Conservatoire supérieur d'Utrecht, avant d'obtenir au Conservatoire National Supérieur de Paris les Certificats d'Aptitude d'orgue de clavecin.

Il se produit en France et à l'étranger (Italie,

Pays-Bas, Suisse, Belgique, Allemagne, Grande-Bretagne, Etats-Unis). Spécialiste de la musique ancienne des XVII^e et XVIII^e siècles, son répertoire embrasse néanmoins toutes les esthétiques. Organiste titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Bourges de 2011 à 2022, il est aujourd'hui organiste co-titulaire de la cathédrale d'Orléans.

Le Chœur de l'Opéra de Limoges

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est constitué de 28 artistes lyriques professionnels provenant de plus d'une dizaine de pays différents qui se produisent dans le répertoire opératique mais aussi en concert et régulièrement très engagé dans des formes atypiques de spectacles. Il est fréquemment en tournée, sur d'autres scènes, seul ou aux côtés d'autres formations vocales professionnelles. Ces dernières années il s'est produit sur la scène de l'Opéra-Comique à Paris, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra de Reims, au Théâtre de Caen et régulièrement à l'Opéra de Vichy.

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est salué par le public et reconnu par les professionnels pour la qualité de ses prestations et sa grande adaptabilité artistique. ResMusica a d'ailleurs salué « Un travail sur l'émission franchement remarquable » ou ForumOpera a souligné « L'engagement payant des chœurs de l'Opéra de Limoges » ou encore « une performance superlative en tous points. Il a cette capacité à rester homogène et à faire corps entre les tessitures, tout en devant se déplacer sur scène ». Dernièrement, Olyrix évoque à propos du *Messie* (nov. 2025) un chœur « lustrant avec maîtrise chaque phrase, chaque mot, et même chaque respiration ».

L'homogénéité musicale, la diversité des répertoires qu'il aborde ainsi que ses qualités scéniques font de cette équipe artistique une digne ambassadrice du travail réalisé par l'Opéra de Limoges.

Le Chœur de l'Opéra de Limoges est dirigé par Arlinda Roux Majollari depuis 2022.

Le Chœur de l'Opéra de Limoges

Cheffe de chant : Elisabeth Brusselle
Orgue : Olivier Salandini

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie,
Loudmila Boutkov, Penélope Denicia, Elisabeth
Houpert, Natalia Kraviets, Elena Valsamakina

Alti : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure,
Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud,
Elisabeth Jean, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol,
Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josh
Miranda, Olivier Montmory, Julien Oumi

Barytons et Basses : Christophe Di Domenico,
Pascal Gmyrek, Fabien Leriche, Marc Malardenti,
Edouard Portal, James Rock, Grégory Smolij

BIENTÔT À L'OPÉRA

TADAM !

Musique et danse - Jeune public (à partir de 6 ans) - Julie Coutant

Dans le cadre du Festival Pouce !

Ven. 27 février 2026 • 19:30 - MAD

COQUILLES

Danse - Jeune public (à partir de 1 an) - Amala Dianor

Dans le cadre du Festival Pouce !

Mer. 4 mars 2026 • 17:00 - MAD

°UP!

Danse - Jeune public (à partir de 6 ans) - CCN du Havre - Fouad Boussouf

Dans le cadre du Festival Pouce !

Jeu. 5 mars 2026 • 20:00 - MAD

RUSALKA

Opéra d'Antonín Dvořák Nouvelle production

Direction : Pavel Baleff / Mise en scène & scénographique : Clarac-Deloeuil > LeLab

Grand-Théâtre

Dim. 8 mars 2026 • 15:00

Mar. 10 mars 2026 • 20:00

Jeu. 12 mars 2026 • 20:00



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operallimoges.fr | 05 55 45 95 95