



HAYDN – MOZART – HONEGGER

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

VEN. 10 OCTOBRE 2025 • 20:00

GRAND-THÉÂTRE

Pavel Baleff, direction musicale

Elina Kuperman, violon

Joseph Haydn

Petite symphonie n° 6 « Le Matin » [24']

Adagio - Allegro
Adagio - Andante
Menuet & Trio
Finale. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n° 2 pour violon [20']

avec Elina Kuperman, violon

Allegro moderato
Andante
Rondeau. Allegro

Arthur Honegger

Symphonie n° 4 « Délices de Bâle » [27']

Lento et misterioso - Allegro
Larghetto
Allegro

Autour du concert

- > Le Midi, c'est symphonie ! – Jeu. 09/10 - 12h30
- > Répétition générale [réservée aux groupes scolaires] – Ven. 10/10 - 10h
- > Prélude - Présentation du programme par le chef d'orchestre en 15 min. – Ven. 10/10 - 19h15

Durée : **1h30 env.** avec entracte

Le **bar** est ouvert avant et après le concert.

Les trois œuvres du concert mettent en lumière l'orchestre comme un tout autant que comme une somme de solistes. Le *Matin* de Haydn distribue les traits concertants à chaque pupitre, le *Concerto pour violon n°2* de Mozart fait dialoguer le soliste avec l'ensemble, et la *Symphonie n°4* de Honegger retrouve, dans un esprit plus moderne, cette énergie collective.

Petite symphonie n° 6 « Le Matin »

1761

Joseph Haydn [1732-1809]

Haydn forme un groupe de trois symphonies intitulées *Le Matin*, *Le Midi* et *Le Soir* pour son nouvel employeur, le prince Paul Anton Esterházy. Il avait alors 18 musiciens à sa disposition quand il les composa, peu de temps après son arrivée à Eisenstadt en 1761. Peut-être étaient-elles le fruit d'une suggestion du prince, qui souhaitait que Haydn écrive une musique à programme dans le goût des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

En tant que symphonies pour petit orchestre de chambre, toutes trois exploitent les talents de soliste de chacun des chefs de pupitre de l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges, de la flûte à la contrebasse, sans oublier les cors héroïques et les spectaculaires solos pour violon et violoncelle, chacun vivement caractérisé, presque comme dans un opéra.

NB : la symphonie « Le Midi » sera donnée en concert le 9 janvier prochain, et « Le soir » le 2 avril 2026.

Concerto n° 2 pour violon

1775

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Si Mozart a beaucoup écrit pour le violon en tant que soliste avec orchestre ou en musique de chambre, il a peu composé pour le violon seul. Ce concerto, chef d'œuvre emblématique du répertoire violonistique, donne la priorité au solo qui se voit gratifié de nombreuses cadences improvisées. Si c'est avant tout au clavier que Mozart avait fait son apprentissage, il pratiquait aussi le violon que son père Leopold lui avait enseigné. Il est probable que Mozart ait écrit ses sept

Concertos pour violons à son propre usage puisqu'il était excellent violoniste, même s'ils ont pu être joués par d'autres musiciens résidant à Salzbourg.

Les sept *Concertos pour violon* adoptent la forme habituelle en trois mouvements : un *allegro* de forme sonate, un mouvement lent expressif et un final qui adopte la forme d'un «rondeau» avec un refrain principal et différents épisodes intercalés. Malgré cette forme stéréotypée, le compositeur apporte une grande fantaisie dans la construction des différents mouvements avec une inventivité mélodique qui semble inépuisable. La fraîcheur qui caractérise cette musique n'est sans doute pas étrangère à la jeunesse de Mozart lors de la composition.

Symphonie n° 4 « Délices de Bâle »

1946

Arthur Honegger [1892-1955]

Figure majeure de la musique du XX^e siècle, le compositeur français d'origine suisse Arthur Honegger est membre du Groupe des Six aux côtés de Darius Milhaud et Francis Poulenc. Contrairement à certains de ses collègues qui privilégiaient un style léger et ironique, Honegger a souvent adopté une approche plus sérieuse, dramatique et expressive.

Deliciae Basiliensis est une œuvre souriante qui rend hommage à la fois à la belle ville de Bâle baignée par le Rhin et à l'amitié qui liait Arthur Honegger au mécène et chef-d'orchestre Paul Sacher. Sa symphonie mêle lyrisme et puissance orchestrale.

Elina Kuperman

Violon

Elina Kuperman est née en Ukraine. Diplômée de l'Ecole Spécialisée de Musique de Kharkiv et du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou en tant que concertiste, chambriste et professeur, Elina Kuperman est lauréate de la Fondation Cziffra, du Concours International de Violon à Ekaterinbourg en Russie, Premier Prix du Concours «Premio Valentino Bucchi» à Rome, lauréate du Concours International de musique de chambre «Pierre Lantier» à Paris. En 1999, elle gagne le Prix Spécial «Irina» au Concours Long-Thibaud.

Installée en France en 1998, sa carrière la conduit dans différents pays de l'Europe, Japon, Corée, Israël, Etats-Unis, Russie. Elle joue en soliste avec différents orchestres de Russie, Ukraine, Biélorussie, France et États-Unis et participe à de nombreux festivals.

Depuis 2001, elle est violon solo super-soliste de l'Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine. Elle enseigne le violon au sein du Conservatoire régional de Limoges.

Pavel Baleff

Direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est, depuis la saison 2022-2023, le chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003 le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio Bavaroise. Il dirige également régulièrement le Tokyo Philharmonic et le Singapour SO.

En 2010, à l'occasion du *Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

On peut dès lors entendre Pavel Baleff sur nombre de scènes et de théâtres à travers le monde.

Depuis le début de sa collaboration avec l'Opéra de Limoges, Pavel Baleff a dirigé avec succès de nombreuses pièces symphoniques ainsi que plusieurs opéras ou œuvres lyriques (*Die Tote Stadt, Rusalka, Peer Gynt, Faust, Pagliacci*...), toujours salués unanimement par la critique.

Sous sa direction, l'ORSOLINA a maintenant atteint un niveau d'excellence. Outre l'apport de sa grande expérience et de son grand talent musical, Pavel Baleff a su créer une relation de confiance avec l'orchestre, qui est sans doute une des clés de cette réussite.

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Soliste : Elina Kuperman, violon

Violon solo : Albi Binjaku

Violons 1 : Junko Senzaki, co-soliste / Martial
Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander
Cardenas, Diane Cesaro, Judith Grobla,
Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste
/ Marius Mosser, co-soliste / Marthe Gillardot,
Sophie Jamin, Marijana Sipka, Hugo Tiberghien

Altos : Samuel Le Hénand, alto solo / Antoine
Willot, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha
Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo /
Philippe Deville, co-soliste / Jordan Costard,
Eric Lyda

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse
solo / Thierry Barone

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves
Guy-Duché, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo /
Félix Gefflaut

Clarinettes : Valentina Pennisi, clarinette solo /
Lise Guillot

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo /
Olivier Barry

Trompette : Ignacio Ferrera Mena, trompette
solo

Trombone : Hervé Friedblatt, trombone solo

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo /
Alain Pelletier, 1^{er} percussionniste

Piano : Elisabeth Brusselle

BIENTÔT À L'OPÉRA

DE CLARA À CAMILLE

Concert · Mar. 14 octobre 2025 - 20:00 / Grand-Théâtre

Lumière sur les compositrices. Violon, violoncelle, piano par 5 artistes lauréats de la Banque Populaire

WITCH HUNTING

Danses urbaines · Jeu. 16 octobre 2025 - 20:00 / MAD – dernières places disponibles !

SOFI PAEZ

Concertôt · Jeu. 30 octobre 2025 - 19:00 / FRAC-Artothèque

Piano-voix

MESURE(S)

Danse · Jeu. 6 novembre 2025 - 20:00 / MAD



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 25/26 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95