



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE



CARMEN, COUR D'ASSISES

JEUDI 3 AVRIL 2025 - 20:00

VENDREDI 5 AVRIL 2025 - 14:30 (SÉANCE SCOLAIRE)

CARMEN, COUR D'ASSISES

Opéra créé en mai 2023 au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

Composition et arrangement **Diana Soh**

Livret d'**Alexandra Lacroix** d'après Carmen d'**Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**, et d'après des procédures de jugement criminel en cour d'assises.

Extraits de *Carmen* de Georges Bizet (1875) :

La Habanera, Duo José/Micaëla, La fleur que tu m'avais jetée, Près des remparts de Séville, Les sistres, Toréador, Duo Escamillo/José, Final.

Alexandra Lacroix, conception, livret et mise en scène

Lucie Leguay, direction musicale

Laura Bauchet, assistante à la mise en scène

Chae-Um Kim, cheffe de chant

Mathieu Lorry-Dupuy, scénographie

Olga Karpinsky, costumes

Flore Marvaud, lumières

Jérémie Bernaert, vidéo

Anne-Lise Polchlopek, Carmen

François Rougier, Franck, Don José

René Ramos Premier, Carlos, Escamillo

Angèle Chemin, Micaëla, l'avocate de la Défense

Xavier de Lignerolles, Ludovic, José l'accusé

Elise Chauvin, Laura, Frasquita, experte

Anne-Emmanuelle Davy, Béatrice, Procureure, experte

Rosie Middleton, Jean-Luc, Mercedes, experte

William Shelton, Président

Avec 13 instrumentistes de l'ensemble **Ars Nova**

Coproduction : La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, ensemble Ars Nova, Cie MPDA, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Fondation Calouste Gulbenkian, La Monnaie / De Munt, OARA, Opéra de Limoges, Opéra National de Bordeaux, United Instruments of Lucilin.

Construction des décors : Les Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg

Avec le soutien d'Eno et du Programme Europe Créative de l'Union européenne

Remerciements à la Fondation Royaumont, à la Fondation Singer-Polignac, à Mains d'œuvres, à l'Opéra de Limoges, au CNSMDP et au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers pour leur accueil en résidence, à Andreas Westphalen et Joseph Bolger pour leur collaboration et à Elena Schwarz pour son investissement et sa collaboration sur ce projet.

● Autour du spectacle

Atelier-débat

Lun. 31/03 - 18h au Foyer du public [gratuit]

En collaboration avec l'association *Éloquentia*, atelier-débat autour de la question des violences faites aux femmes, notamment dans l'opéra.

Prélude

Jeu. 03/04 - 19h15 au Foyer du public [gratuit]

Présentation du spectacle en compagnie d'*Alexandra Lacroix*.

Échanges

Jeu. 03/04 - à l'issue de la représentation

Discutons ensemble afin de nous enrichir des ressentis de chacun.e sur le spectacle.

Avec *Alexandra Lacroix*.

- Durée : 1h50 entracte compris
- Chanté en français / Surtitré en français

• **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert 1h avant le spectacle, pendant l'entracte et 30 min. après la représentation.

Une restauration légère (planches) est également proposée.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

À PROPOS DE CARMEN, COUR D'ASSISES



Une création d'opéra à partir du chef-d'œuvre de Bizet conçue par Alexandra Lacroix en collaboration avec la compositrice Diana Soh.

Un duo de créatrices qui souhaite révéler les alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui...

Un féminicide a eu lieu, les faits ont été avoués par l'ex-compagnon José.

L'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation du/de la coupable, ouvrons l'audience.

Un spectacle à huis clos où la procureure, l'accusé, la défense, les témoins exposent les faits, répondent aux accusations, contestent les diffamations. Une perspective nouvelle sur un chef d'œuvre incontournable du répertoire français. Les spectateurs vibrent au rythme des réminiscences de l'œuvre originale aussi bien que des rebondissements post mortem de l'affaire *Carmen*.

réfléchir à la portée profonde du féminicide qui conclut *Carmen*. Un prolongement, une sorte de cinquième acte à l'opéra de Bizet.

SYNOPSIS

Carmen, bohémienne libre et passionnée, travaille dans une manufacture de tabac où se déclenche une bagarre qui tourne mal. Don José, brigadier chargé de l'emmener en prison, tombe amoureux d'elle et la laisse s'échapper. Il renonce à la fiancée qui lui est destinée, Micaëla, pour rejoindre Carmen. Déçue et lassée, celle-ci finit par le quitter pour le toréador Escamillo. Don José poignarde alors Carmen près de l'arène où Escamillo triomphe.

L'ŒUVRE ORIGINALE DE BIZET

Carmen est un opéra en quatre actes composé par Georges Bizet sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée. L'œuvre a été créée le 3 mars 1875 à l'Opéra Comique, a essuyé un échec pour triompher de manière posthume et devenir ensuite l'un des opéras les plus joués dans le monde.

UN NOUVEAU PLAIDOYER POUR CARMEN

Un regard neuf sur un monument de notre patrimoine. Et si la justice des hommes avait dû se prononcer sur la tragédie du meurtre de Carmen, que serait devenu Don José ? Un bourreau ? Une victime ? Un fou irresponsable ? Dans une proposition brûlante d'actualité, la metteuse en scène Alexandra Lacroix installe le spectateur dans la position du juré. Elle lui demande de

INTENTIONS

par Alexandra Lacroix, metteuse en scène

Carmen icône et symbole de liberté, a toujours déchaîné les passions. D'abord rejeté puis adulé, l'opéra *Carmen* est à la fois un drame et une fête. Racontée par Prosper Mérimée, le narrateur, Georges Bizet, Henri Meilhac et Ludovic Halévy, Carmen est fantasmée et son issue « fatale » légitimée. C'est en creux une banale histoire de meurtre conjugal, une histoire vieille de 150 ans mais aussi et surtout une histoire d'aujourd'hui comme il s'en rejoue tous les 3 jours en France. En 2023 dans le monde, Carmen est morte 17 321 fois sur scène tandis que 89 000 femmes et filles mouraient sous les coups de leur conjoint ou ex-conjoint et ce, dans la majorité des cas, pour les mêmes motifs de jalousie que Don José.

Le suivre ou mourir.

Lui appartenir pour toujours.

Transmettre sur scène l'histoire de Carmen, c'est nous faire vivre le corps à corps de Carmen en tant que femme libre, avec chacun.e d'entre nous. Avec notre difficulté à prendre le dessus sur nos émotions, à accepter la liberté et la différence de chacun.e. Au centre de l'arène la rencontre est intense.

Carmen, cours d'assises nous plonge au cœur d'un procès dans lequel Don José est confronté à son meurtre et à la réalité de ses actes. Une même intensité, de grandes émotions, avec en soutien les mots de la justice « on ne peut pas forcer un individu à se soumettre » remettant la liberté au cœur du débat.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Diana Soh

compositrice

Née en 1984, Diana Soh est une compositrice d'origine singapourienne, basée à Paris. Reconnue pour l'intégration des nouvelles technologies dans son écriture musicale et passionnée par le geste théâtral, Diana Soh adresse des problématiques socio-culturelles dans sa musique par le biais d'une interaction très poussée avec ses interprètes avec lesquels elle recherche couleurs et sonorités spécifiques pour « composer l'impossible » [Concert Classic]. Décrite comme « une compositrice à suivre » [Diapason] dont la musique est « très énergétique et galvanisante » [ResMusica], Diana Soh a depuis ses débuts glané les récompenses internationales : Young Artist Award [Singapore National Arts Council], Impuls [Autriche], Prix 2015 de Composition Musicale [Fondation Prince Pierre de Monaco], Prix Impuls en 2017 et, en 2021, le PRIX SACEM [Fondation Francis et Mica Salabert].

Son travail inclut le lyrique avec plusieurs œuvres notables dont *L'Avenir nous dira*, une production pour et avec les jeunes de l'Opéra de Lyon pour le festival de la ville au printemps 2025, *Façons tragiques de tuer une femme*, inspiré du livre du même titre...

Pièces vocales, instrumentales, pour orgue : Diana Soh a reçu des commandes de la Fondation Barlow, Ernst von Siemens Musikstiftung, du festival d'Aix-en-Provence, de l'IRCAM, du ministère de la Culture, de l'Abbaye Royaumont, du Festival Klang de Copenhague.



Alexandra Lacroix

Livret, conception et mise en scène

Alexandra Lacroix a étudié à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. En 2007, elle cofonde la C^{ie} MPDA dont elle assure la direction artistique. Elle y recherche une nouvelle façon d'appréhender l'espace, le rapport au public et la mise en corps et en mouvement des musiciens. Elle conçoit le livret et la mise en scène de *Be My Superstar, a contemporary tragedy* (Simon Vosecek, 2019) avec l'ensemble SPECTRA, en collaboration avec le réseau ENOA du Festival d'Aix-en-Provence qui lui a notamment permis de tourner ses spectacles au Dutch National Opera, Gulbenkian Foundation, LOD muziektheater, Opera Vlaanderen... Elle a collaboré avec l'Orchestre de chambre de Paris en 2017 pour *Les Illuminations* de Britten au Centquatre, avec l'orchestre Pelléas de 2012 à 2014 pour *L'Arlésienne* de Bizet à l'Opéra Comique et *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach au Musée d'Orsay. Elle a conçu et mis en scène un triptyque d'après les *Passions* de J.S Bach : *Et le coq chanta...* au Théâtre de l'Athénée [2014], *D'autres le gifièrent* au Carreau du Temple [2015], *Puis il devint invisible* au Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine [2017]. Artiste associée au théâtre Mouffetard de 2009 à 2012, elle y a monté *Orphée* et *Eurydice* de Gluck, *Didon* et *Enée* de Purcell, *Il Mondo della luna* de Haydn.

En 2024, elle crée *Belboul* de Jules Massenet et Farnaz Modarresifar à l'Opéra de Reims et *Entre nous*, les saisons à l'Aquarium - Cartoucherie de Paris. En 2025, elle est nommée directrice générale et artistique d'Angers Nantes Opéra. Elle est marraine opéra du Talentlab des Théâtres de la Ville de Luxembourg et est invitée à donner conférences et masterclass au CNSMDP, l'EHESS, la Fondation Royaumont, la White Chapel Gallery, la Philharmonie de Paris ou le Centre Georges Pompidou.

Artiste associée à l'Opéra de Limoges, elle y met en scène *La Princesse jaune* et *autres fantômes* [2022], *Persées croisant les Mélodies persanes* de Saint-Saëns et le regard de réfugiés iraniens et afghans [2021], *Ravel, croisière intime* [2020].

Lucie Leguay

direction musicale

Lucie Leguay remporte en 2023 les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie Révélation Chef d'Orchestre. La saison dernière elle a fait ses débuts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Paris. Elle a dirigé le diptyque *Le Rossignol/ Les Mamelles de Tirésias* de Stravinski/Poulenc dans la mise en scène d'Olivier Py à l'Opéra de Nice. Au Festival d'Aix-en-Provence, elle est invitée à diriger le Balthasar Neumann Orchestra en collaboration avec le chef Thomas Hengelbrock. Elle multiplie les collaborations comme chef invitée avec le Konzerthausorchester Berlin, le Brussels Philharmonic, les orchestres nationaux de Toulouse, de Bordeaux, et de Lyon, le Zürcher Kammerorchester à la Tonhalle Zürich, le Nordwestdeutsche Philharmonie au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le Dortmunder Philharmoniker... Depuis 2021, elle est la cheffe assistante de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Anne-Lise Polchlopek

mezzo-soprano / Carmen

Violoniste, diplômée en lettres, langues et architecture, Anne-Lise Polchlopek étudie le chant à Paris, puis au CNSMD de Lyon. Membre du Studio de l'Opéra National de Lyon, elle se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique. Lauréate des Concours Internationaux Nuits Lyriques de Marmande [2018], Nadia et Lili Boulanger [2021], de la Fondation Roquaymont [2020,21,22], elle remporte le Grand prix de la mélodie du Concours international de Toulouse. Elle fait ses débuts sur scène au sein des opéras de Lyon, Clermont-Ferrand, Lille, St Étienne, à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Massy pour *We are Eternal*, au Théâtre National de Taichung à Taïwan dans le rôle-titre de *Cendrillon* de Massenet. En 2024 et 2025, Anne-Lise fait ses débuts à Bozar (Bruxelles) dans *Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn, à la Philharmonie de Cracovie, à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à l'Opéra de Toulon ainsi qu'à l'Opéra National du Capitole. Anne-Lise a enregistré en 2024 la baronne dans *Gosse de riche* avec les Frivolités Parisiennes.

François Rougier

ténor / Franck, Don José

Après des études à Sciences- Po et au conservatoire à Grenoble, François Rougier débute à l'Atelier des Musiciens du Louvre en 2005. Il est invité régulier de nombreuses scènes d'opéras : Opéra-Comique, Opéras nationaux de Paris, du Rhin, de Bordeaux, du Capitole de Toulouse, Opéra royal de Versailles, Opéra royal de Wallonie - Liège, Lille, Rouen, Rennes, Nantes-Angers, Reims, Lausanne. Depuis 2013, il est artiste associé à la C^{ie} MPDA - Alexandra Lacroix, structure de recherche et de création dans le champ du théâtre musical et de l'opéra, avec qui il a chanté en 2024 dans *Belboul* à l'Opéra de Reims.

À l'Opéra de Limoges il est venu dans le récital *Voix intimes 14-18*, pour *Persées*, et dans *La Princesse jaune* et autres *fantasmes* d'après Saint-Saëns.

René Ramos Premier

baryton-basse / Carlos, Escamillo

Originaire de Santiago de Cuba, René Ramos Premier commence ses études musicales au piano, puis à la direction de chœur et en musicologie, avant de poursuivre comme chanteur lyrique à l'Institut Supérieur des Arts à la Havane. Il participe à de nombreux concerts, notamment avec l'Orchestre Symphonique National de Cuba, l'ensemble de musique ancienne Ars Longa et le Chœur Professionnel Leo qui l'amène vers l'international.

Il arrive à Paris en 2013. Il interprète notamment les rôles de Giorgio Germont et Barone Douphol (*La Traviata*), Don Giovanni (œuvre éponyme), Le Capitaine (*Lelio*), chante dans *Le Messie* de Haendel, *la Petite messe solennelle* de Rossini, les *Requiem* de Fauré, de Verdi, de Mozart...

Angèle Chemin

soprano / Micaëla, avocate de la défense

Née au sein d'une famille d'artistes franco-américaine, Angèle Chemin est formée à la scène par son père et joue au théâtre pendant toute son enfance. Elle étudie la flûte traversière et se forme comme artiste lyrique auprès de différents chanteurs. Finaliste du Concours international de chant lyrique Georges Liccioni 2021, Lauréate du

Concours International de chant lyrique de Vivonne en 2020, Jeune talent du Festival de Saint-Denis en 2019, elle chante en soliste pour les opéras de Lille, Reims, Bordeaux, Limoges, Luxembourg, la Chapelle Reine Elisabeth, l'Abbaye de Royaumont et dans des festivals en France et en Europe. Ardente défenseuse de la création contemporaine et du théâtre musical, elle collabore avec nombre de compositeur.ice.s.

Xavier de Lignerolles

ténor / Ludovic, José l'accusé

Après des études de violon, Xavier de Lignerolles intègre le CNSMP en classe de chant et obtient son diplôme en 2010.

Il chante sur de nombreuses scènes : Auditorium du Musée d'Orsay, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre de Bastia, Opéra National de Lorraine, opéras de Saint-Etienne, de Reims, de Rouen, Auditorium de Lyon, Fondation Sibelius d'Helsinki, Teatro Colon de Bogota, Konzerthaus de Dortmund...

Il collabore depuis une quinzaine d'années avec l'Ensemble Musicatreize, et devient l'un des ténors français spécialisés dans le répertoire contemporain.

Il est soliste dans l'opéra *L'Étoffe inépuisable du rêve* avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, en 2024 à Monte-Carlo puis en 2025 à l'opéra de Clermont-Ferrand.

Élise Chauvin

soprano / Laura, Frasquita, experte

Élise Chauvin débute le chant en intégrant la Maîtrise au CRR de Paris. Après des études de philosophie, elle rejoint en 2006 l'École Normale de Musique de Paris.

Dès sa sortie, Elise est engagée comme soliste : elle va interpréter les rôles de Noémie (*Cendrillon* de Massenet) à l'Opéra de Massy, Pauline (*La Vie Parisienne* d'Offenbach), Despina (*Così Fan Tutte*) et Susanna (*Le nozze di Figaro* de Mozart)...

En 2011 elle intègre le Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon et chante les rôles de Sophie dans *Werther* de Massenet (doubleur d'Anne-Catherine Gillet). *L'enthousiasme d'Élise* pour le répertoire contemporain l'amène à participer à des créations telles *Arboretum : of myths and trees* de Diana Soh (Festival Manifeste de l'IRCAM).

Anne-Emmanuelle Davy

soprano / Béatrice, Procureure, experte

Anne-Emmanuelle Davy étudie flûte traversière et chant lyrique au CNSMD de Lyon. Passionnée par le répertoire XX^e et contemporain, elle travaille avec Le Balcon et l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle crée le rôle de The Maid dans *Seven Stones* au Festival d'Aix-en-Provence, *Man Time Stone Time* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le rôle-titre d'*Eurydice - Une expérience du noir* au Festival de Reggio Emilia.

En musique ancienne, elle travaille avec Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre et Pygmalion. Ses projets croisant théâtre et opéra l'ont amenée à travailler avec Peter Brook dans *Une Flûte enchantée*, rôles de Papagena et Pamina (Théâtre des Bouffes du Nord et tournée internationale). Elle crée un concert performatif pour une soprano et un batteur, mêlant musiques, improvisations, théâtre et danse...

Rosie Middleton

mezzo-soprano / Jean-Luc, Mercedes, experte

Le travail de Rosie Middleton couvre la musique expérimentale, l'opéra contemporain et la performance. En 2022 elle tient le rôle-titre dans *The Blue Woman* au Royal Opera House de Londres, et chante *Versionland* de Jamie Hamilton avec le Phaedra Ensemble, *Wernicke's Area* d'Emily Howard au Irish Museum of Modern Art, et *Antigone* d'Athanasia Kontou avec le Liverpool Philharmonic Ensemble 10/10. Elle intervient dans plusieurs opéras contemporains tel que l'opéra interactif *#echochamber* de Michael Betteridge à Reykjavik et à Londres. Elle est engagée aux côtés de la compositrice Catherine Kontz comme créatrice de *12 Hours*, performance pour voix et électronique, au Luxembourg en 2024.

William Shelton

contre-ténor / Le Président

Interprète reconnu de la musique de Bach, le franco-britannique William Shelton s'y consacre en France et en Europe avec Pygmalion, le Collegium Vocal Gent, A Nocte Temporis, Alia Mens, Gli Angeli, Les Ambassadeurs ou encore Continuum. Sur scène il incarne Arsamene (*Serse*) de Haendel avec Opera Fuoco en Chine (Beijing, Shen-Zhen

et Nanjing], Apollon (Psyche) de Locke avec l'Ensemble Correspondances (opéras de Versailles, Caen).

Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth depuis 2021, il a été membre de la première promotion de jeunes chanteurs à l'Académie Philippe Jaroussky. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux comme le Young Artist Award du concours d'opéra baroque Cesti à Innsbruck.

Ensemble Ars Nova

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova - plus historique formation musicale de ce type en France et dans le monde - consiste à promouvoir et à encourager la création musicale sous toutes ses formes.

Au fil des années, l'ensemble Ars Nova a assuré la création de plusieurs chefs d'œuvre du XXe siècle, tels que « Des Canyons aux Étoiles » d'Olivier Messiaen, créé par l'ensemble en 1975, de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore la tournée internationale de « Carmen », adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook. Aujourd'hui comme hier, l'ensemble participe ainsi à l'émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeur-riche-s tel-le-s que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage si cher à cette institution.

Garant d'une transmission intergénérationnelle, l'ensemble Ars Nova accueille également en son sein une nouvelle génération d'interprètes. Accompagnés par leurs aînés dans une perspective de continuité, ils deviennent ainsi garants de cet héritage et acteurs d'un travail artistique prospectif. Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire de la musique d'aujourd'hui et de demain.

« Fort de l'esprit unique qui habite nos équipes, fédère nos partenaires et inspire les artistes créatrices et créateurs de notre temps, nous nous engageons avec résolution à continuer de chercher d'inventer, d'expérimenter et de créer au contact de chacune et chacun, pour imaginer les projets et investir les espaces qui nous permettent de nous retrouver, de partager et de rêver ensemble à la musique d'un temps présent. »

Benoît Siltzia, directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Majorettes

Danse - Pièce pour 12 Major's Girls

Mickaël Phelippeau, chorégraphie

• Sam. 05/04/2025 • 19h (Jean Moulin - MAD)

Mozart - Poulenc - Prokofiev

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Swann van Rechem, direction musicale

Adélaïde Panaget et Naïri Badal [Duo Jatekok], pianos

• Jeu. 10/04/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

Temps d'échange avant [Prélude à 19h15] avec Swann van Rechem

Miss Knife for ever

Récital / cabaret

Olivier Py, chant

• Sam. 12/04/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

Infinité

Danse

Yvann Alexandre, conception et chorégraphie

• Mar. 15/04/2025 • 20h (Jean Moulin - MAD)

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70