



MALDONNE

LEÏLA KA

OPÉRA
LIMOGES
OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

MARDI 11 MARS 2025 – 20H
JEAN MOULIN – MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

*Pièce chorégraphique pour 5 danseuses, créée en novembre 2023 à La Garance, scène n[°] de Cavillon.
Prix Rose International Dance Prize à Londres.*

Leïla Ka, chorégraphie

Océane Cruzier, Jennifer Dubreuil Houthemann,

Leïla Ka, Jade Logmo, Mathilde Roussin, interprétation

Jane Fournier Dumet, assistante chorégraphique

Laurent Fallot, création et régie lumière

Rodrig De Sa, régie son

Durée : 50 Min.

AUTOUR DU SPECTACLE :

ATELIER DU REGARD - PARLER LA DANSE

Avec la journaliste Stéphanie Pichon

Mar. 11/03 de 18h30 à 19h - JEAN MOULIN - MAD

Mer. 12/03 de 18h30 à 20h - GRAND-THÉÂTRE

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empirées, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka

ENTRETIEN AVEC LEÏLA KA

Quels liens entretiennent *Bouffées*, la pièce courte que vous avez créée en 2022, et votre nouvelle création, *Maldonne* ?

L'envie de créer une forme longue est antérieure à *Bouffées*, que j'ai présentée au concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Les règles prévoyaient un maximum de dix minutes pour les pièces en compétition et j'ai présenté *Bouffées* en sachant déjà que c'était une partie d'une forme plus longue, née du désir de mettre cinq femmes au plateau. J'ai quatre sœurs et je souhaitais traiter de la communauté féminine, en posant la question de ce que les femmes ont en commun, ce qui les rend sœurs. Je peux partager certains sujets avec les hommes, parce que nous faisons humanité, mais ce qui m'intéresse pour cette pièce-là, c'est ce qui nous unit en tant que femmes, avec l'envie de mettre au plateau ce que je vis avec mes sœurs, avec mes amies, avec les autres femmes que je rencontre ou ai rencontrées.

En termes esthétiques, comment s'articulent *Bouffées* et *Maldonne* ?

Les robes sont au cœur de cette création, très différentes les unes des autres, parfois un peu mal foutues, trop grandes ou trop moulantes, avec toujours quelque chose qui ne va pas. Mais elles sont belles quand elles sont toutes ensemble. Et les robes changent les cinq interprètes au fur et à mesure qu'elles les passent. Par ailleurs, il y a à nouveau un jeu important sur les souffles et le silence, comme dans *Bouffées*, mais aussi de la musique : électro, classique ou populaire, comme Céline Dion. J'ai remarqué que, dans les moments entre femmes que j'ai vécus et continue à vivre, sa musique arrive à un moment donné. Je m'inspire de ces soirées,

de ces temps de partage entre filles, où sont dites des vérités crues, où il y a des moments de révolte, de pleurs, de grande euphorie ou de joie. J'ai envie que tous ces moments soient sur scène : les pleurs avec *Bouffées*, l'euphorie avec une valse ou des solos plus sombres. Ce qui relie les différentes scènes de *Maldonne*, c'est la rage positive qui anime ces femmes-là.

Le musée Picasso vous a commandé une pièce courte, qui a été filmée pour Arte, où l'on retrouve les robes. Fait-elle partie de *Maldonne* ?

Oui, elle est dans la pièce, un peu différente. Nous y portons beaucoup de couches de vêtements différentes, comme nous portons des histoires qui ne sont plus les nôtres et dont nous essayons de nous débarrasser.

Comment entendez-vous le titre de cette pièce ?

J'aime qu'on entende "madone" dans *Maldonne* mais aussi l'idée qu'il faille rebattre les cartes. Il faut recommencer parce que quelque chose ne va pas dans le monde tel qu'il est aujourd'hui. Il y a encore des combats nécessaires. Dans certains pays, quand on a une fille, c'est raté, il faut recommencer pour avoir un garçon. Il y a maldonne. Quand on voit la place des femmes, il y a aussi maldonne. C'est une question qui me touche en premier lieu, d'autant que je me bats aussi avec mes contradictions intérieures, contre les choses vers lesquelles on nous a appris à tendre.

Propos recueillis par Vincent Théval



Production déléguée : CENTQUATRE-PARIS

Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours)
Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffélec
Mécénat Caisse des Dépôts
Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMLIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad

BIENTOT À L'OPÉRA

Le Petit Chaperon Rouge

Danse - Sylvain Huc

• Mar. 18/03/2025 • 20h00 (Jean Moulin - MAD)

Tosca

Opéra de G. Puccini

• Dim. 16/03/2025 • 15h00 *Dernières places disponibles à cette date*

• Mar. 18/03/2025 • 20h00

• Jeu. 20/03/2025 • 20h00

[Grand-Théâtre]

Belaria

After Electro

• Jeu. 20/03/2025 • 22h30

[Grand-Théâtre / Foyer du public]

Bate Fado

Concert dansé

Jonas & Lander, chorégraphie et composition musicale

• Mer. 26/03/2025 • 20h00 [Grand-Théâtre]

Lydsten

«Concertôt»

• Mer. 02/04/2025 • 18h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Carmen, cour d'assises

Création d'opéra d'après le chef-d'œuvre de Bizet

• Jeu. 03/04/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

Temps d'échange avant [Prélude à 19h15] et après le spectacle avec Alexandra Lacroix



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA

operalimoges.fr | 05 55 45 95 95