



OPÉRA  
LIMOGES

OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

# CATCHING LION NEEDS A THOUSAND DOGS

CHRISTOPHE BERANGER & JONATHAN PRANLAS-DESCOURS / SINE QUA NON ART

JEUDI 16 JANVIER 2025 - 20H

JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

*Création en octobre 2024 à la Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc*

**Christophe Béranger & Jonathan Pranlas-Descours,**  
concept, chorégraphie, scénographie, costumes

Créé en étroite collaboration avec : **Yohann Baran** (Fr), **Sarah Deppe** (Be), **Vincent Clavaguera** (Fr), **Ramiro Erburu** (Arg), **Alejandro Fusterguillen** (Sp), **Florence Gengoul** (Fr), **Julie Laventure** (Fr), **Yasminee Lepe** (Ch), **Colas Lucot** (Fr), **Lucille Mansas** (Fr), **Rita Alves** (Pt), **Marius Moguiba** (Ci), **Sakiko Oishi** (Jp), **Jonathan Pranlas-Descours** (Fr), **Anthony Roques** (Fr)

**Julia Suero,** composition et dramaturgie musicale

**Georgina Kakoudaki,** dramaturgie

**Olivier Bauer,** création lumière

**Pierre Hébras,** régie son

**Christophe Dupuis,** mixage son

Durée : Env. 1h50

# À PROPOS

*Catching Lion Needs A Thousand Dogs* est une aventure dans un autre cabaret du monde, où le politique devient fabuleux, où l'espoir reprend sa place, où la machine théâtrale explore les dynamiques complexes du pouvoir, de l'anonymat et de l'émancipation de l'individu en quête de liberté. Cette pièce emmène le public dans un voyage émotionnel qui examine les défis auxquels sont confrontés les individus dans leur quête de pouvoir et les ruses de survie pour retrouver leur liberté. Elle met en lumière les luttes intérieures, l'absurdité de l'humain et invite à réfléchir sur la nature du pouvoir, sur la manière dont il s'exerce et sur les conséquences de sa quête. Le duo de chorégraphes signe un nouveau spectacle immersif et engagé, riche de sa diversité d'interprètes, et transpose aujourd'hui ce qui reste de dadaïsme dans notre monde pour créer un socle résolument contemporain, critique d'une société corsetée et qui incarne les contradictions qui nous entourent.

*Catching Lion Needs A Thousand Dogs* est une zone artistique où les archétypes sont bousculés par les créatures qui s'invitent au plateau, pour y partager leurs doutes, leurs courages, leurs envies et surtout leurs rêves.... Un nouveau cabaret-politique, comme Berthold Brecht pouvait le rêver, là où l'ensemble des points de

vue sur le monde et les archétypes qui nous entourent produisent le sens du commun. Inspiré par le Cabaret Voltaire de 1916, qui fit naître le mouvement dada et les principes du dadaïsme, qui près d'un siècle plus tard se révèle être toujours autant actuel. Né d'un profond refus de la guerre et de la société d'armement, dévoilant de manière iconoclaste la faillite de la civilisation, il prône la confusion, le doute absolu et dégage les vertus de la spontanéité, du mouvement et de la joie de vivre.

Utopie rêvée ou rêve éveillé, en fin de compte *Catching Lion Needs A Thousand Dogs* est bien plus qu'une simple performance artistique. C'est un appel à l'action, une invitation à remettre en question les normes établies, à transcender la vision manichéenne et à envisager un avenir où la différence et la complexité des points de vue fondent le monde au lieu de le détruire.

**« Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descours, à la tête de la compagnie rochelaise Sine Qua Non Art, sont des chorégraphes globetrotters qui se nourrissent du tumulte du monde pour tenter d'y échapper. »** [Journal Sud-Ouest]

Christophe Béranger  
Jonathan-Pranlas-Descours

Christophe Béranger et Jonathan-Pranlas-Descours développent une création changeante, insaisissable et affirmée, qui incarne les contradictions de notre monde. "Chorégraphes de la matière", ils fondent leurs créations sur une écriture scénique hybride et collaborative, utilisant la porosité entre le spectacle vivant et les arts visuels comme clé d'étude des corps en mouvement. Ils conçoivent le corps comme vecteur de sens pour le corps politique d'aujourd'hui. Chaque création se présente comme un manifeste, pour révéler les contradictions de notre monde et renforcer l'expérience du public à travers un temps et une forme de performance dédiés.

---

Coproduction : O.A.R.A - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Coursive - Scène Nationale de la Rochelle, VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté, Ballet-du-Rhin Centre Chorégraphique National Mulhouse, La Passerelle - Scène Nationale - St Briec, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Opéra de Limoges  
Partenaire : KLAP - Maison pour la Danse - Marseille

La compagnie Sine Qua Non Art reçoit l'aide du Ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide au fonctionnement et le soutien de la Ville de La Rochelle / Sine Qua Non Art reçoit le soutien de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle pour la formation professionnelle ABC - Atlantique Ballet Contemporain - DU Diplôme Universitaire Université de La Rochelle et Conservatoire de musique et danse de La Rochelle. Sine Qua Non Art reçoit le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'international.

# BIENTÔT À L'OPÉRA



## Les Sentinelles

Opéra / création

Chloé Lechat / Clara Olivares

- Mer 22/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)
- Ven 24/01/2025 • 20h (Grand-Théâtre)

*Une mère et sa fille, une enfant surdouée, croisent le chemin d'un couple de femmes en pleine crise.*

*Les trois adultes tissent des liens affectifs et s'efforcent, telles des sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens...*

> Les deux représentations seront précédées d'une présentation du spectacle par Alain Voirpy, puis d'un échange à l'issue.



## The Köln Concert de Keith Jarrett

Revisité par Melaine Dalibert, piano

« Concertôt » :

- Jeu. 23/01/2025 • 19h (Complet)
- Jeu. 23/01/2025 • 20h15 (séance supplémentaire)  
(Grand-Théâtre / Foyer du public)



## Histoire Partagées

Établissements Valadon et Renoir

Danse / création

- Jeu. 23 janvier 2025 - 20h (Jean Moulin - MAD) / Gratuit



## Sentiers buissonniers

C. Brumachon - B. Lamarche avec de jeunes danseurs de l'IME-APAJH87

Danse/ création

- Mar. 28 janvier 2025 - 20h - (Jean Moulin - MAD) / Gratuit



## Sonate de Poulenc

Avec Joë Christophe [clarinette] et Vincent Mussat [piano]

- Mar. 28/01/2025 • 19h (Grand-Théâtre)



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA  
[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95