



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA • MUSIQUE • DANSE

LES SENTINELLES

MER. 22 JANVIER 2025 • 20H  

VEN. 24 JANVIER 2025 • 20H



🕒 **Autour du spectacle**

> Mar. 21/01 - 18h : *Dans le décor ! Découverte des décors, des costumes et de l'univers sensoriel de la production, en compagnie de Chloé Lechat.*

> Mer. 22/01 - 19h & Ven. 24/01 - 19h : *Prélude - Présentation du spectacle en compagnie d'Alain Voirpy, musicologue.*

> Mer. 22/01 & Ven. 24/01, à l'issue des représentations : *Échanges - Discutons ensemble afin de nous enrichir des ressentis de chacun.e sur le spectacle. Avec Alain Voirpy, musicologue.*

-
- **Durée : 1h35 env. sans entracte**
 - Chanté en français, surtitré en français
 - Ce spectacle est proposé en **audiodescription** à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.

Audiodescription : Cécile Wittendal. Réalisation : Accès Culture

• **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert 30 minutes avant et après le spectacle et pendant l'entracte. Il vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge...

Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

Une restauration légère (planches) est également proposée.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

LES SENTINELLES

Opéra en 2 actes créé en novembre 2024 à l'Opéra National de Bordeaux

Clara Olivares, composition musicale

Chloé Lechat, livret et mise en scène

Anatole Levilain-Clément, vidéo

Céleste Langrée, scénographie

Philippe Berthomé, lumières

Sylvie Martin-Hyszka, costumes

Joséphine Kirch, collaboratrice à la mise en scène

Lucie Leguay, direction musicale

Élisabeth Brusselle, cheffe de chant

Anne-Catherine Gillet, A [soprano]

Sylvie Brunet-Grupposo, B [mezzo-soprano]

Camille Schnoor, C [soprano]

Noémie Develay-Ressiguiet, E [comédienne]

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Production Opéra National de Bordeaux, en coproduction avec l'Opéra de Limoges et l'Opéra-Comique.

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle - CNES et de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture.

Publication par les Éditions Gérard Billaudot ©.

L'opéra a été enregistré par France Musique et Arte.



Note par Chloé Lechat,
librettiste et metteuse en scène

« Comment aimer longtemps ce qui ne dure qu'un instant ? »

J'ai rencontré Clara Olivares en juin 2019 lors du Workshop *Opéra en création* organisé par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence dirigé par Pascal Dusapin. Un projet commun s'imposait : j'ai commencé à écrire quelques heures après notre rencontre. Clara disait avoir envie de collaborer avec quelqu'un qui écrit un livret. J'avais déjà l'envie tenace de créer du contenu, de multiplier les points de vue, d'inventer d'autres rapports entre les personnages, de changer d'imaginaire dans l'espoir de m'adresser à de nouveaux publics et que ceux-ci se sentent représentés.

Au fil des semaines, le projet d'écriture est

devenu l'histoire de 4 personnages. Ces 4 personnages sont devenus des femmes. Ces femmes sont apparues comme 4 « premiers » rôles. **Les sentinelles raconte ainsi l'histoire de A, B, C et E de manière réaliste**, mais aussi métaphysique au regard de l'enfant E. Je voulais présenter à Clara Olivares une écriture sur le fil, quasi musicale, à la dramaturgie composite.

Les sentinelles raconte comment la relation entre une mère et sa fille surdouée se dégrade au contact de B et C, un duo en mal d'amour qui fait soudainement irruption dans leur vie.

En effet, B et C, un couple en crise, décident d'ouvrir leur mariage à une troisième femme pour raviver la flamme qui s'éteint. C jette son dévolu sur A, libraire tourmentée par E, sa fille surdouée, qui n'est plus l'enfant souriante qu'elle était. Une fois la relation amoureuse entre A et C consommée,

s'immiscent les non-dits redoutables, les stratégies destructrices et l'éternelle jalousie, sous les yeux de l'enfant énigmatique.

À l'image des sentinelles, les trois femmes tentent, à leur manière, d'accompagner et de protéger l'enfant dans sa quête de sens et de stabilité tout en cherchant à faire cohabiter leurs différents amours.

Elles retrouvent toutes les quatre une forme d'espoir et d'équilibre éphémère.

C'est une histoire d'adultes, d'adultes qui se mentent sous prétexte de vouloir se protéger ou qui ne se disent pas la vérité par crainte d'être mal compris. C'est une histoire de mensonges, de mensonges racontés aux autres et finalement à soi-même.

Au-delà des échecs amoureux, **Les sentinelles** témoigne des conséquences d'une communication défailante entre des personnages troubles et attachants, de l'impossibilité sociale de construire de nouveaux modèles de vie commune, et de la volonté de conciliation du désir et des responsabilités.

La norme sociale concernant le couple et la parentalité se déplace et se cherche. Les institutions du mariage apportent des orientations, mais aussi des règles sous-jacentes (fidélité, exclusivité, durée), sans apporter de solutions socialement admises quant aux relations annexes qui viendraient enfreindre ces règles. Les tentatives de définition de l'Amour et de comment le vivre aujourd'hui sont abondantes, mais restent précaires, s'aventurant sur des terrains fraîchement remués.

Ainsi, **Les sentinelles** raconte la bataille du couple en amour ou comment cet espace sans fond, traversé par l'histoire, les déterminations, les clichés, les

discriminations, se bat, comme un héros de la crise.

L'opéra retrace la recherche de stabilité d'un autre couple, celui du parent et de l'enfant ou comment une relation traversée par les héritages, les représentations et rôles liés au genre se cherche, comme un lieu d'essai et d'expérimentation.

Je veux parler d'une enfance presque fictionnelle, remplie d'innocence, d'intelligence et de rêves, mais aussi celle qui cherche à comprendre sa différence : une différence qui exclut, qui marque à jamais et pour toujours en traçant une ligne de vie inaltérable malgré la présence de ces étranges sentinelles.

J'aimerais parler d'humains remplis d'espoir qui cherchent comment aimer longtemps ce qui ne dure qu'un instant, de ceux qui cherchent à faire cohabiter plusieurs amours au-devant d'eux et dans leurs cœurs, mais aussi ceux pour qui, faute d'une vie heureuse à deux ou à plusieurs, le soulagement de l'expérience de la solitude deviendrait un réconfort.

Note par Clara Olivares, *compositrice*

Le projet d'opéra **Les sentinelles** est né en 2019, fruit de ma rencontre avec Chloé Lechat au Festival d'Aix-en-Provence. Au-delà des nombreuses préoccupations artistiques communes que nous avons rapidement identifiées – telles que l'envie de porter à la scène de nouveaux profils, ou de faire entendre de nouvelles formes d'expression vocale à l'opéra –, nous avons tout de suite eu le désir d'écrire un opéra ensemble en collaborant tout au long de son processus de création : versions successives du livret proposées par Chloé Lechat, allers-retours sous forme de maquettes (simulations

musicales virtuelles] pendant la période de composition de ma part, réflexion autour de la mise en scène dès les premières notes et les premiers mots posés. Nous avons dès le début envisagé l'opéra dans son entièreté non comme une accumulation d'éléments formant un tout, mais comme une association de matériaux artistiques créés en relation les uns avec les autres. La souplesse de nos échanges a permis d'avoir un rapport plastique à l'œuvre, nous invitant à réagir aux différentes propositions de l'une ou de l'autre et à renforcer les alliages entre texte, musique et mise en scène.

Mes intentions musicales ont d'emblée relevé d'une volonté de mettre au premier plan les quatre personnages, sans rapport hiérarchique. Avec trois chanteuses et une comédienne, la musique cherche à rendre compte des émotions complexes et tourmentées de chacune des protagonistes : E, l'enfant surdouée, au discours empreint de références scientifiques animalières ; sa mère, dont l'hyper-vigilance et le caractère craintif transparaissent dans le chant saccadé, haché ; B, la femme tendre et émouvante à la voix grave ; et sa compagne C, énergique et jalouse, au chant autoritaire et dramatique. Chaque interprète a son langage musical propre, construit à partir du livret et des habitudes langagières des personnages. Les rapports entre A, B, C et E sont extrêmement nuancés : jalousie, tendresse, répulsion, amour, nécessité de l'autre, besoin de partir, exigence d'être vue et entendue, envie de s'isoler... Ces multiples émotions sont traduites en musique, avec l'orchestre porteur de ce qu'elles ne parviennent pas à exprimer complètement avec leur voix et leurs mots. La présence de la comédienne apporte une dimension supplémentaire au dialogue par le lien vocal qu'elle entretient avec les chanteuses, son débit plus rapide, saccadé, en contraste avec le

rythme naturellement plus lent du chant.

Les timbres des instruments rapportent la volonté des personnages de ne faire qu'un, de faire famille, dans un équilibre éphémère : une union impossible mise à l'épreuve de la vie. L'écriture musicale, dans sa volonté de servir un livret original jamais éprouvé, s'inscrit dans un courant résolument contemporain, avide d'exprimer les intentions de la narration grâce à une palette de couleurs, de sonorités, de travail sur la prosodie et de propositions originales cherchant à offrir au spectateur une immersion intégrale dans le chemin de vie des quatre protagonistes, le temps d'une soirée. La conception de la musique s'est faite à la manière du déchiffrement d'un texte lyrique palimpseste porteur au sens et à la poésie cachés, mais lui-même déjà très musical, et dans lequel chaque syllabe, chaque répétition, chaque allitération est une évocation sonore pour la partition - les thèmes utilisés tout au long de l'œuvre venant révéler d'autres couches de sens concernant le monde animal, celui des insectes, etc.

Avec l'opéra *Les sentinelles*, j'ai voulu traiter les complexités du genre humain avec un regard exempt de jugement, cherchant simplement à rendre compte du sensible présent jusque dans la violence, la frustration ou les sentiments les moins purs : l'opéra, art complet, offre l'opportunité d'en exprimer l'infinité des nuances.

ARGUMENT

A : libraire, mère de E

E : enfant surdouée de 12 ans, fille de A

B & C : B est architecte d'intérieur mariée à C, comédienne

Prologue

Ivre et sous l'effet de différentes substances, **C** se désresponsabilise de ce qui vient d'arriver à **E**, qu'elle a toujours trouvée « particulière ».

Acte 1

Deux foyers évoluent : celui dans lequel grandit **E**, avec sa mère, et celui du couple **B & C**.

On découvre **E** par un échange avec sa nouvelle pédopsychiatre. L'enfant s'intéresse aux comportements animaliers, notamment en termes de fidélité, de monogamie, de type de sexualité. On comprend qu'elle ne se sent pas toujours bien, et que sa mère s'est penchée sur la question des médicaments pour qu'elle aille mieux. Manifestement enfant précoce, **E** préfère être désignée comme « zèbre » [terme désignant les personnes à haut potentiel intellectuel].

A s'enthousiasme de sa rencontre avec la belle **C**, son cœur s'emballe ! Elle déchantait lorsqu'elle comprend que **C** est déjà en couple.

Lorsque **E** exprime son mal-être à sa mère et l'interroge sur ce que signifie aimer, la mère répond à cette question mais semble réagir aux tourments de sa fille par la seule prise de médicaments.

Le couple **B & C** traverse des difficultés, s'interroge sur son évolution. **B**, sentant bien qu'il manque quelque chose à **C** qui réclame plus d'attention, cherche à savoir si elle a rencontré quelqu'un. **C** nie. Néanmoins **B** tombe quelque temps plus tard sur une lettre très explicite destinée à **C**, dans laquelle **A** parle d'affection, d'attirance érotique et d'acceptation de la femme de **C** : elle serait d'accord pour une relation à trois...

S'ensuit une rencontre entre les 4 personnages une dizaine de jours plus tard.

Chacune fait connaissance avec les autres... **E** est dans un collège spécial, **A** est questionnée au sujet de sa thèse et **B** sur sa profession. **B** reproche à sa femme de lui avoir menti à propos de sa relation avec **A**...

En séance avec sa pédopsychiatre, **E** continue de s'interroger sur le couple, établissant des parallèles entre comportements humains et animaliers.

Acte 2

Les adultes et l'enfant emménagent ensemble trois mois après. Les tensions et incompréhensions sont vite palpables.

Le nouveau « lit à trois places » ne met pas forcément tout le monde à l'aise. **A** se sent mise sur la touche...

À l'occasion d'un retour de soirée, **B & C** découvrent **A** en possession de médicaments appartenant à **C**. Elle prétend chercher l'insecte de sa fille, échappé de son vivarium. Il est pourtant bien là... Doute et suspicion apparaissent.

La pré-ado (**E**) va moins bien depuis le déménagement, et se plaint de l'excès de bruit dans l'appartement, avec de la musique beaucoup trop forte. Elle dit à sa pédopsychiatre avoir pris la décision de bientôt vivre ailleurs.

Alors que **B** s'inquiète des médicaments que **A** donne à sa fille, **C** déplore que **A** ne soit pas heureuse en couple.

E dit à sa mère ne pas vouloir se conformer aux normes sociales, et souhaite arrêter de prendre les médicaments.

A et **C** se disent des mots d'amour, alors que **B** reste sceptique quant à leur sincérité.

Épilogue

Depuis les coulisses, on entend **A** pousser un cri d'effroi.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Lucie Leguay

Direction musicale

« Révélation Chef d'Orchestre » des Victoires de la Musique Classique 2023, Lucie Leguay poursuit une carrière marquée par l'influence de ses mentors Mikko Franck et Matthias Pintscher dont elle a été cheffe assistante, respectivement à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à l'Ensemble intercontemporain.

Depuis ses débuts, elle collabore avec des orchestres de renom, tels que le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Brussels Philharmonic, le WDR Sinfonieorchester Cologne et a été invitée de nombreuses fois au Concertgebouw d'Amsterdam.

La saison dernière elle a dirigé à l'Opéra de Nice *Le Rossignol* de Stravinsky et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc, mises en scène par Olivier Py.

Nous la retrouverons à l'Opéra de Limoges cette saison en avril à la direction de *Carmen*, *cour d'assises*.

Clara Olivares

Composition musicale

Compositrice franco-espagnole formée à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg, Clara Olivares est titulaire d'un Doctorat en composition de l'Université de Berkeley (2021). Son premier opéra *Mary* [ensemble, marionnettes et électronique] est créé en 2017. Compositrice associée de l'Orchestre de chambre de Paris (2020-2022), elle est admise au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam puis artiste en résidence. Ses compositions diffusées à l'international ont été créées entre autres par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Quatuor Arditti, l'Ensemble intercontemporain et le Chœur de chambre Accentus.

Les Sentinelles est son second opéra.

Chloé Lechat

Livret et mise en scène

Chloé Lechat est une autrice et metteuse en scène franco-suisse basée à Berlin. En 2007 elle est diplômée de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig.

En 2019, son projet de livret d'opéra *Les Sentinelles* est soutenu par la bourse d'aide à l'écriture de Beaumarchais-SACD et La Chartreuse-CNES. Deux ans plus tard, elle est lauréate de la Commission Écritures de la Cité Internationale des Arts.

En tant que metteuse en scène, Chloé Lechat dirige *La Traviata* à l'Opéra de Limoges en février 2022, puis à l'Opéra Grand Avignon, où elle est actuellement artiste en résidence.

Lors de la saison 2023-24, elle collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris à la Philharmonie de Paris pour une mise en espace qui met en lumière la compositrice *Germaine Tailleferre*.

Prochainement elle prendra part au workshop *Women Opera Makers 2025* conçu en collaboration avec la metteuse en scène Katie Mitchell et le Festival Lyrique d'Aix-en-Provence visant à poser la question de la diversité dans le genre de l'opéra.

Le début de saison 2025-26 sera marqué par sa collaboration avec le compositeur Ramon Lazkano et l'Ensemble Intercontemporain pour un projet dédié aux derniers mois de la vie de Maurice Ravel. Elle est actuellement en préparation de la prochaine mise en scène du spectacle qui clôturera sa résidence d'artiste en Avignon.

Anne-Catherine Gillet

soprano / A

Née en Belgique, Anne-Catherine Gillet débute dans la troupe de l'Opéra Royal de Wallonie, puis chante au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Lausanne, au Bolchoï, à l'Opernhaus de Zurich, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Bordeaux... Elle interprète les rôles baroques (Poppea, Aricie), romantiques français (Juliette, rôles-titres de *Cendrillon* et *Manon...*), italiens (Gilada), mozartiens (dont Pamina dans *La Flûte enchantée*). À l'Opéra-Comique elle a été Micaëla (*Carmen*), Simone (*Mousquetaires au couvent*), Angèle (*Le Domino noir*), Jacqueline (*Fortunio*).

Dans son actualité figurent *La Belle Hélène* à Tours, *Carmen* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, *La chauve-souris* et *L'Heure espagnole* à Liège...

À l'Opéra de Limoges Anne-Catherine a interprété Suzanne dans *Madame Favart* en novembre 2019.

Sylvie Brunet-Grupposo

mezzo-soprano / B

Citée par la presse nationale et internationale comme l'une des meilleures interprètes de son temps, Sylvie Brunet-Grupposo est invitée dès ses débuts pour le rôle-titre d'*Iphigénie en Tauride* à la Scala de Milan. Suivrons l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, les opéras de Lyon, Marseille, Nice, Toulouse, le Festival d'Aix-en-Provence, les Chorégies d'Orange, les opéras de Munich, Vienne, Frankfurt, Genève, Philadelphie, San Francisco, Toronto...

Elle chante les rôles de Carmen, Dalila, Madame de Croissy dans de nombreuses productions de *Dialogues des Carmélites*, Geneviève (*Pélléas et Mélisande*), Gertrude (*Hamlet*)...

Sylvie Brunet-Grupposo a notamment reçu le Grand Prix de l'AROP.

Camille Schnoor

soprano / C

Née à Nice, la soprano franco-allemande Camille Schnoor remporte le Prix bavarois du parrainage des arts du spectacle 2020 ainsi que le concours international Vokal Genial 2013.

Elle obtient son diplôme de pianiste concertiste au CNSM de Paris puis étudie le chant à Paris et à Maastricht. De 2016 à 2023 elle a été soliste du Staatstheater de Munch où elle chante de nombreux rôles principaux, dont Donna Elvira (*Don Giovanni*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Antonia et Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*).

La saison dernière elle a notamment fait ses débuts au festival de Bayreuth dans *Parsifal*, et a chanté Mimi (*La Bohème*) au théâtre d'Aix-la-Chapelle.

À l'Opéra de Limoges elle a interprété Cio-Cio San dans *Butterfly* en 2018, le rôle-titre d'*Ariane* à Naxos et Léna dans *La Princesse jaune et autres fantasmes* en 2022.

Noémie Develay-Ressiguiet

comédienne / E

Noémie Develay-Ressiguiet a suivi une formation de comédienne à l'École du Théâtre national de Strasbourg. Elle travaille alors avec plusieurs metteurs en scène et réalisateurs comme Volodia Serre, Maëlle Poesy, César Vayssié...

Elle a joué récemment dans *Simone Veil, les combats d'une effrontée* mise en scène de Pauline Susini (Théâtre Antoine), *Un Chapeau de paille d'Italie* de Labiche dans la mise en scène d'Alain Françon (Théâtre de la Porte Saint Martin), *Les Consolantes* de et par Pauline Susini (Théâtre 13), *Banquet Capital* dans la mise en scène de Sylvain Creuzevault (MC93).

À l'Opéra de Limoges, Noémie était dans la production de *La Traviata* mise en scène par Chloé Lechat en 2022.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Violon solo : Albi Binjaku

Violons 1 : Martial Boudrant, violon co-soliste / Alexander Cardenas

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Marijana Sipka

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha Zemat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Anaïs Guimard

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Félix Gefflaut

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo / Valentina Pennisi, clarinette basse solo et seconde clarinette

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime Da Costa

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry

Trompette : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo

Trombone : Hervé Friedblatt, trombone solo

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1^{er} percussionniste / Maximilien Dazas

Harpe : Aliénor Mancip, harpe solo

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

The Köln Concert de Keith Jarret

Revisité par Melaine Dalibert, piano

« *Concertôt* »

- Jeu. 23/01/2025 • 19h [COMPLET]
 - Jeu. 23/01/2025 • 20h15 [concert supplémentaire]
- [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Sonate de Poulenc

Concert

Avec Joë Christophe [clarinette] et Vincent Mussat [piano]

- Mar. 28/01/2025 • 19h [Grand-Théâtre]

Pénélope

Danse

C^{ie} Jean-Claude Gallotta

- Ven. 31/01/2025 • 20h [Grand-Théâtre]    – Dernières places disponibles !

Boléro

Film d'Anne Fontaine – 2023

Cinéma

- Mar. 04/02/2025 • 20h30 [Cinéma Grand Ecran Centre / Limoges]

Capriccio et Boléro

Concert

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Rimski Korsakov - Ravel

- Ven. 07/02/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL. ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE
& ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Soutenu par



LIMOGES
VILLE DU 19^{ème}
ET 19^{ème} SIÈCLE