



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

MARTHA

MARDI 31 DÉCEMBRE 2024 - 19H

● **Autour du spectacle**

> Sam. 14/12 - 14h30, Musée national Adrien Dubouché : Visite thématique - Martha. Découvrez les collections du musée sous l'angle romantique de l'ouvrage de Friedrich von Flotow.

> Mer. 18/12 - 12h30, Midi en chœur - Échauffez votre voix et apprenez un air en compagnie de notre cheffe de chœur et d'artistes du Chœur. À l'issue, retrouvez-les pour un moment de partage pendant votre pause déjeuner.

> Mar. 31/12 - 18h15 : Prélude : présentation du spectacle en compagnie d'Alain Voirpy.

-
- Durée : 1h45 sans entracte
 - Chanté en allemand / Surtitré en français

▪ **Le bar de l'Opéra de Limoges** est ouvert 30 minutes avant et après le spectacle et pendant l'entracte. Il vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge...

Paielement par CB recommandé sans montant minimum.

Une restauration légère (planches) est également proposée.

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

MARTHA

Opéra-Comique romantique en quatre actes de Friedrich von Flotow, sur un livret allemand de Friedrich Wilhelm Riese

Créé au Kärntnertortheater à Vienne le 25 novembre 1847

Pavel Baleff, direction musicale

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur

Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Athanasia Zöhrer, Lady

Victoire Bunel, Nancy

Norman Reinhardt, Lyonel

Anas Séguin, Plumkett

Pierre-Yves Cras, Sir Tristan Mickleford

Fabien Leriche, Richter

Jamie Rock, Erster Pächter

Christophe Gateau, Zweiter Pächter

Xu Fang, Erste Magd

Floriane Duroure, Zweite Magd

Marine Boustie, Dritte Magd

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Chœur de l'Opéra de Limoges

À PROPOS DE L'ŒUVRE

Créée le 25 novembre 1847, *Martha* est adaptée d'un ballet composé par Friedrich von Flotow intitulé *Harriette, ou la servante de Greenwich*. Le ballet, créé trois ans plus tôt au Ballet de l'Opéra de Paris, est lui-même basé sur une histoire écrite par Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges. Même si aujourd'hui l'œuvre est peu présente au répertoire des maisons d'opéra, *Martha* a connu un très grand succès aux XIX^e et XX^e siècles, notamment grâce à une production réalisée par le Metropolitan Opera à New York, avec le légendaire ténor Enrico Caruso chantant dans sa langue maternelle, l'italien.

Résumé de l'intrigue

L'action se déroule en Angleterre en 1710.

Lady Harriet est lasse de sa vie à la cour en tant que demoiselle d'honneur de la reine Anne. Elle renvoie ses nombreux serviteurs à l'exception de Nancy, et reçoit bientôt la visite de son cousin et prétendant Lord Tristan, qu'elle considère extrêmement ennuyeux. Lorsqu'elle entend des voix en liesse, elle apprend l'existence de la foire de Richmond et saisie l'occasion de se faire passer pour une servante à la recherche de travail. Harriet, Nancy et Tristan prennent respectivement les noms de Martha, Julia et Bob. Sont énoncés à haute voix les conditions

de service qui lient un travailleur à son employeur pour une année entière. Martha et Julia retiennent l'attention de Lyonel et Plunkett, deux jeunes agriculteurs qui ont besoin de femmes pour s'occuper des travaux ménagers. Martha et Julia acceptent le contrat, mais décident de mettre fin à la plaisanterie lorsque Lyonel et Plunkett veulent retourner ensemble à la ferme. Mais, tenues par leur contrat, elles sont conduites à la ferme.

Bien que les deux fermiers soient tombés amoureux de leurs nouvelles servantes, ils sont consternés par leurs prestations ménagères. Lorsque Julia sort en trombe de la pièce après avoir retourné son rouet, Martha et Lyonel partagent un moment de tendresse. Lyonel lui propose rapidement le mariage. Ce soir-là, Tristan retrouve la ferme et ramènent les deux jeunes femmes chez elles. Lyonel, bouleversé par la perte de sa Martha, la retrouve dans les bois alors qu'elle et d'autres dames aident la reine Anne dans sa chasse. Harriet feint d'ignorer Lyonel, et quand il tente de la forcer à reprendre du service en utilisant le contrat qu'elle a signé, elle appelle les gardes pour l'arrêter. Avant d'être emmené en prison, Lyonel donne à Plunkett une bague à présenter au tribunal. La bague identifie Lyonel comme le fils du comte de Derby qui avait été banni

et dont le nom a été réhabilité avant sa mort. Lyonel est libéré de prison, mais toujours désespéré de la façon dont il a été traité par Harriet du fait de leur différence de statut. Une fois son rang et sa succession restaurés, Harriet se rend compte qu'elle aime Lyonel et que les différences sociales ne constituent plus d'obstacle. Lorsque la foire de Richmond revient, Harriet et Nancy revêtent leurs anciens personnages de servantes et retrouvent les agriculteurs. Harriet et Lyonel se réconcilient, l'opéra se terminant par le joyeux double mariage attendu.

L'air de la dernière rose

La dernière rose de l'été, morceau le plus célèbre de l'œuvre, se fait entendre pour la première fois lorsque Lyonel et Martha sont seuls et que Lyonel déclare son amour. L'air apparaît comme le leitmotiv évoquant le désir de Lyonel. La chanson est tirée des *Irish melodies*, poèmes écrits par Thomas Moore [1779-1852] sous le titre *Tis le Last Rose of Summer*, sur une mélodie traditionnelle irlandaise populaire intitulée « Le rêve du jeune homme ». Le poème lui-même est très renommé et a reçu un traitement musical de la part de compositeurs tels Beethoven, Gounod et Britten.

Friedrich von Flotow (1812-1883)

compositeur allemand

Surtout actif en France, Friedrich Adolf Ferdinand Freiherr (baron) von Flotow est passé à la postérité précisément pour son opéra *Martha*.

Né dans le Mecklembourg qui appartient alors à l'Empire français, il se destine à une carrière diplomatique. À partir de seize ans, il étudie la musique à Paris, la composition ainsi que le piano. Contraint de quitter la capitale française durant la révolution de juillet 1830, il regagne son pays natal, avant de revenir à Paris en 1831.

Flotow collabore avec le compositeur Auguste Pilati pour le grand opéra *Le Naufrage de la Méduse*, créé en 1839 au Théâtre de la Renaissance, à Paris. Il va composer une vingtaine d'ouvrages lyriques, dont *Alessandro Stradella*, créé à Hambourg en 1844, et qui obtiendra un grand succès. Ses créations ont lieu notamment à l'Opéra de Paris, à l'Opéra-Comique ou encore au Théâtre des Bouffes-Parisiens. Il a composé des ballets, notamment pour le théâtre de la cour ducale de Schwerin.

Martha est le seul ouvrage de Flotow à s'être maintenu au répertoire des opéras du monde entier.

Il passe les dernières années de sa vie entre Paris et Vienne.

Sa fille, Martha von Flotow, est, elle aussi, devenue une compositrice de talent.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Pavel Baleff

Direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est, depuis la saison 2022-2023, le chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.

Très expérimenté, il offre une véritable opportunité à l'Orchestre de poursuivre son évolution, déjà largement engagée.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la Fondation Herbert Von Karajan, il a reçu en 2003, le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio Bavaroise. Il dirige également régulièrement le Tokyo Philhamonic et le Singapour SO.

En 2010, à l'occasion de la première de *Der Ring des Nibelungen* de Wagner à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

On peut dès lors entendre Pavel Baleff sur nombre de scènes et de théâtres à travers le monde.

Depuis le début de sa collaboration avec l'Opéra de Limoges, Pavel Baleff a dirigé avec succès de nombreuses pièces symphoniques ainsi que plusieurs opéras ou œuvres lyriques (*Die Tote Stadt*, *Rusalka*, *Peer Gynt*, *Faust*, *Pagliacci* ...), toujours salués unanimement par la critique.

Sous sa direction, l'ORSOLINA a maintenant atteint un niveau d'excellence. Outre l'apport de sa grande expérience et de son grand talent musical, Pavel Baleff a su créer une relation de confiance avec l'orchestre, qui est sans doute une des clés de cette réussite.

Athanasia Zöhler

soprano / Lady

Née à Berlin, la soprano d'origine gréco-autrichienne a obtenu sa maîtrise en chant classique et opéra au Mozarteum de Salzbourg. Athanasia s'est produite comme artiste invitée au Semperoper de Dresde, à l'Opéra de Hambourg, au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, à l'Opéra de Leipzig, à l'Opéra de Montpellier, au Volksoper de Vienne, au Théâtre national de Weimar, au Gärtnerplatztheater de Munich, au Landestheater de Salzbourg...

À l'Opéra de Leipzig, elle a récemment interprété Adina dans *L'Elixir d'amour*, Pamina dans *La Flûte enchantée*, Gilda dans *Rigoletto*. En 2025 elle sera entre autre sur la scène de l'opéra de Lausanne dans *Mitridate*.

Victoire Bunel

mezzo-soprano / Nancy

Victoire Bunel intègre la Maîtrise de Radio France avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et passe une année à la Royal Academy of Music à Londres. Parmi ses rôles, citons ceux de Sirène dans *Coronis* à l'Opéra-Comique, Karolka dans *Jenufa* au Capitole de Toulouse, Maria dans *Maria de Buenos Aires* à la Biennale de Venise, Paula dans la création *Le Miroir d'Alice* à l'Opéra de Reims, Amando dans *Le Grand Macabre* à la Philharmonie de Paris, Siegrune dans *Die Walküre* à l'Opéra de Bordeaux.

Cette saison, on la retrouve à l'Opéra-Comique, au Théâtre des Champs-Élysées, au Teatro Real à Madrid, à l'Opéra de Rennes, de Nantes, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Versailles.

À l'Opéra de Limoges elle a incarné en 2020 Jean dans *Le Portrait de Manon* et Sirène dans *Coronis*.

Norman Reinhardt

ténor / Lyonel

Né en Caroline du Nord, le ténor américain Norman Reinhardt s'est notamment formé au « Houston Grand Opera Young Artist Studio » au Texas. Il joue régulièrement en Europe, et dans ses expériences les plus récentes citons les rôles de Don Jose (*Carmen*) avec le Shenzhen Opera en Chine et le Staatsoper d'Hambourg,

Tamino (*La flûte enchantée*) à l'English National Opera à Londres, Pollione (*Norma*) à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, Lensky (*Eugene Onegin*) au Northern Ireland Opera à Belfast.

Anas Séguin

baryton / Plumkett

Anas Séguin étudie au CNSM de Paris et à la Queen Elisabeth Music Chapel.

Il est invité au Théâtre des Champs-Élysées, au Capitole de Toulouse, au Festival de Radio France & Montpellier, à l'Odéon de Marseille, à l'Opéra national de Bordeaux, à l'Opéra de Massy, à l'Opéra de Monte-Carlo, à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra National du Rhin, au Staatstheater Stuttgart, au Theater an der Wien, à l'Opéra d'Avignon...

Cette saison il chante La Haine (*Armide*) à l'Opéra-Comique, Gelsomino (*L'Uomo Femina*) dans les Opéras de Dijon, Caen et Versailles, Wagner (*Faust*) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra-Comique.

À l'Opéra de Limoges, il a chanté dans *Opéra, revivre aux grands airs* en 2020, dans *Le Coq Maurice* en 2021, puis le rôle de Valentin dans *Faust* en 2023.

Pierre-Yves Cras

basse / Sir Tristan Mickleford

Après des études d'alto au conservatoire de Nantes, Pierre-Yves Cras intègre la Maîtrise ainsi que le conservatoire de Toulouse avant de rejoindre le CNSMD de Paris en 2021.

Il a travaillé avec la Chapelle Rhénane pour chanter plusieurs concerts, dont le *Requiem* de Mozart ainsi que pour l'enregistrement d'un CD.

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Marie-Sarah Daniel, Fatiha Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Philippe Deville, Eric Lyda, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone, Dominique Rochet

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Adrian Saint-Pol, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Félix Gefflaut, cor anglais solo et hautbois

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo / Valentina Pennisi

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime Da Costa

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Paul-Henri Astier, Olivier Barry, Guillaume Renevot

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit

Trombones : Hervé Friedblatt, trombone solo / Laura Agut / Cyril Bernhard, trombone basse

Tuba basse : Christophe Renaud

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1^{er} percussionniste / Nicolas Del-Rox, Arnaud Lassus

Harpe : Aliénor Mancip, harpe solo

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau, Penélope Denicia, Natalia Kraviets, Elena Valsamakina, Olga Yurina

Alti : Agnès Cabrol De Butler, Floriane Duroure, Maria-Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Anne-Choï Messin, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Laurent Cabanel, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Josué Miranda, Olivier Montmory, Julien Oumi

Barytons et Basses : Jean-François Bulart, Christophe Di Domenico, Pascal Gmyrek, Fabien Leriche, Marc Malardenti, Jamie Rock, Grégory Smoliy, Xavier Van Rossom

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Marthe Gillardot, Claire Khoury, Jorge Robles, Marijana Sipka

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Nos matins intérieurs

Jonglage et musique

Collectif Petit Travers / Quatuor Debussy

• Jeu. 9/01/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

Catching lion needs a thousand dogs

Danse

Sine Qua Non Art

• Jeu. 16/01/2025 • 20h [Jean Moulin - MAD]

Les Sentinelles

Opéra / création

Chloé Lechat / Clara Olivares

• Mer 22/01/2025 • 20h [Grand-Théâtre]  

• Ven 24/01/2025 • 20h [Grand-Théâtre]

Une mère et sa fille, une enfant surdouée, croisent le chemin d'un couple de femmes en pleine crise. Les trois adultes tissent des liens affectifs et s'efforcent, telles des sentinelles, d'accompagner la jeune fille dans sa quête de sens...

> Les deux représentations seront précédées d'une présentation du spectacle par Alain Voirpy, puis d'un échange à l'issue.

The Köln Concert de Keith Jarret

Revisité par Melaine Dalibert, piano

« Concertôt »

• Jeu. 23/01/2025 • 19h [Grand-Théâtre / Foyer du public]

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL. ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE & ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Soutenu par



LIMOGES
VILLE DU PIANO
ET CHORÉGRAPHE