



CHoPin

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 - 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE)

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024 - 20H

MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE (MAD)

DANSE / CHRISTINE HASSID PROJECT

Pièce pour 5 danseurs

Créée en septembre 2024 au Festival « Le temps d'aimer la danse » à Biarritz

Christine Hassid, chorégraphie

Bertha Bermudez, dramaturgie

Arthur Camelio, création lumière & régie générale

Robin Guedes, régie plateau

Musiques de **Frédéric Chopin** (1810 - 1849)

Danaë Suteau, Elisa Manke, Baptiste Martinez,
Arthur Delorme, Pasquale Mazzella, danseurs.ses

Production :

CCN Malandain Ballet Biarritz ; Co-production accueil studio ; OARA / Coproduction : IDDAC / Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; Opéra de Limoges - théâtre lyrique d'intérêt national / Co-production et résidence en territoire avec l'OARA à la Maison des Arts et de la Danse (la MAD) ; Scène Nationale Sud-Aquitain / résidence en territoire avec l'OARA ; Ville de Bordeaux

En coréalisation avec l'OARA

CHoPin

(pour Max)

Christine Hassid trouve dans la joie des corps et l'émouvante partition de Frédéric Chopin une réponse à ses questions sur notre temps. Le piano comme un canon, les mouvements des danseurs comme une célébration de la liberté et de la mémoire.



« En 2019, j'ai été invitée à créer « *Chopin. Carte blanche* » pour la compagnie nationale de danse contemporaine Танц Театр à Ekaterinburg. Ce projet a joué plus de 120 fois en Russie et en Ukraine avec une arrivée en Europe par Sarajevo. Ce spectacle m'a permis d'avoir une double nomination aux Masques d'Or de Moscou. Je suis la première chorégraphe française à avoir été nommée à ce prestigieux festival depuis sa création. La première nomination étant dans la catégorie « meilleur spectacle de danse contemporaine de la saison » et la seconde, dans la catégorie « Meilleur.e chorégraphe de la saison ».

La terrible actualité de la guerre fait que ce projet ne joue plus pour des raisons politiques. Je souhaite redonner vie à ce

projet en le faisant entrer au répertoire de la compagnie CHp.

C'est un acte politique fort, la dictature et les contours géopolitiques ne peuvent brimer des voix artistiques engagées.

Les images en Ukraine ont d'autant plus appuyé le besoin de lutter contre l'antisémitisme, le racisme, la haine, la dictature, la propagande. La musique, la poésie et l'ironie ont toujours été mes remèdes pour donner du corps à l'immatériel. J'assume mon écriture chorégraphique grâce à ce projet et j'espère arriver à fédérer.

Pourquoi Frédéric Chopin ? Chopin, ou l'engagement passionné d'un artiste qui « utilise le piano comme un canon », écrit Danuta Dubois. Pas étonnant qu'un siècle plus tard les nazis aient censuré sa

musique. Elle incarne si bien ce "zal", terme polonais intraduisible, sorte de vague à l'âme, de nostalgie qu'exacerbe la douleur de l'exil.

La guerre actuelle réveille cette partie de moi que j'ai toujours voulu contenir, retenir et éviter. Je suis la petite fille d'un rescapé de la Shoah. L'actualité me rattrape et réveille cette douloureuse mémoire qui est ancrée dans mes cellules. Au moment où la menace est la plus forte, l'espoir et la capacité à saisir le moment présent s'imposent à nous, nous invitent à faire ce cheminement. L'histoire me rattrape, la SURFACE, le TEMPS, le RYTHME et les LIBERTÉS sont redéfinis. Cette mémoire se réveille à mon insu, redéfinissant mes limites et engendrant de nouveaux moteurs. Moteurs de l'amour, du devoir, de la haine, de l'orgueil, de la volonté de survivre. Créer représente à mes yeux le moteur tout-puissant, cette sensibilité exaltée que l'on pourrait nommer l'imagination du cœur. Le rapport à la musique est essentiel dans mon travail. Ce sont des itinéraires de corps humains qui dictent la musique, qui la jouent, - et non la musique qui est à l'origine de leur apparition. La musique semble avoir une incarnation physique dans le corps des artistes, non seulement elle sonne, mais devient aussi visible. J'aime penser que la MUSIQUE amène au repos des choses.

CHoPin (pour Max) est un voyage émotionnel qui mène à l'errance, mêlant à la fois insouciance, attention, abandon et éveil. Cette proposition n'a pas besoin d'être analysée, il faut y succomber. Partageons notre propre expérience : le cerveau s'éteint, les sensations commencent et je vois les yeux de mon Grand-Père me sourire ...

Nous t'aimons M »

Christine Hassid

Christine Hassid, chorégraphe

Christine Hassid rejoint pour son premier engagement la Batsheva Ensemble à Tel Aviv, direction Ohad Naharin. Elle intègre ensuite la Compagnie Rédha. Soliste et assistante de Rédha pour *Alvin Ailey Dance Company* (New-York), *Jeune Ballet de France* (Paris), *Het National Ballet d'Amsterdam* (direction Wayne Eagling) etc...

La compagnie Christine Hassid project [CHp] est créée en 2012 à Bordeaux.

Elle est primée aux Synodales 2014 avec un 1^{er} prix / prix spécial Dantza Biarritz. Elle est proposée par le CCN Malandain Ballet Biarritz au concours *[Re]connaissance* 2015 et reçoit le 3^e prix du public. Elle entre dès 2015 au répertoire de la compagnie basque espagnole Dantzaz, puis en 2017 au répertoire de la compagnie contemporaine Танц Театр, direction Oleg Petrov en Russie et en 2019 au répertoire de la compagnie portugaise Kale Companhia de Dança avec « Défilé de postures ».

En 2019 et 2020, Christine est programmée au *Centre National de la Danse* (Lyon). En 2023, Christine intervient régulièrement à l'*Ecole Nationale de Danse* de Marseille. Depuis cette année elle travaille avec le CCN Ballet Preljocaj pour divers projets.

BIENTÔT À L'OPÉRA...

CLARA YSÉ

CONCERT • VEN. 29 NOVEMBRE 2024 - 20:30 • GRAND-THÉÂTRE / COMPLET

CARMEN, LA JEUNE FILLE ET "L'AMOR"

BIZET - DE FALLA - CONNESSON

CONCERT SYMPHONIQUE • VEN. 6 DÉCEMBRE 2024 - 20:00 • GRAND-THÉÂTRE

AUTOUR DU CONCERT : LE MIDI, C'EST SYMPHONIE ! (MER 4/12 - 12H30) | PRÉLUDE (VEN. 6/12 - 19H15)

MAUVAIS SUCRE

GILLES BARON

DANSE • VEN. 13 DÉCEMBRE 2024 - 19:00 • JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE (GRATUIT)

BACH AU TEMPS DE L'AVENT

ENSEMBLE IL CONVITO

CONCERT • DIM. 15 DÉCEMBRE 2024 - 17:00 • GRAND-THÉÂTRE

PRENDRE L'AIR

C^{IE} BEAUX-CHAMPS / BRUNO BENNE

DANSE • MAR. 17 DÉCEMBRE 2024 - 20:00 • JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 24/25 DE L'OPÉRA
operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

Théâtre lyrique d'intérêt national
Conventionné lyrique et chorégraphique

