



OPÉRA  
LIMOGES

OPÉRA - MUSIQUE - DANSE

ARGO

# MÉDÉE ET JASON

MERCREDI 6 MARS 2024 - 20H

JEUDI 7 MARS 2024 - 14H30 (SÉANCE SCOLAIRE)



---

## 🕒 **Autour du spectacle**

### > *Visite thématique*

« Destins, histoires et vies hors du commun »

Mer. 06/03/2024 à 14h30 au Musée national Adrien Dubouché

### > *Musée en musique*

En Compagnie de Jelena Eskin, cheffe d'attaque et soliste des seconds violons de l'orchestre, ainsi qu'un guide-conférencier

Sam. 23/03/2024 à 15h au Musée des Beaux-Arts de Limoges

- 
- Durée : 1h45 sans entracte
  - Chanté et joué en français avec surtitrage

---

▪ **Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert** 30 minutes avant et après le spectacle et pendant l'entracte. Il vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge...

Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

**Une restauration légère (planches) est également proposée.**

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

# MÉDÉE ET JASON

---

*Parodie baroque d'après Corneille, Carolet et Romagnesi et Euripide  
Musiques de Charpentier, Lully, Rameau, Marais, Destouches, Dauvergne*

*Créée le 30 juin 2023 au Midsummer festival à Hardelot*

**Louis-Noël Bestion de Camboulas**, direction musicale et arrangements musicaux  
**Pierre Lebon**, mise en scène, scénographie et costumes  
**Bertrand Killy**, création lumière  
**Floriane Breau**, réalisation des costumes  
**Benoit Dratwicki**, conseiller musical

Construction des décors par l'atelier de l'Opéra de Limoges

**Lucile Richardot**, Médée

**Flannan Obé**, Jason

**Ingrid Perruche**, Créuse

**Matthieu Lécroart**, Créon

**Eugénie Lefebvre**, Cléone, Nérine

**Pierre Lebon**, Arcas

**Joan Vercoutere** et **Gabriel-Ange Brusson**, danseurs et chanteurs

## **Ensemble Les Surprises**

Anaëlle Blanc-Verdin et Gabriel Ferry, violons / Matthieu Bertaud, flûtes / Xavier Miquel, hautbois / Lucile Tessier, basson / Juliette Guignard, viole de gambe / Marie-Amélie Clément, contrebasse / Damien Pouvreau, théorbe et guitare / Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin

Juliette Guignard, direction générale

Laure Caillaud, administration

Eléonore Minot, production

Florian Jan, régie plateau

Bertrand Killy, régie générale

*Coproducteurs : Opéra de Limoges - Centre de musique baroque de Versailles - Festival Sinfonia en Périgord Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine Fondation Royaumont - Ferme de Villefavard Centre Culturel de l'Entente cordiale - Château d'Hardelot Ensemble Les Surprises - Centre National de Musique - ADAMI  
La production et la diffusion de Médée bénéficie du Crédit d'Impôt Spectacle Vivant.  
L'ensemble Les Surprises est édité par les éditions Harmonia Mundi, Alpha et Ambronay.*

# NOTE D'INTENTION

PAR PIERRE LEBON, METTEUR EN SCÈNE

---

## **Médée à travers son destin tragique empli de trahisons, de poisons, de magie, de meurtres... peut aussi magnifiquement nous faire rire !**

C'est le pari de ce spectacle, et le pari des parodies d'opéra, qui étaient très courantes à l'époque baroque, c'est même grâce à elles que l'on connaissait le succès d'un ouvrage lyrique. En effet, les opéras célèbres donnaient lieu à de nombreuses parodies, qui étaient jouées par des troupes de théâtre aux quatre coins de la France, notamment au Théâtre des Italiens ou à la Foire Saint-Laurent à Paris. Ainsi naquirent plusieurs parodies de Médée et Jason, raillant aussi bien la tragédie de Corneille que l'opéra de Marc-Antoine Charpentier et celui moins connu de François-Joseph Salomon. Avec ce spectacle, on se moque autant de l'anti-héros Jason, que du Roi-mégalo Créon, ou encore d'une actrice qui se prend pour une célèbre cantatrice...

Ce spectacle invite à la rencontre des genres, du tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, de vaudevilles légers et d'airs sérieux, d'airs de démons et d'airs de marins... De cette manière, la parodie d'opéra des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles préfigure ce qui deviendra plus tard l'opérette ou même la comédie musicale.

Au-delà du rire, Médée nous interrogera sur les sujets encore très actuels qu'aborde son histoire. D'abord, celui du **déracinement** puisque Médée est une figure de déracinée, elle est étrangère en tout pays. Ayant aidé Jason à s'emparer de la Toison d'Or elle doit fuir son propre pays la Colchide ; puis à Iolcos elle est bannie après avoir participé au meurtre du Roi félon Pélias. Et finalement à Corinthe elle n'est pas la bienvenue puisque le Roi Créon souhaite marier sa fille Créuse à Jason !

L'autre sujet très fort de ce mythe est celui du **crime**, et du jugement ou du non-jugement de ces crimes. L'histoire de Médée et Jason est entachée de meurtres affreux, commis par Médée par amour pour Jason : le demi-frère de Médée coupé en morceau et dispersé dans la mer, le Roi Pélias, le Roi Créon rendu fou et brûlé dans son palais, la princesse Créuse, et finalement les deux enfants de Médée et Jason.

Ses crimes sont tellement puissants qu'ils ne peuvent être jugés, ainsi dans certaines versions du mythe les Dieux eux-mêmes ne savent comment juger l'infanticide de Médée : ils lui envoient finalement un char en feu et l'acceptent aux Champs-Élysées.

**La scénographie, inspirée d'un théâtre de tréteaux**, reprend les éléments de l'Argos [le bateau qui mena les Argonautes]. Ces éléments sont ceux d'un bateau naufragé, entaché d'un rouge puissant : le sang des victimes de Médée et Jason. Les systèmes de machinerie inspirés des machineries baroques convoquent les vents, les enfers et autres monstres...

Le travail musical nécessaire à cette création constitue un beau défi puisqu'il s'agit de reconstituer une fresque musicale pouvant soutenir une telle histoire. Cette partition croise des vaudevilles drôles et cocasses (airs populaires), des passages de mélodrame, ainsi que des airs dramatiques et des danses de M.-A. Charpentier [extraits de l'opéra *Médée*], J.-B. Lully [extraits des opéras *Atys*, *Armide*], J.-P. Rameau [extraits des opéras *Hippolyte* et *Aricie*, *Les Indes Galantes*].

« Nous vous apportons cette Médée reconstituée depuis son outrage antique jusque sur ces planches de salut, arrachées à l'Argos qui serviront à transformer cette galère en une machine convenable à raconter les malheurs ! »

« Entre ici ! Jason, fils d'Éson, roi d'Iolcos, qui était fils de Créthée, lui même fils d'Éole, le fils d'Hellen, fils de Deucalion, le fils de Prométhée...

Voilà un héros !

Un vrai héros accompli !

Tout pétri de chair millénaire !

Il poursuit son labeur de héros, manipulant l'amour comme on manie une arme de précision.

Ah, L'amour...

Mais l'habitude de jouer avec les passions expose à en subir l'attraction ou la pente. Il n'est pas besoin d'avertir le public que les actions de cette tragédie ne sont pas à imiter puisque nous espérons qu'elles paraissent assez à découvert pour n'en faire envie à personne ! »

## MÉDÉE, PERSONNAGE MYTHOLOGIQUE

Médée a inspiré de nombreux artistes dans tous les domaines : littératures, peinture, théâtre, opéra et à toutes les époques. La plus ancienne version est celle d'Euripide en 641 av JC !

Originaire de Colchide [à cheval sur la Géorgie et le Nord-Est de la Turquie], elle rencontre Jason sur ses terres et l'aide à récupérer la Toison d'Or détenue par son père.

Ils y parviennent et s'enfuient sur l'Argos en tuant son frère et en dispersant son corps en morceaux derrière leur sillage pour retarder son père.

Ils retournent à Iolcos (Thessalie actuelle), mais le trône de Jason a été volé. Médée tente alors de le récupérer indirectement : les filles de Pélias tuent leur père en pensant le rajeunir.

Ils sont de nouveau bannis.

Ils vont alors se réfugier à Corinthe chez le Roi Créon. C'est dans ce royaume que se situe notre intrigue.

Sous la protection du Roi, ils ont deux garçons : Mérmeros et Phérès.

Créon propose à Jason d'épouser Créuse, ce qui permettra de donner un héritier au trône de Corinthe.

Déchaînant la fureur de Médée, cette dernière décide de tuer Créuse en lui offrant une tunique magique qui s'enflamme sur la malheureuse, brûle Créon et incendie le palais royal.

Elle commet ensuite l'irréparable : le double infanticide.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

---

### **Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction musicale**

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis 1<sup>er</sup> prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne). En soliste, il enregistre « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin (Ambronay Editions), et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital couronné d'un Choc de Classica. Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Pour son travail de recherche sur les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse décrets jeunes de la Fondation de France. En 2018, il a dirigé la recréation mondiale de l'opéra Issé d'André Cardinal Destouches notamment à l'opéra Royal de Versailles et à l'opéra de Montpellier.

### **Pierre Lebon, metteur en scène**

Pierre Lebon débute sur scène à l'âge de huit ans et interprète des rôles solistes à l'Opéra de Paris et sur des scènes internationales. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts de Lyon et de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, se perfectionnant aux techniques de la menuiserie, tapisserie, serrurerie, peinture et machinerie. Depuis, il œuvre devant et derrière le rideau de scène : il dessine les décors en direct à l'Opéra de Paris, chante dans les opéras-bouffes *Les Chevaliers de la Table ronde* et *Mam'zelle Nitouche* mis en scène par Pierre-André Weitz ainsi que dans *L'Amour vainqueur*, écrit et mis en scène par Olivier Py. En 2020, il met en scène *Le docteur Miracle* coproduit par l'opéra de Tours et l'opéra de Saint-Etienne, avec le Palazzetto Bru-Zane.

### **Lucile Richardot, mezzo-soprano / Médée**

Lucile Richardot est initiée aux Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine d'Épinal, formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au Conservatoire à rayonnement régional de Paris en musique ancienne. Du médiéval au contemporain, du concert à la scène, elle chante régulièrement avec Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion (Raphaël Pichon), Les Arts Florissants (Paul Agnew) et s'est produite avec Gérard Lesne, Patrick Cohèn-Akénine, Rachid Safir et les Solistes XXI, Ophélie Gaillard et Pulcinella, Václav Luks et Collegium 1704, Le Poème harmonique, Les Paladins, l'Ensemble intercontemporain...

### **Flannan Obé, ténor / Jason**

Flannan Obé étudie parallèlement la comédie et le chant, au Cours Florent et dans plusieurs conservatoires parisiens, formation qu'il complète par des cours de danse (classique, modern jazz et claquettes). Alternant les rôles de barytons aigus et de ténors, il travaille désormais sa voix avec Raphaël Sikorski. Depuis plusieurs années, il suit également les stages d'interprétation du répertoire américain donnés par le directeur musical new yorkais, Christopher Denny. Au théâtre, il aborde des répertoires variés, allant de la tragédie (Racine, Dostoïevski) au boulevard (Feydeau, Guitry, Labiche, ou Courteline).

### **Ingrid Perruche, soprano / Créuse**

Ingrid Perruche intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle se produit très vite sur la plupart des grandes scènes françaises, telles que le Théâtre des Champs-Élysées, les Opéras de Marseille, Rennes, Rouen, Versailles. À l'étranger, elle chante au Theater an der Wien, au Sadler's Wells Theater de Londres. Elle apparaît régulièrement aux festivals de Beaune, d'Ambronay, La Roques d'Antéron, La Côte Saint André... Son vaste répertoire va des grands ouvrages de l'époque baroque aux chefs d'œuvres plus récents : Monteverdi, Haëndel, Gluck, Mozart.

### **Matthieu Lécroart, baryton / Créon**

Premier Prix de chant au CNSM de Paris, Matthieu Lécroart se produit dans de nombreux théâtres et lieux de concerts, en France comme à l'étranger (Londres, Vienne, Berlin, Madrid, Delhi, Shanghai, Tokyo, Chicago, New York...), dans un vaste répertoire comprenant : lied & mélodie ; musique baroque, avec William Christie et Les Arts Florissants, René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, Jérôme Corréas, Benoît Haller, etc. ; oratorio - *Le Messie*, *La Création*, *Les Saisons*, *Elias*, *L'Ode à la Joie*, *Carmina Burana* et les grandes œuvres de Bach, Mozart, Rossini, Brahms, Puccini, Fauré, Duruflé..., en particulier sous la direction de Fayçal Karoui, sans oublier la création contemporaine.

### **Eugénie Lefebvre, soprano / Cléone, Nérine**

Premier prix du Concours international Corneille en 2017, Eugénie Lefebvre fait ses études au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle apparaît en concert avec le Concert d'Astrée [E. Haïm], les Arts Florissants [W. Christie], Pygmalion [R. Pichon], l'ensemble Correspondances [S. Daucé], le Concerto Soave [J.-M. Aymes], Sagittarius [M. Laplénie], La Rêveuse [B. Perrot], Les Symphonistes [O. Schneebeli], le Poème Harmonique [V. Dumestre] et l'Akademie für Alte musik Berlin.

### **Ensemble Les Surprises**

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et de Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste.

L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau. En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque.

Le travail de l'ensemble s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de différentes bibliothèques françaises depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (à l'image des dernières productions *Passion* avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* autour d'opéras inédits de Rameau, *Te Deum* de Henry Desmarests).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré six disques pour le label Ambronay Éditions. L'ensemble a débuté en 2020 un partenariat avec le label Alpha Classic (disques *Purcell-Tyrannic Love* - 2021, *Passion* - 2021 avec Véronique Gens, *Rameau chez la Pompadour* - 2022, *Nuit à Venise* - 2023 et le dernier *Te Deum* sorti en janvier 2024, consacré à Charpentier et Desmarests).

Parallèlement, l'ensemble collabore avec le label Harmonia Mundi dans le cadre des projets de Louis-Noël Bestion de Camboulas. Ainsi le disque *An Unexpected Mozart* est sorti en 2022. Un nouveau projet verra le jour en 2024 autour de la figure de Bach.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde.

# BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR [OPERALIMOGES.FR](http://OPERALIMOGES.FR)

## Atelier d'écoute • Écouter, comparer #3

Avec Alain Voirpy

Autour du *Concerto pour piano en la mineur* [1869] d'Edvard Grieg.

• Ven. 08/03/2024 • 18h [Grand-Théâtre / Foyer du public]

## Orchestre National Bordeaux Aquitaine - B. Chamayou

Ludwig van Beethoven / Edvard Grieg / Canat de Chizy

Bertrand Chamayou, piano / Emmanuel Vuillaume, direction

• Dim. 10/03/2024 • 17h [Grand-Théâtre]

## Danse • Roommates

Ballet National De Marseille / [LA]HORDE

• Mar. 12/03/2024 • 20h [Grand-Théâtre]

## After électro • Dylan Dylan DJ set

• Mar. 12/03/2024 • 21h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

## Atelier participatif • Midi en Chœur #4

Avec Arlinda Roux-Majollari

Autour de la *Grande Messe en ut mineur* de Mozart

• Mer. 13/03/2024 • 12h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public] [réservation obligatoire]

## Danse • Souffle

Soraya Thomas, chorégraphie

• Mar. 19/03/2024 • 20h [MAD]

[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL. ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE  
& ART ET CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

