



**OPÉRA
LIMOGES**
OPÉRA • MUSIQUE • DANSE

BERTRAND CHAMAYOU

ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE

DIMANCHE 10 MARS 2024 - 17H

Emmanuel Villaume, direction musicale

Bertrand Chamayou, piano

Ludwig van Beethoven [1770 - 1827]

Ouverture de Coriolan, en ut mineur, op 62 [1807]

Allegro con brio

Edvard Grieg [1843 - 1907]

Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 16 [1869]

Allegro molto moderato

Adagio

Allegro moderato molto e marcato

Édith Canat de Chizy [1950 -]

Couleur d'abîme [2016]

Ludwig van Beethoven

Symphonien°8 en fa majeur, op. 93 [1812]

Allegro vivace e con brio

Allegretto scherzando

Tempo di minuetto

Allegro vivace



2h avec entracte

L'Orchestre national Bordeaux Aquitaine invite Bertrand Chamayou à l'Opéra de Limoges pour interpréter le programme présenté à Bordeaux le 7 mars 2024, comportant l'une des pages les plus célèbres du répertoire pour piano.

Ouverture de Coriolan (1807)

Ludwig van Beethoven

Le personnage de Coriolan doit sa célébrité à la tragédie de Shakespeare, mais Beethoven a composé la musique pour une pièce de son ami Heinrich Joseph von Collin sur le même sujet. Coriolan incarne le héros typiquement romantique tentant, seul contre tous, de préserver sa liberté.

De la musique de scène composée par Beethoven, seule l'ouverture est passée à la postérité. Le compositeur décrit en musique la scène où Coriolan, conquérant romain passé dans le camp des volsques après avoir été banni de la capitale de l'Empire, est déchiré entre son désir de vengeance et l'imploration de sa mère et de son épouse d'épargner Rome. Cette ouverture suffit à transposer l'essence de la tragédie. Beethoven multiplie les gestes théâtraux : contrastes violents, silences inquiets et tensions harmoniques. Fidèle à la forme sonate, il en exploite toutes les potentialités dramatiques.

Concerto pour piano et orchestre (1869)

Edvard Grieg

Copenhague. Dans la salle de concert Edmund Neupert est au piano, accompagné par l'Orchestre Royal danois. Mais le jeune Grieg est absent pour la création de son propre concerto.

«Samedi ton divin concerto a résonné... Le triomphe que j'ai remporté fut réellement énorme. Déjà lors de la conclusion de la cadence de la première partie le public éclata en un véritable tonnerre d'applaudissements. Les trois dangereux critiques – Gade, Rubinstein et Hartmann – se levèrent dans la loge et applaudirent de toutes leurs forces.»

Edmund Neupert
(dans une lettre à Edvard Grieg, le 5 avril 1869)

Ce superbe concerto, la seule œuvre concertante du maître norvégien, a beaucoup

contribué à la célébrité de Grieg, qui, à peine âgé de vingt-cinq ans, compose une première œuvre d'envergure dont la popularité ne s'est jamais démentie. Considérée comme un incontournable du répertoire pianistique, l'œuvre est passionnée, enjouée, pleine de contraste, et décrit à merveille l'amour sous toutes ses formes.

Couleur d'abîme (2016)

Édith Canat de Chizy

« Le titre est emprunté à un aïku de Yosa Buson : *Si profonde cette belle-de-jour à la couleur d'abîme.*

Couleur et abîme, ces deux mots résument le propos de cette pièce d'orchestre essentiellement axée sur l'exploration des timbres et l'opposition des tessitures : à l'extrême aigu répond l'extrême grave, les lentes dérives de l'orchestre alternent avec des chutes fulgurantes et brutales. Des scansionnements circulent tout au long de l'œuvre, passant des cuivres aux percussions, les souffles des instruments s'inscrivent dans une couleur sombre et mystérieuse. »

Édith Canat de Chizy

Symphonie n°8 (1812)

Ludwig van Beethoven

Dans son avant-dernière symphonie, Beethoven livre une musique empreinte de vivacité, qui reflète les sentiments du compositeur alors sous le charme d'une cantatrice berlinoise. Il est difficile de résister à la joie sereine et à la verve de cette partition, l'une des plus ouvertement heureuses composées par Beethoven.

Surnommée « *Petite Symphonie* » par son propre auteur, cette œuvre, bien que composée tardivement, évoque un retour aux sources du style classique, mais présente des aspects inédits par rapport aux autres symphonies du compositeur.

Emmanuel Vuillaume

direction musicale

Emmanuel Villaume étudie la musique au Conservatoire de Strasbourg. Parallèlement à un cursus littérature, philosophie et musicologie à La Sorbonne, il est l'auteur de nombreux articles musicologiques (dramaturge de l'Opéra du Rhin dès l'âge de 21 ans), avant de se former à la direction orchestrale.

Emmanuel Villaume dirige régulièrement les plus grands orchestres et théâtres lyriques du monde. Directeur musical de l'Opéra de Dallas depuis 2013 et directeur musical du Prague Philharmonia depuis 2015, il est directeur musical du prestigieux Festival de Spoleto (Etats-Unis 2001-2010), de l'Orchestre National Slovène et de l'Orchestre philharmonique slovaque de Bratislava.

Partageant sa vie entre Dallas et Paris, il est chef invité régulier des scènes américaines (Metropolitan Opera de New York, Lyric Opera de Chicago, Washington National Opera, San Francisco Opera, Los Angeles Opera, St Louis Opera, Santa Fe Opera, Montréal, Teatro Colón de Buenos Aires)... mais également européennes (Royal Opera House Covent Garden, Liceu de Barcelone, Teatro Real de Madrid, Opéra de Paris, Théâtre du Capitole de Toulouse, Bayerische Staatsoper, Deutsche Oper Berlin, Hamburgische Staatsoper, Opéra de Cologne, Teatro La Fenice, Teatro Regio de Turin...

Emmanuel Villaume a enregistré pour Deutsche Grammophon, Decca, Emi et Erato avec de prestigieuses formations et interprètes tels qu'Anna Netrebko, Benjamin Bernheim, Angela Gheorghiu, Bryan Hymel ou le pianiste Andrew von Oeyen.

Bertrand Chamayou

piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique Française recherchée, son large répertoire couvre plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel, les *Études Transcendantes* et les *Années de Pèlerinage* de Liszt, ou encore les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux : l'Orchestre Philharmonique de New York, les orchestres de Cleveland et de Pittsburgh, les Orchestres symphoniques de Chicago, Atlanta, Montréal, Vienne et Londres, les orchestres philharmoniques de Londres et Rotterdam, les Orchestres de Paris, de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre National de France et Philharmonique de Radio France, les Orchestres des radios de Munich, de Francfort, de Cologne et de Copenhague, l'orchestre philharmonique de Séoul...

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs-Élysées, ElbPhilharmonie de Hambourg et Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques, et est artiste exclusif Warner/Erato.

Bertrand Chamayou est né à Toulouse ; son talent musical est vite remarqué par le pianiste Jean-François Heisser, qui deviendra son professeur au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il se perfectionne à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Il est co-directeur artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX-AQUITAINE

Violons 1

Matthieu Arama
Pierre-José Alvarez
Estelle Diep
Renaud Largillier
Alan Moratin
Yann Baranek
Angélica Borgel
Cécile Coppola
Frédéric Debande
Nn
Jean-Michel Feuillon
Pauline Larreta
Jean-Pierre Morel
Agnès Viton

Violons 2

Catherine Fischer
Nathalie Mule
Cédric Allard
Fabienne Bancillon
Prisca Carsalade
Lydie Duffau
Alyson Hottua
Caroline Lummeaux
Boris Rojanski
Claire Sciacco
Diem Tran
Nn

Altos

Nicolas Mouret
Reiko Ikehata
Lionel Feutriez
Emmanuel Gautier
Geoffroy Gautier
Clémence Guillot
Laurence Jaboulay
Cyprien Semayne
Marie Steinmetz
Elisabeth Wozniak

Violoncelles

Noé Natorp
Claire Berlioz
Eric Abeijon
Emeric Capperon
Catherine Fages
Simon Lefebvre
Amélie Potier
Nn

Contrebasses

Laurène Helstroffer
Durantel
Hervé Lafon
Martin Bertrand
Antoine Naturel
Richard Lasnet
Hsiao-Ling Pouchet-Chang

Flutes

Jacques Libouban
Coline Allié-Lacrouzade

Hautbois

Eric Cassen
Jérôme Simonpoli

Clarinettes

Sébastien Batut
Nn

Bassons

Sam Sallenave
Bruno Perret

Cors

Victor Haviez
Christine Calero
Arthur Regis Dit
Duchaussoy
Julien Lucas

Trompettes

Laurent Malet
Sébastien Jean

Trombones

Eric Coron
Frédéric Demarlet
Antoine Roccetti

Tuba

Atsutarō Mizunaka

Timbales

Thibault Lepri

Percussions

Julien Lacrouzade

Harpe

Lucie Marical

AUTOUR DU SPECTACLE

> *Écouter, comparer ! « Edvard Grieg »*
Vendredi 08/03/2024 à 18h

► **DERNIER CONCERT SYMPHONIQUE DE LA SAISON 23/24 :**

LA STRADA - MAR. 28/05/2024 - 20H (AU GRAND-THÉÂTRE)



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 23/24 DE L'OPÉRA

operalimoges.fr | 05 55 45 95 95

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

