



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

VIE DE FAMILLE GÉNÉRATION II

C^{IE} TRACTION - LE BALLET BRUT

MARDI 16 JANVIER 2023 - 20H / MAD



VIE DE FAMILLE GÉNÉRATION II

C^{IE} TRACTION LE BALLET BRUT

Claire Durand-Drouhin, chorégraphie

Mélanie Rattier, scénographie et lumières

Charles Amblard, création sonore

Pour un ensemble de 6 danseurs et 2 circassiens :

Julius Bitterling, Adalberto Fernandez Torres, Karine Girard, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau, Géraldine Seguin.

Durée : 55 min.

Production : Maison des Métallos, DSN – Dieppe Scène Nationale, Micadanses, Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig / direction Mourad Merzouki / dans le cadre de l'Accueil / Studio / Ministère de la Culture, Ballet de l'Opéra de Bordeaux, Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, CCM de Limoges – Scène conventionnée pour la danse.

Ce spectacle est proposé en coréalisation avec l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Autour du spectacle :

Organisation d'un atelier chorégraphique à destination de patients et du personnel soignant du Centre Hospitalier Esquirol le mercredi 17/01 de 14h à 17h à la Maison des Arts et de la Danse.



La chorégraphe Claire Durand-Drouhin, bien connue du territoire Limousin, propose avec ce spectacle une autre vision des corps. Les interprètes de la pièce, 6 danseurs et 2 circassiens, professionnels et amateurs, porteurs de handicap ou non, confrontent leurs différences, expriment leurs souvenirs et jouent avec les rapports familiaux.

« J'aime cette nouvelle tribu marquée par la dissemblance. Le mélange des cultures, des styles, des âges me rassure. À l'opposé des dictats identitaires et des liens du sang. Serait-ce une réaction profondément inscrite en moi, liée à ma famille maternelle ?

Nous recherchons par les gestes une poésie inspirée de la singularité de chacun, de tout l'héritage reçu des personnes de Vie de famille, génération I, dont Françoise et Alain, patients en psychiatrie, qui demeurent pour nous des guides en matière de poésie singulière et de simplicité.

Dans cette version que nous avons entamée à la Maison des métallos au mois de décembre 2020 lors de la co coOP avec Michel Schweizer, je me suis inspirée d'une texture particulière en danse et en théâtre, découverte lors de ce travail mené avec 4 danseurs et 2 patients de l'hôpital psychiatrique de Limoges en 2016.

Dans *Vie de famille*, la rencontre de nos corps et de nos imaginaires a amené une étrangeté que je revisite avec des danseurs et comédiens professionnels.

Un mélange de naïveté et de dureté, un paradoxe de candeur et de violence. Cette matière sur laquelle je veux m'appuyer est le fruit de l'intuition des patients avec lesquels nous avons travaillé ou travaillons encore, et aussi de leurs corps inhabituels en danse au contact des nôtres.

Une saveur réaliste, quasi «documentaire» transpire dans la pièce, et rappelle au spectateur que ce ne sont pas juste les corps qui sont différents mais aussi les croyances et les valeurs. »

Claire DURAND-DROUHIN
chorégraphe

Claire DURAND-DROUHIN

Chorégraphe

Depuis une quinzaine d'années, d'abord comme interprète puis en tant que chorégraphe, Claire Durand-Drouhin se glisse patiemment dans des mondes fermés, prisons ou centres hospitaliers spécialisés en psychiatrie. Elle y mène des ateliers réguliers auprès de patients, dont certains participent à sa création *Vie de famille*.

À partir de 2012, elle étend son regard à la réalisation de films documentaires dont elle est également protagoniste. Par son geste artistique, elle bouscule nos idées reçues sur l'enfermement, le corps, la folie et l'art. Depuis ses débuts, son travail reçoit le soutien des CCM de Limoges-Scène conventionnée danse, de l'Estive-scène nationale de Foix et de l'Ariège, des Saisons du Vieux Château à Vicq-sur- Breuilh, du Ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine.

En 2018, elle est lauréate du dispositif « Où sont les femmes » mis en œuvre par la Fabrique de la danse.





BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Haru

Création 2024 / Opéra de Camille Rocailleux sur un livret de Joël Bastard
Ven. 19/01/2024 • 20h00 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

▶ **People United**

Danse • Joanne Leighton
Mardi 23/01 • 19h [CDN - Théâtre de l'Union]

Jonathan Fitoussi

Musique électronique • Concertôt» en collaboration avec Hiero Limoges
• Jeu. 25/01/2024 • 19h [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Midi en Chœur #2 - Peer Gynt

Autour de Peer Gynt de Grieg • Restauration sur place sur réservations
Ven. 26/01/2024 • 12h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

▶ **Construire un feu**

Danse • Cie La Tierce
• Mar. 30/01/2024 • 19h00 [à l'ENSA]

Peer Gynt

Oratorio scénique de Grieg et Hibsén.
Dir. : Pavel Baleff – Mise en scène : Clarac-Deloeil > Le Lab
Mer. 31/01/2024 • 20h [Grand-Théâtre]
Jeu. 01/02/2024 • 20h [Grand-Théâtre]

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

◀  Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine