



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE



KANTUS 4X-TINCT SPECIES

VENDREDI 12 JANVIER 2024 – 20H / GRAND-THÉÂTRE

KANTUS 4X-TINCT SPECIES

Marcia Barcellos, chorégraphie

Karl Biscuit, conception et direction musicale **Daphné Mauger**,
assistante à la chorégraphie

Christian Burle, costumes

Vincent de Chavanes, vidéo

Christophe Chaupin, lumières

Jean-Luc Tourné, décor et accessoires

Matthieu Maurice, régie son et vidéo

Lise Viricel, soprano

Théophile Alexandre, contre-ténor

Martin Mey, ténor

Simón Millán, basse

**Caroline Chaumont, Nikita Goile et Lucille Mansas Tuomas Lahti
et Dimitri Mager**, danseurs.es

Chants et musiques écrits, arrangés et produits par **Karl Biscuit**

Durée : 1h

Production :

Système Castafiore sur une commande du Festival de danse de Cannes

Co-production :

*Festival de Danse de Cannes, Théâtre de Grasse, Cité Musicale de Metz,
Théâtres en Dracénie, Système Castafiore.*

Avec le soutien du Théâtre National de la Danse - Chaillot.

*Le projet « Kantus » a reçu l'aide du Centre National de la Musique, du Centre
National du Cinéma (DICREAM) et de l'ADAMI.*

*Système Castafiore est une compagnie conventionnée par le Ministère
de la Culture [DRAC PACA], subventionnée par le Conseil Départemental
des Alpes-Maritimes, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, en
résidence à Grasse et avec son soutien.*

Musiques et Textes additionnels :

« Funeral Canticle » John Tavener

« Agnus Dei » adapté des chants des tribus amazoniennes Aruà. Marlui Miranda, ethnomusicologue.

« Some Flowers » adapté d'une mélodie de Jonsi. Poème de Robert Wyatt.

« Come, my dream » d'après un poème de Christina Rossetti [1830-1894]

« Heyr, Himna Smidur » Thorkell Sigurbjörnsson traditionnel islandais XIII^{ème} siècle



Système Castafiore invente une société habitée d'êtres étranges et merveilleux pour mieux nous alerter sur le futur de notre planète.

Fidèle au style qui a fait son succès, la compagnie Système Castafiore mêle la fable, la vidéo et les techniques imposantes du théâtre à l'italienne, pour faire surgir un somptueux spectacle chorégraphié et chanté.

Les deux créateurs convoquent dans les temps futurs une assemblée d'archéologues, de zoologues, de botanistes, de théologiens, d'ingénieurs et de poètes, afin qu'ils établissent une base de données tri-dimensionnelles ayant fonction reconstitutive de notre monde disparu.

Cet aréopage de savants, de poètes et d'êtres hybrides se livre ici à un mystérieux cérémonial, incarné par cinq danseurs et quatre chanteurs, qui vont célébrer notre univers pour mieux nous alerter de la disparition de ses espèces, à commencer par la nôtre.

Cornes d'animaux, coiffures sophistiquées et couvre-chefs extravagants permettent aux interprètes d'incarner ces créatures évanouies, tandis qu'à leurs côtés, quatre chanteurs ponctuent le spectacle de chants a cappella dans le volapük, cette langue inventée par Système Castafiore, qui confère une dimension opératique au spectacle.

Ce ballet d'images pleines de fantaisie et de poésie s'achève comme une fête, en un somptueux banquet en noir et blanc. Cette nouvelle œuvre, superbe d'élégance et de créativité ludique, vient décidément confirmer le collectif comme l'un des plus inventifs de la danse contemporaine.

Le point de départ du spectacle

« Une archéologie du futur. On observe qu'à travers les âges et les cultures, la représentation de mondes disparus est un sujet constant : culte des ancêtres, esprits des morts, figures animales sacrées. L'imaginaire se mêle à la mystique dans une quête ontologique. Qu'en sera t-il dans notre futur, promis à la sixième extinction des espèces ? C'est ce que nous avons imaginé, à travers les activités de personnages hybrides qui organisent

une sorte de cérémonie, un rituel mystérieux, voué à célébrer une époque révolue, sans doute la nôtre. Nous abordons aussi la question de la spiritualité, aujourd'hui bien souvent confisquée par toutes sortes d'orthodoxies, de fondamentalismes et de dérives sectaires. Nous évoquons une humanité des temps futurs qui se confronte gaiement à la notion de transcendance. » Karl Biscuit

Systeme Castafiore

La compagnie, fondée en 1989, n'a aucun équivalent dans le paysage de l'art vivant français. La compagnie est installée à Grasse où elle dispose d'un studio et d'ateliers dans une ancienne usine de parfums. Mêlant danse, création vidéo, installations sonores, leur représentation scénique du réel est le reflet de la folie de notre monde. La démarche de la compagnie, riche de savoir-faire multiples, est mise au service d'une imagerie ludique. Cela tient sûrement à la joie communicative des maîtres d'œuvre et directeurs de ce collectif d'artistes très créatif, le duo Marci Barcellos et Karl Biscuit.

La première, née à Sao Paulo, est danseuse et chorégraphe. Venue en France à 17 ans après une formation en danse classique, elle est repérée par Alwin Nikolais et intègre le Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1978. En 1981, elle fonde avec d'autres artistes le collectif Lolita.

Karl Biscuit est compositeur et metteur en scène, issu de la mouvance des musiques expérimentales du nord de l'Europe et artiste du label Crammed Discs. Il a signé des musiques notamment pour Philippe Découflé et Dominique Boivin.



BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Haru

Création 2024 / Opéra de Camille Rocailleux sur un livret de Joël Bastard
Ven. 19/01/2024 • 20h00 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Jonathan Fitoussi

Musique électronique • Concertôt» en collaboration avec Hiero Limoges
• Jeu. 25/01/2024 • 19h [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Midi en Chœur #2 - Peer Gynt

Autour de Peer Gynt de Grieg • Restauration sur place sur réservations
Ven. 26/01/2024 • 12h30 [Grand-Théâtre / Foyer du public]

Construire un feu

Danse • Cie La Tierce
• Mar. 30/01/2024 • 19h00 [à l'ENSA]

Peer Gynt

Oratorio scénique de Grieg et Hibsén.
Dir. : Pavel Baleff – Mise en scène : Clarac-Deloeil > Le Lab
Mer. 31/01/2024 • 20h [Grand-Théâtre]
Jeu. 01/02/2024 • 20h [Grand-Théâtre]

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine