



OPÉRA
LIMOGES

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

PHILIA TRIO

LAURÉATS DE LA FONDATION BANQUE POPULAIRE

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2023 – 20H / GRAND-THÉÂTRE



PHILIA TRIO

Lauréats de la Fondation Banque Populaire

Lisa Strauss, violoncelle

Théo Ould, accordéon

Thomas Briant, violon

Régis Campo [1968 -]

Open Time

Tweet [commande du Festival d'Auvers-sur-Oise]

Antonio Vivaldi [1678-1741]

La Folia - arrangement Thibaut Trosset

Serge Prokofiev [1891-1953]

Toccata- arrangement Thibaut Trosset

Wolfgang Amadeus Mozart [1756-1791]

Sonate accordéon et violon K304

Tomas Gubitsch [1957 -]

Trois passages du voyage

Astor Piazzolla [1921-1992]

L'Hiver extrait de ses Quatre Saisons

Dmitri Chostakovitch [1906-1975]

1^{er} trio

Durée : 1h15 env.

Avec le soutien de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique.

LE PHILIA TRIO

D'abord, il y a des amis qui se rencontrent au Conservatoire Supérieur de Paris : l'accordéoniste Théo Ould et la violoncelliste Lisa Strauss auxquels se joint plus tard un violoniste, aujourd'hui Luka Faulisi. Ils se lancent dans une aventure musicale originale qui renouvelle le trio classique en associant aux cordes les possibilités de l'accordéon, aventure récompensée en 2019 par un prix du public au concours Bellan. Avec une certaine audace, ils s'attaquent à tous les répertoires, du baroque au contemporain, jouant la musique qui leur plaît comme ça leur chante. Jeunes talents qui ont décidé de ne pas faire « classiques ».

LE PHILIA TRIO

*Extrait d'un entretien avec Théo Ould et Lisa Strauss
pour France Musique*

Votre formation (Violoncelle, violon et accordéon) n'est pas vraiment courante. Quel est votre répertoire et comment le choisissez-vous ?

Théo Ould : Il y a bien quelques pièces originales pour violon, violoncelle et accordéon mais elles se comptent sur les doigts de la main. Il n'y a pas tant de contraintes techniques : on pourrait simplement jouer les notes d'un trio de Schubert, ça serait possible. Mais on veut quelque chose où on se dise « c'est vraiment écrit pour cette formation », l'idée c'est que les gens ne se disent pas : « ils ont bien du courage » mais que ça apporte autre chose. Déjà scéniquement l'accordéon est intéressant. L'instrumentiste est plus intégré que le pianiste qui se fait des torticolis pour essayer de jouer avec les autres. C'est plus intimiste aussi.

Lisa Strauss : Un ami de Théo, Thibaut Trosset, accordéoniste, compose la plupart de nos arrangements.

Théo Ould : On lui demande des pièces mais il n'y a pas de cahier des charges, on lui fait confiance. Il a une interprétation des œuvres, une certaine vision et c'est ça qu'on aime particulièrement avec lui.

Lisa Strauss : Pour le répertoire, on réfléchit en se demandant ce qui peut bien sonner avec l'accordéon. Avec Beethoven, on a le sentiment que ça fonctionne. La musique baroque sonne aussi particulièrement bien avec l'accordéon. Par exemple on a enregistré La Follia de Vivaldi où l'accordéon sonne comme un orgue.

Votre dernier album s'intitule « Madness », pourquoi ce titre et qu'est-ce qu'il dit de vous ?

Lisa Strauss : C'est une reprise du titre de la pièce de Vivaldi La Follia qui s'appelle « Madness » en Angleterre et on trouvait que

ça sonnait mieux. Le mot folie, c'est peut-être un peu fort, mais ça nous caractérise quand même car nous ne sommes pas une formation commune, nous essayons de sortir des sentiers battus, de nous intéresser à d'autres styles de musique. Nous avons fait un clip avec un réalisateur de pop qui travaille avec Jane Birkin et Etienne Daho, pour aller vers quelque chose qui nous corresponde, qui nous touche et auquel on croie. « Madness » ça veut peut-être dire ça.

Théo Ould : Ce qu'on aime dans la musique classique, c'est juste la musique. Tout le reste : l'image, la manière de diffuser, de faire des clips ça ne nous plaît pas du tout. Je n'ai pas encore vu de clip de musique classique où je me sois dit : « c'est génial ! ».

Vous essayez donc de toucher un autre public ?

Lisa Strauss : Oui, peut-être plus jeune. On pourrait faire par exemple une première partie concert classique et une deuxième avec du rap ou de la techno.

Théo Ould : Nous avons essayé dans notre album d'avoir deux titres qui fassent « tubes » avec *La Follia* de Vivaldi et une création du compositeur Régis Campo. Ce sont des pièces qu'on a faites entendre à nos amis, même ceux qui n'écoutent pas de musique classique, et ça leur parle tout de suite. C'est universel et en même temps très pointu, facile d'accès pour tous.

À PROPOS DU PROGRAMME

par *Théo Ould*



« Dans le programme du concert conçu pour l'Opéra de Limoges, il y a un lien fort avec Paris puisque **Tomas Gubitsch** y a immigré il y a une quarantaine d'année et y vit depuis ce jour. D'origine argentine, il fuit la dictature au gré des tournées d'**Astor Piazzolla** auxquelles il participe. Il pensait poser ses valises dans une ville beaucoup plus grande comme New-York ou Londres mais choisit finalement notre capitale, séduit par le bouillonnement, la mixité d'origine, culturelle et sociale. Son oeuvre, *Trois Passages du voyage* qu'il avait pensé intituler *Trois passages de l'exil* est une histoire universelle dans laquelle il se raconte un peu.

Pour **Astor Piazzola**, Paris est très important puisqu'il y a étudié pendant quelques temps dans la classe de Nadia Boulanger. Cette dernière, aux vues des qualités du compositeur, lui conseilla de retourner en Argentine et de composer dans un genre nouveau, le *Nuevo Tango*. C'est donc à Paris que le jeune bandonéoniste abandonna sa passion pour la seconde école de Vienne, pour Bartok et Stravinsky et changea radicalement de style pour le genre que nous lui avons connu.

Mozart compose la *sonate K304* en mi mineur durant son second séjour parisien. Un séjour qui va très mal se passer puisque le succès ne fut pas au rendez-vous. Le public l'a oubliée, délaissée, et on retrouve dans ses correspondances avec sa soeur, de nombreuses phrases où le désormais « vieux prodige » se désole de son flop. C'est aussi à ce moment qu'il perd sa mère, ce qui l'affectera beaucoup. Cette sonate se trouve être l'une des plus romantiques qu'il écrira. »

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Concert symphonique - Olympia

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
(ORSOLINA)

• Ven. 08/12/2023 - 20h [Grand-Théâtre]

Bal participatif - Giro di pista

CCN de Nantes / Création 2023 pour 3 danseurs avec la participation du public

• Sam. 09/12/2023 - 18h [MAD]

Récital chant | Joséphine Baker

• Sam. 16/12/2023 • 20h [Grand-Théâtre]

Danse | Casse-Noisette - COMPLET

Blanca Li

• Mar. 19/12/2023 • 20h [Grand-Théâtre]

Soirée électro | Disco Palace

• Jeu. 21/12/2023 • 21h30 [Grand-Théâtre]

Oratorio de Noël

La Chapelle Harmonique / Dir. Valentin tournet

• Sam. 23/12/2023 • 20h [Grand-Théâtre]

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine