



# OLYMPIA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE / FÉLICIEN BRUT  
VEN. 8 DÉCEMBRE 2023 - 20H

Johanna Malangré, direction musicale  
Félicien Brut, accordéon

**Charlotte Sohy** [1887-1955] 10'  
*Thème varié, opus 15 pour violon et orchestre* [1922]  
Elina Kuperman, violon solo

**Karol Beffa** [1973 - ] 18'  
*Olympia*, création pour accordéon et orchestre [2022]

**Gabriel Fauré** [1845-1924] 18'  
*Pelléas et Mélisande suite pour orchestre op.80* [1912]  
Composée pour piano en mai 1898, puis orchestrée en 1900.  
Créée le 3 février 1901 (sans Sicilienne) à Paris, et avec la Sicilienne en 1912.

1. Prélude
2. La fileuse
3. Sicilienne
4. Mort de Mélisande

**Romain Dumas** [1985 - ] 22'  
Concerto pour accordéon et orchestre op.17 [2023]

La musique de Charlotte Sohy est jouée dans les salons parisiens, écoutée par Dukas, Ravel ou Fauré, auteur de la *Suite de Pelléas et Mélisande*. Deux créations signées Karol Beffa et Romain Dumas invitent à un saut vers le XXI<sup>e</sup> siècle et témoignent de la renaissance d'un extraordinaire instrument-orchestre : l'accordéon. Félicien Brut, figure incontournable de cet instrument au sein de la nouvelle génération de musiciens classiques raconte le lien indéfectible qui unit Paris à l'accordéon avec une allusion à l'Olympia, salle de concert emblématique depuis 1893, qui a accueilli les plus grands...

## Thème varié pour violon et orchestre (1922)

### Charlotte Sohy

La parisienne Charlotte Sohy, issue d'une famille de la bourgeoisie industrielle qui pratique les arts, consciente des difficultés rencontrées par les compositrices, utilisera le nom de Charles Sohy. D'abord élève pour le piano et l'harmonie, elle étudie ensuite l'orgue et la composition. Son époux Marcel Labey avec qui elle aura sept enfants, est chef d'orchestre et compositeur. Leur situation financière leur permet, jusqu'à la crise des années 30, de se consacrer entièrement à la musique, chacun composant dans son studio, un cas des plus atypiques dans l'histoire de la musique.

Ses compositions montrent son attachement au style post-romantique français. *Thème varié*, d'un lyrisme intense est une pièce à laquelle les violonistes ne manquent pas de s'intéresser.

## Olympia, création pour accordéon et orchestre (2022) - Karol Beffa

Félicien Brut défend l'accordéon comme instrument soliste dans le répertoire symphonique. Il suscite la création d'un nouveau répertoire auprès de compositeurs d'aujourd'hui, et révèle les immenses possibilités de l'instrument. Il passe ainsi commande à Karol Beffa d'une suite symphonique pour accordéon et orchestre en six mouvements, d'après des thèmes populaires de la chanson française, hommages à Barbara, Trénet, Aznavour, Piaf et Montand...

Le parcours de Karol Beffa, pianiste et compositeur est des plus impressionnant : après avoir été enfant acteur au théâtre et dans une quinzaine de films, il est reçu 1<sup>er</sup> à l'École Normale Supérieure (Ulm), étudie la philosophie à Cambridge et les mathématiques, obtient huit 1<sup>ers</sup> Prix au CNSM de Paris (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XX<sup>e</sup> siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au

piano). Reçu 1<sup>er</sup> à l'agrégation de musique, il a remporté les Victoires de la Musique classique en 2013 et 2018. Son catalogue est riche de plus de cent opus.

## Pelléas et Mélisande suite pour orchestre op.80 (1912) - Gabriel Fauré

La pièce de l'écrivain belge Maurice Maeterlinck avait fait sensation lors de sa création au Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1893. Drame de l'obscurité parsemé de références au Moyen Âge courtois, son œuvre symboliste *Pelléas et Mélisande* a inspiré plusieurs versions musicales, dont l'opéra de Debussy (1902).

Il revient à Gabriel Fauré d'être le premier à mettre en musique les aventures de ces personnages évanescents. En 1898, il compose une musique de scène pour la version anglaise de la pièce (pour petit orchestre). Après les premières représentations, il remanie le matériel musical en une suite orchestrale. La première de la suite à trois mouvements a eu lieu en 1901. En 1912, la version à quatre mouvements est finalement créée.

Cette magnifique pièce deviendra une des compositions les plus populaires de Fauré, et, pour son biographe J-Michel Nectoux, « *Pelléas et Mélisande* est le chef d'œuvre symphonique de Fauré ».

## Concerto pour accordéon et orchestre op.17 (2023) - Romain Dumas

Après avoir dirigé l'orchestre pour *La Vie Parisienne* en novembre dernier à l'Opéra de Limoges, nous retrouvons Romain Dumas en tant que compositeur. Il est en effet diplômé à la fois en écriture et en direction d'orchestre au CNSM de Paris.

En tant que compositeur, il reçoit le prix de la Création pour de jeunes interprètes décernés par le syndicat des Éditeurs de France en 2016.

Ce tout nouveau concerto est une commande de l'Orchestre National de Bretagne et de Art et culture en Arly. ■

## Johanna Malangré, direction musicale

La jeune cheffe d'orchestre allemande Johanna Malangré prend la tête de l'Orchestre National de Picardie ; elle devient sa directrice musicale en 2022, devenant la deuxième femme occupant ce même poste en France. Johanna Malangré est diplômée de la classe de direction à Zurich. Elle commence sa carrière en 2012 en tant que cheffe assistante de l'orchestre de chambre de Cologne. Elle a été cheffe invitée de prestigieux orchestres d'opéras européens, tels que l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre de l'Opéra national de Hongrie, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, ou encore du Bergische Symphoniker. En 2019, elle remporte trois prix au Concours Mawoma à Vienne, un concours dédié aux femmes cheffes d'orchestre. Elle se fait remarquer pour ses interprétations énergiques, ses programmes novateurs et son attachement à transmettre la musique classique à un large public.

Johanna Malangré est également cheffe assistante de l'Orchestre contemporain du Festival de Lucerne.

## Elina Kuperman, violon

Elina Kuperman est née en Ukraine. Diplômée de l'Ecole Spécialisée de Musique de Kharkiv et du Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou en tant que concertiste, chambriste et professeur, Elina Kuperman est lauréate de la Fondation Cziffra, du Concours International de Violon à Ekaterinbourg en Russie, Premier Prix du Concours «Premio Valentino Bucchi» à Rome, lauréate du Concours International de musique de chambre «Pierre Lantier» à Paris. En 1999 elle gagne le Prix Spécial «Irina» au Concours Long-Thibaud.

Installée en France en 1998, sa carrière la conduit dans différents pays de l'Europe, Japon, Corée, Israël, Etats-Unis, Russie, elle joue en soliste avec différents orchestres de Russie, Ukraine, Biélorussie, France et États-Unis et participe à de nombreux festivals. Depuis 2001 elle est violon solo supersoliste de l'Orchestre symphonique de

l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine. Elle enseigne le violon au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges.

## Félicien Brut, accordéon

Cet Auvergnat d'origine fait voler l'accordéon en éclats. Il découvre très jeune l'instrument et cette musique populaire qui l'a si longtemps caractérisé : le musette, et va animer de nombreux bals des années durant. En 2007, il remporte successivement les trois plus grands concours internationaux d'accordéon : le Concours de Klingenthal en Allemagne, celui de Castelfidardo en Italie et le Trophée Mondial d'Accordéon à Samara en Russie.

Spécialisé dans le domaine classique, il fonde le Trio Astoria, une première formation de musique de chambre dédiée au Nuevo Tango d'Astor Piazzolla et sort, en 2016, son premier album *Soledad del Escualo*.

C'est alors qu'une idée folle s'immisce dans son esprit : constituer son propre programme de musique classique en y associant le répertoire musette. De la musique populaire à la musique savante, de pièces originales aux transcriptions les plus inattendues, Félicien Brut défend le caractère métissé et polymorphe de l'accordéon. Il s'est imposé comme le représentant de son instrument dans la nouvelle génération de musiciens classiques d'aujourd'hui et n'a pas fini de nous surprendre...

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Marthe Gillardot, Etienne Perrine, Marijana Sipka, Nn

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Amélie Valdès, Fatiha Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone, Jocelyn Lapôtre

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo jouant la flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Félix Gefflaut

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo / Valentina Pennisi

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime da Costa

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry, Simon Bessaguet, Benoît Prost

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit

Trombone : Hervé Friedblatt, trombone solo

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1er percussionniste, Julien Pellegrini

Harpe : Cécile Monsinjon

## AUTOUR DU SPECTACLE

>Le Midi c'est symphonie

Mercredi 06/12/2023 à 12h30

>Ecouter, comparer ! G. Fauré

Jeudi 07/12/2023 à 18h

>Prélude : présentation du programme par la cheffe d'orchestre en 15 minutes

Vendredi 08/12/2023 à 19h15

## ► PROCHAINS CONCERTS SYMPHONIQUES :

CASSE NOISETTE - VEN. 5 & SAM. 6/01/2024 - 20H (À LA MAD)

BERTRAND CHAMAYOU (PIANO) - DIM. 10/03/2024 - 17H (AU GRAND-THÉÂTRE)

ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE



<< DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION 23/24 DE L'OPÉRA

[operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) | 05 55 45 95 95

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

