



OPÉRA  
LIMOGES

RELIER LES GENRES  
RELIER LES GENS



# CLASSIQUE ET ROMANTIQUE

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES / JONATHAN FOURNEL

VEN. 10 FÉVRIER 2023 - 20H

## AUTOUR DU CONCERT

- Le Midi, c'est symphonie - mer. 08/02/2023 - 12h30
  - Écouter, comparer ! *Concerto pour piano n°2* [Chopin] - jeu. 09/02/2023 - 18h30
  - Rencontre avec Pavel Baleff - ven. 10/02/2026 - 19h15 au foyer du public
- 

## DURÉE DU CONCERT :

1H30 / 1 entracte

---

• **Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert** avant le spectacle et pendant l'entracte et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Paiement par CB recommandé sans montant minimum.

**Nouveau! Une restauration légère** est également proposée en partenariat avec *Les Gogailles*.

# CLASSIQUE ET ROMANTIQUE

---

**Pavel Baleff**, direction musicale

**Jonathan Fournel**, piano

**Pantcho Vladiguerov** [1899 - 1978]

*Suite classique et romantique*

Rigaudon

Sarabande

Menuet

**Frédéric Chopin** [1810 - 1849]

*Concerto pour piano n°2 en fa mineur op.21 [1830]*

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

**Joseph Haydn** [1732 - 1809]

*Symphonie n°103 en mi bémol majeur, dite « Roulement de timbales » [1795]*

Adagio - Allegro con spirito

Andante più tosto Allegretto

Menuet

Allegro con spirito

# À PROPOS

---

De sa naissance et son apprentissage en Bulgarie jusqu'à son succès en Allemagne, notre chef d'orchestre principal, **Pavel Baleff**, offre un programme à son image et dont il a le secret : une pointe de découverte avec Vladiguerov (sans oublier le clin d'œil à son pays natal) ; un bon morceau d'expressivité avec Chopin ; une tranche exaltante et majestueuse avec Haydn ! Cette spécialité du chef nous provient d'Europe centrale, régalez-vous !

## **Suite classique et romantique**

*Vladiguerov*

Le compositeur bulgare Pantcho Vladiguerov est bien peu connu en France de nos jours alors que, encensé dans son pays de son vivant, il est toujours adulé à Sofia, où sa maison a été transformée en musée.

Né à Zurich en 1899 et mort à Sofia en 1978, Vladiguerov est l'un des membres fondateurs de la Société contemporaine de musique bulgare, et a contribué à la création de l'École bulgare de composition et de pédagogie musicale.

Nombre de ses œuvres sont considérées comme de véritables emblèmes de la musique bulgare. Le compositeur fut prolifique avec plus de 20 000 pages de musique dont la majorité revient au piano, son instrument, avec plus d'une centaine de pièces. Vladiguerov compose également pour le violon, la musique de chambre qui occupe une place centrale dans son œuvre, l'orchestre symphonique, la voix.

L'écriture de Vladiguerov s'inscrit dans la grande tradition romantique slave, dont il ne s'écartera jamais, demeurant toujours dans l'héritage de la tonalité. Son œuvre est empreinte d'une forte densité expressive, d'une grande virtuosité et d'une orchestration riche en couleurs et en contrastes. Comme a pu le faire Dvořák avec sa Bohême natale, Vladiguerov ajoute des réminiscences de thèmes populaires bulgares. Mélancoliques, dansantes, populaires et savantes à la fois, ses pièces témoignent de l'inspiration et du talent extraordinaire de ce compositeur à découvrir.

> Du même compositeur : *Rhapsody Vardar opus 16* [considéré comme une des musiques les plus emblématiques du répertoire bulgare].

## **Concerto pour piano n°2 op.21**

*Chopin*

Chopin a lui aussi des origines slaves : né près de Varsovie, polonais par sa mère et français par son père, il effectue ses premiers voyages hors de Pologne à l'âge de 18 ans. D'ailleurs, conformément à ses

volontés, le cœur de Chopin n'est-il pas à Varsovie alors que sa sépulture est au Père-Lachaise ?

Autre point commun entre Vladiguérov et Chopin : peu de musiciens se sont autant identifiés à leur instrument. En dehors de deux concertos et de quelques morceaux pour piano et orchestre, d'un trio de jeunesse, d'une sonate de violoncelle et d'une poignée de mélodies, Chopin s'est concentré sur le piano pour édifier une des œuvres les plus singulières de l'histoire de la musique.

*Le concerto n°2 pour piano et orchestre* - publié en second, d'où son intitulé - est en fait le premier, composé dans sa période dite « varsoviennne ». La mode des concertos à cette période, pour faire briller le virtuose, combinée à l'intérêt prépondérant de Chopin pour le piano explique le fait que l'orchestre soit quelque peu « en retrait ».

Les concertos de Chopin sont restés en faveur du fait de leur expressivité très personnelle.

L'ensemble de ce deuxième concerto est doux, avec quelques sursauts. Le premier mouvement comporte les plages orchestrales les plus riches, même si le piano n'en est pas moins continuellement présent.

Chopin était alors épris secrètement de Constance Gladkowska, une élève en chant de son conservatoire de Varsovie. C'est elle qui l'inspire pour la composition de son *Larghetto*. Ce second mouvement, dont Chopin était particulièrement content, est probablement sa page

la plus admirable pour piano et orchestre. Véritable chant amoureux, les ornements ne semblent jamais finir, et le mouvement s'achève dans un murmure...

Le final, *Allegro vivace*, est un rondo élaboré à partir d'un rythme de marzuka, danse polonaise à trois temps. Brillante, elle fait naître de nombreuses variations, et le piano y libère sa virtuosité dans un torrent de notes.

> Du même compositeur : *Sonate n°2 pour piano opus 35*.

### **Symphonie n°103 dite « Roulement de timbales »**

*Haydn*

Avant-dernière symphonie de Haydn, l'œuvre s'ouvre par le roulement de timbales dont elle tire son nom, faisant figure d'exception dans le répertoire classique.

À l'instar de ses symphonies londoniennes composées entre 1791 et 1795, la n°103 apparaît comme « ambiguë ». L'ambivalence donne à l'auditeur la sensation d'être introduit dans un engrenage, faisant penser à un mécanisme acoustique d'horlogerie. L'emploi très libre des conventions symphoniques et une rupture interne de celles-ci concèdent un caractère mystérieux à la n°103.

Dans le Final, Haydn atteint un degré quasiment acrobatique de virtuosité.

> Du même compositeur : *Symphonie n°82 en Do majeur dite « L'Ours »* [qui compte parmi les 6 symphonies parisiennes de Joseph Haydn].

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

---

## ● Pavel Baleff / Direction musicale

Venu de la Philharmonie de Baden-Baden où il était Directeur musical depuis 2007, Pavel Baleff est le nouveau chef principal et directeur musical associé de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges à compter de la saison 2022/2023 et ce, pour trois saisons. À ce titre, il succède à Robert Tuohy, en fonction depuis 2013, et dont la mission avait été prolongée jusqu'en juin 2022.

Très expérimenté, il constitue une opportunité pour l'Orchestre de l'Opéra de Limoges de poursuivre une évolution déjà largement engagée par son prédécesseur vers une maturation artistique qui lui permettra de figurer parmi les meilleures formations orchestrales en région.

Pavel Baleff est né en Bulgarie, il a étudié à l'Académie de Musique de Sofia. Premier prix du Concours international « Carl Maria von Weber » de Munich et Premier prix de la « Fondation Herbert Von Karajan », il a reçu en 2003, le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre, le « Bad Homburg Conductor Award ».

Il se produit au Staatsoper de Vienne, à l'Opernhaus Zürich, au Semperoper de Dresde, à la Gewandhaus de Leipzig, au Staatsoper de Hambourg, au Théâtre Bolchoï de Moscou... ainsi qu'avec les Orchestres symphoniques de la Radio WDR de Cologne et de la Radio bavaroise.

En 2010, à l'occasion de la première de *Der Ring des Nibelungen* de Richard Wagner, à l'Opéra National de Sofia, il est honoré du titre de « Chef d'orchestre bulgare de l'année ».

**A l'Opéra de Limoges**, Pavel Baleff a dirigé en mars 2016 un programme avec les cordes de l'Orchestre puis, en janvier 2019, une nouvelle production, *La Ville morte* d'H.W Korngold, restée depuis dans les mémoires. Il a dirigé la production de *Rusalka* en janvier 2021 qui n'avait pas pu être donnée en public en raison du confinement des théâtres mais qui a été captée pour France Télévisions.

Il dirigera également Faust de Gounod mis en scène par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche les 15, 17 et 19 mars 2023, ainsi que le *Concerto pour violon* de Beethoven, le dimanche 16 avril 2023.

## ● Jonathan Fournel / piano

Jonathan Fournel est reçu au Conservatoire National Supérieur de Paris en 2009 et en sort diplômé en 2016.

Il est nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017. Parmi ses nombreux prix, il remporte le Concours Reine Elisabeth de Piano à 27 ans.

Jonathan Fournel donne des concerts depuis l'âge de 10 ans et joue avec orchestre pour la première fois à 14 ans.

Il est sollicité par de grandes salles en France et à l'étranger telles Lille piano festival, le Festival International de Colmar, Musikfestspiele Saar, les Concerts de Poche, Giovine Orchestre Genovese, Gioventù Musicale d'Italia, Piano à Lyon, l'UNESCO à Paris, l'Arsenal de Metz, la salle Cortot à Paris, la Stevenson Hall de Glasgow, la Royal Glasgow Concert Hall, la Caird Hall de Dundee, la Usher Hall de Edinburgh, le théâtre de Modena, le Théâtre de Vercelli, la Sala Verdi de Milan, le Théâtre Carlo Felice de Genova ou encore la Philharmonie de Rzeszow.

Il se produit en solo, dans des ensembles de musique de chambre et orchestres, et enregistre en première mondiale une œuvre inédite de Claude Debussy pour piano à 4 mains et chœur de femmes pour le label Warner.

# L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

---

Violon solo super soliste : Elina Kuperman

Violons 1 : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Violons 2 : Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Marthe Gillardot, Claire Khoury, Jérôme Lys, Marijana Sipka

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Borededebat, Fatiha Zemat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Vincent Arnoult

Clarinettes : Mio Yamashita, clarinette solo / Valentina Pennisi

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime da Costa

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry

Trompettes : Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit

Trombones : Hervé Friedblatt, trombone solo

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1er percussionniste

Harpe : Aliénor Mancip

# BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR [OPERALIMOGES.FR](http://OPERALIMOGES.FR)

Danse | **B. Bazié / A. Ouédraogo - Traces#**

Chorégraphie : Bienvenue Bazié

• Mar. 21/02/2023 - 20h [Centre Jean Moulin]

Concert | **Simon Ghraichy**, piano / **Cyrille Dubois**, ténor

Franz Liszt

• Dim 26/02/2023 - 15h

Danse | **Johanna Faye & Saïdo Lehlouth - Earthbound**

Chorégraphie : Johanna Faye, Saïdo Lehlouh

• Mar. 28/02/2023 - 20h [Centre Jean Moulin]

Concert afterwork | **Mischa Blanos**

Misha Blanos intervient avec des percussions polyrythmiques et des synthés morphing, il développe sa propre force musicale entre groove organique et noise électronique.

• Mar. 08/03/2023 - 18h30 - Foyer du public

Danse | **H. Fattoumi & E. Lamoureux - La part des femmes, [...]**

Conception et chorégraphie : Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

• Mer. 08/03/2023 - 20h [Centre Jean Moulin]

