



SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR L'ART LYRIQUE

# CHEVALIER ERRANT

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES



MARDI 31 MAI 2022 - 20H



Concert retransmis en direct sur Radio Classique



Soutenu par la Caisse d'Épargne

---

• **Le port du masque est recommandé** dès votre entrée dans le bâtiment, pendant toute la durée du spectacle et jusqu'à votre sortie.

• Durée : env. 2h avec entracte

---

# CHEVALIER ERRANT

---

## ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Direction musicale : **Robert Tuohy**

### **Johann Strauss II**

*Die Fledermaus Overture* (Ouverture de l'opérette *La Chauve-Souris*), 1874

### **Josef Strauss**

*Sphären-Klänge Valse*, 1868

### **Johann Strauss II**

*Czardas "Ritter Pazman"* (extrait de l'opéra *Le Cavalier Pazman*), 1892

### **Richard Strauss**

*Don Quichotte*, 1898

Violoncelle solo : **Alexis Descharmes**

Alto solo : **Estelle Gourinchas**

En s'adoubant chevalier, Don Quichotte relève le défi de changer d'identité pour affronter un monde qui lui est propre. À son image, Richard Strauss écrit un poème symphonique ambigu, et fait du violoncelle et de l'alto les protagonistes d'une œuvre à la fois concertante et orchestrale.

Les aventures pittoresques de notre hidalgo nous sont contées en dix épisodes avec des thèmes et des sonorités musicales aux résonances théâtralement insolites, parfois saugrenues. On note néanmoins la tendresse de Strauss à l'égard du chevalier errant, fou mais lucide, amoureux du haut de sa monture fatiguée, le fidèle Rossinante.

Rien à envier au *Cavalier Pazman*, plus conventionnel et qui est l'œuvre d'un autre Strauss (simple homonyme), Johann II, fils de Johann père, frère de Josef.

Avec des compositions mondialement connues comme *Le Beau Danube bleu* ou *La Marche Radetzky*, les Strauss excellent dans la musique dite « légère » que Johann II ne tarde pas à dépasser en s'intéressant à l'art lyrique.

# À PROPOS DU CONCERT

---

## LES STRAUSS...

Le nom de Strauss, ou plutôt des Strauss (Johann, le père ; Johann, Josef et Eduard, les fils), restera à jamais attaché à ce que l'on appelle la « musique viennoise » et plus précisément à cette danse à trois temps, la valse, qui obsédait tant le héros d'une des plus célèbres nouvelles de Thomas Mann, *Tonio Kröger*. Plus encore que d'une famille, il s'agit avec les Strauss d'une véritable dynastie qui régna, cinquante ans durant, sur toutes les cours et dans tous les cœurs d'Europe.

### Johann Strauss père (1804-1849)

Johann Strauss I a contribué, plus que tout autre, avec son collègue et ami Josef Lanner, à donner ses lettres de noblesse à une danse nouvelle, la valse. Il a composé cent cinquante valses dont *Loreley-Rheinklänge* (Échos de la Loreley) reste sans doute la plus connue, vingt-huit galops, quatorze polkas, dix-neuf marches, trente-cinq quadrilles mais un grand nombre de ses œuvres sont souvent attribuées, par erreur, à son fils aîné.

### Johann Strauss fils (1825-1899)

Johann Strauss II est le fils de Johann Strauss. En 1863, il est nommé directeur des Bals de la cour. C'est alors l'époque de ses grandes valses : *Le Beau Danube bleu* (1867) et *Histoires de la forêt viennoise* (1868). Après quelques tentatives d'art lyrique, d'opérette, il donne son premier chef-d'œuvre dans ce domaine : *La Chauve-Souris* (1874) ; le deuxième sera *Le Baron tzigane* (1885). Son essai à la musique sérieuse se traduit par un opéra-comique en 1892, *Le Chevalier Pasmán*.

### Josef Strauss (1827-1870)

Fils de Johann Strauss I, frère de Johann Strauss II et d'Eduard Strauss, architecte et ingénieur réputé, Josef est le personnage le plus énigmatique de la dynastie. En dix-sept ans, il a composé plus de trois cents pièces, parmi lesquelles les merveilleuses

valses : *Hirondelles d'Autriche* et *Écho des sphères*. Ses valses, extrêmement belles, expriment une grande mélancolie. Ses polkas sont pures et pleines d'esprit.

### Richard Strauss (1864-1949)

Il n'existe aucun lien de parenté entre Richard Strauss et les deux Johann (père et fils), originaires de Vienne et surnommés les rois de la valse.

Compositeur et chef d'orchestre allemand, Richard Strauss offre comme un résumé d'un siècle de musique, de ses premiers poèmes symphoniques, dans la tradition récente de Liszt, jusqu'à ses *Quatre Derniers Lieder*, aussi résolument anachroniques que splendides.

---

## LES ŒUVRES

### JOHANN STRAUSS II

#### **DIE FLEDERMAUS OVERTURE**

##### *Ouverture de l'opérette La Chauve-Souris*

Dans *La Chauve-souris*, Strauss utilise la danse comme véritable levier de dramaturgie musicale. Les valses, les polkas mais aussi les mazurkas et les czardas traversent l'opérette et contribuent à l'action théâtrale. Elles apportent leur lot de dramaturgie soit en nourrissant les quiproquos, soit en faisant entendre les sentiments des personnages, soit en élaborant le décor de l'action.

L'ouverture fait entendre cinq thèmes contrastés sur le modèle des valses de Strauss.

Ils se succèdent sans être développés et font tous référence à un moment-clé du livret. Ils sont présentés dans l'ordre inverse de celui de l'histoire depuis l'acte III jusqu'à l'acte I. Dès les premières mesures, le ton frénétique de la fête est donné. Ainsi Strauss ouvre son opérette par le dénouement de l'histoire.

Les cinq thèmes étant alors exposés, Strauss fait entendre une réexposition des thèmes, laissant place ensuite au premier acte de l'opérette.

JOSEF STRAUSS

### **SPHÄREN-KLÄNGE VALSE**

C'est la valse la plus célèbre valse de Josef Strauss. Cette valse comporte plusieurs similitudes avec *Le Beau Danube bleu* composé par son frère. On y retrouve 5 valses qui s'enchaînent et des parties musicales très développées.

Le potentiel de cette œuvre est de tendre autant vers une pièce symphonique qu'une pièce de danse pure. A l'image des deux autres pièces de ce programme, elle figure parmi les grands classiques du concert du nouvel an à Vienne.

JOHANN STRAUSS II

### **CZARDAS "RITTER PAZMAN"**

(extrait de l'opéra *Le Cavalier Pazman*)

Lorsque le directeur de l'opéra de cour Wilhelm Jahn chargea Johann Strauss Jr d'écrire un «véritable» opéra, le roi de la valse accepta volontiers. Le résultat fut *Ritter Pázmán*, sa seule œuvre scénique à entrer dans le genre plus exclusif de l'opéra, même si l'intrigue rappelle le monde de l'opérette. Basé sur le poème narratif *Pázmán lovag* de l'écrivain hongrois János Aranyi (1817-1882), il traite de la jalousie et de la réciprocité. La première de l'Opéra comique à l'Opéra de la Cour de Vienne le jour de l'an 1892 fut un événement mondain majeur, mais son succès artistique fut quelque peu à la traîne ; les critiques de la première lui ont réservé un accueil plutôt froid, même s'ils ont salué la musique du ballet du début de l'acte III comme un chef-d'œuvre absolu.

« *Le Ritter Pázmán csárdás* a la verve et l'élan d'une charge de cavalerie ». Gramophone

RICHARD STRAUSS

### **DON QUICHOTTE**

*Le violoncelle, un héros picaresque ?*

par Sixtine de Gournay - Radio Classique (extraits)

Comment raconter en musique les aventures de Don Quichotte ? Strauss relève le défi, sans texte, rien qu'avec des instruments : c'est ce qu'on appelle un poème symphonique. Mais il ajoute à l'orchestre un violoncelle solo, à qui il donne le rôle du Chevalier à la Triste Figure. A travers des effets sonores époustoufflants, servis par une orchestration d'un grand raffinement, il nous relate son épopée. Depuis le XVII<sup>ème</sup> siècle, *Don Quichotte* n'avait jamais paru si vivant.

De Purcell à Ravel, on compte plus d'une centaine d'œuvres musicales inspirées par Don Quichotte... Le violoncelle solo incarne *Don Quichotte* dans des aventures multiples racontées au fil des variations. Strauss indique sur sa partition les chapitres de Cervantès auxquels la musique fait référence, ainsi que l'arrivée des personnages principaux. Ainsi, pas de doute : le violoncelle solo figure bien Don Quichotte, tandis que l'alto solo endosse le personnage de son écuyer Sancho Pança, Cependant les deux solistes n'auront pas l'exclusivité de ces rôles. Certains instruments de l'orchestre les relayeront.

Le thème musical de *Don Quichotte* décrit le personnage : héroïque, idéaliste, amoureux, et un tantinet désuet.

Le thème principal est présenté dès la longue introduction orchestrale. Il est constitué de trois motifs, qui par la suite pourront être traités séparément ou combinés. Le premier, exaltation héroïque de *Don Quichotte*, est un appel claironnant suivi d'un arpège ascendant. Le second, fusée ascendante terminée par des rythmes pointés, traduit un élan aussi enthousiaste qu'idéaliste... mais qu'on devine susceptible de vite tourner au ridicule. Enfin le troisième fait entendre une arabesque rapide, pour ralentir sur les dernières notes en un lyrisme sentimental.

# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

---

## ROBERT TUOHY

### *Direction musicale*

Le chef d'orchestre irlandais-américain Robert Tuohy est directeur musical de l'Opéra de Limoges depuis 2013, où il a notamment dirigé *Carmen*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Der Freischütz*, *Così fan tutte*, *Eugène Onéguine*, *Macbeth*, *Madama Butterfly*, *Les Pêcheurs de perles*, et *Pelléas et Mélisande*.

Il a récemment dirigé au Théâtre des Champs-Élysées (*Candide*), au Tchaïkovsky Hall Moscou (*Lakmé*), au Bolshoi Théâtre, à l'Opéra de Toulon (*Les Pêcheurs de perles*), à l'Opéra de Marseille (*Lakmé*, *Candide*, *Eugène Onéguine*), ainsi que des concerts symphoniques avec l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra della Fondazione dell'Arena di Verona, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Prague, le Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, et le Novaya Rossiya National Symphony Orchestra. Entre 2009 et 2013, il était chef assistant à l'Opéra National de Montpellier, où il a notamment dirigé des productions de *Manon Lescaut*, *Lakmé*, *Rusalka*, et *La Chauve souris*.

Après ses études au Cleveland Institute of Music, Robert Tuohy a étudié la direction d'orchestre au Royal Academy of Music de Londres, auprès de Colin Metters et Sir Colin Davis, a obtenu son diplôme avec mention très bien et a reçu le prix de direction d'orchestre Ernest Read ainsi que le prix DipRAM.

**Cette saison à Limoges, il a dirigé *Goyescas* de Granados, le concert du 31 décembre 2021, la 9<sup>ème</sup> symphonie de Beethoven et il a assuré la direction de l'opéra *Ariane à Naxos* créé le 17 mai dernier.**

Ce programme clôturera sa collaboration avec l'Opéra de Limoges en qualité de chef principal directeur musical associée commencée à l'automne 2013.

À compter de la prochaine saison, Robert Tuohy sera remplacé par Pavel Baleff, ce qui ne nous empêchera pas de le retrouver à la direction de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, occasionnellement, pour des productions ou des concerts.

## ALEXIS DESCHARMES

### *Violoncelle solo*

Sélectionné par le magazine Diapason pour représenter le violoncelle français, avec une dizaine de collègues de sa génération, Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle.

Il se forme au Conservatoire de Paris puis intègre en 1998 l'ensemble Court-circuit. Parallèlement, il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain. En 2006, il rejoint l'Orchestre de l'Opéra National de Paris.

Depuis janvier 2016, Alexis Descharmes a rejoint l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, en qualité de violoncelle solo. Alexis Descharmes est sponsorisé par la maison D'Addario, fabricant de cordes (USA).

## ESTELLE GOURINCHAS

### *Alto solo*

Estelle Gourinchas a étudié au CNSMD de Lyon dans la classe d'alto de Jean-Philippe Vasseur, Fabrice Lamarre, et Christophe Desjardins, et s'est perfectionnée auprès de Hariolf Schlichtig (Hochschule für Musik München).

Elle collabore désormais avec diverses formations orchestrales en France et en Europe. Son répertoire s'étendant de la période classique sur instruments historiques à la musique contemporaine en passant par le jazz ou les musiques actuelles, elle est régulièrement l'invitée des festivals en tant que soliste ou chambriste, en particulier avec le Trio Zerline (flûte, alto, et harpe).

En juin 2022, sortira l'album CD *Debussy, couleur originale* enregistré par le Trio Zerline pour le label Paraty et consacré aux grandes œuvres fondatrices du répertoire pour trio flûte, alto, et harpe.

# L'ORCHESTRE

---

**Violon solo super soliste :** Elina Kuperman

**Violons 1 :** Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Claire Honorat, Madeleine Lefebvre, Marie-Anne Ravel, Junko Senzaki, Christiane Soussi, Asami Tsuboi

**Violons 2 :** Louis Da Silva Rosa, chef d'attaque, soliste / Jelena Eskin, co-soliste / Nathalie Boullanger, Raphaële Burgos, Marthe Gillardot, Claire Khoury, Jérôme Lys, Alain Masson, Marijana Sipka, Yves Tison

**Altos :** Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel Le Hénand, co-soliste / Brigitte Borededebat, Pauline Guénichon, Anne Hyvon Gottschalk, Martine Soukal, Vincent Verhoeven, Fatiha Zelmat

**Violoncelles :** Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Philippe Deville, Antoine Payen, David Poro, Denys Viollet

**Contrebasses :** Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Alexandre Baile, Thierry Barone, Dominique Rochet

**Flûtes :** Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte / Chloé Noblecourt

**Hautbois :** Eléonore Desportes, hautbois solo / Vincent Arnoult, cor anglais solo et hautbois / Jacques Zannettacci

**Clarinettes :** Mio Yamashita, clarinette solo / Lise Guillot, clarinette basse solo et clarinette / Nathan Brault, clarinette mib et clarinette

**Bassons :** Frank Vassallucci, basson solo / Maxime da Costa, contrebasson solo et basson / Antoine Aboyens-Billiet, Sandrine Charluet

**Cors :** Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry, Simon Bessaguet, Solène Guimbaud, Eric Hulin, Vivien Paurise

**Trompettes :** Ignacio Ferrera Mena, trompette solo / Grégoire Currit, Florent Grimaud, François Petitprez

**Trombones :** Hervé Friedblatt, trombone solo / Laura Agut / Cyril Bernhard, trombone basse

**Tubas :** Arnaud Falipou, tuba ténor / Agathe Quintin, tuba basse

**Percussions :** Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1er percussionniste / Alexandre Durand, Arnaud Lassus

**Harpe :** Aliénor Mancip

# LES ODYSSÉES À VENIR...

## PRÉSENTATION DE SAISON 22/23

Jeu. 09/06/2022 - 18h30

## L'ODYSSÉE

Opéra de Jules Matton et Marion Aubert d'après Homère

Dir. : Quatuor Debussy / Idée originale et mise en scène : David Gauchard

Enfants chanteurs d'OperaKids

Ven. 10/06/2022 - 20h

Sam. 11/06/2022 - 15h

## CLÔTURE AU VAISSEAU

Evènement

*CirkaSons* - 19h30

Pascal Brouillaud et Alain Pelletier : percussions / Électronique : Olivier Duperron

*Pan-Pot Ou Modérément Chantant*, Collectif Petit Travers - 20h45

Variations rythmiques et graphiques pour trois jongleurs et un pianiste

*Marina Trench Dj Set* - 23h00

De 20h30 à 21h45 - Sérigraphie : atelier avec le Collectif *Terrör Print* / Émission de radio en direct et en public avec Beau FM / Bar et petite restauration

Jeu. 30/06/2022 - À partir de 19h30 au Sirque de Nexon

Une soirée en partenariat avec Le Sirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine

RESERVATIONS : OPERALIMOGES.FR

KIOSQUE BILLETTERIE - 05 55 45 95 95



LIMOGES  
OPÉRA



Nouvelle-Aquitaine

Scènes et territoires  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE