

18  
19

## L'Opéra de Limoges, innovation, solidarité et transmission.

Forte du label « Ville créative de l'Unesco » obtenu en octobre 2017, Limoges affirme aujourd'hui sa volonté de valoriser les industries créatives et de faire de l'innovation artistique un des éléments majeurs de l'essor économique et social de son territoire.

Dans cet esprit, la Ville de Limoges soutient l'Opéra dans sa volonté d'être, depuis quelques années, un laboratoire en quête de nouveaux espaces d'expression et de nouvelles formes scéniques.

Le développement de projets nouveaux intégrant les populations des quartiers participe à cette émulation créatrice, source d'échanges et de solidarité, et ouvre de nouveaux champs d'exploration artistique et humaine. Se crée ainsi un accès facilité à la culture et de formidables rencontres entre amateurs et professionnels du spectacle tournées vers la découverte de soi et des autres.

Une programmation ambitieuse et innovante, orientée vers de nouvelles formes de valorisation du répertoire et la recherche de nouvelles propositions à partager avec tous les publics, est un facteur essentiel de transmission entre les générations et les différentes cultures.

Innovation, solidarité et transmission pour un Opéra inscrit dans sa ville mais aussi sur le territoire régional et bien au-delà.

**Émile Roger Lombertie**

Maire de Limoges,  
Président de l'Opéra de Limoges



L'Opéra de Limoges est membre de la Réunion des Opéras de France (ROF) et des Forces Musicales (FM).  
L'Orchestre de l'Opéra de Limoges est membre de l'Association française des orchestres (AFO).

•  
Licences d'entrepreneur de spectacle : 1029555-1029557-1029556

La programmation 2018-2019 vous est communiquée sous réserve de modifications éventuelles.  
Les durées des spectacles sont indicatives. Certains spectacles comportent un ou plusieurs entractes.

# Théâtre et musique, les amants réguliers

## Haut la danse !

Divertir,  
Renouveler  
votre écoute

# Enfants chanteurs, hardie la relève !

Korngold, musique en crue...

Cette saison, Shakespeare, Molière, Beaumarchais, Goethe, Racine, entrelacent avec Mendelssohn, Lully, Mozart, Lemoine, Beethoven, Verdi, les liens magnifiques et erratiques des amants réguliers. Grandes pièces du théâtre, petits sonnets, célèbres pages musicales et vraies raretés confèrent à cette nouvelle saison des saveurs délicieusement classiques et romantiques. Proches de nous, Marion Aubert, Marie Desplechin, Nicolas Bacri, Benjamin Dupé, Alexandros Markeas, poursuivent, au présent et sans relâche, la joute jouissive entre les mots et les notes.

Le tournant du XX<sup>ème</sup> siècle nous invite à découvrir Erich Wolfgang Korngold. Ce compositeur autrichien, naturalisé américain, incarne les ultimes couleurs du romantisme viennois. Sa musique possède un formidable éclat grâce à son génie d'orchestrateur, elle peut aussi être d'une grande transparence. Son opéra emblématique *Die Tote Stadt* sera donné pour la première fois sur la scène de l'Opéra de Limoges dans un dispositif scénique inédit où l'orchestre sera comme flottant sur les canaux de cette musique en crue. C'est une partition puissante, échevelée et lyrique, hallucinante de force et d'émotion que je vous invite à découvrir. Le choc est garanti !

Du baroque « Concert Spirituel » cher à Hervé Niquet, en passant par « le Concert de la Loge » émanation moderne du Concert de la Loge Olympique à l'origine de la commande des Symphonies parisiennes à Haydn, jusqu'à l'Ensemble « Instant Donné », virtuose dans les écritures contemporaines, ou encore à la pâte sonore délicatement chaleureuse de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine sous la baguette de Paul Daniel dans *Le Songe d'une nuit d'été*, jusqu'aux miroirs minimalistes de « La Tempête », c'est une invite à divertir et renouveler votre écoute.

Grâce à de jolies connivences avec le Festival des Francophonies en Limousin et les Centres Culturels de Limoges mais aussi de judicieuses collaborations avec le Malandain Ballet Biarritz et le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, cette saison de danse nous offre un plateau de chorégraphies particulièrement relevé, jugez-en : Maurice Béjart, Jerome Robbins, Jiří Kylián, Thierry Malandain, Alain Platel, Béatrice Massin, Kader Attou ! Cinq programmes dont quatre avec orchestre portés par une incroyable pléiade de compositeurs : Bach, Mozart, Rossini, Chopin, Malher, Ligeti, Cassol. Alors, Haut la danse !

Enfin, les œuvres écrites pour les chœurs et maîtrises d'enfants s'invitent au plateau, desserrant l'étau traditionnel de la manécanterie ; celle des enfants bien alignés et bien coiffés pour laisser désormais voir et entendre l'insoumission et la révolte à l'ordre établi dans la diversité des corps en mouvement et l'impact des mots. Echoués et livrés à eux-mêmes, les enfants *Du chœur à l'ouvrage* magistralement incarnés par les jeunes chanteuses et chanteurs de la Maîtrise de Radio France, se prennent en main, s'interrogent sur eux-mêmes et sur les règles fixées par les adultes. Plus petits, les enfants de notre programme *Operakids* s'emparent avec poésie d'un temps peu glorieux de notre histoire, celle des bagnes d'enfants et de leur mutinerie. Hardie la relève !

Enfants-chanteurs ! Vous incarnez à vous seuls l'ambition de cette maison : découvrir, questionner, transmettre.

Alain Mercier  
Directeur général de l'Opéra de Limoges

## SEPTEMBRE / OCTOBRE 2018

Ven. 14/09/2018 - 20 h	LE SONGE D'UNE NUIT DÉTÉ	Concert vidéo	GS	p. 8
Sam. 29/09/2018 - 20 h	REQUIEM POUR L.	Concert dansé	GS	p. 42
Ven. 05/10/2018 - 18 h 30	MAM'ZELLE NITOUCHE, LE VAUDEVILLE (...)	Conférence	BFM	p. 96
Sam. 06/10/2018 - 17 h 30	DÉCOUVERTE DES DÉCORS : MAM'ZELLE NITOUCHE	Visite	GS	p. 97
Dim. 07/10/2018 - 15 h	MAM'ZELLE NITOUCHE	Lyrique	GS	p. 14
Mar. 09/10/2018 - 20 h	MAM'ZELLE NITOUCHE	Lyrique	GS	p. 14
Dim. 14/10/2018 - 17 h	1914-18, VOIX INTIMES	Récital	FP	p. 90
Lun. 15/10/2018 - 20 h	QUATUOR CAMBINI / HAYDN	Concert	GS	p. 63
Ven. 19/10/2018 - 20 h	DEUX HAYDN SINON RIEN	Symphonique	GS	p. 64

## NOVEMBRE 2018

Jeu. 08/11/2018 - 20 h	UN BREAK À MOZART I.1 - KADER ATTOU	Danse	GS	p. 46
Ven. 09/11/2018 - 20 h	WAGNER / MURCOF - STATÉA	Concert	GS	p. 66
Ven. 09/11/2018 - 22 h	ÉLECTRO PIANO	After électro	FP	p. 97
Sam. 10/11/2018 - 15 h	RDY D'ALIÉNOR : LE PERSONNAGE HISTORIQUE	Rencontre	FP	p. 96
Lun. 12/11/2018 - 15 h	VISITE EN MUSIQUE : ELINA KUPERMAN / ANAÏS ALCHUS	Visite	MAD	p. 98
Jeu. 15/11/2018 - 20 h	RON CARTER « GOLDEN STRIKER TRIO »	Concert Jazz	GS	p. 68
Ven. 16/11/2018 - 20 h	D. MURRAY INFINITY QUARTET FEAT S. WILLIAMS	Concert Jazz	GS	p. 68
Sam. 17/11/2018 - 20 h	MELANIE DE BIASIO	Concert Jazz	GS	p. 68
Dim. 18/11/2018 - 14h30	VISITE EN MUSIQUE : ELINA KUPERMAN / ANAÏS ALCHUS	Visite	MAD	p. 98
Mar. 20/11/2018 - 20 h	SUITE AU PRÉSENT	Concert Jazz	GS	p. 67
Ven. 23/11/2018 - 20 h	CONCERT VOIX NOUVELLES	Concert lyrique	GS	p. 70
Sam. 24/11/2018 - 17 h	TONYCELLO : LA MIGRATION DES TORTUES	Théâtre musical	GS	p. 90
Dim. 25/11/2018 - 17 h	DON BRYANT & THE BO-KEYS	Concert Jazz	GS	p. 69

## DÉCEMBRE 2018

Sam. 08/12/2018 - 15 h	RDY D'ALIÉNOR : LE COMPOSITEUR ET SES INFLUENCES	Rencontre	FP	p. 96
Sam. 08/12/2018 - 20 h	NOÉ	Danse	GS	p. 50
Dim. 09/12/2018 - 15 h	NOÉ	Danse	GS	p. 50
Sam. 15/12/2018 - 17 h	EIN VIS À VIS	Théâtre musical	FP	p. 91
Mer. 19/12/2018 - 15 h	VISITE CONTÉE : SYMPHONIE DES ÉTOILES	Visite contée	MAD	p. 98
Ven. 21/12/2018 - 20 H	SHAKESPEARE SONGS	Concert	GS	p. 72
Sam. 22/12/2018 - 15 h	VISITE CONTÉE : SYMPHONIE DES ÉTOILES	Visite contée	MAD	p. 98
Lun. 31/12/2018 - 20 h	SYMPHONIE DES ÉTOILES	Symphonique	GS	p. 74
Lun. 31/12/2018 - 22 h	RÉVEILLON AUX ÉTOILES	After	FP	p. 97

## JANVIER 2019

Sam. 19/01/2019 - 20 h	ESCALE À BORDEAUX - NADINE SIERRA	Concert Lyrique	BDX	p. 76
Mar. 22/01/2019 - 18 h 30	KORNGOLD, LE LYRISME COMME REVENDICATION (...)	Conférence	MAD	p. 96
Mer. 23/01/2019 - 17 h 30	DÉCOUVERTE DES DÉCORS : DIE TOTE STADT	Visite	GS	p. 97
Ven. 25/01/2019 - 20 h	DIE TOTE STADT	Lyrique	GS	p. 18
Sam. 26/01/2019 - 14 h	SPÉCIALE DÉDICACE : BAL IN LOVE !	Visite	BAL	p. 98
Sam. 26/01/2019 - 17 h	SOLEILS DE NUIT	Récital	FP	p. 91
Dim. 27/01/2019 - 15 h	DIE TOTE STADT	Lyrique	GS	p. 18
Jeu. 31/01/2019 - 20 h	VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR	Performance lyrique	GS	p. 22

## FÉVRIER 2019

Ven. 01/02/2019 - 20 h	VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR	Performance lyrique	GS	p. 22
Sam. 02/02/2019 - 15 h	RDY D'ALIÉNOR : LE SYNOPSIS DE L'ŒUVRE	Rencontre	FP	p. 96
Sam. 09/02/2019 - 17 h	MÉLODIE(S) D'EXIL(S)	Récital	FP	p. 92
Sam. 09/02/2019 - 18 h 30	AUTOUR DU PROGRAMME KYLIÁN / BÉJART / ROBBINS	Conférence	FP	p. 96
Sam. 09/02/2019 - 20 h	KYLIÁN / BÉJART / ROBBINS	Danse	GS	p. 54
Dim. 10/02/2019 - 15 h	KYLIÁN / BÉJART / ROBBINS	Danse	GS	p. 54
Mar. 12/02/2019 - 20 h	ABDEL RAHMAN EL BACHA	Récital	GS	p. 78

## MARS 2019

Dim. 03/03/2019 - 15 h	OPERA KIDS : VOIX EN CAVALE	Concert	GS	p. 80
Jeu. 07/03/2019 - 18 h 30	LES CHŒURS D'ENFANTS DANS L'OPÉRA [...]	Conférence	FP	p. 96
Jeu. 07/03/2019 - 20 h	DU CHŒUR À L'OUVRAGE	Lyrique	GS	p. 24
Ven. 08/03/2019 - 14 h 30	DU CHŒUR À L'OUVRAGE / Séance scolaire	Lyrique	GS	p. 24
Sam. 09/03/2019 - 17 h	PARIS PISANI	Concert	FP	p. 92
Mar. 12/03/2019 - 20 h	LE SACRIFICE ET LA JOIE	Symphonique	GS	p. 82
Sam. 16/03/2018 - 15 h	RDY D'ALIÉNOR : LES I <sup>RES</sup> ÉBAUCHES MUSICALES	Rencontre	FP	p. 96
Dim. 17/03/2019 - 15 h	SPÉCIALE DÉDICACE : PEINTURE MAESTRO !	Visite	BAL	p. 98
Jeu. 28/03/2019 - 18 h 30	MACBETH - ORSON WELLES	Projection	BFM	p. 98

## AVRIL 2019

Jeu. 04/04/2019 - 18 h 30	DIVERS VISAGES POUR LADY MACBETH	Conférence	BFM	p. 96
Lun. 08/04/2019 - 17 h 30	DÉCOUVERTE DES DÉCORS : MACBETH	Visite	GS	p. 97
Mer. 10/04/2019 - 14 h 30	DÉCOUVERTE DES DÉCORS : MACBETH	Visite	GS	p. 97
Mer. 10/04/2019 - 20 h	MACBETH	Lyrique	GS	p. 28
Ven. 12/04/2019 - 20 h	MACBETH	Lyrique	GS	p. 28
Sam. 13/04/2019 - 17 h	UNE HEURE AVEC VERDI (...)	Récital	FP	p. 93
Dim. 14/04/2019 - 15 h	MACBETH	Lyrique	GS	p. 28
Mar. 30/04/2019 - 20 h	BACH THE MINIMALIST	Concert	GS	p. 84

## MAI / JUIN 2019

Mar. 07/05/2019 - 20 h	MASS B	Danse	GS	p. 58
Jeu. 09/05/2019 - 21 h	ARTUAN DE LIÉRÉE - LES ARCANES	Concert	GS	p. 93
Jeu. 09/05/2019 - 22 h	ÉLECTRO TAROT	After électro	FP	p. 97
Mar. 14/05/2019 - 18 h 30	THÉÂTRE ET MUSIQUE : ACCORDS ET DÉSACCORDS	Conférence	BFM	p. 96
Jeu. 16/05/2019 - 20 h	LES AMANTS MAGNIFIQUES	Lyrique	GS	p. 32
Ven. 17/05/2019 - 20 h	LES AMANTS MAGNIFIQUES	Lyrique	GS	p. 32
Sam. 18/05/2019 - 14 h 30	DÉCOUVERTE DES DÉCORS : LES AMANTS (...)	Visite	GS	p. 97
Sam. 18/05/2019 - 20 h	LES AMANTS MAGNIFIQUES	Lyrique	GS	p. 32
Mar. 21/05/2019 - 20 h	ALEXANDRE KANTOROW	Récital	GS	p. 85
Mar. 28/05/2019 - 20 h	MOLIÈRE - SHAKESPEARE	Symphonique	GS	p. 86
Dim. 02/06/2019 - 15 h	PARCOURS MUSICAL : LAZIGNAC/BINJAKU	Visite	MAD	p. 98
Mar. 04/06/2019 - 18 h 30	PHÈDRE EN MUSIQUE OU LA BEAUTÉ TRAGIQUE	Conférence	FP	p. 96
Mar. 04/06/2019 - 20 h	PHÈDRE	Lyrique	GS	p. 36
Jeu. 06/06/2019 - 18 h 30	PHÈDRE - PATRICE CHÉREAU	Projection	BFM	p. 98

*L'amour ne voit pas avec les yeux, mais avec l'imagination ; aussi représente-t-on aveugle le Cupidon ailé. L'amour en son imagination n'a pas le goût du jugement. Des ailes et pas d'yeux : voilà l'emblème de sa vivacité étourdie. Et l'on dit que l'amour est un enfant, parce qu'il est si souvent trompé dans son choix.*

*Le Songe d'une nuit d'été* (1595)  
William Shakespeare



OUVERTURE DE SAISON

# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

JULIETTE DESCHAMPS | ORCHESTRE NATIONAL DE BORDEAUX AQUITAINE

Comédie de William Shakespeare (1595)

Musique de scène de Felix Mendelssohn (1826)

Spectacle créé le 7 avril 2016 à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux

VEN. 14 SEPTEMBRE 2018 | 20 H

# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

VEN. 14 SEPTEMBRE 2018 | 20 H

Musique de scène de Felix Mendelssohn destinée à accompagner la pièce éponyme de William Shakespeare.

**Paul Daniel**, direction

---

**Juliette Deschamps**, conception, adaptation du texte,  
images originales et videomix en direct ou VJ\*\*

avec la complicité de **Binelde Hyrcan**

**William Nadylam**, récitant

**Chloé Briot**, soprano

**Alice Ferrière**, mezzo-soprano

---

Orchestre National Bordeaux Aquitaine

---

Chœur de femmes de l'Opéra National de Bordeaux

Direction : Salvatore Caputo

\*VJ : Vidéo Jockey : performance visuelle vidéo en temps réel.

---

Tarif B (de 35€ à 15€) | Config. de salle : C2 | Durée : 1h30 sans entracte

Production : La Nuit et Le Moment  
Coproduction : Opéra National de Bordeaux / Opéra de Limoges / Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn /  
Fondation Sindika Dokolo

Véritable performance musicale et visuelle, la version du *Songe d'une nuit d'été* que nous propose la réalisatrice et metteuse en scène Juliette Deschamps trouve son inspiration dans une scène vécue en Afrique à l'extérieur d'un cinéma. Des bateleurs d'aujourd'hui lui ont fait penser à Shakespeare, à ses bouffons, et immanquablement, au *Songe d'une nuit d'été* avec son théâtre dans le théâtre. Un théâtre de rue, populaire et joyeux, par tous et pour tous, avec comme décor l'Afrique. À l'extérieur d'un cinéma, des enfants mimaient et jouaient le film projeté à l'intérieur de la salle.

Au programme, la plus célèbre des œuvres symphoniques de Mendelssohn. L'ouverture, composée à dix-sept ans, est une géniale description en musique de la féerie dramatique de Shakespeare. Alors qu'il est un musicien très en vue en Europe, il reprend sa partition de jeunesse et l'augmente en 1843 à la demande de Frédéric-Guillaume IV de Prusse, en vue d'accompagner une représentation de la comédie.

Dans cette musique de scène, des artisans dansent, interrompus par le hi-han de l'âne ou la trompe inquiétante des chasseurs dans la sombre forêt enchantée. L'orchestre, un chœur de femmes, deux solistes et un comédien sont accompagnés sur scène par le film de Juliette Deschamps, tourné en Angola, qui permet de renouer avec la dimension universelle de l'œuvre et son envoûtante mise en abîme. Les séquences du film, trésors de poésie et de goguenardise, mixées en direct par son auteur, restituées dans une version narrative totalement contemporaine, épousent les méandres de la partition.

# SCÈNE LYRIQUE



# MAM'ZELLE NITOUCHE

Un vaudeville-opérette en 3 actes et 4 tableaux d'Hervé

sur un livret d'Henri Meilhac et Albert Millaud

Créé le 26 janvier 1883 au Théâtre des Variétés

DIM. 7 OCTOBRE 2018 | 15 H 

MAR. 9 OCTOBRE 2018 | 20 H

**Christophe Grapperon**, direction

---

**Pierre-André Weitz**, mise en scène

**Victoria Duhamel**, assistante à la mise en scène

**Pierre-André Weitz**, scénographie, costumes et maquillages

assisté par **Pierre Lebon** et **Mathieu Crescence**

**Bertrand Killy**, lumières

**Iris Florentiny**, chorégraphie assisté par **Yacnoy Abreu Alfonso**

**Ingrid Chevalier**, régie plateau

**Nathalie Bègue**, habillage

---

**Lara Neumann**, Denise de Flavigny

**Damien Bigourdan**, Célestin

**Miss Knife**, la supérieure / Corinne

**Samy Camps**, Fernand de Champlâtreux

**Eddie Chignara / Philippe Girard**, Le Major, comte de Château-Gibus

**Olivier Py**, Lorient

**Sandrine Sutter**, la tourière / Sylvia

**Antoine Philippot**, le directeur

**Clémentine Bourgoïn**, Lydie

**Ivanka Moizan**, Gimblette

**Pierre Lebon**, Gustave, officier

**David Ghilardi**, Robert, officier

**Piero** (alias **Pierre-André Weitz**), le régisseur

---

Orchestre de l'Opéra de Limoges



Conférence : 05/10/2018 à 18h30 à la BFM | Visite des décors : 06/10/2018 à 17h30

---

Tarif A (de 55 € à 18 €) | Config. de salle : C1 | Durée : 2h  
Audiodescription le : 07/10/2018

Production Bru Zane France. Éditions Palazzetto Bru Zane | Livret disponible sur [bruzanemediabase.com](http://bruzanemediabase.com)  
Coproduction Angers Nantes Opéra / Opéra de Toulon / Opéra de Limoges / Opéra de Rouen Normandie /  
Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie / Théâtre du Capitole / Costumes réalisés par les ateliers  
d'Angers Nantes Opéra. Résidence au Conservatoire Lully - Ville de Puteaux

*Mam'zelle Nitouche* est l'œuvre la plus célèbre d'Hervé, compositeur revendiqué *Père de l'opérette*, titre disputé par son contemporain Offenbach.

Sur une intrigue rocambolesque, *Mam'zelle Nitouche* brosse une réjouissante galerie de personnages à double-entrée : un héros organiste le jour dans un couvent et compositeur d'opérette le soir, une novice qui ne rêve que de « mettre les voiles » plutôt que de prendre le voile, pour laisser libre cours à sa passion pour le théâtre, sous le regard d'une mère supérieure à l'absolution facile. Sur une musique divertissante au possible, le livret, co-écrit par Meilhac, auteur de la *Carmen* de Bizet, est un bonheur : il fait le grand écart entre l'austérité des murs d'un couvent et la chaleur des planches d'un théâtre, en passant par quelques haltes dans une caserne.

Ce spectacle, où l'on se rit de la vie, dégage une énergie insensée et communicative, dans le même esprit que *Les Chevaliers de la Table ronde*, du même Hervé, joué en février 2017 à l'Opéra de Limoges, et qui réunissait en grande partie les mêmes artistes, tour à tour chanteurs, danseurs, acteurs, avec cette fois-ci la composition hilarante d'Olivier Py dans sa *Miss Knife*.

*La lutte de la puissance érotique de  
la femme vivante contre la puissance  
persistante de l'esprit de la morte [...]  
tout cela m'a attiré.*

E. W. Korngold, 1921

# DIE TOTE STADT

***La ville morte*, opéra en trois actes d'Erich Wolfgang Korngold**

Sur un livret de Julius et Erich Wolfgang Korngold – alias Paul Schott –  
librement adapté du drame *Le Mirage*  
d'après le roman *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach (1892)

Créé le 4 décembre 1920 simultanément à Hambourg et à Cologne

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE LIMOGES

VEN. 25 JANVIER 2019 | 20 H

DIM. 27 JANVIER 2019 | 15 H 

**Pavel Baleff**, direction

**Thomas Besnard**, chef de chant

---

**Sandrine Anglade**, mise en scène

**Pascaline Verrier**, collaboratrice artistique

**Frédéric Casanova**, scénographie

**Claude Chestier**, dramaturgie

**Caty Olive**, lumières

**Cindy Lombardi**, costumes

---

**Johanni Van Oostrum**, Marietta

**David Pomeroy**, Paul

**Daniel Schmutzhard**, Frank / Fritz

**Aline Martin**, Harietta / Brigitta

**Jennifer Michel**, Juliette

**Romie Estèves**, Lucienne

**Loïc Félix**, Victorin / Gaston

**Pierre-Antoine Chaumien**, Le comte Albert

---

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges, direction : **Jacques Maresch**

Enfants chanteurs d'OperaKids, préparation vocale **Ève Christophe**



Carte blanche à Sandrine Anglade au Musée national Adrien Dubouché (date communiquée ultérieurement)

Conférence : 22/01/2019 à 18h30 au Musée national. A. Dubouché | Visite des décors : 23/01/2019 à 17h30

---

Tarif A (de 55 € à 18 €) | Config. de salle : C1 | Durée : 2h  
Audiodescription le : 27/01/2019

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges

*La Ville Morte* est l'histoire d'un autre Orphée parti chercher sa bien aimée dans le monde des morts pour finalement la perdre une seconde fois.

Un Orphée « décadent », imaginé en 1892 par le romancier symboliste belge Rodenbach et redessiné par le compositeur Erich Wolfgang Korngold et son père Julius en 1920.

Au cœur de Bruges, Paul, désespéré depuis des années par la mort de sa femme Marie, vit dans la vénération de son souvenir.

Une ville et une morte. Une ville qui prend tout entière les traits d'une morte. Quand soudain surgit un personnage de chair, Marietta, danseuse, femme de théâtre... Ses traits sont l'exacte réplique de ceux de Marie.

Elle est la vie. Paul est tiraillé entre ses obsédants souvenirs et ses pulsions charnelles.

L'histoire de *La Ville Morte* est bien celle d'un combat moins anecdotique que conceptuel : celui de la vie contre la mort. L'opéra se construit sur cette dualité, déclinée sur autant de points de tension : le passé et le présent ; le profane et le sacré ; le réel et le théâtre ; Bruges et Venise ; l'angélisme et le meurtre... La superposition des sens, des images, des temps participe de l'effet « hallucinatoire » de l'opéra.

Sandrine Anglade, qui avait présenté *La Cenerentola* en avril 2017 à l'Opéra de Limoges, s'attache ici à retranscrire l'atmosphère si particulière de *La Ville Morte* en mêlant la présence de l'orchestre à l'action scénique, pensée comme un paysage. La musique devient paysage, présence de l'ombre, mouvement de l'eau dans les canaux de Bruges. Les chanteurs, comme flottant au cœur de l'orchestre, porteront avec plus encore d'intensité cette troublante et bouleversante histoire d'amour.

## PERFORMANCE LYRIQUE ET THÉÂTRALE

# VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

JEU. 31 JANVIER 2019 | 20 H

VEN. 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2019 | 20 H

Spectacle de Romie Estèves d'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart (1786)

Création le 20 janvier 2018 au Théâtre Ducourneau d'Agen, scène conventionnée

**Romie Estèves**, chant et Jeu

**Jérémy Peret**, guitares et arrangements

**Benjamin Prins**, mise en scène

**Nicolas Krüger**, regard musical et arrangements

**Julien Marot**, collaboration artistique

**Amber Vandenhoeck**, scénographie

**Lola Bastard**, vidéo

**Eric Blossé**, création lumières

**Baptiste Chouquet**, création sonore



Une réappropriation joyeuse, spontanée et intime des *Noces de Figaro* de Mozart !

Romie Estèves, mezzo-soprano au parcours atypique et pluriel, s'est plongée dans l'une des œuvres les plus connues du répertoire lyrique, l'une des plus amusantes aussi : les *Noces de Figaro* de Mozart dont elle livre une adaptation pour le moins explosive.

Au plateau, Jérémy Peret joue les *Noces* à la guitare classique et électrique. Il est l'orchestre à lui seul et c'est étonnant de beauté !

Romie Estèves chante et joue, passant d'un personnage à l'autre.

Le spectacle propose une visite des dessus, des dessous, des dedans de l'opéra dans un délicieux tourbillon d'émotions.



Spéciale dédicace au Musée des Beaux Arts de Limoges le 26/01/2019 à 14h

Tarif C (de 28 € à 10 €) | Config. de salle : C3 | Durée : 1h

Coproduit par l'Opéra de Limoges, l'O.A.R.A et le Théâtre Ducourneau d'Agen. Ce spectacle est également soutenu par la Caisse des Dépôts.

*Apprendre à supporter, dominer, contrer, maîtriser, esquiver le groupe est l'une des expériences fondatrices les plus marquantes de l'enfance et de l'adolescence. A cela s'ajoute que les enjeux apparaissent de manière presque caricaturale dans un chœur.*

Marie Desplechin



# DU CHŒUR À L'OUVRAGE

AVEC LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Opéra pour voix d'enfants

Composé par Benjamin Dupé, sur un livret original de Marie Desplechin  
Créé le 19 mai 2017 au Théâtre de Caen

JEU. 7 MARS 2019 | 20 H

VEN. 8 MARS 2019 | 14 H 30 [SÉANCE SCOLAIRE]

**Chœur de la Maîtrise de Radio France** – dir. Morgan Jourdain

**L'ensemble L'Instant Donné** avec

**Elsa Balas**, alto | **Nicolas Carpentier**, violoncelle | **Cécile Bugner**, cors

**Caroline Cren**, piano | **Maxime Echardour**, percussions | **Saori Furukawa**, violon

**Thomas Keck**, guitare | **Mayu Sato**, flûte | **Frederik Sakham Lomborg**, contrebasse

**Mathieu Steffanus**, clarinette

---

**Benjamin Dupé**, conception, musique et mise en scène

**Marie Desplechin**, livret original

---

**Olivier Thomas**, scénographie

**Christophe Forey**, lumières

**Marion Poey**, costumes

**Ana Gabriela Castro**, collaboration au mouvement

**Maud Morillon**, assistante à la mise en scène

**Julien Frenois**, direction technique

**Arnaud de la Celle**, son



Conférence : 07/03/2019 à 18h30

---

**Tarif C (de 28 € à 10 €) | Config. de salle : C1 | Durée : 1 h 15**

Production : *Comme je l'entends, les productions* | Coproduction : Théâtre de Caen, Nouveau théâtre de Montreuil, Ville de Marseille - Opéra, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Théâtre Durance Château-Arnoux / Saint-Auban, Grand Théâtre de Provence, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, L'Instant Donné, Maîtrise de Radio France

Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale de l'État, du dispositif Carte blanche aux artistes - Production Résidence de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du soutien de la fondation Orange au titre du mécénat musical.

L'Instant Donné reçoit le soutien de la spedidam.

C'est une histoire de chœur. Échoués sur une île suite au naufrage du bateau qui les emmenait donner leur concert de Noël, de jeunes choristes se retrouvent livrés à eux-mêmes, sans autre occupation que d'entretenir la flamme du travail musical. Désespoir, prise de pouvoir, rébellion anti-solfège, narcissisme vocal ou répétitions enjouées mènent au nœud dramatique : la mort de la voix de l'élu du fait de sa mue... *Du chœur à l'ouvrage* est un opéra qui traite de l'enfance, de l'apprentissage de la musique et de ce que l'on sacrifie en grandissant.

Dans cette fable évoluent une quarantaine d'enfants, sans aucune présence adulte. Ils sont les interprètes et les personnages imaginés par l'auteur Marie Desplechin, bien connue pour ses romans à destination de la jeunesse, et qui signe ici son premier livret d'opéra. Le compositeur Benjamin Dupé, à l'origine du projet, écrit une musique qui traverse les archétypes de l'opéra – grands airs, récitatifs, chœurs dramatiques – mais qui propose aussi des rituels vocaux et des jeux avec l'espace, puisant son inventivité dans les infinies possibilités sonores que la voix suggère par-delà le chant. Comme souvent dans son travail, le compositeur, qui revendique une musique expressive, plus sensible et ludique que conceptuelle, fait entendre une partition intrinsèquement liée à l'écriture de plateau.

Un opéra qui n'est pas réservé aux enfants : il surprend notre ouïe à tous et nous fait goûter une musique à la fois pointue et réjouissante.



LADY MACBETH

*Tu es, Macbeth, un esprit ambitieux...*

*Tu aspiras à la grandeur,*

*Mais il faut conquérir chaque marche du trône,*

*Et trop loyal, ton esprit hésite et se glace ;*

*Tu rougirais d'un crime et ton cœur sans audace*

*N'a pas l'instinct du mal !*

*Macbeth*

William Shakespeare (1623)

Extrait de l'acte I - Scène 5

# MACBETH

**Opéra en quatre actes\* de Giuseppe Verdi**

Livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei,  
d'après la tragédie éponyme de William Shakespeare

Créé le 14 mars 1847 au Teatro della Pergola de Florence

\* Version traditionnelle jouée avec le final de la version 1867

MER. 10 AVRIL 2019 | 20 H

VEN. 12 AVRIL 2019 | 20 H

DIM. 14 AVRIL 2019 | 15 H 

**Robert Tuohy**, direction

**David Zobel**, chef de chant

---

**Jean-Louis Martinoty** (1946 - 2016), mise en scène

**Frédérique Lombart**, reprise de la mise en scène

**Sergio Simòn**, assistant à la mise en scène

**Bernard Arnould**, scénographie

**Daniel Ogier**, costumes

**Gilles Papain**, lumières et vidéo

**François Thouret**, lumières

---

**André Heyboer**, Macbeth

**Alex Penda**, Lady Macbeth

**Dario Russo**, Banco

**Marco Cammarota**, Macduff

**Charlotte Despaux**, dame d'honneur

**Kévin Amiel**, Malcolm

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges, direction **Jacques Maresch**



Projection : *Macbeth* d'Orson Welles le 28/03/2019 à 18h30 à la BFM

Conférence : 04/04/2019 à 18h30 à la BFM | Visite des décors : 08/04/2019 à 17h30 et 10/04/2019 à 14h30

---

Tarif A+ (de 60 € à 20 €) | Config. de salle : C1 | Durée : env. 3h

Audiodescription : le 14/04/2019

Coproduction originale : Opéra National de Lorraine et Opéra National de Bordeaux

Reprise en coproduction : Opéra de Limoges, Opéra de Reims, Opéra de Massy

Il sera roi. Pour réaliser la prophétie énoncée par les sorcières, mais surtout pour satisfaire l'ambition de son épouse, Macbeth assassine son souverain. Mais le meurtre appelle le meurtre. Pour noyer la culpabilité qui le ronge et faire taire les spectres qui le hantent, Macbeth tue jusqu'à ce que le sang répandu le submerge à son tour.

A l'image de la tragédie shakespearienne originale, l'opéra est tout en noirceur tant dans son sujet que dans son écriture musicale. Dans cet ouvrage sur le pouvoir et la perte, Lady Macbeth est la figure dominante, pour laquelle Verdi a écrit l'un des plus beaux rôles de *prima donna*, mais aussi l'un des plus complexes vocalement.

Verdi, grand admirateur de Shakespeare, compose avec *Macbeth* (1847) sa première œuvre inspirée du poète anglais. Suivront bien plus tard *Otello* (1887) puis *Falstaff* (1893), à défaut de réaliser les projets d'opéras qu'il avait imaginés à partir d'*Hamlet*, *La Tempête*, *Roméo et Juliette* et *Le Roi Lear*. Verdi trouve en Shakespeare une caractérisation précise des personnages, une épaisseur psychologique dont il tient compte dans son écriture musicale, se libérant du *bel canto* pour mettre le chant au service de l'expressivité plutôt que de la performance.

Jean-Louis Martinoty, décédé en 2016, signe avec *Macbeth* sa dernière mise en scène. Très fidèle à l'œuvre originelle, il ne cherche pas à l'actualiser, et prend le parti-pris d'un réalisme qui souligne la violence de ce mythe littéraire, sans oublier la dimension surnaturelle de ce chef-d'œuvre.

*Pour obtenir la main d'une jeune princesse,  
deux princes rivaux la régalent à l'envi de  
tous les divertissements que le théâtre peut fournir.*

Louis XIV, argument pour la commande des *Amants magnifiques*

# LES AMANTS MAGNIFIQUES

Comédie-ballet en cinq actes de Molière et Lully

Créée en février 1670 à Saint-Germain-en-Laye

JEU. 16 MAI 2019 | 20 H

VEN. 17 MAI 2019 | 20 H

SAM. 18 MAI 2019 | 20 H



**Les Malins Plaisirs – Vincent Tavernier**, mise en scène et direction artistique

en collaboration avec **Le Concert Spirituel**  
**Hervé Niquet**, direction

et La Compagnie de Danse **l'Éventail**  
**Marie-Geneviève Massé**, chorégraphie

---

**Claire Niquet**, décors

**Érick Plaza-Cochet**, costumes

**Carlos Perez**, lumières

---

**Laurent Prévôt**, Sostrate, général en chef des armées d'Aristione

**Pierre-Guy Cluzeau**, Clitidas, plaisant de cour de la suite d'Eriphile

**Maxime Costa**, le prince Iphicrate, prétendant à la main d'Eriphile

**Mélanie Le Moine**, la princesse Aristione

**Benoît Dallongeville**, le prince Timoclès, autre prétendant à la main d'Eriphile

**Quentin-Maya Boyé**, Anaxarque, astrologue d'Aristione

**Olivier Berhault**, Cléon, fils d'Anaxarque

**Claire Barrabès**, Cléonice, dame de compagnie d'Eriphile

**Marie Loisel**, la princesse Eriphile, fille d'Aristione

---

**Compagnie de Danse l'Éventail** avec

Romain Arreghini, Bruno Benne, Anne-Sophie Berring, Bérengère Bodénan,  
Olivier Collin, Pierre-François Dollé, Robert Le Nuz, Artur Zakirov

---

**Le Concert Spirituel** avec

Margo Arsane, Lucie Roche, Eva Zaïcik, Virgile Ancely, Geoffroy Buffière,  
Clément Debieuvre, Laurent Deleuil, Martial Pauliat, David Witczak



Conférence : 14/05/2019 à 18h30 à la BFM | Découverte des décors : 18/05/2019 à 14h30

---

Tarif A (de 55 € à 18 €) | Config. de salle : C1 | Durée : 3 h  
Audiodescription : le 18/05/2019

Coproduction originale : Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel, La Compagnie de danse l'Éventail, l'Opéra de Rennes, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, l'Opéra De Massy, l'Opéra Grand Avignon, La Ville du Touquet-Paris-Plage, ADAMI, SPEDIDAM.

Coproduction de la reprise : Opéra de Limoges

Commandé par le roi Louis XIV à Molière et Lully pour le carnaval de 1670, cet ouvrage est la quintessence du divertissement de cour : tous les plaisirs s'y mêlent. Cette comédie-ballet en prose appartient à une veine très mal connue de Molière, qui mérite d'être réhabilitée : celle de la poésie galante, quasi marivaldienne avant l'heure, qui mêle une étude fine et sensible du sentiment amoureux à la peinture ironique et colorée de la vie de cour.

Dans cet univers de conte de fées, les égarements du cœur et de l'esprit sont à la fois scandés et mis en abyme par les « divertissements », plus surprenants les uns que les autres – jeux marins, ballets de statues, jeux de mimes ou pastorale champêtre – pour lesquels Lully imagine une partition riche et d'une immense poésie.

Il aura fallu l'étroite réunion entre trois compagnies expertes dans l'esthétique et le répertoire baroque (*Les Malins Plaisirs* dans le théâtre, *Le Concert Spirituel* dans la musique, *L'Éventail* dans la danse) pour monter l'œuvre à nouveau dans un respect absolu de l'esprit originel. Non dénuée de profondeur, l'œuvre offre une réjouissante satire de l'astrologie, et propose un voyage initiatique dont les divertissements sont les portes à franchir.

Sans qu'il s'agisse d'une reconstitution historique, la magnificence visuelle est bien là, avec changements de décors à vue, toiles peintes et costumes conjuguant habilement haute couture contemporaine et motifs d'époque. Un divertissement royal avec, pour objectif, le ravissement que le mélange des arts était censé provoquer.

## PHÈDRE

*Ah ! seigneur, je n'ai point de courroux.  
Ayez pitié des tourments que j'endure ;  
Et si de mes transports vous êtes offensé,  
C'est vous qui me troublez, seigneur ; et la nature  
A trompé mon cœur insensé.*

*Phèdre (1787)  
François-Benoît Hoffmann  
Extrait de l'acte II - Scène 3*

# PHÈDRE

**Une tragédie lyrique en 3 actes de Jean-Baptiste Lemoyne  
sur un livret de François-Benoît Hoffmann**  
créée le 26 octobre 1786 au Château de Fontainebleau

**Version de Benoît Dratwicky pour 4 chanteurs et 10 instrumentistes**

**MAR. 4 JUIN 2019 | 20 H**

**Julien Chauvin**, direction et violon

## **Le Concert de la Loge**

---

**Marc Paquien**, mise en scène

**Victoria Duhamel**, assistante à la mise en scène

**Emmanuel Clolus**, scénographie

**Claire Risterucci**, costumes

**Dominique Bruguère**, lumières

**Nathy Polak**, création maquillages et coiffures

**Pierre Gaillardot**, direction technique

**Vincent Combette**, régie plateau

**Flore Merlin**, chef de chant

---

**Judith van Wanroij**, Phèdre

**Diana Axentii**, CEnone

**Enguerrand de Hys**, Hippolyte

**Thomas Dolié**, Thésée

C'est à un chef d'œuvre bouleversant et oublié que le Palazzetto Bru Zane, en collaboration avec le Centre de musique baroque de Versailles, a décidé de redonner vie. Pari fou que de recréer la *Phèdre* de Lemoine, tel que cet opéra avait pu être joué au XVIII<sup>ème</sup> siècle, dans l'esprit du théâtre mis en musique. Compositeur favori de Marie-Antoinette, Jean-Baptiste Lemoine s'est inspiré de la tragédie de Racine, s'inscrivant dans le goût de l'époque pour la transformation des tragédies classiques en tragédies lyriques.

Phèdre, mariée à Thésée, apprend que celui-ci est mort sur le champ de bataille. Bien qu'attristée, elle voit l'espoir de dévoiler son amour à Hippolyte qui n'est autre que le fils de Thésée. L'intrigue se centre autour de ce trio amoureux au destin fatal.

Marc Paquien, metteur en scène très demandé à la Comédie-Française, se réapproprie cet ouvrage en créant une version réduite qui accuse les contours du drame. Il propose un huis clos tragique où Phèdre, aux prises avec l'interdit du désir incestueux, dévoile une âme déchirée, impuissante, dominée par sa passion coupable.

Une redécouverte majeure.



Conférence : 04/06/2019 à 18h30

Projection : *Phèdre* de Patrice Chéreau le 06/06/2019 à 18h30 à la BFM

---

Tarif B (de 35€ à 15€) | Config. de salle : C1 | Durée : 1 h 30



Production : Bru Zane France | livret disponible sur [bruzanemediabase.com](http://bruzanemediabase.com)  
Coproduction : Théâtre de Caen, Centre de musique baroque de Versailles, Opéra de Reims  
Avec le soutien de la SPEDIDAM / Avec le soutien de la Comédie de Reims





# SCÈNE

## CHORÉGRAPHIQUE



# REQUIEM POUR L.

Concert dansé et mis en scène d'Alain Platel  
pour 14 musiciens et chanteurs sur une musique de Fabrizio Cassol

Musique d'après le *Requiem* de Mozart

Créé le 18 janvier 2018 au *Berliner Festpiele*

SAM. 29 SEPTEMBRE 2018 | 20 H

Connivence avec le  
Festival des Francophonies en Limousin

**Fabrizio Cassol**, composition  
**Rodriguez Vangama**, direction  
**Alain Platel**, chorégraphie et mise en scène  
**Hildegard De Vuyst**, dramaturgie

---

**Rodriguez Vangama**, guitare et basse électrique  
**Boule Mpanya, Fredy Massamba, Russell Tshiebua**, chant  
**Nobulumko Mngxekeza, Owen Metsileng,**  
**Stephen Diaz** en alternance avec **Rodrigo Ferreira**, chant lyrique  
**Joao Barradas**, accordéon  
**Kojack Kossakamvwe**, guitare électrique  
**Niels Van Heertum**, euphonium  
**Bouton Kalanda, Erick Ngoya, Silva Makengo**, likembe  
**Michel Seba**, percussions

---

**Carlo Bourguignon**, lumières  
**Simon Van Rompay**, vidéo  
**Carlo Thompson**, son  
**Dorine Demuynek**, costumes  
**Wim Van de Cappelle** en collaboration avec **atelier du décor NTGent**, réal. du décor



Présentation du spectacle par **Lodie Kardouss** dans la salle avant le début du spectacle

---

Tarif B (35€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 30

Production : Les Ballets C de la B, Festival de Marseille, Berliner Festspiele  
Coproduction : Opéra de Lille (FR), Théâtre National de Chaillot Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU), Onassis Cultural Centre Athens (GR), TorinoDanza (IT), Kampnagel Hamburg (DE), Ludwigsburger Schlossfestspiele (DE), Festspielhaus St. Pölten (AT), L'Arsenal Metz (FR), Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne (FR), La Ville de Marseille-Opéra (FR), Aperto Festival / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT) | Distribution : Frans Brood Productions | Avec l'appui de la ville de Gand, la Province de la Flandre-Orientale, les autorités flamandes, North Sea Port et le Taxshelter belge

Le *Requiem*, point final mythique de la vie de Mozart, constitue le point de départ de la nouvelle création de Fabrizio Cassol et d'Alain Platel.

Utiliser une œuvre connue pour écrire une histoire nouvelle, tel est leur credo. Le compositeur et le metteur en scène et chorégraphe qui travaillent régulièrement ensemble depuis 2006, réunissent quatorze musiciens issus de différents continents autour du *Requiem* de Mozart.

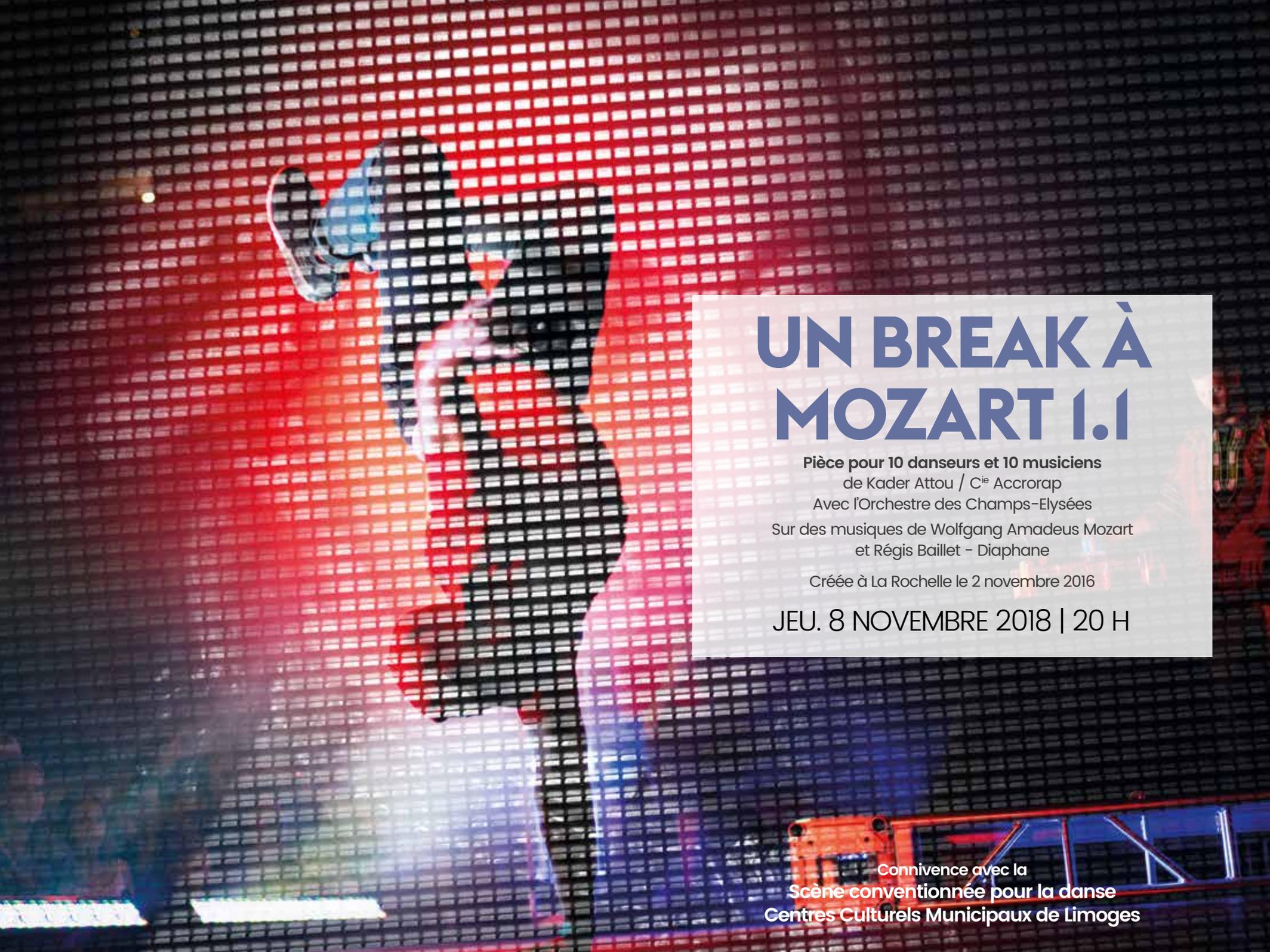
Ensemble, ils reconstruisent cette pièce universelle du répertoire occidental et explorent les métissages qu'elle permet. Ils fusionnent leurs influences musicales personnelles avec du jazz, de l'opéra et de la musique africaine populaire, et proposent une transposition physique des thèmes de la mort et des rites d'adieu.

Un requiem pour la vie dont la mort fait partie intégrante.

Avec cette adaptation du *Requiem*, Fabrizio Cassol poursuit son parcours artistique en puisant dans les traditions écrites et orales empruntées à des cultures musicales fort variées, avec des musiciens qu'il connaît bien.

Pour ce concert mis en scène et chorégraphié, Alain Platel a cherché avec le groupe une traduction visuelle des images et des associations évoquées par un requiem : de la messe des morts à la fosse commune dans laquelle Mozart fut lui-même abandonné.

Entre chants et musiques instrumentales, *Requiem pour L.* nous offre un spectacle coloré et sensuel, organique et rock'n'roll, où le mélange des cultures devient ici une formidable expérience de musique...



# UN BREAK À MOZART I.I

Pièce pour 10 danseurs et 10 musiciens  
de Kader Attou / C<sup>ie</sup> Accrorap

Avec l'Orchestre des Champs-Élysées

Sur des musiques de Wolfgang Amadeus Mozart  
et Régis Baillet - Diaphane

Créée à La Rochelle le 2 novembre 2016

JEU. 8 NOVEMBRE 2018 | 20 H

Connivence avec la  
Scène conventionnée pour la danse  
Centres Culturels Municipaux de Limoges

**Kader Attou**, direction artistique et chorégraphique  
**Accrorap / CCN de La Rochelle**

---

**Orchestre des Champs-Élysées**, conception musicale  
**Régis Baillet - Diaphane**, musiques additionnelles

---

**Josy Lopez**, costumes  
**Denis Chapellon**, lumières

---

#### **Orchestre des Champs-Élysées**

**Bénédicte Trotereau**, violon et direction  
**Clara Lecarme, Philippe Jegoux, Thérèse Kipfer**, violons  
**Marie Beaudon, Wendy Ruymen**, altos  
**Vincent Malgrange, Harm-Jan Schwitters**, violoncelles  
**Michel Maldonado**, contrebasse

---

#### **Danseurs (en alternance) :**

Mickaël Arnaud, Sim'Hamed Benhalima, Babacar « Bouba » Cissé,  
Damien Bourletsis, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux,  
Erwan Godard, Nicolas Majou, Kevin Mischel,  
Jackson Ntcham, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj

---

Tarif B (35€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 05  
Spectacle co-accueilli avec les CCM de Limoges, scène conventionnée pour la danse.

Coproduction : Le CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, direction Kader Attou et l'Orchestre des Champs-Élysées en résidence en région Nouvelle-Aquitaine, Directeur artistique Philippe Herreweghe | Le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Cie Accrorap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, la Ville de La Rochelle et par l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger. L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle-Aquitaine, est subventionné par le ministère de la Culture et par la Région Nouvelle-Aquitaine.

Faire dialoguer la musique de Mozart et la danse contemporaine hip-hop, telle est l'intention originelle de ce spectacle.

Animés du désir de faire se rencontrer deux univers artistiques fortement marqués, comme la danse d'aujourd'hui et la musique des Lumières, les danseurs du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et l'Orchestre des Champs-Élysées s'unissent dans un spectacle puissant autour de la musique de Mozart.

Deux chefs-d'œuvre traversés par la même force vitale, *Don Giovanni* et *Requiem* sont restitués ici dans des transcriptions pour cordes réalisées dès la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cet imposant diptyque mozartien est fait du même bois, il s'ouvre et se referme dans la lumière tragique d'une même tonalité. La voix humaine, qu'elle soit soliste ou chorale, s'y efface derrière l'instrument, laissant librement la musique s'incarner sur scène dans le miroir de la danse.

Ce spectacle est un véritable défi de résonances musicales et chorégraphiques, une rencontre poétique, intense et magnétique.

Dix danseurs hip-hop et dix instrumentistes se répondent et s'associent tour à tour en duos, en trios, en quatuors... ou en tutti... Guidés par les instruments à cordes, les danseurs déploient toute leur énergie et leur vitalité dans une poésie fusionnant avec celle de la musique.

Une alchimie qui sonne comme une évidence, véritable osmose entre les deux arts.



# NOÉ

**Ballet pour 22 danseurs** avec le Malandain Ballet Biarritz  
Créé à Chaillot - Théâtre National de la Danse le 10 mai 2017, Paris

Sur une musique de Gioachino Rossini  
avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Limoges et  
le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

SAM. 8 DÉCEMBRE 2018 | 20 H  
DIM. 9 DÉCEMBRE 2018 | 15 H

**Philippe Hui**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
sur la *Messa di Gloria* et un extrait du *Stabat Mater* de **Gioachino Rossini**

---

**Jorge Gallardo**, décor et costumes  
**Francis Mannaert**, conception lumières  
**Véronique Murat**, réalisation costumes  
**Frédéric Vadé**, conception décor

---

**Mercedes Arcuri**, soprano  
**Eva Zaïcik**, mezzo-soprano  
**Xavier Anduaga**, ténor  
**Gabriele Sagona**, basse

---

**Thierry Malandain**, chorégraphe et directeur artistique  
**Richard Coudray**, **Françoise Dubuc**, maîtres de ballet

#### **Danseuses et danseurs du Malandain Ballet Biarritz :**

Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte,  
Clémence Chevillotte, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio,  
Baptiste Fisson, Clara Forgues, Ioan Frantz,  
Michaël Garcia, Irma Hoffren, Miyuki Kanei,  
Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp,  
Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Ismael Turel Yagüe,  
Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Lucia You González

---

#### **Orchestre de l'Opéra de Limoges**

Chœurs de l'Opéra de Limoges, direction : **Jacques Maresch**  
et de l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine, direction : **Salvatore Caputo**

---

Tarif A (de 55€ à 18€) | Config. de salle : C1 | Durée : 1 h 10

Coproduction : Chaillot - Théâtre National de la danse (Paris), Opéra de Saint-Etienne, Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz.  
Partenaires : Opéra de Reims, Théâtre de Gascogne - le Pôle, Theater Bonn (Allemagne),  
Forum am Schlosspark - Ludwigsburg (Allemagne)

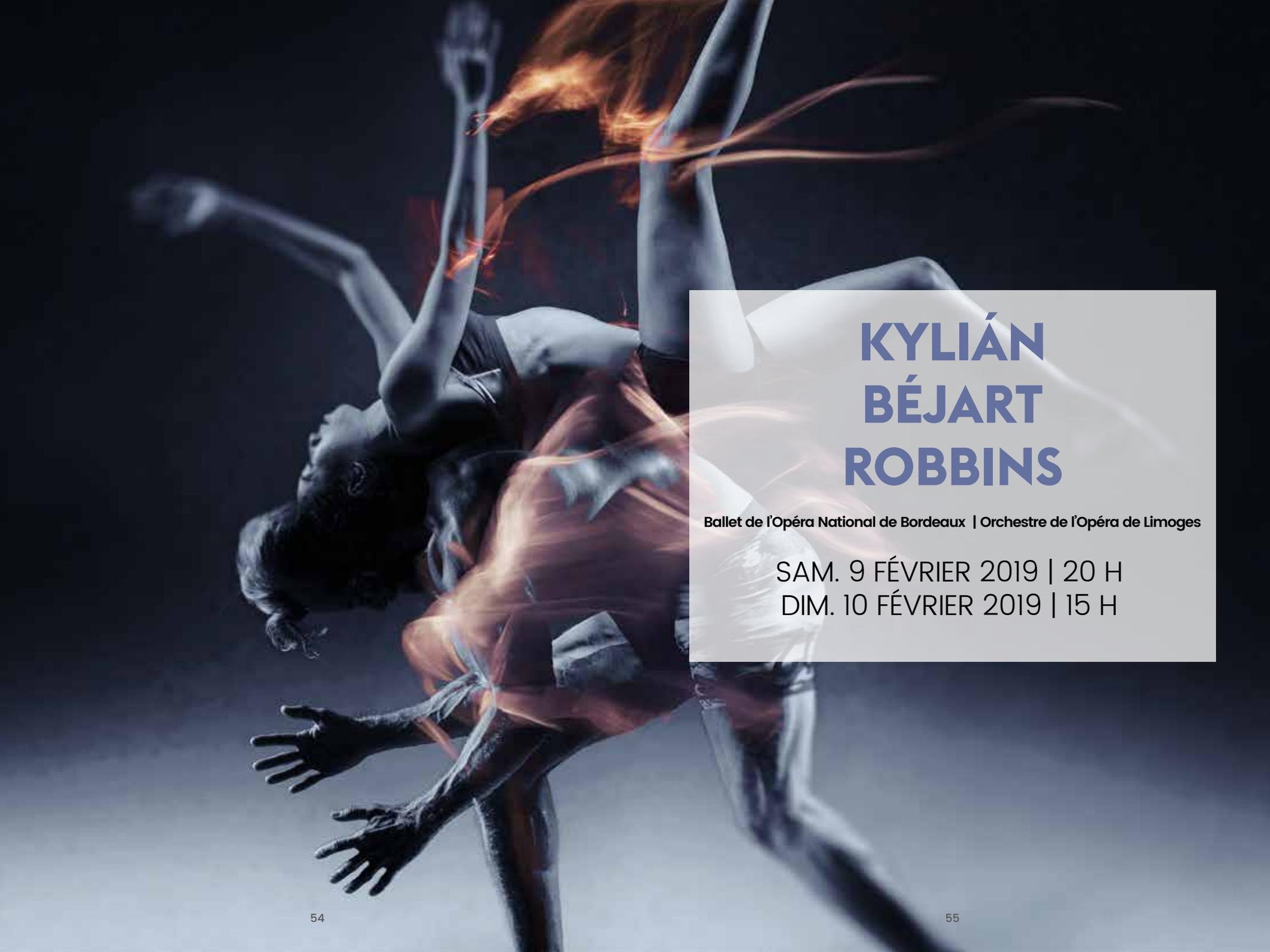
En choisissant de s'inspirer du mythe de Noé pour son nouveau ballet, Thierry Malandain aborde à nouveau des thèmes qui lui sont chers : l'Humanité et son devenir, la destinée, l'environnement...

De ce récit, d'ailleurs très peu utilisé en danse, il a davantage retenu la richesse symbolique que le message religieux.

Et c'est par touches discrètes que *Noé*, à l'instar des précédents opus du chorégraphe biarrot, est jalonné de références. Citons l'Eau, tour à tour élément destructeur ou constitutif de la vie, qui est envisagée ici comme l'élément qui régénère l'Humanité. De même, d'un sacrement dont nous sommes censés sortir différents, pour ne pas dire transfigurés, l'Humanité qui s'est embarquée dans l'Arche pour un périple de quarante jours en sortira transformée...

Malandain met en scène un *Noé* plus abstrait qui n'est pas seulement la référence chrétienne à un nouvel Adam mais également une figure commune à différentes civilisations ayant vécu un déluge et sauvées par un homme providentiel et protecteur. Certains pourraient percevoir au travers de *Noé* d'autres allusions à une actualité brûlante...

À ces spéculations, le chorégraphe, loin de vouloir cristalliser le spectateur dans une interprétation, en appelle donc à un universalisme pour nous laisser totalement libres de nos ressentis et de nos émotions.



# KYLIÁN BÉJART ROBBINS

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | Orchestre de l'Opéra de Limoges

SAM. 9 FÉVRIER 2019 | 20 H  
DIM. 10 FÉVRIER 2019 | 15 H

## Ballet de l'Opéra National de Bordeaux

Directeur de la danse : Eric Quilleré

**Pierre Dumoussaud**, direction

**Orchestre de l'Opéra de Limoges**

---

### PETITE MORT

Ballet créé le 23 août 1991 au Kleines Festspielhaus de Salzbourg

Sur des airs de **Wolfgang Amadeus Mozart**

(extraits des *Concertos pour piano n°23 et 21*)

**Jiří Kylián** (1947), chorégraphie, scénographie

**Joke Visser**, costumes

Lumières réalisées par **Joop Caboort** d'après le concept de **Jiří Kylián**

**Jean-Marc Fontana**, piano

---

### LE CHANT DU COMPAGNON ERRANT

Duo créé le 11 mars 1971 au Forest National de Bruxelles

Sur des extraits des *Lieder eines fahrenden Gesellen* de **Gustav Mahler**

**Maurice Béjart** (1927-2007), chorégraphie

**Judit Gombár**, costumes

**Roger Bernard**, lumières

**Thomas Dolié**, baryton

---

### LE CONCERT (OU LES MALHEURS DE CHACUN)

Ballet créé le 6 mars 1956 au City Center of Music and Drama, NYC Ballet

Sur une musique de **Frédéric Chopin**, orchestrée et arrangée par **Clare Grundman**

**Jerome Robbins** (1918-1998), chorégraphie

**Saul Steinberg** et **Edward Gorey**, décors

**Irene Sharaff**, costumes

**Jennifer Tipton**, lumières

**Michalis Boliakis**, piano



Conférence : 09/02/2019 à 18h30

---

Tarif A (de 55€ à 18€) | Config. de salle : C1 | Durée : env. 2 h

Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux, un des fleurons de la danse classique française, offre un programme aux tonalités néo-classiques.

La troupe reprend la très belle **Petite Mort**, qu'elle danse régulièrement. Kylián, qui voue une affection particulière à Mozart, se laisse porter par les sublimes *andantes* des Concertos pour piano n°21 et n°23, pour exalter le couple se fondant dans l'alchimie des corps. Six hommes, six femmes. Six fleurets prolongeant le bras des hommes et six robes à paniers couvrant le corps des femmes, comme objets symboliques du désir et de la séduction. Les deux sexes se défient et se confondent avec volupté, jusqu'à l'extase suggérée par le titre.

**Le Chant du compagnon errant**, composé et écrit par Mahler, oppose un héros romantique épris de liberté et son double, le Destin implacable. C'est Rudolf Noureev qui, à la création, interprétait le rôle du personnage tourmenté. Ce pas de deux masculin, empreint d'une grande intensité, fait son entrée au répertoire de la compagnie.

Tout comme le drôlatique **Concert**, ballet parodique qui raille aussi bien les danseurs que le public sur la délicieuse musique de Chopin. Jerome Robbins — chorégraphe entre autres du mythique *West Side Story* — imagine un concert et son public, mêlant comédie et entrechats. Une chorégraphie jubilatoire...

**BÉATRICE MASSIN**

## MASS B.

MAR. 7 MAI 2019 | 20 H

**Pièce chorégraphique pour 10 danseurs** de Béatrice Massin, Compagnie Fêtes Galantes.

Créé le 9 mars 2016 à Paris, Chaillot - Théâtre National de la Danse

**Béatrice Massin**, chorégraphie

sur des extraits de la *Messe en si mineur* de **Jean-Sébastien Bach** et sur des extraits du *Continuum - 1<sup>ère</sup> Etude pour orgue Harmonies - Poème symphonique pour 100 métronomes* de **György Ligeti**

---

**Frédéric Casanova**, scénographie

**Caty Olive**, lumières

**Clémentine Monsaingeo**, costumes

**Nikola Krizkova**, assistante à la chorégraphie

**Thierry Charlier**, assistant lumières & régie générale

---

**Danseuses et danseurs :**

Lauren Bolze, Lou Cantor, Benjamin Dur, Rémi Gérard, Philippe Lebhar, Marie Orts, Edouard Pelleray, Bérangère Roussel, Chloé Zamboni, Nn

Connivence avec la Scène conventionnée pour la danse  
Centres Culturels Municipaux de Limoges

---

Tarif C (de 28€ à 24€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h

Coproduction : Compagnie Fêtes galantes / Théâtre National de Chaillot, Paris / Opéra National de Bordeaux / Pôle Culturel d'Alfortville.  
Avec le soutien du Théâtre Saint Quentin en Yvelines scène nationale / du Centre de développement chorégraphique du Val de Marne - La Briqueterie / d'Arcadi Île-de-France / de l'Adami

*Mass B.*, qui évoque la *Messe en si* de Jean-Sébastien Bach, point de départ de cette création, dialogue avec les œuvres pour clavecin et pour orgue du compositeur contemporain György Ligeti. Sur cette trame musicale grandiose, Béatrice Massin, qui explore depuis plus de vingt ans la porosité entre danse baroque et danse contemporaine, propose une version chorégraphique de l'art de la fugue.

La pièce est une grande fresque humaine, basée sur la marche, celle des populations de tous temps fuyant leur pays avec l'espoir de se reconstruire dans un ailleurs. Sur ce motif de la marche, un vaste répertoire chorégraphique semble s'ouvrir, avec élévations, tours, courses, jeux de poignets... Happée par des vagues de danseurs montés sur des ressorts, la grâce baroque mêlée au geste contemporain offre un frisson euphorisant. Par son foisonnement musical et son énergie, la pièce procure l'envie de fédérer, réunir, partager...

L'invitation est urgente et joyeuse.





# SCÈNE MUSICALE

## À PROPOS DE HAYDN

Des trois figures musicales emblématiques : Haydn, Mozart et Beethoven, le premier est souvent relégué à l'ombre des deux autres. Pourtant Joseph Haydn, compositeur autrichien, connu un engouement dans toute l'Europe, et particulièrement en France, bien supérieur à celui de ses deux grands contemporains.

L'un des grands titres de gloire du musicien provient de son immense corpus de symphonies, un genre auquel il se consacra de façon continue de la fin des années 1750 à 1795. Son répertoire ne comporte pas moins de 106 symphonies !

Lors du concert *Deux Haydn sinon rien*, nous suivrons une partie de son évolution, avec une page issue de la série des symphonies parisiennes, puis « Oxford », la dernière symphonie composée avant la glorieuse série des « londoniennes », dont fait partie la symphonie « militaire ».

Quant à l'œuvre de musique de chambre de Haydn, elle est aussi considérable, notamment dans la forme du quatuor à cordes. Il s'est emparé du genre à son début et en fit une sorte d'idéal de musique de chambre où les instruments unissent leurs voix dans un échange musical des plus riches.

Les deux concerts nous promettent une plongée dans l'univers des salles parisiennes entre 1780 et 1815, période pendant laquelle Haydn était le compositeur le plus joué tant avec lui c'était le succès assuré !



## QUATUOR CAMBINI CONCERT-ATELIER AUTOUR DE HAYDN

LUN. 15 OCTOBRE 2018 | 20 H

**Julien Chauvin**, violon | **Karine Crocquenoy**, violon | **Pierre-Éric Nimyłowycz**, alto  
**Atsushi Sakai**, violoncelle

Le Quatuor Cambini, un des rares quatuors à cordes à jouer sur instruments d'époque, s'est lancé le défi depuis deux saisons de jouer l'intégrale des 68 quatuors de Joseph Haydn. A raison de trois concerts par an, le projet se déroulera sur huit ans.

Le concert met en scène les musiciens et fait voyager le public dans une expérience participative et sensorielle, permettant notamment de comparer les sons d'archets de différentes époques.

Un voyage musical en compagnie de musiciens passionnés, appréciés pour leur interprétation du compositeur.

Tarif C (28€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 30

## CONCERT DE LA LOGE / ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

# DEUX HAYDN SINON RIEN

VEN. 19 OCTOBRE 2018 | 20 H

**Julien Chauvin**, direction et violon solo  
**Clément Lebrun**, présentation des œuvres

### PAR LE CONCERT DE LA LOGE

**Joseph Haydn**  
*Symphonie n°87 en La Majeur* (1785)

### PAR L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

**Joseph Haydn**  
*Symphonie n°92 en Sol Majeur « Oxford »* (1789)  
Final de la *Symphonie n°100 en Sol Majeur « Militaire »* (1794)

Deux symphonies de Haydn, deux périodes dans son évolution de compositeur, deux modalités de jeu par deux orchestres différents : telles sont les composantes d'un concert pour le moins original !

La soirée permet d'entendre et de faire revivre un chaînon de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique, orchestre créé en 1783, un des meilleurs de toute l'Europe à cette époque, et resté célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn. L'orchestre, refondé en 2015, interprète l'une de ces symphonies (la n°87, particulièrement réussie, pleine de vigueur et de dynamisme), qui ouvrent l'impressionnante série de chefs-d'œuvre à venir.

La célèbre *Symphonie n°92*, surnommée « Oxford » pour avoir été jouée dans cette ville, alors que Haydn y recevait le titre de docteur honoris causa, répond à une seconde commande de la société de la Loge Olympique. L'Orchestre de l'Opéra de Limoges interprètera cette symphonie, considérée comme l'une des plus belles de Haydn, avant de transporter l'auditoire avec le fameux final de la Symphonie « Militaire », sommet de la popularité de Haydn en son temps.



## STATÉA

VEN. 9 NOVEMBRE 2018 | 20 H

**Vanessa Wagner**, piano | **Fernando Corona alias Murcof**, set électro

Les artistes d'aujourd'hui n'ont ni œillères ni frontières !

La pianiste française Vanessa Wagner nourrissait depuis longtemps l'envie de collaborer avec un musicien qui lui permette un temps, d'explorer d'autres univers, et qui travaille sur la matière sonore. Murcof, parrain de la riche scène électro mexicaine, s'est imposé.

Le minimalisme, musique de la pulsation autant que de l'introspection, de la transe et de l'immersion dans les délices du phénomène sonore, s'avère une passerelle rêvée pour faire communiquer des univers musicaux encore cloisonnés.

Une belle symbiose entre acoustique et électronique, d'où le piano classique ressort métamorphosé.



After : « Électro piano » à l'issue de la représentation, au foyer du public.

Tarif C (28€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 30



## SUITE AU PRÉSENT

MAR. 20 NOVEMBRE 2018 | 20 H

**Édouard Ferlet**, piano | **Raphaël Imbert**, saxophone | **Simon Tailleu**, contrebasse

Acteur majeur de la scène jazz hexagonale, Édouard Ferlet s'est laissé inspirer par « l'énergie » des musiciens Jazz à leur début pour la ré-injecter dans un jazz actuel et raviver cette empreinte originelle.

À partir d'extraits sonores des enregistrements vinyle de la collection de Jean-Marie Masse, qui a légué à la ville de Limoges plus de 20 000 pièces de jazz, il compose une « Suite au présent ». Pour rester au plus près de cette musique transmise oralement, il privilégie un travail reposant sur la mémoire.

Il retrouve ainsi la verve d'une musique naissante, qui a maintenant plus de 100 ans, et renouvelle cet esprit primordial d'improvisation, d'innovation et de liberté.

Tarif J (28€) | Config. de salle : Placement libre | Durée : 1 h 30

En collaboration avec le Festival Jazz Eclats d'Email et dans le cadre la manifestation Hot Vienne organisée par la ville de Limoges pour la mise en valeur du fond Jean-Marie Masse.

# FESTIVAL JAZZ ÉCLATS D'EMAIL

## RON CARTER « GOLDEN STRIKER TRIO »

JEU. 15 NOVEMBRE 2018 - 20 H

Ron Carter, contrebasse | Russell Malone, guitare | Donald Vega, piano

Ceux qui étaient présents en 2011 se souviennent d'un concert de légende à l'Opéra de Limoges. Ron Carter, comme Mingus, est un de ces rares bassistes que l'on peut reconnaître « au son ». Il a participé à plus de 2500 enregistrements, joué aux côtés de Dolphy, Monk, Adderley, Miles Davis et Joe Henderson. Musicien au jeu riche et plein de rondeurs, il associe à son art les talentueux Russell Malone et Donald Vega, pour former ce «Golden Striker» trio, qui tire son nom d'un titre du Modern Jazz Quartet, pièce révélatrice de l'atmosphère feutrée toute en finesse et en élégance de leur musique.

## DAVID MURRAY INFINITY QUARTET FEAT SAUL WILLIAMS

VEN. 16 NOVEMBRE 2018 - 20 H

David Murray, saxophone ténor, clarinette basse | Saul Williams, poésie, rap  
Orrin Evans, piano | Nasheet Waits, batterie | Jaribu Shahid, contrebasse

Avec son quartet Infinity, baptisé ainsi en souvenir de ses premières années new-yorkaises dans le loft-studio Infinity, le saxophoniste David Murray convie la voix de Saul Williams, figure engagée et inclassable de la scène new-yorkaise. Artiste à plusieurs facettes - poète, écrivain, rappeur, acteur - Saul Williams cite parmi ces sources d'inspiration des noms aussi divers que Tupac Shakur, Prince, Jean-Michel Basquiat, James Baldwin, les écrivains de la Beat Generation ou Beyoncé.

## MELANIE DE BIASIO

SAM. 17 NOVEMBRE 2018 - 20 H

Melanie De Biasio, chant, flûte | Pascal Paulus, guitare, claviers  
Pascal Mohy, claviers | Alberto Malo, batterie

Entre pop évolutive, rock indé ou jazz éthéré, avec l'orfèvre Melanie de Biasio, nul besoin de choisir. En clair-obscur le jazz embrasse l'électro, les graves charnels de la voix de Mélanie De Biasio parlent aux silences, les musiciens complices sont « poreux à l'instant », parce que la set list est définie quelques minutes avant le concert. Une temporalité en apesanteur, un délicat ovni musical, dans lequel il est bon de se lover.



## SUITE AU PRÉSENT

MAR. 20 NOVEMBRE 2018 - 20 H

Édouard Ferlet, piano | Raphaël Imbert, saxophone | Simon Tailleu, contrebasse  
voir p. 67

## DON BRYANT & THE BO-KEYS

DIM. 25 NOVEMBRE 2018 - 17 H

Don Bryant, voix | Scott Bomar, basse | David Mason, batterie | Joe Restivo, guitare  
Marc Franklin, trompette | Kirk Smothers, saxophone | Archie Turner, claviers

Le talent et l'énergie n'ont pas d'âge. À 74 ans, le légendaire Don Bryant, était compositeur et parolier pour Solomon Burke, Albert King, Etta James... entre autres dans les années 50-60-70. Sa rencontre avec Ann Peebles en 1970 va donner un tournant à sa carrière. Ensemble, ils écrivent et composent plusieurs tubes dont le fameux *I Can't stand the rain* en 1973, repris par de nombreuses stars, de Tina Turner à Seal. Dès les premières notes, la fraîcheur de la voix frappe ! On croit entendre Marvin Gaye, Otis Redding ou Al Green en pleine jeunesse.

Tarifs : J (28€) | Config. de salle : placement libre

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

## CONCERT VOIX NOUVELLES



VEN. 23 NOVEMBRE 2018 | 20 H

**Lauréat du concours Voix Nouvelles :**

**Hélène Carpentier**, soprano

**Caroline Jestaedt**, soprano

**Eva Zaïcik**, mezzo-soprano

**Gilen Goicoechea**, baryton

**Marc Leroy-Calatayud**, direction

Le prestigieux concours « Voix Nouvelles » a permis de découvrir dans ses éditions précédentes quelques-unes des plus grandes voix internationales d'aujourd'hui, telle Natalie Dessay, marraine de l'édition 2018.

Après l'audition de plus de 600 jeunes artistes lyriques à travers la métropole, l'Outre-mer et les pays francophones, la finale s'est déroulée le 10 février 2018 à l'Opéra-Comique. Les lauréats, après s'être produits au Théâtre des Champs-Élysées, entament une grande tournée jusqu'au printemps 2019 dans les dix-sept maisons d'opéras associées au concours.

Ne doutons pas que les « voix nouvelles » que nous vous proposons d'entendre deviennent les grandes voix de demain !

La jeune génération s'invite aussi dans l'orchestre : les étudiants du Pôle supérieur de la musique et de la danse de Bordeaux se mêleront aux musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges.

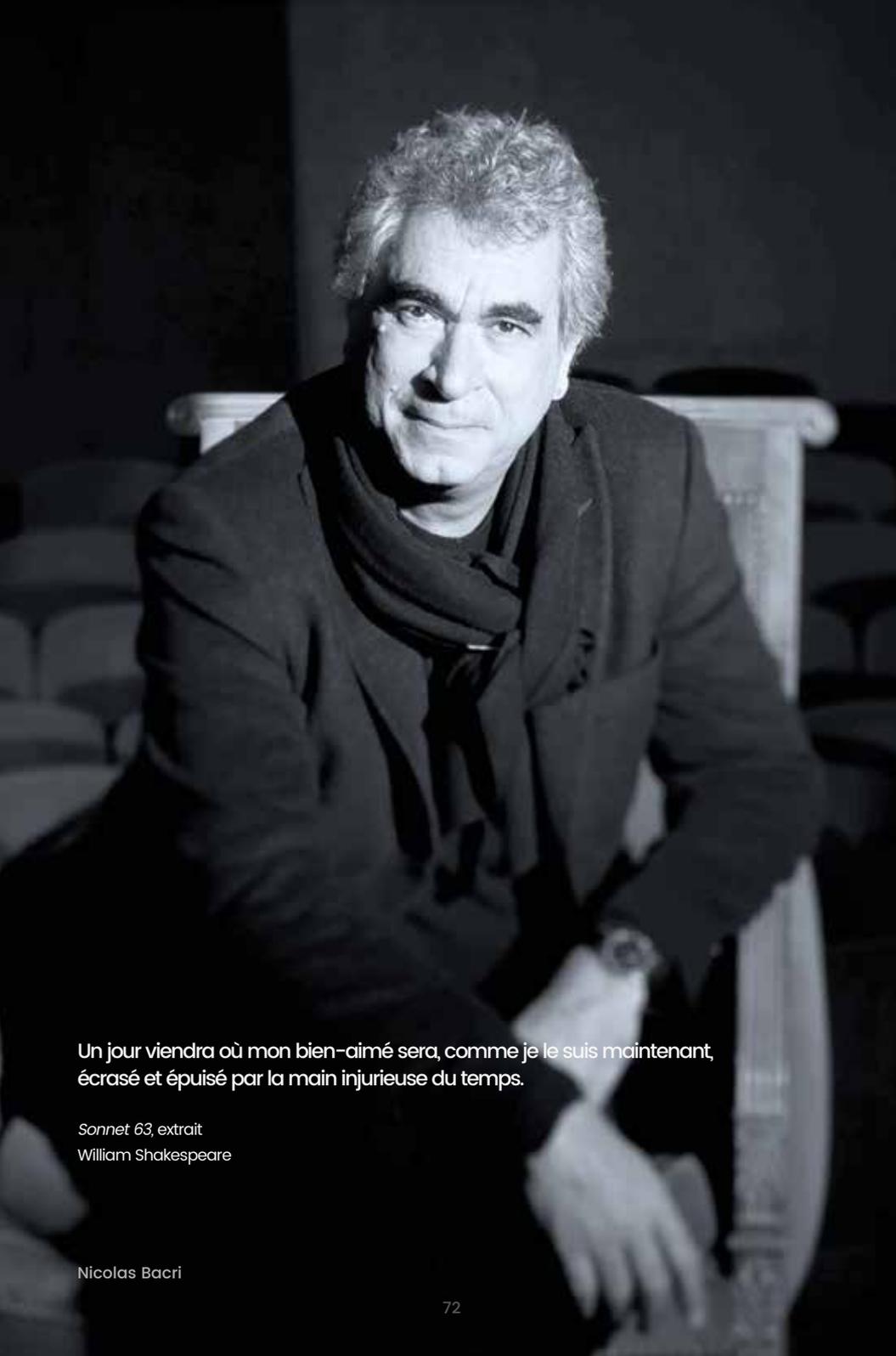
---

Tarif C (28€) | Config. de salle : C2 | Durée : 1 h 30

Le Concours Voix Nouvelles est co-organisé par le CFPL, la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts, avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministère des Outre-Mer et de l'Adami en partenariat avec France 3, France Musique et TV5 Monde



**Hélène Carpentier**,  
Premier prix du Concours Voix Nouvelles 2018



Un jour viendra où mon bien-aimé sera, comme je le suis maintenant,  
écrasé et épuisé par la main injurieuse du temps.

Sonnet 63, extrait  
William Shakespeare

Nicolas Bacri

72

SEXTUOR À CORDES DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

## SHAKESPEARE SONGS

VEN. 21 DÉCEMBRE 2018 | 20 H

Catherine Hunold, soprano

Albi Binjaku, violon | Louis Da Silva Rossa, violon | Martine Soukal, alto

Estelle Gourinchas, alto | Julien Lazignac, violoncelle

Philippe Deville, contrebasse | Mara Dobresco, piano

**Sextuor à cordes extrait de Capriccio** (1941)

Richard Strauss

**Of Time and love** (2018)

Cantate n° 8, op. 145a sur trois sonnets de Shakespeare (64, 63 et 65) pour soprano et sextuor à cordes

Création mondiale de Nicolas Bacri

**Songs of the clown** opus 29 (1943)

**Four Shakespeare songs** opus 31 (1937)

Erich Wolfgang Korngold

Arrangements pour sextuor à cordes, piano et voix de David Walter

**Adagio du Sextuor en ré majeur** op.10 (1907)

Erich Wolfgang Korngold

**Glück das mir verblieb** (Marietta) – **Die Tote Stadt** (1920)

Quatuor à cordes, piano et voix de Erich Wolfgang Korngold

Nicolas Bacri, compositeur nommé aux « Victoires de la musique classique » à cinq reprises, nous fait entendre sa création mondiale, commande de l'Opéra de Limoges. Il a choisi de composer sur des sonnets extrêmement sombres de Shakespeare, évoquant la fragile beauté de la vie et de l'amour. Sa musique tente simplement d'en être le reflet fidèle.

Korngold, qui a un véritable don pour conjuguer la musique et le drame, adore Shakespeare. Il puise dans le texte de *La nuit des rois* (*Twelfth Night*) pour écrire ses *Songs of the Clown* et dans les vers d'*Othello* et de *Comme il vous plaira* (*As You Like It*) pour composer ses *Four Shakespeare songs*.

Un programme qui met le sentiment romantique à l'honneur.

Tarif C (28€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 30

73

## ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

# SYMPHONIE DES ÉTOILES

LUN. 31 DÉCEMBRE 2018 | 20 H

Robert Tuohy, direction

### Gustav Holst

*The Planets (Mars, Mercury et Jupiter)* (1914 - 1917)

### Erich Wolfgang Korngold

Suite symphonique du film *Robin des Bois* (1957)

### John Williams

Musique du film *Rencontre du Troisième type : Close Encounters of the Third Kind* (1977)

Musique du film *Star Wars* (épisodes IV, V, VI) : *Star Wars Suite* (1977)

## RÉVEILLONNEZ À L'OPÉRA !

80 € par personne :

Concert, dîner de réveillon et accès à l'after au foyer du public



Visite contée au Musée national Adrien Dubouché : 19/12/2018 à 15h et 22/12/2018 à 15h

Tarif B (de 35€ à 15€) | Config. de salle : C2 | Durée : 2 h

Le programme commence fort avec *The Planets*, qui a fait la notoriété de Gustav Holst ! Cette suite pour orchestre représente en musique les sept planètes de notre système solaire. *Mars*, celui qui apporte la guerre décrit la violence militaire dans une grande intensité, et a été utilisé pour des bandes-annonces de film. *Mercury*, le messager ailé se révèle très dynamique, et *Jupiter*, celui qui apporte la gaieté, constitue un des passages les plus célèbres de ces « planètes ». Si la musique n'a pas été écrite pour le cinéma, sa puissance et son efficacité parviennent à une telle imagerie cinématographique qu'elle inspire bon nombre de compositeurs de musique de films, comme Korngold et Williams.

La musique d'un des classiques de l'histoire du cinéma, *Robin des bois*, a été couronnée d'un oscar et d'un academy Award. Korngold fait partie des compositeurs de musique de films les plus demandés et, comme compositeur attaché aux studios de la Warner Bros, il inaugure une nouvelle ère hollywoodienne. Ne se contentant plus d'un simple rôle d'accompagnement, la musique devient capable de commenter, contredire ou renforcer le contenu visuel des films. Après une œuvre composée d'opéras (dont *La Ville morte*, en janvier 2019 à l'Opéra de Limoges), de partitions symphoniques ou de musique de chambre, nous découvrons ici la seconde carrière de Korngold aux Etats-Unis.

Pour le film de Steven Spielberg, *Rencontre du Troisième type*, John Williams signe une partition monumentale, oscillant entre noirceur absolue et magie féérique romantique. La musique permet de vivre l'angoisse des personnages lors de la découverte des OVNIS, puis l'infiltration dans la montagne secrète, et enfin la très attendue rencontre avec les extra-terrestres. Spielberg effectue son montage à partir de la musique de Williams !

Pour *Star Wars : Un nouvel espoir, L'Empire contre-attaque et Le retour du Jedi*, films de George Lucas, la musique va souligner le destin tragique d'Anakin devenu Dark Vador...

Un concert de musiques de films pour terminer l'année tout en beauté, dans un esprit à la fois ludique et grandiose !

**ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES**

**NADINE SIERRA**

## ESCALE À BORDEAUX

SAM. 19 JANVIER 2019 | 20 H

AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE BORDEAUX

**Nadine Sierra**, soprano

**Robert Tuohy**, direction

Airs et extraits d'opéras de **Gounod, Massenet, Charpentier, Verdi, Bizet, Stravinsky, Bernstein...**

La soprano américaine Nadine Sierra se forge très vite une solide réputation dans le bel canto mais elle avoue un faible pour l'opéra romantique français et rêve de Violetta, le Graal verdien pour toute soprano...

Le public français a pu la découvrir à l'Opéra de Paris dans *Don Giovanni*, *Eliogabalo*, *La Flûte enchantée* et récemment *Rigoletto*. Pour ce premier grand récital bordelais, elle a choisi d'offrir un programme éclectique, à la hauteur de sa technique impeccable et de son timbre flamboyant...

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges sera pour la seconde fois de la saison à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux pour accompagner Nadine Sierra.

---

### TARIF SPÉCIAL : 80€

Incluant le voyage en bus, la visite de la Cité mondiale du Vin, et le concert à l'Auditorium. Départ de Limoges à 13h.

Nombre de places limitées. Réservations uniquement à l'Opéra de Limoges 05 55 45 95 95

---

Durée du concert : 1 h 30

En partenariat avec Les Grandes Voix, Celeste Productions



Nadine Sierra

# ABDEL RAHMAN EL BACHA

MAR. 12 FÉVRIER 2019 | 20 H

Abdel Rahman El Bacha, piano

**Prélude et Chants** (1989)

Abdel Rahman El Bacha

**Trois danses espagnoles** (1892 - 1900)

Enrique Granados

**Trois pièces orientales** (2016)

Abdel Rahman El Bacha

**Dix pièces romantiques** (2016)

Abdel Rahman El Bacha

**Troisième Sonate** (1844)

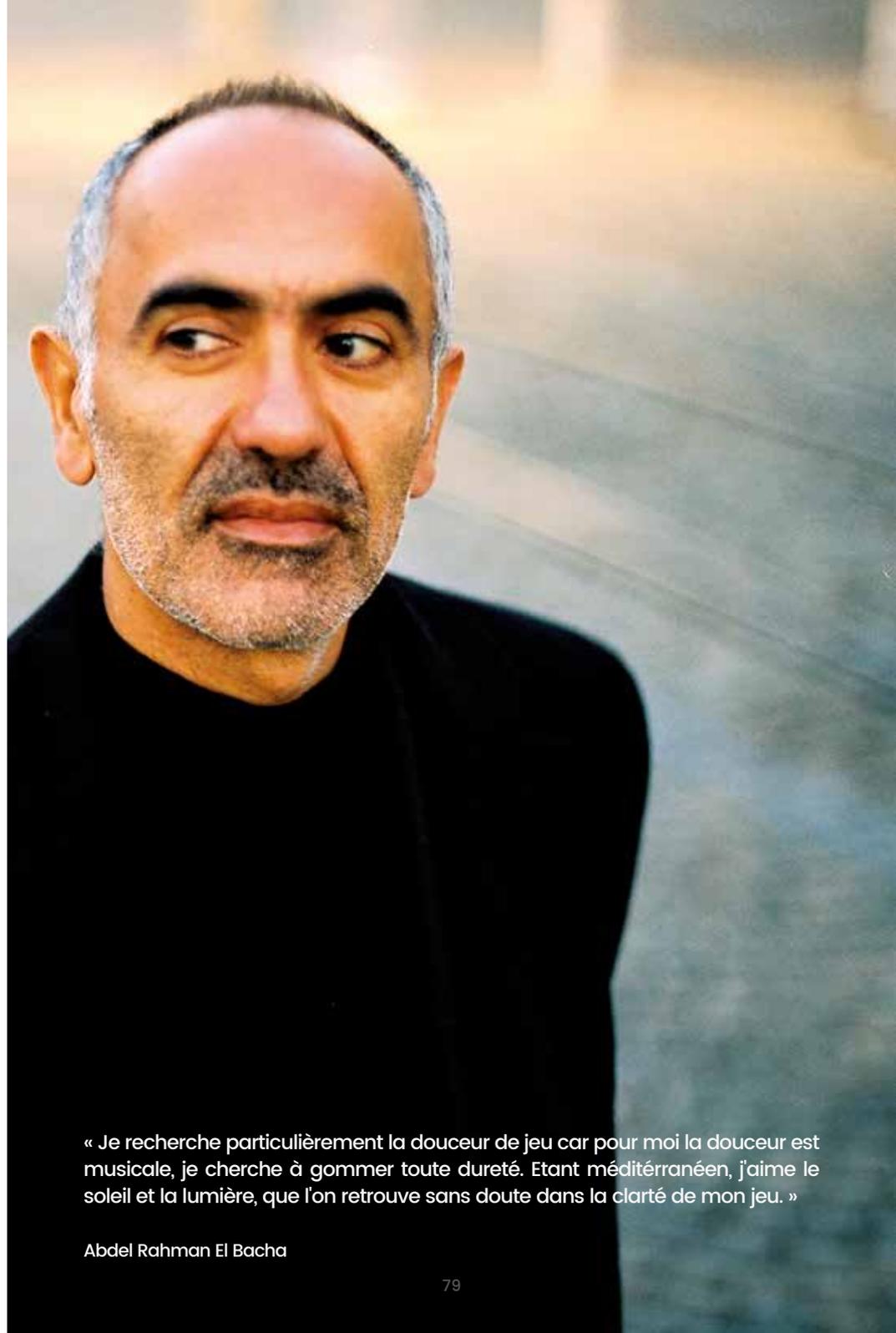
Frédéric Chopin

Les mélomanes connaissent bien le pianiste. Le compositeur, beaucoup moins. Et pourtant, depuis son enfance, Abdel Rahman El Bacha compose. De la poésie à l'état pur. C'est ce que nous offre cet artiste à l'élégance naturelle avec ses compositions inspirées aux sonorités parfois orientales, reflet de sa double appartenance, française et libanaise, et de ses nombreuses rencontres musicales.

Dans ce concert, l'artiste fait alterner sa musique haute en couleur, la musique de Granados, le "Chopin espagnol", et Chopin lui-même, l'une de ses grandes passions musicales, dont il a enregistré l'intégrale pour piano seul.

Pianiste virtuose, Abdel Rahman El Bacha se produit dans les plus belles salles du monde depuis 1978, année où il a remporté le prestigieux Concours Reine Elisabeth à l'unanimité, à l'âge de 19 ans.

Tarif C (28€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 30



« Je recherche particulièrement la douceur de jeu car pour moi la douceur est musicale, je cherche à gommer toute dureté. Etant méditerranéen, j'aime le soleil et la lumière, que l'on retrouve sans doute dans la clarté de mon jeu. »

Abdel Rahman El Bacha

## VOIX EN CAVALE

DIM. 3 MARS 2019 | 15 H

**Marc Leroy-Calatayud**, direction  
**Ève Christophe**, préparation et direction vocale  
**Thomas Besnard**, chef de chant  
**Sergio Simòn** et **Ève Christophe**, mise en espace  
**Ludovic Pannetier**, lumières

Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

**L'Hymne des objets ménagers** (2011)  
Musique d'Alexandros Markéas sur un poème de Claude Roy

**La Chasse à l'enfant** (1934)  
Poème de Jacques Prévert

**La Cavale** (2018)  
Création mondiale d'Alexandros Markéas sur un livret de Marion Aubert  
Commande de l'Opéra de Limoges pour *OperaKids*

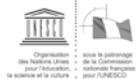
OperaKids bénéficie du Contrat de ville.



Cercles des mécènes du projet OperaKids



Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO



En partenariat avec France 3 Nouvelle-Aquitaine



Avec l'aimable contribution d'Appart'City

Les recettes de billetterie de ce spectacle seront affectées au financement d'activités pédagogiques pour les enfants participants à OperaKids.

Tarif unique : 10 € | Durée : 1 h

Depuis janvier 2018, grâce à des ateliers hebdomadaires ainsi qu'à deux stages, une cinquantaine d'enfants issus de différents quartiers de la capitale limousine découvrent la musique et la pratique vocale à l'Opéra de Limoges. Cette immersion au centre du processus de création s'avère être une expérience extra-ordinaire tout autant qu'un véritable défi artistique, à relever tous ensemble, sachant que les enfants sur scène ne font pas que chanter !

Marion Aubert s'inspire, pour l'écriture de *La Cavale*, du célèbre poème de Prévert, *La Chasse à l'enfant*. En 1934, Jacques Prévert alors en vacances à Belle-Ile-en-mer, découvre une colonie pénitentiaire qui accueillait des mineurs délinquants sur l'île de 1880 à 1977.

Alexandros Markéas compose la musique en pensant aux enfants chanteurs, avec l'objectif de faire découvrir des univers musicaux jusqu'alors peu familiers. Dans *La Cavale*, deux tonalités distinctes se répondent, avec une musique évoquant le passé et la révolte des enfants du bagne, et une musique plus mélodique et harmonieuse pour le présent...

**Les enfants d'OperaKids :** Ahmed, Arthur, Auguste, Boasta, Celia, Chrifa, Christian, Dounia, Ezra, Fanette, Félicien, Félicité, Hila, Ihssane, Ikrame, Inès, Issam, Jud-Ravel, Kahéna, Khiattya, Kiara, Laurinda, Léa. R, Léa. T, Luciana, Margaux, Matthias, Maud, Mohamed, Najla, Nathan, Nesrine, Océane, Paul, Rahim, Salsabya, Sara. D, Sara. K, Sarah, Sawsan, Selen, Selma, Sérèna, Thomas, Tissia, William. B, William. G, Yassin.



## LE SACRIFICE ET LA JOIE

MAR. 12 MARS 2019 | 20 H

**Robert Tuohy**, direction  
**Sheva Tehoval**, soprano  
**Thomas Gornet**, récitant

**Ludwig van Beethoven**  
*Egmont, musique de scène* op. 84 (1810)

**Johannes Brahms**  
*Symphonie n°2* en Ré majeur op. 73 (1877)

Au programme de ce concert, deux grands compositeurs viennois d'adoption qui concourent à la perfection classique, avant d'inaugurer ou de contribuer à l'ère du romantisme, ère de la suprématie allemande.

*Egmont*, musique de scène pour soprano, récitant et grand orchestre, a été commandée à Beethoven pour la reprise au théâtre du drame écrit par Goethe en 1788.

Le poète retrace la lutte du comte hollandais Egmont (1522-1568) contre l'envahisseur espagnol. Emprisonné, le héros choisit de rester fidèle à son idéal.

Brahms compose avec sa *Deuxième Symphonie* une œuvre de contrastes intérieurs où co-existent et se mêlent sérénité et tensions. Se jouant des formes et des rythmes, le premier mouvement fait preuve d'un lyrisme majestueux, alors que le second mouvement laisse place à une musique empreinte de fraîcheur. L'œuvre s'achève en triomphe.





## BACH THE MINIMALIST

### COMPAGNIE LA TEMPÊTE

MAR. 30 AVRIL 2019 | 20 H

**Simon-Pierre Bestion**, direction | **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, clavecin

**Jemma Woolmore**, performance mapping live

19 musiciens de la Compagnie La Tempête

**Concerto in D moll pour clavecin BWV1052** - Jean-Sébastien Bach

**Passacaille et fugue en ut mineur** - Jean-Sébastien Bach

**Shaker Loops** - John Adams

**Harpiscorde concerto** - Henryk Górecki

**Orient and Occident** - Arvo Pärt

**Lithanies** - Jehan Alain

La musique instrumentale de Bach possède des caractéristiques très similaires aux musiques de notre temps : continue, rythmique, envoûtante jusqu'à la folie...

Plongé au cœur d'œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musique répétitive ou minimaliste du XX<sup>e</sup> siècle, l'auditeur fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques a priori très éloignés. Et pourtant... !

Tarif B (de 35€ à 15€) | Config. de salle : C2 | Durée : env. 1 h 30  
Coproducteur CCR les Dominicains de Haute Alsace



## ALEXANDRE KANTOROW

MAR. 21 MAI 2019 | 20 H

**Alexandre Kantorow**, piano

Programme du concours Tchaïkovski

**Prélude et fugue sol# min. 1<sup>er</sup> cahier** - Jean-Sébastien Bach

**Sonate n°2** - Johannes Brahms

**Sonate op. 2 n°2** - Ludwig van Beethoven

**Rhapsodie op. 79 n°1** - Johannes Brahms

**Danse macabre** - Camille Saint-Saëns

Nul besoin de nous rendre à Moscou fin juin 2019 au Concours international Tchaïkovski pour découvrir les talents les plus prometteurs dans leur discipline !

Le pianiste virtuose Alexandre Kantorow interprète ici le programme qu'il exécutera à cette célèbre compétition, créée en 1958 et qui, tous les quatre ans, propulse la carrière d'artistes qui seront les stars de la musique classique de demain.

Tarif C (28€) | Config. de salle : C3 | Durée : 1 h 30

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

## MOLIÈRE - SHAKESPEARE

MAR. 28 MAI 2019 | 20 H

Robert Tuohy, direction

**Richard Strauss**

*Le Bourgeois Gentilhomme* op. 60 (1911-1917)

**Sergueï Prokofiev**

*Roméo et Juliette* (extraits) op. 64 (1935)

Les textes classiques ont permis la composition de belles pages symphoniques comme l'atteste ce programme *Molière - Shakespeare*.

Le librettiste Hofmannsthal demande à Richard Strauss de composer une musique de scène pour son adaptation du *Bourgeois Gentilhomme*, la comédie-ballet de Molière et Lully. L'enjeu a son importance. Les deux artistes veulent travailler à une nouvelle forme théâtrale permettant l'insertion d'un divertissement en forme d'opéra. Si le résultat est peu probant pour le public, Strauss tire de cette pièce une *Suite pour orchestre* dont le déroulé est fidèle à la pièce de Molière.

Prokofiev propose *Roméo et Juliette*, directement inspiré du drame Shakespearien, au Kirov de Leningrad qui lui commande une musique de ballet. Après maintes péripéties, le Kirov acceptera cette œuvre aujourd'hui des plus célèbres et qui reste emblématique de la musique russe du XX<sup>ème</sup> siècle.



# DEUXIÈME SCÈNE

Cercle des mécènes de la Deuxième Scène



## VOIX INTIMES 1914-18

DIM. 14 OCTOBRE 2018 - 17H AU FOYER DU PUBLIC

Concert-lecture

François Rougier, ténor | Alexandra Lacroix, lecture des textes | Agnès Rouquette, piano

*Voix intimes 1914-18* met en regard des correspondances de soldats avec des mélodies de Poulenc, Fauré, Hahn et Debussy qui traitent de la guerre, de la mort et de la paix.

Les artistes explorent avec sensibilité ce que fut le quotidien des soldats de la Grande Guerre à travers leurs écrits et la création musicale qui a témoigné de cette période dont nous célébrons le centenaire.



## TONYCELLO - LA MIGRATION DES TORTUES

SAM. 24 NOVEMBRE 2018 - 17H DANS LA GRANDE SALLE

Théâtre musical / Dans le cadre d'Orchestres en Fête!

Antoine Payen, conception et interprétation

On le comprend, après 6 ans de tournées, de route, de chansons, Tonycello se lance enfin à la conquête de son rêve : faire de l'orchestre !

Notre farfelu violoncelliste décrochera-t-il le concours ? S'adaptera-t-il à la grande vie de l'opéra ? Se conformera-t-il à la discipline de l'institution ? Gageons que Tonycello parviendra à ses fins, tant il fait preuve de bonne volonté.



Francois Rougier



Antoine Payen

## EIN VIS À VIS

SAM. 15 DÉCEMBRE 2018 - 17H FOYER DU PUBLIC

Théâtre musical

Lynda Bish, soprano | Floriane Duroure, alto | Christophe Gateau, ténor

Fabien Leriche, ténor | Thomas Besnard, piano

Berlin. Automne 88. Les hirondelles ne migrent plus. De chaque côté de la ville, deux couples mènent leur vie en parallèle à la recherche d'un vis-à-vis, le vrai, celui qui permet de se voir en face. Il y a ce qui les sépare, les isole et ce qui les réunit depuis toujours, les réminiscences d'un passé commun, les questions du présent et un avenir qu'ils ne s'imaginent pas encore ensemble.



Mara Dobresco

## SOLEILS DE NUIT

SAM. 26 JANVIER 2019 - 17H AU FOYER DU PUBLIC

Récital piano

Mara Dobresco, piano

Considérée comme une enfant prodige, la pianiste roumaine Mara Dobresco est lauréate de nombreux concours internationaux.

A l'occasion de ce concert, dont le programme s'inspire de son album *Soleils de Nuit*, paru en 2018, Mara Dobresco fait l'éloge de l'intime accordé au songe de la nuit. Sous ses doigts enchanteurs, elle invite l'auditeur à une écoute murmurée.

A côté des magnifiques nocturnes de Chopin, Grieg, Debussy ou Tchaïkovski, elle nous fait découvrir des compositions moins connues comme les nocturnes de Lipatti ou de Britten, ainsi que des compositions contemporaines.

## MÉLODIE(S) D'EXIL(S)

SAM. 9 FÉVRIER 2019 - 17H AU FOYER DU PUBLIC

Récital

**Natalia Polikarpova**, soprano | **Diana Gendelman**, piano | **Grygorii Kuperman**, violon  
Oeuvres de **Rachmaninov, Prokofiev, Schnittke, Saint-Saëns...**

Quoi de commun entre Rachmaninov et Prokofiev ? Les deux compositeurs russes ont choisi l'exil pour fuir l'insécurité politique et la censure mise en place par Lénine. Le trio de musiciens originaires d'Ukraine évoque l'Exil à travers le choix de son programme musical.

Grygorii Kuperman, violon-solo supersoliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Kharkov pendant 35 ans, ainsi que Diana Gendelman, chef de chant et pianiste, ont tous deux beaucoup joué en concert lors de tournées internationales. Ils ont dû s'éloigner des difficultés politiques en Ukraine et se sont installés à Limoges en 2015.

Natalia Polikarpova est lauréate de concours internationaux et a une activité importante de concertiste en Ukraine, en Finlande et en Italie notamment.



Bernard Pisani

## PARIS PISANI

SAM. 9 MARS 2019 - 17H  
AU FOYER DU PUBLIC

Chanson française

**Bernard Pisani**, chant | **Elisabeth Brusselle**, piano | **Frédéric Langlais**, accordéon

« Paris mon amour et mon désamour !  
Insupportable, invivable, insolente,  
irritante... mais émouvante, poétique,  
lumineuse, incontournable et  
indispensable !

Paris ma ville, je viens aujourd'hui te  
faire un brin de cour et te chanter  
ma flamme dans un florilège de  
chansons choisies au travers des  
modes et du temps. »

Cette déclaration d'amour, mais aussi  
d'humour ! de Bernard Pisani, artiste  
aux multiples facettes, ici chanteur,  
permet de savourer tout un pan du  
répertoire de la chanson française, de  
1930 à nos jours...

## UNE HEURE AVEC VERDI ET LA LITTÉRATURE

SAM. 13 AVRIL 2019 - 17H AU FOYER DU PUBLIC

Récital lyrique et théâtral

**Alexandra Marcellier**, soprano | **Nn**, ténor | **Vincent Darribere**, clarinette  
**Loïc Boissieu** et **Lou Lefebvre**, comédiens | **France Desneulin**, piano et conception

Une heure partagée avec les auteurs majeurs de la littérature européenne sur lesquels s'est appuyé Verdi pour ses livrets d'opéra et dans son œuvre en général : Hugo, Shakespeare, Dumas fils, Schiller, Goethe, Scribe, Dante, Voltaire et Virgile.

Les mêmes scènes de leurs chefs-d'œuvre sont proposées dans un jeu croisé de miroirs : version théâtrale, littéraire ou poétique, version opéra, pour magnifier la puissance de la création artistique à travers de grands classiques.



Artuan de Lierrée

## ARTUAN DE LIERRÉE - LES ARCANES

JEU. 9 MAI 2019 - 21H DANS LA GRANDE SALLE

Ciné-concert

Suivi d'une soirée *Electro Tarot* à partir de 22h au Foyer du public

**Aurélien Terrade**, compositions, guitare, claviers | **Simon Bessaguet**, cor d'harmonie, basse électrique | **Thibault Chaumeil**, clarinette, percussions | **Thomas Delpérié**, batterie, guitare | **Baptiste Lherbeil**, vielle à roue, trombone | **Clément Bernis**, création vidéo et VJing

Artuan de Lierrée, influencé par Yann Tiersen, Erik Satie, Kurt Weill, navigue sur des atmosphères classique et rock. Cet ensemble limousin, invité au Printemps de Bourges, présente son nouveau projet « Les Arcanes », une création musicale et visuelle. Des pièces inspirées du célèbre tarot divinatoire de Marseille, pour un ciné-concert mystique entre musique ancienne, post-rock et minimalisme.

Tarif unique pour tous les concerts de la Deuxième Scène : 10 € | Durée : 1 h | Placement libre



# HORS SCÈNE

ET PUBLICS SCOLAIRES

## CONTACT

Anne Thorez | 05 55 45 95 11  
opera\_educatif@ville-limoges.fr

## LES RENDEZ-VOUS D'ALIÉNOR - EPISODE #1

> Gratuit - Au foyer du public

Alain Voirpy, compositeur associé à l'Opéra de Limoges a reçu commande d'un nouvel opéra qui sera créé dans une prochaine saison. Il a choisi de traiter la figure féminine emblématique d'Aliénor d'Aquitaine.

Découvrez, dès à présent le processus de la création au moment même où elle se fait.

Les premiers rendez-vous :

Le personnage historique	Sam. 10/11/2018 - 15h
Le compositeur et ses influences	Sam. 08/12/2018 - 15h
Le synopsis de l'œuvre	Sam. 02/02/2019 - 15h
Les premières ébauches musicales	Sam. 16/03/2019 - 15h

Retrouvez les autres rendez-vous au fur et à mesure de la création sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr), à la rubrique « Hors Scène ».

## LES CONFÉRENCES

> Gratuit

**Nouveau ! 3 conférences dinatoires au foyer du public proposant une restauration légère (10€ l'assiette - réservation conseillée : 05 55 45 95 95)**

**Mam'zelle Nitouche de Hervé. Le vaudeville-opérette : un genre revisité.**

par Didier Roumillhac

Ven. 05/10/2018 - 18h30 à la BFM

**Korngold, le lyrisme comme revendication au début du XX<sup>ème</sup> s.** par Alain Voirpy

Mar. 22/01/2019 - 18h30 au Musée national Adrien Dubouché

**Autour de la soirée danse Kyliän-Béjart-Robbins** par Laurent Croizier

Sam. 09/02/2019 - 18h30 au foyer du public

Conférence dinatoire avant la représentation

**Les chœurs d'enfants dans l'opéra, personnage en soi ou élément de masse ?**

par Alain Voirpy

Jeu. 07/03/2019 - 18h30 au foyer du public

Conférence dinatoire avant la représentation

**Divers visages pour Lady Macbeth, mise en miroir des interprètes historiques du rôle** par Alain Voirpy

Jeu. 04/04/2019 - 18h30 à la BFM

**Théâtre et musique : accords et désaccords...** par Alain Voirpy

Mar. 14/05/2019 - 18h30 à la BFM

**Phèdre en musique ou la beauté tragique** par Alain Voirpy

Mar. 04/06/2019 - 18h30 au foyer du public

Conférence dinatoire avant la représentation

## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE

> Gratuit - Dans la limite des places disponibles

**LE CONSERVATOIRE EN PRÉLUDE / MASTER CLASSES**

Retrouvez toutes les dates et lieux au fur et à mesure de la saison 18/19 sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr), à la rubrique « Hors Scène ».

## LES AFTERS

> Gratuit - Sur réservation au 05 55 45 95 95 - Au foyer du public

**Électro piano**

DJ Set autour de l'électro et du piano

Ven. 09/11/2018 à partir de 22h\*

**Réveillon aux étoiles**

Pour commencer le réveillon en musique et dans les étoiles !

Lun. 31/12/2018 à partir de 22h

Soirée spéciale réveillon : Concert + dîner de réveillon + after : 80 €/ personne

**Électro tarot**

DJ Set autour de l'univers des jeux, des cartes et ... de l'électro

Jeu. 09/05/2019 à partir de 22h\*

\* Soirées organisées en collaboration avec la fédération HIERO et BeaubFM.

## LA DÉCOUVERTE DES DÉCORS

> Gratuit - Sur réservation au 05 55 45 95 11

*Mam'zelle Nitouche* : Sam. 06/10/2018 - 17h30

*Die Tote Stadt* : Mer. 23/01/2019 - 17h30

*Macbeth* : Lun. 08/04/2019 - 17h30 et Mer. 10/04/2019 - 14h30

*Les Amants Magnifiques* : Sam. 18/05/2019 - 14h30

## LES RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Un accès à certaines répétitions générales est accordé aux abonnés, aux mécènes et spectateurs de la saison 18/19 détenteurs d'un billet pour le spectacle concerné. Retrait du billet : 1 mois avant la première.

## FRAC ARTOTHÈQUE DU LIMOUSIN

Tout au long de la saison, découvrez au foyer du public des œuvres issues du Fond régional d'Art contemporain.

## L'OPÉRA SE RACONTE AUX MUSÉES

### AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES

Renseignements réservations au 05 55 45 98 10

#### Spéciale dédicace : BAL in love !

Parcours musical intimiste avec Romie Estèves au milieu des collections.

Sam. 26/01/2019 - 14h - Tarif : droit d'entrée au musée +1 €

#### Spéciale dédicace : peinture maestro !

Visite à deux voix avec Robert Tuohy et un conférencier du musée.

Dim. 17/03/2019 - 15h - Tarif : droit d'entrée au musée + 1 €

#### Exposition

Dans le cadre de l'exposition « Au fil des Toiles », retrouvez certains costumes des *Pêcheurs de Perles*

De mai à août 2019 - Tarif : droit d'entrée au musée

### AU MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

Renseignements au 05 55 33 08 50 / Nombre de places limité

Visite en musique avec Elina Kuperman (violon) et Anais Alchus (conservatrice du patrimoine au musée)

Lun. 12/11/2018 - 14h30 et Dim. 18/11/2018 - 15h Tarif : droit d'entrée au musée + 5,50 €

Visite contée pour les enfants et les familles : *Symphonie des étoiles*.

Mer. 19/12/2018 - 15h et Sam. 22/12/2018 - 15h - Tarif unique : 4 € (+ goûter offert !)

Carte blanche à Sandrine Anglade : *Die Tote Stadt*

Date communiquée ultérieurement - Tarif : droit d'entrée au musée

Parcours musical : la *Sonate* de Ravel et autres œuvres

avec Albi Binjaku (violon) et Julien Lazignac (violoncelle)

Dim. 02/06/2019 - 15h - Tarif : Gratuit (dans le cadre des premiers dimanches du mois)

## L'OPÉRA SE RACONTE À LA BFM

### Exposition

Le processus de création de *Die Tote Stadt* mis en images

Du mar. 15/01/2019 au lun. 04/02/2019

### Projections

*Macbeth* (1948) d'Orson Welles - Jeu. 28/03/2019 - 18h30

*Phèdre* (2003) de Patrice Chéreau - Jeu. 06/06/2019 - 18h30



L'Opéra se raconte aux Musées  
Quatuor de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges au Musée national Adrien Dubouché

## LA GRANDE CLASSE

### PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LEURS CLASSES

#### EN PRATIQUE...

Les classes et les groupes scolaires peuvent assister à tous les spectacles de la saison.

#### Abonnement « Une classe à l'opéra » :

- 10 € pour 2 spectacles minimum au choix, à souscrire pour une classe ou un groupe d'élèves.
- 5 € pour toute place supplémentaire avec la classe ou individuellement.

**Venue unique :** 8 €

**Place « accompagnateur » :** une place gratuite pour 10 élèves

**Pour les parents :** tarif réduit (applicable sur tous les spectacles de la saison, sur présentation de la carte d'abonné de leur enfant)

**Pré-réservation :** du 18 juin au 9 septembre 2018 en renvoyant par courrier ou par e-mail votre bulletin d'inscription.

Les demandes seront traitées par ordre chronologique d'arrivée et selon le projet de l'enseignant(e). Au-delà de cette date, les classes seront acceptées en fonction du nombre de places restantes.

**Confirmation des réservations :** à partir du 17 septembre 2018.

#### DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Les dossiers d'accompagnement vous seront envoyés en fonction de vos réservations. Ils sont également téléchargeables sur le site [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr) à la rubrique « Dossier d'accompagnement ».

#### PARCOURS ALIÉNOR

Pendant deux années, deux classes découvriront le processus de création d'un œuvre lyrique. Pour plus d'informations, voir p. 96.

Le calendrier sera à déterminer en fonction de chaque établissement.



Phèdre

#### PARCOURS THÉMATIQUES

En fonction de votre projet, créez avec nous votre parcours thématique sur mesure. Possibilité d'inclure en plus de la représentation : une répétition, une visite, un atelier, une rencontre scolaire...

#### Rencontres scolaires à l'Opéra :

*Mam'zelle Nitouche* (avec P.-A. Weitz et C. Grapperon) : Mar. 09/10/2018 - 14h30

*Die Tote Stadt* (avec S. Anglade) : Ven. 25/01/2019 - 14h30

*Macbeth\** (avec R. Tuohy et F. Lombart) : Ven. 12/04/2019 - 14h30

*Les Amants Magnifiques* (avec V. Tavernier) : Jeu. 16/05/2019 - 14h30

*Phèdre* (avec V. Duhamel) : Mar. 04/06/2019 - 14h30

\*animée par les étudiants de l'École préparatoire aux concours paramédicaux, sanitaires et sociaux de Limoges.

#### Actions dans les établissements

Découverte de l'Opéra : un genre artistique, un lieu.

Découverte d'une œuvre : opéra, œuvre symphonique...

Découverte des costumes : création du croquis d'un costume.

Découverte de la scénographie : création d'un élément d'une maquette.

Découverte de la conception graphique : création d'une affiche.



# TARIFS

## ET INFOS PRATIQUES

# ABONNEMENTS

**Gagnez du temps, abonnez-vous en ligne  
dès le mardi 15 mai 2018 !**

**Rendez-vous sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)  
à la rubrique « Abonnements et réservations »**



Avec votre formulaire disponible sur place (ou téléchargeable sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)) : rendez-vous **au guichet, à partir du mardi 15 mai jusqu'au samedi 07 juillet 2018 inclus de 12 h 30 à 18 h 30 sans interruption, puis à partir du mardi 04 septembre 2018.**

Les abonnements sont effectués sur les fauteuils de 1<sup>ère</sup> série.

Toute place achetée en supplément d'une formule d'abonnement donne droit au tarif réduit.

Facilité de paiement : pour toute souscription d'abonnement(s) supérieure à 150€, un paiement en 3 fois sans frais est possible.

Cette offre est valable du 15 mai 2018 au 30 juin 2018 inclus lors d'une souscription en ligne ou au Kiosque Billetterie\*.

\* Si vous optez pour cette solution, munissez-vous d'un R.I.B. lors de votre passage à la billetterie.

## FORMULES

### ABONNEMENT SAISON

**450 €**

pour tous les spectacles de la saison

### ABONNEMENT 4 +

30 % de réduction à partir de 4 spectacles au choix

### ABONNEMENT 8 +

40 % de réduction à partir de 8 spectacles au choix

### ABONNEMENT CONCERTS

**60 € POUR 4 CONCERTS**

Valable pour 2 concerts au tarif B et 2 concerts au tarif C

### ABONNEMENT JAZZ

**60 € POUR 3 CONCERTS**

du Festival Éclats d'Email Jazz Edition 2018

### FAMILLE À L'OPÉRA

Valable pour 3 personnes dont un enfant de moins de 15 ans

75 € par représentation (tarif A+)

69 € par représentation (tarif A)

45 € par représentation (tarif B)

36 € par représentation (tarif C)

30 € par représentation (tarif CCM)

### COMITÉS D'ENTREPRISE CHORALES, ENSEMBLES MUSICAUX, CLUBS SENIORS

50 % de réduction

Pour y souscrire, contactez Georges Ottavy - 05 55 45 95 04

### POUR LES MOINS DE 30 ANS\*

### ABONNEMENT SAISON

**120 €**

pour tous les spectacles de la saison

### ABONNEMENT JEUNES

**24 € POUR 3 SPECTACLES**

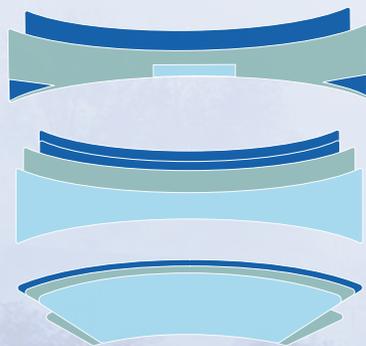
Pour souscrire, se reporter au formulaire d'abonnement spécifique.

\* Sur présentation de justificatifs

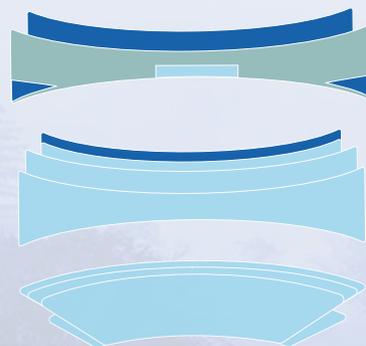
# TARIFS À L'UNITÉ

Pour la plupart des spectacles, les places sont réparties en 3 séries en fonction de la visibilité. Certains spectacles sont également vendus en série unique ou placement libre.

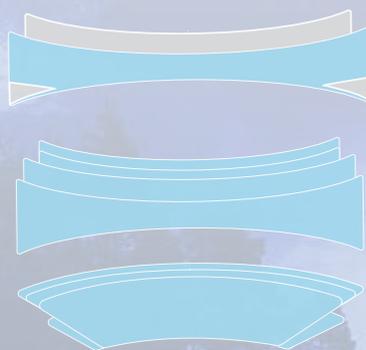
Ouverture de la vente à l'unité, à partir du mardi 05 juin 2018, au guichet et sur internet.



Configuration salle  
**C1**



Configuration salle  
**C2**



Configuration salle  
**C3**

⇒ Seules les places à l'orchestre sont ouvertes à la vente sur certains spectacles.

⇒ La visibilité du surtirage n'est pas garantie pour les places aux derniers rangs de l'orchestre (rangs O à Q) et du 1<sup>er</sup> balcon (rangs K et L). La visibilité du surtirage peut parfois être altérée sur quelques places du 2<sup>e</sup> balcon en raison de l'emplacement de certains projecteurs.

	Tarif A+		Tarif A		Tarif B		Tarif C	
	Plein	Réduit	Plein	Réduit	Plein	Réduit	Plein	Réduit
Série 1	60€	50€	55€	45€	35€	30€	28€	24€
Série 2	40€	35€	35€	30€	25€	20€	20€	16€
Série 3	20€	-	18€	-	15€	-	10€	-

	Plein	Réduit	Adulte	- 15 ans
Tarif J (Jazz)	28€	22€		
2 <sup>e</sup> Scène	-	-	10€	Gratuit

## TARIFS SPÉCIAUX

Les tarifs spéciaux sont accordés sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Enfants (- de 15 ans)	8 €
Étudiants (- de 30 ans) Demandeurs d'emploi	Tarif réduit ou tarif entrée immédiate : 10 € *
Personne détentric d'une Carte d'invalidité	Tarif réduit
Passerelle Culturelle	3 €**
Déficients sensoriels (et accompagnant)	Pour les spectacles en audiodescription : 12 € par personne
Comités d'entreprise Chorales, clubs seniors etc.	Tarif réduit***
Groupes constitués	Groupe de 10 : Tarif réduit (de 10 à 49 places) Groupe de 50 : -30% (de 50 à 99 places) Groupe de 100 et plus : -40% (à partir de 100)
Structures partenaires	Tarif réduit pour les abonnés****

\* Sur présentation au guichet 30 minutes avant le début du spectacle. Valable dans la limite des places disponibles.

\*\* Réservé aux associations signataires de la charte « Passerelle Culturelle ».

\*\*\* Offre réservée aux comités d'entreprise conventionnés.

\*\*\*\* Sur présentation d'un justificatif, pour les abonnés des Centres culturels municipaux de Limoges et du Théâtre de l'Union.

# SOUTENEZ VOTRE OPÉRA

## POURQUOI S'ENGAGER ?

Opéra de la région Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra de Limoges produit des spectacles lyriques et symphoniques.

Promouvoir l'excellence artistique et l'accès à la culture est l'affaire de tous. S'engager auprès de l'Opéra de Limoges, c'est s'inscrire dans une démarche citoyenne pour faire vivre les talents, renforcer l'éducation artistique et culturelle et développer l'attractivité économique de notre territoire.

### Le saviez-vous ?

Les particuliers, grâce à la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003, peuvent soutenir l'Opéra et bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable. Selon le montant du don accordé, bénéficiez de contreparties avantageuses !

## LES PROJETS À SOUTENIR ?

### Accessibilité

Afin de réserver le meilleur accueil aux personnes en situation de handicap, l'Opéra poursuit la mise en place de différents dispositifs (audiodescription, LSF, boucles magnétiques, etc.).

### Operakids

L'Opéra propose un projet original qui consiste en la découverte et l'apprentissage collectif du chant choral pour des enfants, de toutes origines sociales et culturelles. Suivez l'évolution du projet sur la page spéciale *Operakids* sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)

### Projet numérique

Grâce au développement d'une politique numérique et multimédia, l'Opéra de Limoges s'attache à assurer une meilleure diffusion de sa programmation et à renforcer les liens avec le public à travers une expérience singulière.

## ILS NOUS SOUTIENNENT !

Cédric Soubrouillard, Maître Frédéric Olivé, Bruno Jourjon, Josiane Andrieu-Filliol, SARL DIFFPACK, Jean-Claude Beyroux, Annick Sénamaud, Jacques Marbouty ainsi que les 190 mécènes ayant souhaité conserver l'anonymat.

L'Opéra de Limoges remercie l'ensemble des mécènes particuliers.



EXPOSITION

SUR MESURE

SHOWROOM

BOUTIQUE



#joaillerie#mode#bois#patrimoine#packaging#cuir#couture

Luxe & Excellence rassemble des entreprises de Nouvelle Aquitaine qui détiennent des savoir-faire exceptionnels. Il s'agit d'un vivier de gestes rares associés à des matières de qualité qui réalisent des produits irréprochables. Découvrez ces manufactures du sur mesure qui font la richesse de notre territoire!

Le Showroom | 4 Bd Fleurus 87000 LIMOGES  
[www.luxeetexcellence.fr](http://www.luxeetexcellence.fr) mail : [luxe-et-excellence@orange.fr](mailto:luxe-et-excellence@orange.fr)  
00 33 (0)5 55 14 66 59, suivez-nous sur   



## KIOSQUE BILLETTERIE

Du mardi au samedi de 12 h 30 à 18 h 30

Fermeture estivale du 10/07 au 04/09/2018

Réservations au  
**05 55 45 95 95**  
OU SUR **operalimoges.fr**

Ou digitick.com, francebillet.com, ticketnet.com, et le Limoges City Pass (limoges-tourisme.com). Les billets émis ne sont ni repris ni échangés.

Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.

Règlement : espèces, chèque, CB, chèque Culture, virement sur présentation d'un bon de commande et par contrat de prélèvement automatique pour certaines formules d'abonnements.



### POUR VOTRE SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan Vigipirate, il est conseillé aux spectateurs d'éviter de venir à l'Opéra avec des sacs volumineux. Une palpation est réalisée à l'entrée des spectacles ; les sacs sont ouverts et vérifiés par les agents de sécurité. Les bouteilles d'eau sont interdites en salle.

Les retardataires ne seront admis dans la salle qu'à la fin de l'ouverture musicale ou aux entractes.

L'enregistrement et les photos des spectacles sont interdits.

### SE RENDRE À L'OPÉRA

Aéroport international de Limoges, train TER, bus STCLM ou encore en vélo avec V'LIM.



Stationnement Parking République Ce parking est ouvert 24h/24. Conservez votre ticket de parking pour y accéder après 22 h.

## BIENVENUE À L'OPÉRA !

### 1H AVANT LE SPECTACLE

Ouverture du hall  
Accès au bar

### 30 MINUTES AVANT LE SPECTACLE

Accès à la salle

### LE BAR DE L'OPÉRA

Le bar est ouvert avant le spectacle et aux entractes.

Il vous propose boissons fraîches, café, thé, bières, vins blanc et rouge ainsi que du champagne.

Règlement par CB  
sans minimum d'achat.

Profitez de l'entracte  
en toute sérénité !

Passez votre commande dès votre arrivée et récupérez-la sans attendre pendant l'entracte...

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

# ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître lors de la réservation de vos billets.



Audiodescription\*

Visite tactile

**Mam'zelle Nitouche**

dim. 07/10/2018

Sam. 06/10/2018 - 17h30

**Die Tote Stadt**

dim. 27/01/2019

Mer. 23/01/2019 - 17h30

**Macbeth**

dim. 14/04/2019

Lun. 08/04/2019 - 17h30

Mar. 10/04/2019 - 14h30

**Les Amants Magnifiques**

sam. 18/05/2019

Sam. 18/05/2019 - 14h30

\* Tarif : 12 € (pour la personne en situation de handicap et pour l'accompagnateur)

Prédominance du texte sur la scénographie (le 14/10/2018 et le 13/04/2019)

• Mise à disposition gratuite de boucles magnétiques sur réservation, disponibles sur la majorité des spectacles de la saison programmés par l'Opéra.

La MGEN soutient les actions de l'Opéra en direction des personnes en situation de handicap auditatif.

- Accès au hall de l'Opéra : rampe située devant le Kiosque Billetterie
- Accès au foyer du public : ascenseur disponible sur demande
- Emplacements spécifiques prévus dans la salle, au parterre

### Nouveau!

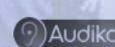
Tarif réduit pour les personnes détentrices de la Carte d'Invalidité.

L'Opéra de Limoges est signataire de la charte du Réseau National Musique et Handicap. Dans cette perspective, il s'engage à promouvoir et à développer la pratique de la musique pour les personnes en situation de handicap là où elle existe pour tout citoyen.

### CONTACT

Anne Thorez | 05 55 45 95 11

opera\_educatif@ville-limoges.fr



Les actions à destination des publics en situation de handicap sensoriel sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complicité des Singuliers Associés et reçoivent également l'aimable contribution de la BPE et de la MGEN.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président de la régie personnalisée  
M. Émile Roger LOMBERTIE, Maire de Limoges

Vice-président de la régie personnalisée  
M. Philippe PAULIAT-DEFAYE, adjoint au Maire de Limoges

Représentants de la Ville de Limoges  
Mme Nadine RIVET, adjointe au Maire  
M. Vincent JALBY, adjoint au Maire  
M. Michel CUBERTAFOND, conseiller municipal  
M. Stéphane DESTRUHAUD, conseiller municipal

Représentant de la région Nouvelle-Aquitaine  
M. François VINCENT, conseiller régional

Un représentant de la DRAC Nouvelle-Aquitaine

## LES ÉQUIPES

### DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général et artistique  
Alain MERCIER

Administrateur général  
Nicolas FAYE

### SERVICES ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

Responsable administratif et financier  
Arnaud BENOIT

Service des ressources humaines  
Françoise TRAPINAUD, Aurore MARTIN

Service financier  
Arnaud BENOIT, Martine LACOUTURIÈRE

Régisseuse d'avances et de recettes  
Sarah CAROSI

Accueil professionnel  
Sandra LABETOULE, Christine PERAIN, Corine MAURY

### SERVICE COMMUNICATION

Responsable de la communication / Relations presse  
Pascale ROUSSEAUD

Chargé de communication / community manager  
Antoine JOUFFRIAULT

Assistant de communication  
Steve BAREK

Responsable de rédaction et de recherche documentaire  
Apolline PARENT

### SERVICE DÉVELOPPEMENT

Direction du développement  
Nicolas FAYE

Chargée des actions éducatives et culturelles  
Accessibilité  
Anne THOREZ

### SERVICE COMMERCIAL / SERVICES AUX PUBLICS

Responsable du serv. commercial/publics/mécénat  
Georges OTTAVY

Opératrice de billetterie  
Nacéra TLEMSANI

Régisseuse de salle  
Carine LENOIR

Responsable du bar  
Aurélia DESTAMPES

Ainsi que l'ensemble du personnel de salle

### PROGRAMME OPERAKIDS

Responsable artistique et pédagogique du projet /  
Préparation vocale des enfants  
Eve CHRISTOPHE

Pianiste / chef de chant  
Thomas BESNARD

Assistant(e) de production  
Nn

### SERVICES TECHNIQUES

Directeur technique  
Philippe LAURENT

Régisseur technique  
Serge JAPAUD

Cheffe costumière  
Nelli VERMEIL

Chef machiniste  
Jean-Jacques DEBIAIS

Chef éclairagiste  
Ludovic PANNETIER

Son  
Pierre PHILIPPON

Chef logistique / entretien  
Jacques REYTIER

Machinerie / cintres  
Philippe MARCHERAS, Ali OURIACHI,  
Patrice PORTZENEM, Jamal EL YOUSOUFI,  
Franck GOUJON

Lumières  
Yann CHOLET, Gilles RIVET  
Édouard SIRE, Julien VIGIER

Décors  
Louis DE CRAENE, Laurent GARNIER,  
Nicolas LAVALLÉE, Frédéric PEYROT

Costumière  
Raymonde MARANAY

Chargé de la sécurité / ERP  
Bruno TEXIER

Entretien / Logistique  
Denis CHERIGNY, Philippe DEMARS,  
Violeta KRIZANIC, Vanessa LATHIERE

### SERVICE DE PRODUCTION ARTISTIQUE

Conseiller aux distributions vocales  
Josquin MACAREZ

Administratrice de production  
Marianne DEVIE

Assistant(e) de production  
Nn

### SERVICE DE LA SCÈNE

Régisseuse générale, direction de la scène  
Elizabeth KERHERVÉ

Régisseur général et artistique  
Sergio SIMÓN

### SERVICES MUSICAUX

Intendant général, direction des services musicaux  
Frantz DORÉ

Chargée de développement et de diffusion  
Nadine FORTIN

Régisseur principal  
David de CUENCA

Bibliothécaire musicale  
Géraldine COLLADANT

### CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Chef de chœur  
Jacques MARESCH

Cheffe de chant du chœur  
Elisabeth BRUSSELLE

Soprani  
Loudmila BOUTKOVA, Lynda BISCH\*, Véronique  
CHAIGNEAU-MARTINET, Natalia KRAVIETS, Nathanaëlle  
LANGLAIS,  
Caroline PRIGENT

Alti  
Agnès CABROL DE BUTLER, Floriane DUROURE AMMARI,  
Maria-Cristiana ESO, Johanna GIRAUD\*, Élisabeth JEAN,  
Nn

Ténors  
Martial ANDRIEU, Jean-Noël CABROL,  
Christophe GATEAU, Stéphane LANCELLE,  
Julien OUMI, Henri PAULIAT

Barytons  
Jean-François BULART, Christophe DI DOMENICO,  
Xavier VAN ROSSOM

Basses  
Édouard PORTAL, Gregoriy SMOLIY, Fabien LERICHE\*

### ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Chef d'orchestre/ Directeur musical associé  
Robert TUOHY

Violon solo supersoliste  
Elina KUPERMAN

Premiers violons  
Albi BINJAKU, violon solo, co-soliste  
Ève-Laure BENOIT, Valérie BRUSSELLE  
Alexander CARDENAS, Hélène LYDA-MONDÉSIR  
Junko SENZAKI, Christiane SOUSSI

Seconds violons  
Louis DA SILVA ROSA, chef d'attaque  
Jelena ESKIN, co-soliste  
Sylvie MÉRIOT, Marijana SIPKA, Yves TISON, Nn

Altos  
Jean-François SALIES, alto solo  
Brigitte BORDEDEBAT, Francis CHAPEAU  
Fatima ZELMAT

Violoncelles  
Julien LAZIGNAC, violoncelle solo  
Philippe DEVILLE, Éric LYDA, Antoine PAYEN

Contrebasses  
Nn, contrebasse solo  
Thierry BARONE

Flûtes  
Chloé NOBLECOURT, flûte solo  
Jean-Yves GUY-DUCHÉ, piccolo solo et flûte

Hautbois  
Jacques ZANNETTACCI, hautbois solo  
Vincent ARNOULT, cor anglais solo et hautbois

Clarinettes  
Filippo BIUSO, clarinette solo  
Gérard TRICONE, clarinette basse solo et clarinette

Bassons  
Franck VASSALLUCCI, basson solo  
Maxime DA COSTA, contrebasson solo et basson

Cors  
Pierre-Antoine DELBECQUE, cor solo  
Olivier BARRY, Éric HULIN

Trompettes  
Nn, trompette solo  
Grégoire CURRIT, corne solo et trompette

Trombone  
Hervé FRIEDBLATT\*, trombone solo

Timbales  
Pascal BROUILLAUD, timbalier solo

Percussions  
Alain PELLETIER\*, 1<sup>er</sup> percussionniste

\* Artistes surnuméraires pour la saison

# RAYONNEMENT DE L'OPÉRA DE LIMOGES



## REPRISE DE *BUTTERFLY* À L'OPÉRA DE ROUEN-NORMANDIE

Représentations :  
entre le 25 septembre et  
le 7 octobre 2018

Voir aussi en replay sur CultureBox  
jusqu'au 11/03/2019



## ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES À L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE BORDEAUX

CONCERT VOIX NOUVELLES  
24/11/2018 à 20H

CONCERT NADINE SIERRA  
19/01/2019 - 20H



## ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CONCERT NADINE SIERRA  
Sam. 12/01/2019 à 20H



## CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES À L'OPÉRA-COMIQUE NOUVELLE PRODUCTION *MADAME FAVART*

Représentations :  
entre le 21 juin et le 3 juillet 2019

La diffusion des projets lyriques et instrumentaux en tournée, la visibilité des productions dans des salles emblématiques, la qualité et l'originalité de ses propositions artistiques positionne l'Opéra de Limoges comme une force de développement culturel de la Nouvelle-Aquitaine et lui confère une notoriété sur le plan national.

## OPÉRAMANIA

Projet instrumental et lyrique avec 12 musiciens et 3 chanteurs réunissant de grands « tubes » de l'opéra.

En tournée notamment au Moulin du Roc à **Niort**, à la salle polyvalente de **Guéret**, au Théâtre Georges Leygue à **Villeneuve-sur-Lot**, au Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue à **Saint-Yrieix**, au Cinéma Le Carnot à **Ussel**, à la Mégisserie à **Saint-Junien**...



## SCHUBERT BOX

Objet musical créatif.

Cette installation-concert produite par l'Opéra de Limoges et Clarac-Deloeuil > le Lab est une proposition plastique et musicale qui invite le public à une nouvelle approche de la musique de chambre.

Le spectacle est en tournée cette saison, notamment au Théâtre des Quatre Saisons de **Gradignan** en janvier 2019 et d'autres dates à venir.

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.



Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.



L'Opéra de Limoges remercie Nissan Limoges pour la mise à disposition d'un véhicule.



La Banque Populaire soutient les Objets Musicaux Créatifs.

L'Opéra de Limoges reçoit également l'aimable contribution des Galeries Lafayette, du Couturier du Goût, d'August Immo, de La Fabrique du Café, de L'Homme en Bleu, et de Monoprix.

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges est partenaire du PESMD de Bordeaux et du CESMD de Poitou-Charentes pour la professionnalisation de jeunes artistes musiciens.



L'Opéra de Limoges remercie les structures partenaires de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2018 - 2019



L'Opéra de Limoges et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges remercient également les médias locaux, régionaux et numériques.



Il remercie la presse nationale spécialisée.

Crédits photos :

Couverture, p.4, p.18, p.23, p.24, p.28, p.34, p.36, p.46, p.50, p.54, p.74 : montages de A. Jouffriaux / Source : Unsplash.com ; Pexel.com | p.42 : Montage à partir d'une photo de Chris van der Burght et de la partition du *Requiem* de Mozart | p. 59 : © Patrick Cockpit | p. 63 : © Franck Juery | p. 66 : © Pierre Terdjman | p. 67 : © Franck Juery | p. 69 : © Fabrice Monteiro | p. 71 : Nn | p. 72 : © Palade | p. 77 : © Dario Acosta | p. 79 : © Carole Bellaïche | p. 81 : © Steve Barek | p. 83 : Olivia Droeshaut © DYOD | p.84 : Emmanuelle Murbach | p. 85 : © Jean-Baptiste Millot | p. 86 : © Ville de Limoges | p. 90 : © Vincent Brugère / lebonphoto | p. 91 : © John Conley | p. 92 : © Marc Larcher | p. 99 : © Opéra de Limoges | p. 101 : © Grégory Forestier | p.116 : © Julien Dodinet, © N. Joubart, © Sabine Hartl & Olaf-Daniel Meyer | p.117 : Steve Barek.

# Galeries Lafayette

GALERIESLAFAYETTE.COM



La destination mode

GALERIES LAFAYETTE LIMOGES  
6 RUE PORTE TOURNY - TÉL. : 05 55 10 03 00  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H00 À 19H30 ET LE SAMEDI JUSQU'À 20H00

# OPERALIMOGES.FR

Participez, commentez, réagissez... !

f t @Operalimoges



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



**EMAKINA**

Emakina accompagne l'expérience numérique  
de l'Opéra de Limoges.