

2016 est une année charnière pour Limoges comme pour son opéra. La région s'agrandit jusqu'aux côtes atlantiques, jusqu'à la barrière pyrénéenne, jusqu'aux rives de la Loire (ou presque) : la carte se redessine, et c'est l'occasion pour la grande région de rebattre les siennes. Plus que jamais, Limoges a un rôle à jouer dans ce territoire.

Territoire géographique, territoire administratif, territoire culturel évidemment. À Limoges, il était essentiel de donner à la scène lyrique son nom légitime et de faire de l'« Opéra de Limoges » le phare qu'il se doit d'être dans un territoire de 84 000 km<sup>2</sup> qui ne comporte qu'une seule autre maison d'opéra – celle de Bordeaux.

Il était également essentiel de donner à notre maison les outils administratifs adaptés : désormais « régie personnalisée », l'Opéra de Limoges allie l'autonomie administrative à la coopération stratégique ; pour une plus grande efficacité et une plus grande vision, pour une plus grande démarche culturelle inscrite à la fois dans le territoire et l'avenir.

**Émile Roger LOMBERTIE**

Maire de Limoges  
Président du Conseil d'Administration



L'Orchestre de l'Opéra de Limoges est membre associé de l'Association française des orchestres (AFO)  
L'Opéra de Limoges est membre des Forces Musicales (FM) et de la Réunion des Opéras de France (ROF).



## LYRIQUE DEPUIS DES LUSTRES !



À l'aube de sa cinquante-troisième saison, après presque deux siècles de théâtre lyrique à Limoges, le Théâtre s'est successivement dissimulé, depuis sa réouverture en 1963, derrière des appellations qui renvoient, tantôt à l'édifice (Grand-Théâtre de Limoges), tantôt au théâtre de ville (Grand-Théâtre Municipal). Il s'est plus récemment dilué dans la double occurrence d'Opéra-Théâtre.

**Aujourd'hui, l'Opéra de Limoges ose enfin dire ce qu'il est depuis des lustres.**

Ce coming-out sémantique tardif – pour autant qu'il puisse revêtir à première vue une portée symbolique – est déterminant : le nom est constitutif de l'histoire toujours en marche d'une identité artistique.

**De qui l'Opéra de Limoges est-il le nom ? Il est tout à la fois, le souvenir et la promesse des moments inoubliables que procurent l'opéra, la musique classique, le ballet ou le récital.**

Il est le témoin culturel passé entre toutes les générations de public, le lieu effervescent de rencontre des savoir-faire de la centaine d'artistes, techniciens et administratifs qui l'anime tout au long de l'année ; unique maison d'opéra du Limousin (aujourd'hui la seule aux côtés de l'Opéra national de Bordeaux dans le nouveau territoire régional), il est également le marqueur lyrique de la politique culturelle de cette ville comme seulement une petite vingtaine en dispose en France.

**Il est surtout le nom d'une indéniable volonté d'explorer et de faire découvrir le répertoire, comme d'une vitale nécessité à innover dans l'émergence de nouveaux objets musicaux, scéniques, numériques créatifs.**

Cette saison, il est le nom de Debussy, Glass, Wagner, Janáček, Stravinsky, Bach, Sinatra, Strauss, Hervé, Ravel, Rossini, Grieg, Bryars, Sibelius, Saariaho. Il est Roland Auzet, compositeur associé.

Il est Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil, metteurs en scène et scénographes qui démarrent une résidence d'écritures scéniques. Il est Stéphane Braunschweig, metteur en scène et directeur du Théâtre de l'Odéon, lointain et brillantissime successeur d'un certain André Antoine, natif de Limoges et père de la mise en scène moderne...

Il est Antonello Allemandi et Robert Tuohy, l'expérience et la jeunesse au service de la direction d'orchestre. Il est Carolyn Carlson qui signe pour le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux un ballet extatique sur la respiration universelle. Il est le corps jonglant de Jérôme Thomas et Martin Palisse.

Il est les chanteuses Marie Arnet, Mercedes Arcuri, Julie Boulianne, Guiseppina Bridelli, Angèle Chemin, Ève Christophe, Catherine Hunold, Mia Hutah, Marie Kalinine, Norma Nahoun, Ingrid Perruche, Jennifer Michel, Jacinthe, Chantal Santon, Marion Tassou, Catherine Trottmann, Elsa Van Den Heever et Karen Vourc'h... Il est Roger Muraro. Il est les quatorze femmes du chœur impliquées dans une création inattendue dont elles sont le sujet et l'interprète principal.

Il est les enfants des écoles du Vigenal, du Roussillon et de Couzeix, acteurs et chanteurs du projet *De Cendre et d'or* qui fédère une galaxie artistique, éducative et familiale de près de 300 personnes.

Il est le Festival Éclats d'Émail Jazz Edition qui s'installe pour une collaboration d'une semaine en novembre.

Il est le Théâtre de Caen, l'Opéra de Reims, l'Opéra de Rouen, le Grand-Théâtre de Luxembourg, coproducteurs. Il est l'Opéra Comique, le Palazetto Bru Zane à Venise, la compagnie les Brigands, l'Opéra national du Rhin qui nous font confiance pour remonter leurs productions.

Il est les formes scéniques nouvelles de *Peer Gynt* et de *Schubert Box*. Il est la *Petite Renarde rusée* en dessin animé d'opéra.

Il est l'audiodescription pour les personnes non-voyantes et malvoyantes. Il est les boucles magnétiques pour les personnes malentendantes. Il est ses mécènes, particuliers, entreprises, banques.

Il est évidemment la Ville de Limoges, la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.

Enfin, il est vous. Public, publics. Non, l'opéra n'est pas pour les autres, il se fait en votre nom : prenez-le, occupez-le, investissez-le, il vous appartient.

Partagez-le, il vous représente !

**Alain MERCIER**  
Directeur général



○○○

## OBJETS MUSICAUX CRÉATIFS ARTISTES EN RÉSIDENCE

○○○

Ce programme a pour objectif de faire émerger de nouveaux objets musicaux créatifs, de nouveaux répertoires et de nouvelles formes alternatives à la représentation scénique traditionnelle (qu'elle soit lyrique ou sous forme de concerts d'orchestre et/ou de musique de chambre). Ces dispositifs musicaux adoptent des formes variées et adaptables, non plus réservées aux seules scènes de théâtres lyriques mais aussi aux auditoriums ou aux espaces muséaux...

Il y a donc matière à s'engager artistiquement en mêlant les arts du spectacle vivant, en confrontant le répertoire avec des écritures scénographiques inédites et en œuvrant en faveur des écritures musicales en mouvement.

Roland Auzet, compositeur, Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil, metteurs en scène et scénographes, incarneront pendant trois années cette ambition à nos côtés.

### ROLAND AUZET

Compositeur

- *HIP 127 - La Constellation des cigognes*
- *C(H)œurs*

Compositeur et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau », Roland Auzet est un artiste polymorphe. Lauréat de plusieurs conservatoires nationaux et internationaux, du Concours international de Darmstadt, de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet

pour la vocation, du cursus de composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, il a été aussi élève de l'Ecole de Cirque Annie Fratellini à Paris.

Le compositeur Iannis Xenakis, avec qui il a travaillé, occupe une place importante dans le panthéon de ses points de repères. Depuis 2005, Roland Auzet a écrit et mis en scène une vingtaine d'ouvrages pour l'opéra, le théâtre musical et le concert. De grandes institutions culturelles en France et à l'étranger (Europe, Asie, Etats-Unis) entourent ses projets. Il est nommé, en 2016, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Récemment, il a, entre autres, composé *Tu tiens sur tous les fronts* (2012), *Aucun homme n'est une île* (2013), *Steve V* (2014), *SAMA* (2014), *Dans la solitude des champs de coton* et *Ninet Inferno* (2015).

Il travaille également sur *HIP 127*, un spectacle de cirque en collaboration avec Jérôme Thomas et Martin Palisse commandé par l'Opéra de Limoges et créé en octobre 2016. En 2017, il signera sur cette même scène, notamment, une création avec le Chœur des femmes de l'Opéra de Limoges : *C(H)œurs*.

### JEAN-PHILIPPE CLARAC ET OLIVIER DELŒUIL

Metteurs en scène et scénographes

- *Peer Gynt*
- *Schubert Box*

Clarac-Delœuil > le lab est un outil de production singulier qui élabore depuis Bordeaux, où il a été fondé en 2009, des cérémonies pluridisciplinaires allant de la grande forme lyrique et théâtrale aux propositions spectaculaires plus légères. Explorant toutes les dimensions dramatiques de la musique classique, les productions de la compagnie proposent de nouvelles formes de présentation scénique et visuelle pour la musique de chambre, le concert symphonique et l'opéra.

Clarac-Delœuil > le lab collabore régulièrement avec diverses institutions culturelles européennes (Opéra national de Paris, Opéra Comique, Cité de la Musique, Opéra national de Bordeaux, Musica Festival Strasbourg, Théâtre Nanterre-Amaldi, La Monnaie-De Munt, Fundação

Gulbenkian Lisbonne, Casa da Musica Porto, Gran Teatre del Liceu, ABAO Bilbao...)

Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil sont diplômés en sciences politiques et histoire de l'art. Ils ont été directeurs artistiques de l'Opéra Français de New York de 2005 à 2012. Leurs productions ont également été présentées au Spoleto USA Festival, au Wexford Opera Festival, à Angers-Nantes Opéra et à l'Orchestre national de Lyon.

Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil signent, cette saison à l'Opéra de Limoges, la scénographie et la mise en scène de *Peer Gynt* et de *Schubert Box*.

### SCHUBERT BOX

Emblématique de la résidence du LAB, autour des douze lieder de Schubert adaptés par Bernard Cavanna, *Schubert Box* est un concept scénique autoporté qui associe divers arts et techniques. Le concept devrait donc être tout à la fois, une Boîte cubique, une Machine à jouer, un Microcosme autonome, chargé de musique et d'émotion invitant le public à un concert de musique de chambre d'un genre renouvelé.

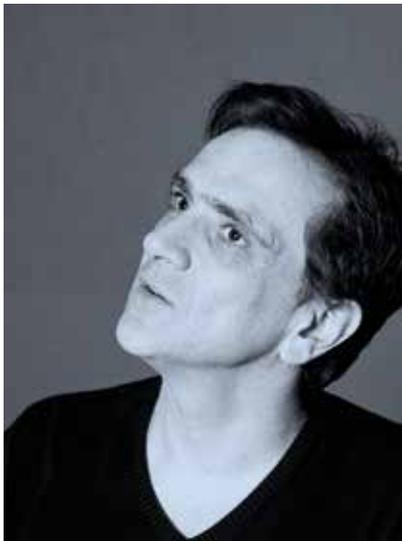
Jean-Philippe Clarac / Olivier Delœuil, conception, mise en espace et costumes  
Clément Miglierina, scénographie  
Jean-Baptiste Beïs, vidéo  
Christophe Pitoiset, lumières  
Ève Christophe, soprano  
Elina Kuperman, violon  
Julien Lazignac, violoncelle  
Frédéric Langlais, accordéon

Création au Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché de Limoges

**NUITS EUROPÉENNES DES MUSÉES  
MAI 2017**

Objet musical créatif, avec le soutien de la Banque Populaire

BANQUE POPULAIRE  
AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE  
ADDITIONNER LES FORCES. MULTIPLIER LES CHANCES.

  
**L'AGENDA DE LA SAISON 2016 | 2017**  


**SEPTEMBRE 2016**

Mer. 21/09/2016	15 h	LE CARRÉ CURIEUX	Francophonies	GS	
Ven. 23/09/2016	20 h 30	DU DÉSIR D'HORIZONS	Francophonies	GS	p.54

**OCTOBRE 2016**

Mar. 04/10/2016	20 h	HIP 127 - LA CONSTELLATION DES CIGOGNES	Cirque	GS	
Mer. 05/10/2016	20 h	HIP 127 - LA CONSTELLATION DES CIGOGNES	Cirque	GS	p.12
Sam. 08/10/2016	17 h	JENNIFER MICHEL	La 2 <sup>e</sup> scène	FP	p.34
À partir du 15/10/2016		L'AMOUR DU RISQUE	Visite	BAL	p.58
Dim. 16/10/2016	15 h	FEMMES DE LÉGENDE	Récital	GS	p.32
Mar. 18/10/2016	18 h 30	PELLÉAS, UN SYMBOLE DANS LA TOURMENTE	Conférence	BFM	p.58
Ven. 28/10/2016	18 h 30	S. BRAUNSCHEWIG : METTRE EN SCÈNE PELLÉAS (...)	Rencontre	FP	p.58

**NOVEMBRE 2016**

Mer. 02/11/2016	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Lyrique	GS	
Ven. 04/11/2016	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE	Lyrique	GS	p.16
Jeu. 10/11/2016	20 h	KYLE EASTWOOD	Jazz	GS	p.52
Ven. 11/11/2016	20 h	ITAMAR BOROCHOV & GUEST	Jazz	GS	p.52
Sam. 12/11/2016	20 h	ROY HARGROVE QUINTET	Jazz	GS	p.52
Mar. 15/11/2016	20 h	ADN BAROQUE OU LES LARMES DES DIEUX	Récital	GS	p.32
Sam. 19/11/2016	17 h	JACINTHE	La 2 <sup>e</sup> scène	FP	p.34
Sam. 19/11/2016	20 h	BRUCE BRUBAKER GLASS-PIANO	Récital	GS	p.32
Sam. 19/11/2016	22 h	ÉLECTROJAZZ	After	FP	p.58
Dim. 20/11/2016	17 h	ORJAZZ BIG BAND	Jazz	GS	p.53

**DÉCEMBRE 2016**

Jeu. 01/12/2016	20 h	IDYLLE	Symphonique	GS	p.29
Mar. 06/12/2016	20 h	SALVE POUR MOI LE MONDE - TRISTAN UND ISOLDE	Chorégraphique	GS	p.38
Mar. 06/12/2016	22 h	LE BALLET DU G <sup>o</sup> THÉÂTRE DE GENEVE	Rencontre	GS	p.58
Mer. 07/12/2016	18 h 30	ROLAND AUZET PAR ROLAND AUZET	Rencontre	FP	p.58
Sam. 10/12/2016	16 h	JULIETTE ET ROMÉO / FILM	Projection	BFM	p.59
Ven. 16/12/2016	14 h 30 (sco)	CINÉ-OPÉRA : LA PETITE RENARDE RUSÉE	Jeune public	GS	
Ven. 16/12/2016	20 h	CINÉ-OPÉRA : LA PETITE RENARDE RUSÉE	Jeune public	GS	p.46
Sam. 31/12/2016	20 h	LES FOUS DE L'OPÉRETTE	Récital	GS	p.33

**JANVIER 2017**

Sam. 07/01/2017	17 h	MARIETTA AND FRIENDS	La 2 <sup>e</sup> scène	FP	p.34
Mer. 18/01/2017	18 h 30	LE STRAVINSKY NÉO-CLASSIQUE	Conférence	FP	p.58
Ven. 20/01/2017	20 h	THE RAKE'S PROGRESS	Lyrique	GS	p.18
Sam. 21/01/2017	14 h 30	DAVID BOBÉE AU CŒUR DU MUSÉE	Visite	BAL	p.58
Dim. 22/01/2017	15 h	THE RAKE'S PROGRESS	Lyrique	GS	p.18
Dim. 22/01/2017	17 h 30	DAVID BOBÉE	Rencontre	FP	p.58
Jeu. 26/01/2017	20 h	THYLA THARP DANCE	Chorégraphique	GS	p.40

**FÉVRIER 2017**

Ven. 03/02/2017	20 h	ÉNIGMA	Symphonique	GS	p.29
Sam. 11/02/2017	17 h	SŒUR ET FRÈRES	La 2 <sup>e</sup> scène	FP	p.35
Jeu. 16/02/2017	18 h 30	L'OPÉRETTE AU SENS LITTÉRAL (...)	Conférence	FP	p.58
Ven. 17/02/2017	20 h	LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	Lyrique	GS	
Dim. 19/02/2017	15 h	LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	Lyrique	GS	p.20

**MARS 2017**

Sam. 04/03/2017	17 h	QUATUOR VOCAL MÉLIADÈS	La 2 <sup>e</sup> scène	FP	p.35
Mar. 07/03/2017	20 h	ÉLÉMENTS	Symphonique	GS	p.29
Dim. 19/03/2017	15 h	DOUCEURS ROSSINIENNES	Récital	GS	p.33
Sam. 25/03/2017	14 h 30	CRÉATION EN FAMILLE	Atelier	-	p.59

**AVRIL 2017**

Ven. 07/04/2017	18 h 30	CENDRILLON DANS LE RÉPERTOIRE MUSICAL	Conférence	FP	p.58
Dim. 09/04/2017	15 h	LA CENERENTOLA	Lyrique	GS	
Mar. 11/04/2017	20 h	LA CENERENTOLA	Lyrique	GS	p.22
Jeu. 13/04/2017	20 h	LA CENERENTOLA	Lyrique	GS	
Sam. 15/04/2017	17 h	C(H)ŒURS	La 2 <sup>e</sup> scène	FP	p.35

**MAI 2017**

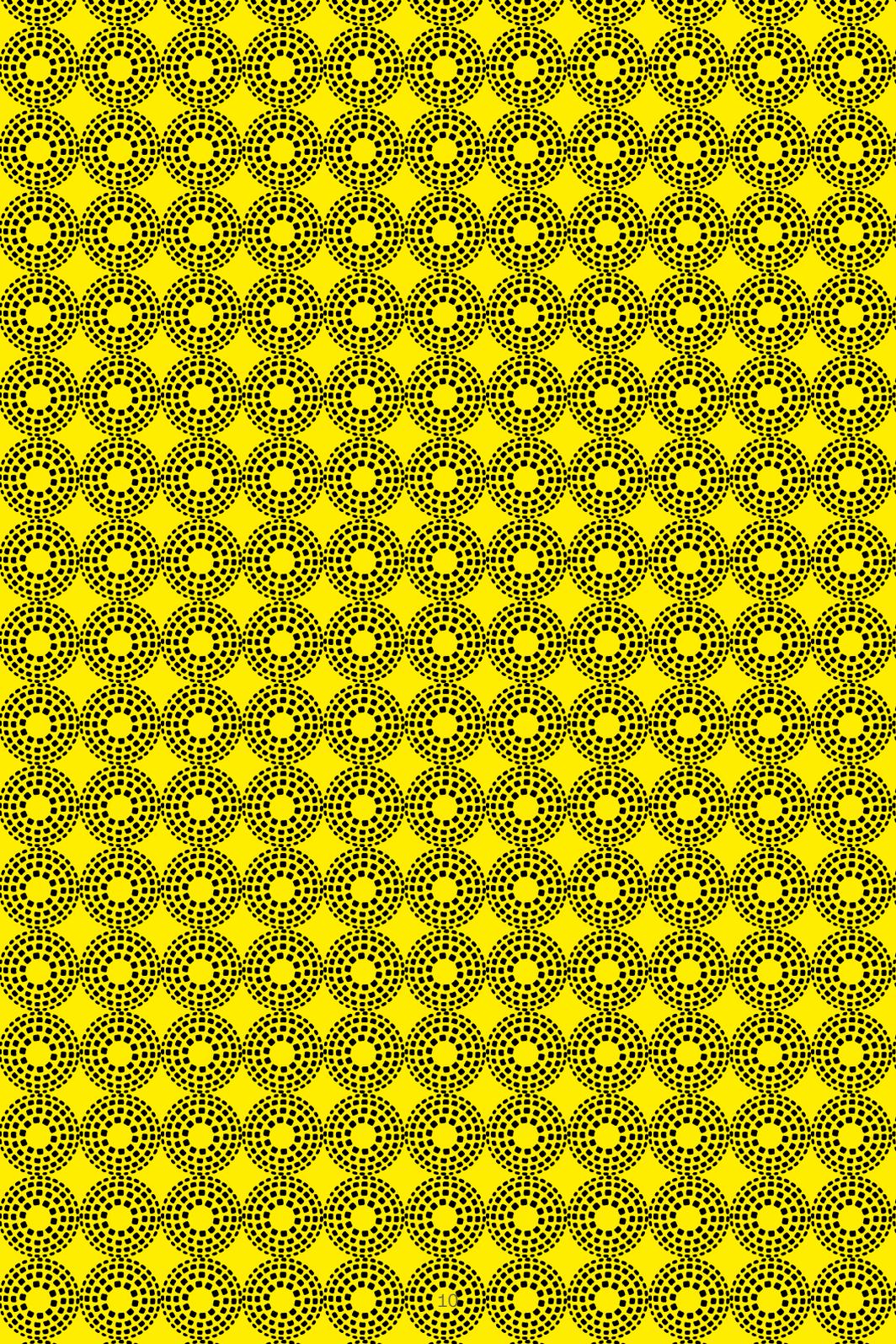
Jeu. 04/05/2017	18 h 30	LES GRANDS TEXTES DU THÉÂTRE À LA SCÈNE (...)	Conférence	MAD	p.58
Sam. 06/05/2017	-	JOURNÉE "TOUS À L'OPÉRA"	Portes ouvertes	-	p.59
Sam. 06/05/2017	-	CLARAC/DELEUIL : CONSTRUIRE PEER GYNT	Rencontre	FP	p.58
Du 09/05 au 10/05/2017		JOURNÉES PROFESSIONNELLES : L'ACCESSIBILITÉ	-	-	p.58
Mar. 09/05/2017	20 h	PEER GYNT	Lyrique	GS	
Jeu. 11/05/2017	20 h	PEER GYNT	Lyrique	GS	p.24
Jeu. 11/05/2017	22 h 30	SCANDINAVIUM DELIRIUM	After	FP	p.58
Sam. 13/05/2017	16 h	PEER GYNT / FILM	Projection	BFM	p.59
Mar. 16/05/2017	20 h	HUMORESQUES	Récital	GS	p.33
Jeu. 18/05/2017	17 h	LABORIE JAZZ DAY	Jazz	FP	
Jeu. 18/05/2017	20 h	LABORIE JAZZ DAY	Jazz	GS	p.53
Mar. 23/05/2017	20 h	PNEUMA	Chorégraphique	GS	p.42
Mar. 23/05/2017	22 h	BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX	Rencontre	GS	p.58
Mer. 24/05/2017	20 h	PNEUMA	Chorégraphique	GS	p.42
Mar. 30/05/2017	20 h	FINLANDIA	Symphonique	GS	p.29

**JUIN / JUILLET 2017**

Jeu. 29/06/2017	14 h 30 (sco)	DE CENDRE ET D'OR	Jeune public	GS	
Ven. 30/06/2017	14 h 30 (sco)	DE CENDRE ET D'OR	Jeune public	GS	p.48
Sam. 01/07/2017	20 h	DE CENDRE ET D'OR	Jeune public	GS	

GS : Grande salle | FP : Foyer du public | BFM : Bibliothèque Francophone Multimédia |  
BAL : Musée des Beaux Arts de Limoges | MAD : Musée Adrien Dubouché

La programmation 2016-2017 vous est communiquée sous réserve de modifications éventuelles.  
Les durées des spectacles sont indicatives. Certains spectacles comportent un ou plusieurs entractes.



# **SPECTACLE D'OUVERTURE**

# OBJET JONGLANT NON IDENTIFIÉ

**Création mondiale** sur une musique de Roland Auzet  
Commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon

Daniel Kawka, direction



Jérôme Thomas et  
Martin Palisse, mise en scène et chorégraphie  
Bernard Revel et Martin Palisse, scénographie  
Daniele Segre-Amar, collaborateur artistique et  
musique électronique  
Emmanuelle Grobet, costumes  
Bernard Revel, lumières

**MAR. 4 OCT. 2016**  
20 h

**MER. 5 OCT. 2016**  
20 h



Audrey Decaillon, Viola Ferraris,  
Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Rehfuß,  
Alexis Rouvre, Daniel Sanchez, jonglage  
Angèle Chemin, chant

Avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

1 geste, 2 créateurs, 7 jongleurs : voilà comment naît la constellation 127, celle de la cigogne - une figure corporelle. L'ensemble est abstrait, et pourtant des formes se dessinent comme tirées par un même fil.

Entre la musique et le jonglage, c'est la corde raide : chaque geste, chaque son se nourrit d'une grande technique, mais ne se révèle que dans la poésie du corps. Car c'est bien du corps que tout dépend : le corps serein mais puissant, élégant mais animal.

Production déléguée : ARMO - C<sup>e</sup> Jérôme Thomas  
Commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon  
Coproducteurs : Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac - Aquitaine  
CIRCA Pôle National des Arts du Cirque - Auch - Gers - Midi-Pyrénées  
ARCHAOS Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée  
Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque - Haute-Normandie  
Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens  
Le Manège, scène nationale de Maubeuge

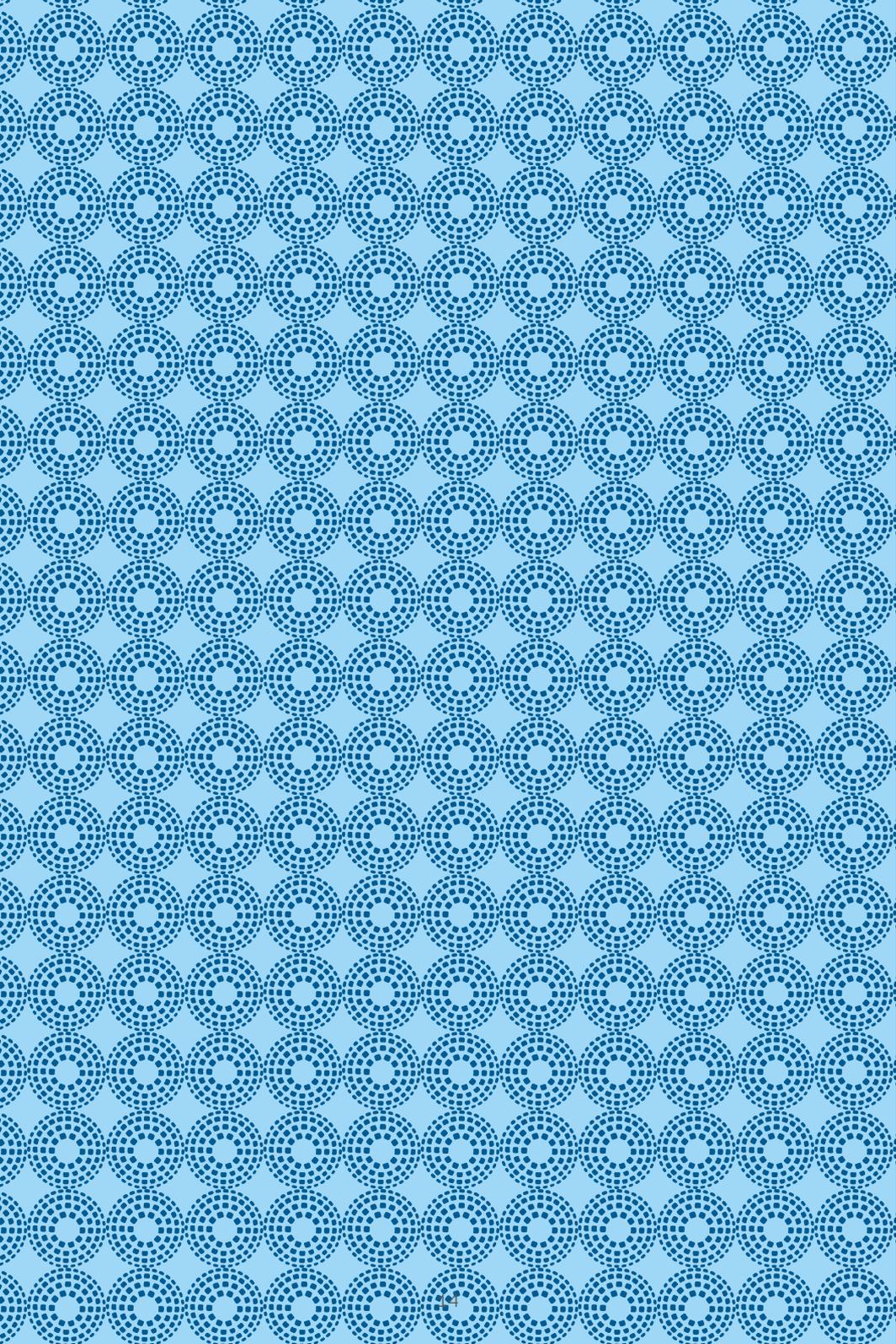
Ce projet a reçu l'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA

## HIP 127 LA CONSTELLATION DES CIGOGNES

1 h 10 sans entracte

Rencontre avec Roland Auzet : 07/12/2016 à 18h30

Tarif C1 (de 28 € à 19 €)



# LYRIQUE



# PELLÉAS ET MÉLISANDE

## « OH ! TOUTES LES ÉTOILES TOMBENT ! »

**Drame lyrique** en cinq actes (15 tableaux) de Claude Debussy  
Livret du compositeur d'après la pièce de Maurice Maeterlinck  
Créé le 30 avril 1902 à l'Opéra Comique

Robert Tuohy, direction  
David Zobel, chef de chant

Stéphane Braunschweig, mise en scène et scénographie  
Chloé Lechat, assistante mise en scène  
Thibault Vancraenenbroeck, costumes  
Marion Hewlett, lumières  
Patrice Lechevallier, assistant lumières

Elliot Madore, Pelléas  
Karen Vourc'h, Mélisande  
Laurent Alvaro, Golaud  
Frédéric Caton, Arkel  
Svetlana Lifar, Geneviève  
Chloé Briot, Yniold  
Luc Bertin-Hugault, Médecin/ Berger

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges (enregistré)  
Direction : Jacques Maresch



**MER. 02 NOVEMBRE 2016**  
20 h

**VEN. 04 NOVEMBRE 2016**  
20 h



L'atmosphère est celle d'un Moyen-Âge dépouillé de ses atours, de ses chevaliers, de ses histoires, d'un Moyen-Âge mortifère dont n'émerge que le symbole. Tout tombe en poussière en Allemonde - un royaume universel où surgit Mélisande comme de l'au-delà. Dans l'obscurité qui règne, elle incarne une lumière ambivalente, qui peut sauver ou détruire, et précipiter la perte de ceux qui se sont laissés éclairer : Stéphane Braunschweig fait de Mélisande un phare perdu par l'océan.

Reprise de la production de l'Opéra Comique | Création 14 juin 2010 à l'Opéra Comique, Paris

 Audiodescription le 02/11/2016 - Chanté en français, surtitré en français - 3 h 10 avec entracte

 Conférence : 18/10/2016 à 18h30 | Visite tactile : 27/10/2016 à 18h |

Rencontre avec l'équipe de mise en scène : 28/10/2016 à 18h30 |

Visite au Musée BAL « L'amour du risque » : du 15/10/2016 au 02/01/2017

 Tarif A (de 53 € à 17 €)

# THE RAKE'S PROGRESS

## « J'AIMERAIS ÊTRE RICHE »

Opéra en trois actes d'Igor Stravinsky  
Livret de Wystan Hugh Auden et Chester Kallman  
Créé le 11 septembre 1951 à la Fenice, Venise

Jean Deroyer, direction  
Nn, chef de chant

David Bobée, mise en scène et scénographie  
Corinne Meyniel, assistante mise en scène  
Marc Lainé, conseiller à la scénographie

Aurélie Lemaïgnen, assistante scénographe  
Stéphane Barucci, costumes  
Isabelle Tartière, assistante costumes  
Stéphane Babi Aubert, lumières  
José Gherrak, création vidéo  
Wojtek Doroszuk, régie vidéo / réalisation d'images

Benjamin Hulett, Tom Rakewell  
Marie Arnet, Anne Trulove  
Isabelle Druet, Baba The Turk  
Kevin Short, Nick Shadow  
Colin Judson, Sellem  
Kathleen Wilkinson, Mother Goose  
Stephan Loges, Father Trulove

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges  
Direction : Jacques Maresch

La jeunesse éternelle de Faust précipite sa mort ; l'ascension sociale de Rakewell précipite sa descente aux enfers. De Méphistophélès et Nick Shadow, on retient la passivité de leurs proies à l'égard de leur propre vie.

En quittant le jardin d'Eden de la famille Trulove, Tom tombe dans un monde monnayable et virtuel où l'argent remplace la vérité : le bordel est à l'amour ce que la finance de marché est au travail de la terre. Ici commence la carrière d'un libéral.

Nouvelle production du Théâtre de Caen en coproduction avec l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra de Reims et le Grand-Théâtre du Luxembourg | Création en novembre 2016

🎧 Audiodescription le 22/01/2017 - Chanté en anglais, surtitré en français - 2 h 30 sans entracte

👁️ Visite tactile : 17/01/2017 à 18h | Conférence : 18/01/2017 à 18h30 | Visite au Musée BAL :

« D. Bobée au cœur du Musée » : 21/01/2017 | Rencontre avec D. Bobée : 22/01/2017 à l'issue du spectacle

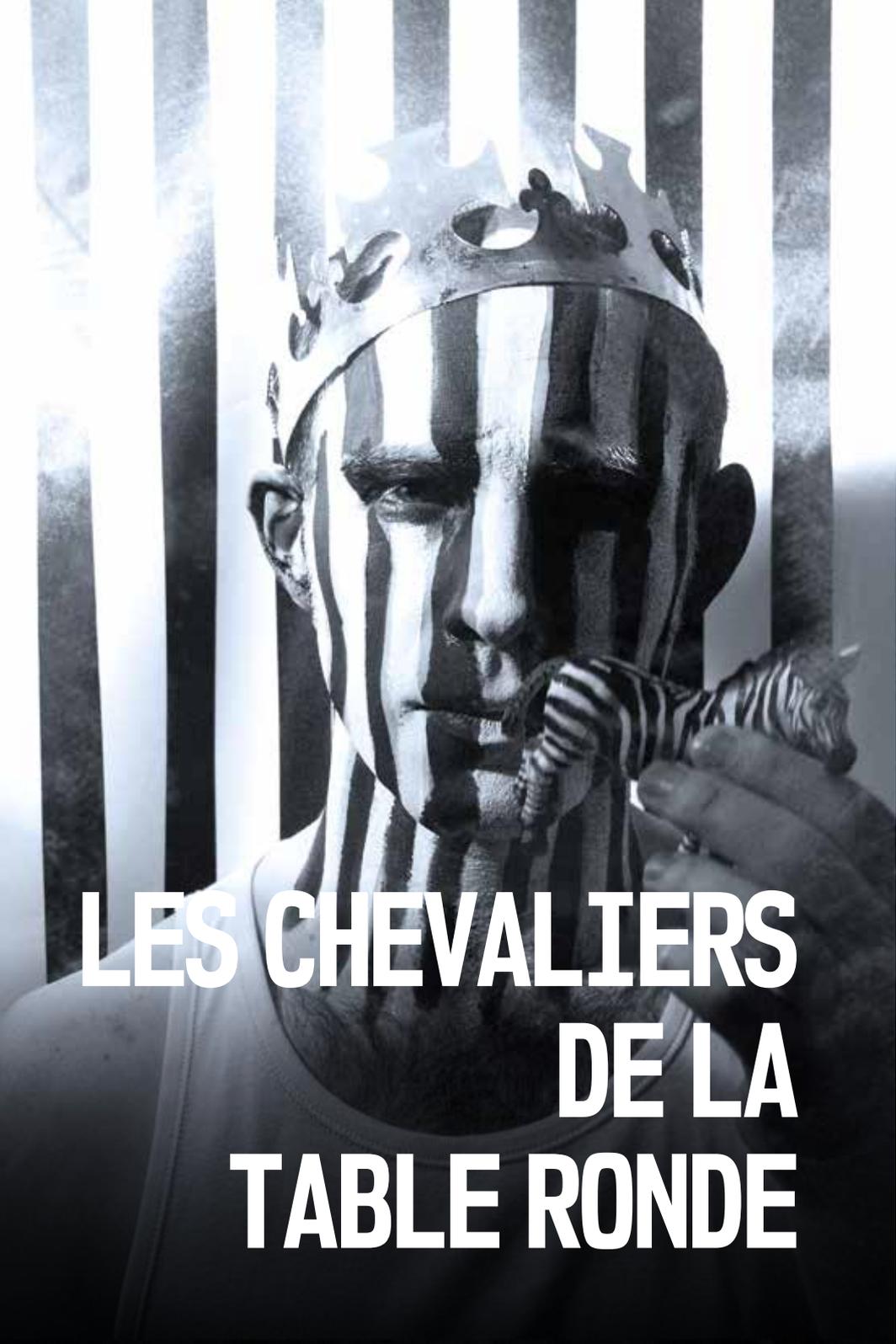
🎫 Tarif A (de 53 € à 17 €)



**VEN. 20 JANVIER 2017**  
20 h

**DIM. 22 JANVIER 2017**  
15 h





# LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

## « UN OPÉRA-BOUFFE OÙ L'ON NE MANGE PAS ! »

**Opéra-bouffe** en trois actes de Florimond Ronger dit Hervé  
Livret d'Henri Chivot & Alfred Duru  
Créé en 1866  
Version pour 13 chanteurs et 12 instrumentistes  
Compagnie Les Brigands

Christophe Grapperon, direction  
Nicolas Ducloux, piano et chef de chant  
Thibault Perrine, arrangements

Pierre-André Weitz, mise en scène,  
costumes et scénographie  
Bertrand Killy, lumières  
Victoria Duhamel, Mathieu Crescence et Pierre Lebon,  
assistants mise en scène, costumes et scénographie

Damien Bigourdan, Rodomont, le duc  
Antoine Philippot, Sacripant, sénéchal  
Arnaud Marzorati, Merlin, enchanteur  
Manuel Nuñez Camelino, Médor, jeune ménestrel  
Ingrid Perruche, Totoche, la duchesse  
Lara Neumann, Angélique, sa belle-fille  
Chantal Santon Jeffery, Mélusine, magicienne  
Clémentine Bourgoin, Fleur-de-Neige  
Rémy Mathieu, Roland, chevalier errant  
David Ghilardi, Amadis de Gaule  
Théophile Alexandre, Lancelot du Lac  
Jérémie Delvert, Renaud de Montauban  
Pierre Lebon, Ogier le Danois  
Solistes de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

Roland, Merlin, Lancelot du Lac, un Moyen-Âge de carton-pâte, d'armures cabossées et de murailles secrètes, de chevaliers impotents et de princesses stupides, de chansons à boire et de langoureuses plaintes, croqué par la bourgeoisie haute en couleurs d'un XIXe décadent qui se complait dans la farce.

Contemporain d'Offenbach, Hervé, le « compositeur toqué », propose, dans une parodie à tiroirs et une loufoquerie à toute épreuve, la quête désopilante d'un sacré Graal...

Nouvelle production créée à l'Opéra national de Bordeaux (novembre 2015)  
Production déléguée : Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française  
Production exécutive : Compagnie Les Brigands  
Coproduction : Opéra de Reims / Le Centre des Bords de Marne - Le Perreux La Coursive - Scène nationale La Rochelle  
Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France  
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI  
En partenariat avec Angers-Nantes Opéra

 Audiodescription le 19/02/2017 - Chanté en français, surtitré en français - 2 h sans entracte

 Visite tactile : 15/02/2017 à 18h | Conférence : 16/02/2017 à 18h30

 Tarifs A (de 53 € à 17 €)



# LA CENERENTOLA

## CENDRILLON, LA BONTÉ EN TRIOMPHE

**Opéra-bouffe** de Gioachino Rossini en deux actes  
Livret de Jacopo Ferretti d'après le drame semiserio de Stefano Pavesi  
inspiré du conte *Cendrillon* de Charles Perrault  
Créé en 1817 au Teatro Valle, Rome

Antonello Allemandi, direction

Sandrine Anglade, mise en scène  
Sophie Robin, assistante mise en scène  
Claude Chestier, costumes et scénographie  
Éric Blossé, lumières  
Pascaline Verrier, mouvements et chorégraphies

Julie Boulianne, Cenerentola  
Juan Jose De Leon, Don Ramiro  
Florian Sempey, Dandini  
Marco Filippo Romano, Don Magnifico  
Gabriele Sagona, Alidoro  
Emmanuelle De Negri, Clorinda  
Catherine Trottmann, Tisbe

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges  
Direction : Jacques Maresch



**DIM. 09 AVRIL 2017**  
15 h

**MAR. 11 AVRIL 2017**  
20 h

**JEU. 13 AVRIL 2017**  
20 h



Rossini prend ses distances avec l'univers des contes : *Cendrillon*, c'est avant tout l'histoire d'une jeune femme dont l'humanité triomphera sur l'artifice de ceux qui lui veulent du mal.

Ce qui laisse à Sandrine Anglade le loisir d'insister sur la fraîcheur d'un opéra-bouffe qui utilise le déguisement, le quiproquo plus facilement que la magie. Rien n'est vain car chacun s'y dévoile : chaque travestissement est une métamorphose pour lire au mieux dans les cœurs.

Reprise de la production de l'Opéra national du Rhin | Création en octobre 2013

Audiodescription le 09/04/2017 - Chanté en italien, surtitré en français - 2 h 50 avec entracte

Visite tactile : 06/04/2017 à 18h | Conférence : 07/04/2017 à 18h30

Tarif A (de 53 € à 17 €)

# PEER GYNT

## LE DON QUICHOTTE SCANDINAVE

Pièce d'Henrik Ibsen sur une **musique de scène** d'Edvard Grieg  
Créé en 1876 à Oslo

Adaptation du texte par Alain Perroux

Nicolas Chalvin, direction  
Lucas Buclin, chef de chant

Jean-Philippe Clarac et Olivier Delvaux, mise en scène,  
scénographie et costumes  
Christophe Pitoiset, lumières  
Julien Roques, création graphique  
Jean-Baptiste Beïs, réalisation vidéo en direct

Comédiens :  
Thomas Gornet, Blanche Konrad, Nn

Chanteurs :  
Philippe Estèphe, Peer Gynt  
Norma Nahoun, Solveig  
Marie Kalinine, Anitra

Orchestre de l'Opéra de Limoges

Chœur de l'Opéra de Limoges  
Direction : Jacques Maresch

La pièce d'Ibsen étonne. L'aventure de Peer Gynt rappelle celle de Don Quichotte : la fable d'un anti-héros aux prises avec le monde.

Dans cette production, la scène n'en est pas tout à fait une : au milieu de l'orchestre, des sentiers de bois font évoluer Peer Gynt entre concret et symbolique, entre voyages extérieurs et voyages intérieurs, entre jeu et réel, entre monde et scène.

Vidéo, acteurs, objets : les mediums se multiplient pour travailler ce lien fragile.

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges

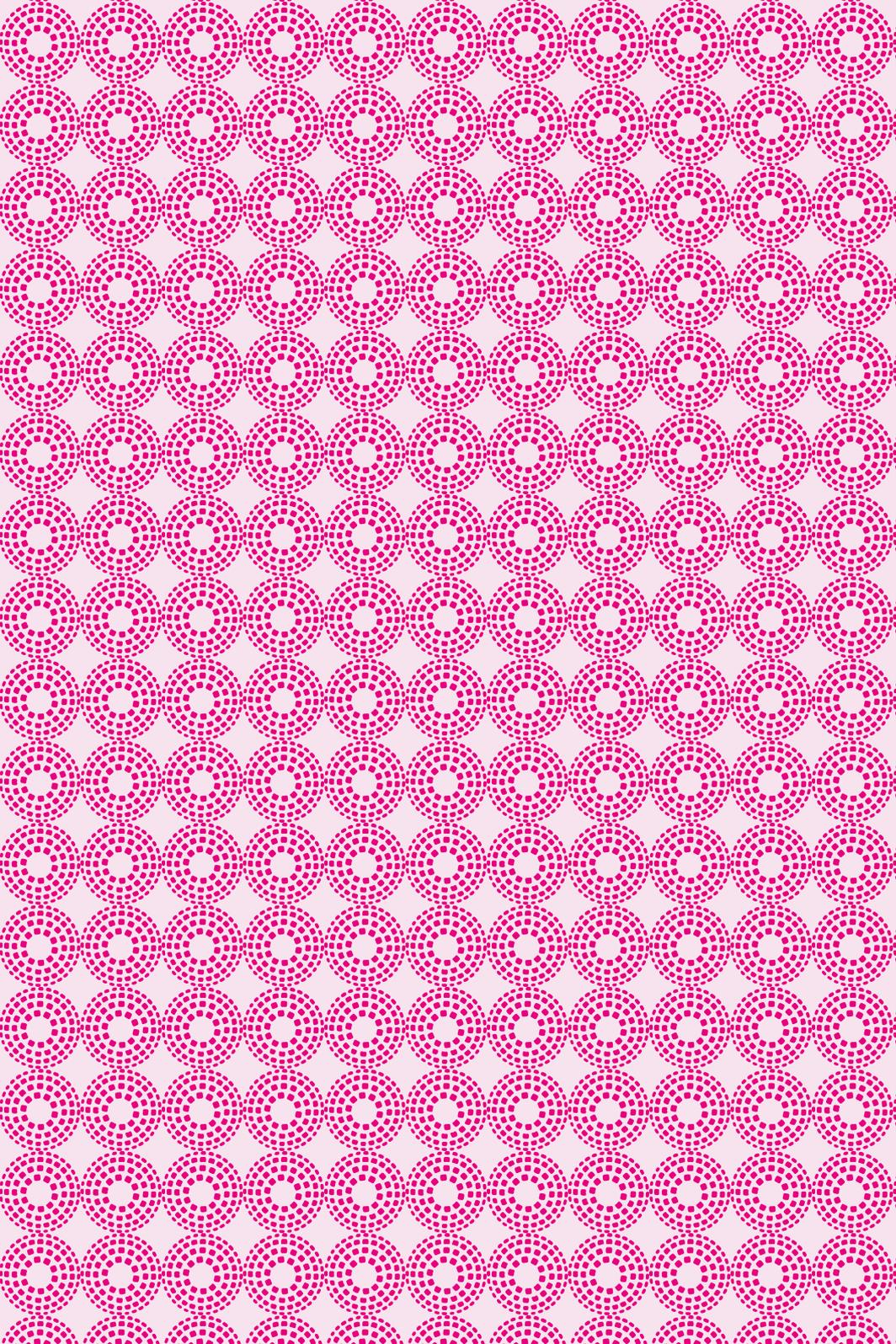
 Audiodescription le 09/05/2017 - Chanté en norvégien - Textes en français - 2 h 30 sans entracte

 Conférence : 04/05/2017 à 18h30 | Visite tactile : 06/05/2017 à 18h |

Rencontre avec les metteurs en scène : 06/05/2017 durant la journée Tous à l'Opéra |

Soirée Électropéra : 11/05/2017 à 22h30 | Projection : 13/05/2017 à 16h

 Tarif A (de 53 € à 17 €)



# **SYMPHONIQUE**

# ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges vit à la fois les productions de l'Opéra de Limoges et sa propre saison symphonique.

Le fil qui conduit cette double vie est celui des thèmes abordés tout au long de la saison 2016/17. Le romantisme passionnel des couples mythiques, portés par Tristan et Isolde, Pelléas et Mélisande, mais aussi Siegfried et Sieglinde ou les amours de Wagner lui-même avec Mathilde Wesendonck. Le Grand Nord inventé par Sibelius au XIXe siècle et réinventé par Saariaho aujourd'hui. La fracture du temps, entre ceux qui construisent énergiquement la modernité - Debussy, Ravel, Stravinsky - et ceux qui achèvent lentement le passé - Elgar, Mahler, R. Strauss.



Elza Van Den Heever



## IDYLLE

Catherine Hunold, mezzo-soprano  
Robert Tuohy, direction

Richard Wagner  
*Siegfried Idyll*  
*Wesendonck Lieder*

Robert Schumann  
*Symphonie n°2*

Le romantisme sait, parfois, peindre un amour sans mort, porté par la joie.

**JEU. 1<sup>ER</sup> DÉC. 2016 | 20 h**



## ÉNIGMA

Elza Van Den Heever, soprano  
Robert Tuohy, direction

Gustav Mahler  
*Totenfeier*

Richard Strauss  
*Quatre derniers Lieder*

Edward Elgar  
*Variations Énigma*

Énigme des temps qui viennent, de ceux qui s'achèvent : chacun s'interroge.

**VEN. 3 FÉV. 2017 | 20 h**



 Tarif B (de 35 € à 14 €)



## ÉLÉMENTS

Roger Muraro, piano  
Robert Tuohy, direction

Claude Debussy  
*La Mer*

Maurice Ravel  
Concerto en sol

Igor Stravinsky  
*L'Oiseau de feu* (suite de 1945)

Le XXe siècle naissant affronte les éléments - leur mythe ou leur évidence.

**MAR. 7 MARS 2017 | 20 h**



## FINLANDIA

Mia Hutha, soprano  
Ernest Martinez-Izquierdo, direction

Jean Sibelius  
*La mort de Mélisande*

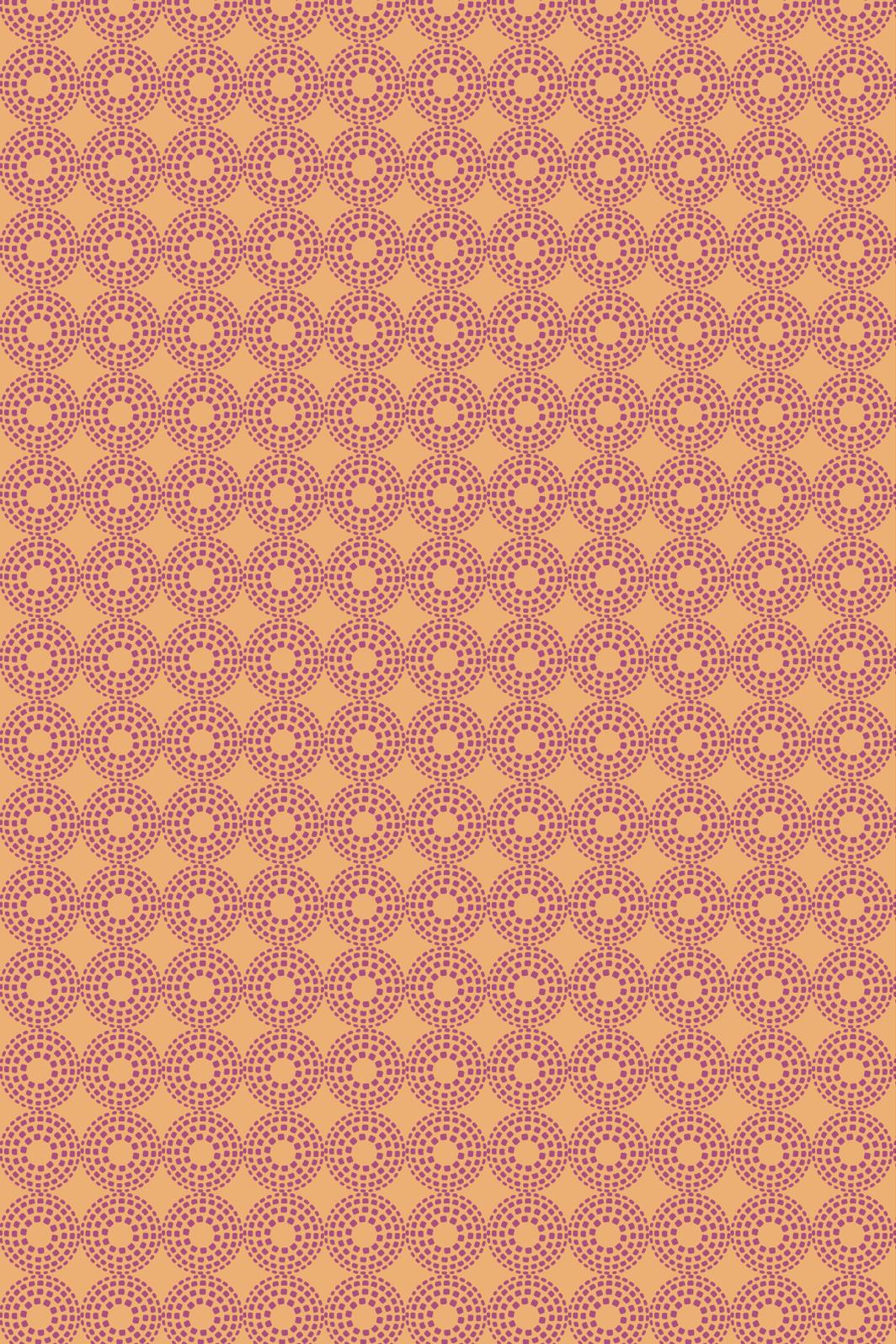
Kaija Saariaho  
*Quatre instants pour soprano et orchestre*

Jean Sibelius  
*Valse triste*  
*KuoIema*  
*En saga*  
*Finlandia*

Un pays s'est construit, par sa mythologie, sa musique, sa vision du monde.

**MAR. 30 MAI 2017 | 20 h**





# RÉCITALS

Grande salle

# LA DEUXIÈME SCÈNE

Foyer du public

La Deuxième scène bénéficie du soutien de :



Cercle des mécènes de la Deuxième scène



## FEMMES DE LÉGENDE

Marie Vermeulin, piano  
Catherine Trottmann, mezzo-soprano

Claude Debussy  
*Etudes, 2e cahier*

Ernest Chausson / Maurice Maeterlinck  
*Cycle Les serres chaudes*

Mel Bonis  
*Cycle Femmes de légende*

Oubliée par la légende, Mel Bonis honorait, vers 1920, Mélisande ou Salomé...

**DIM. 16 OCTOBRE 2016 | 15 h**  
Durée : env. 1h30 - Tarif C2 (28 €)



Marie Vermeulin



## ADN BAROQUE OU LES LARMES DES DIEUX

Bach, Händel, Purcell, Vivaldi...  
Les perles du Baroque, signant l'ADN de ce courant musical bouleversant.

Théophile Alexandre, contre-ténor  
Marion Tassou, soprano  
David Abramovitz, piano

Un moment de grâce, voyage en mode mineur à travers deux siècles de créations majeures, à l'écoute frissonnante desquelles on comprend mieux pourquoi on dit des perles qu'elles sont « les larmes des dieux »...

**MAR. 15 NOVEMBRE 2016 | 20 h**  
Durée : env. 1h30 - Tarif C2 (28 €)



## BRUCE BRUBAKER GLASS PIANO

Bruce Brubaker, piano

Philip Glass  
Œuvres pour piano

Le pianiste réinterprète des morceaux choisis d'un éminent compositeur contemporain.

Concert co-accueilli dans le cadre du Festival Éclats d'Email Jazz Édition 2016

**SAM. 19 NOVEMBRE 2016 | 20 h**  
Durée : env. 1h30 - Tarif C2 (28 €)

Ce spectacle sera suivi d'un after musical « Electrojazz » au foyer du public : Entrée libre sur réservation.



## LES FOUS DE L'OPÉRETTE

Offenbach, Hervé, Lecocq, Chabrier  
Messager, Yvain, Rosenthal

Jacques Maresch, direction  
Artistes du Chœur de l'Opéra de Limoges

Bernard Pisani, mise en espace  
Sergio Simòn, mouvements chorégraphiques  
Ludovic Pannetier, lumières

Un air de folie et de légèreté autour du monde de l'opérette d'Hervé, d'Offenbach, de Messager...

**SAM. 31 DÉCEMBRE 2016 | 20 h**  
Durée : env. 1 h 15 - Tarif C2 (28 €)



## DOUCEURS ROSSINIENNES

Mercedes Arcuri, soprano  
Giuseppina Bridelli, mezzo  
Alessandro Luciano, ténor  
Armando Noguera, baryton

Rossini  
Extraits d'opéras

Virtuosité, exultation : airs pétulants et colorés des opéras de Rossini.

**DIM. 19 MARS 2017 | 15 h**  
Durée : env. 1 h - Tarif C2 (28 €)



## HUMORESQUES

Nicolas Dautricourt, violon  
Joho Pohjonen, piano

Jean-Sébastien Bach  
Sonate en mi majeur BWV 1016

Jean Sibelius  
Sérénade op 69 n°2  
Trois Humoresques op.87 et 89

Christian Sinding  
Suite dans un style ancien op.10

Fredrik Österling  
*Vittra*

Edvard Grieg  
Sonate n°2 op.13

Toujours plus au Nord : voyage Baltique entre style ancien et création.

**MAR. 16 MAI 2017 | 20 h**  
Durée : env. 1h30 - Tarif C2 (28 €)



Nicolas Dautricourt

LA DEUXIÈME SCÈNE

## JENNIFER MICHEL

Jennifer Michel, soprano  
Marion Liotard, piano

Lionel Ginoux  
Cycle *Un brasier d'étoiles*  
d'après les poèmes d'Alain Borne

Henri Tomasi  
*Quatre chants corses*  
*Quatre chansons de geishas*

Cycles de mélodies, cycles de poèmes,  
cycles de vie, entre XXe et XXIe siècle,  
entre folklore et méditation.

**SAM. 8 OCT. 2016 | 17 h**  
Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €

LA DEUXIÈME SCÈNE

## JACINTHE

Jacinthe, guitare et voix  
Raphaël Auclair, batterie et percussions

Jacinthe dévoile au public un son hybride  
incrustant l'âme pop/folk de ses compositions  
dans le marbre d'une électro moderne et  
percutante.

**SAM. 19 NOV. 2016 | 17 h**  
Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €



Jennifer Michel

LA DEUXIÈME SCÈNE

## MARIETTA AND FRIENDS

Sextuor de cordes de l'Orchestre de l'Opéra  
de Limoges avec Albi Binjaku, Louis Da  
Silva Rosa, Jean-François Saliès, Brigitte  
Bordedeбат, Julien Lazignac, Antoine Payen,  
Ève Christophe (soprano), Floriane Duroure  
(mezzo), Diana Gendelman (piano).

Extraits des sextuors de Brahms, Zemlinsky,  
Korngold et R. Strauss

*Glück das mir Verlieb (Marietta's lied)*  
Extraits du *Brettli-lieder (cabaret songs)*  
d'Arnold Schönberg

Extraits des lieder de Kurt Weill

Postromantisme ou expressionnisme,  
néoclassicisme ou Sprechgesang : les  
compositeurs allemands explorent le  
XXe siècle.

**SAM. 7 JANV. 2017 | 17 h**  
Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €

Concerts hors abonnement, sans réservation.  
Ouverture de la billetterie le jour même à partir  
de 12h30 au Kiosque Billetterie uniquement.



Jacinthe

LA DEUXIÈME SCÈNE

## SŒUR ET FRÈRES

Quatuor à cordes avec Louis Da Silva Rosa  
et Junko Senzaki (violon), Martine Soukal  
(alto), Denys Viollet (violoncelle).

Fanny Mendelssohn  
Quatuor en mi bémol majeur  
Felix Mendelssohn  
Quatuor en la mineur op. 13 n°2

Arvo Pärt  
*Fratres*  
*Psalom*

Si on oublie souvent Fanny au profit de Felix,  
Arvo revendique, lui, son lien spirituel à  
Benjamin (Britten). Entre rapprochement et  
opposition des liens fraternels, fraternies  
de sang et de cœur s'inspirent et se  
complètent.

**SAM. 11 FÉVRIER 2017 | 17 h**  
Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €



Quatuor Méliades

LA DEUXIÈME SCÈNE

## QUATUOR VOCAL MÉLIADES

« Tranches de vie » avec les compositions de  
Bruno Regnier, Thierry Machuel,  
Jean-Christophe Rosaz et Pascal Caumont.

Anaïs Vintour, soprano  
Delphine Cadet, soprano  
Marion Delcourt, mezzo-soprano  
Corinne Bahuau, mezzo-soprano

Un programme au cœur de la vie, qu'elle  
soit mythologique ou réelle, au travers des  
mélodies de multiples cultures séfarades,  
estoniennes, françaises...

**SAM. 04 MARS 2017 | 17 h**  
Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €

LA DEUXIÈME SCÈNE

## C(H)ŒURS

Oratorio pour seize voix de femmes.  
Création

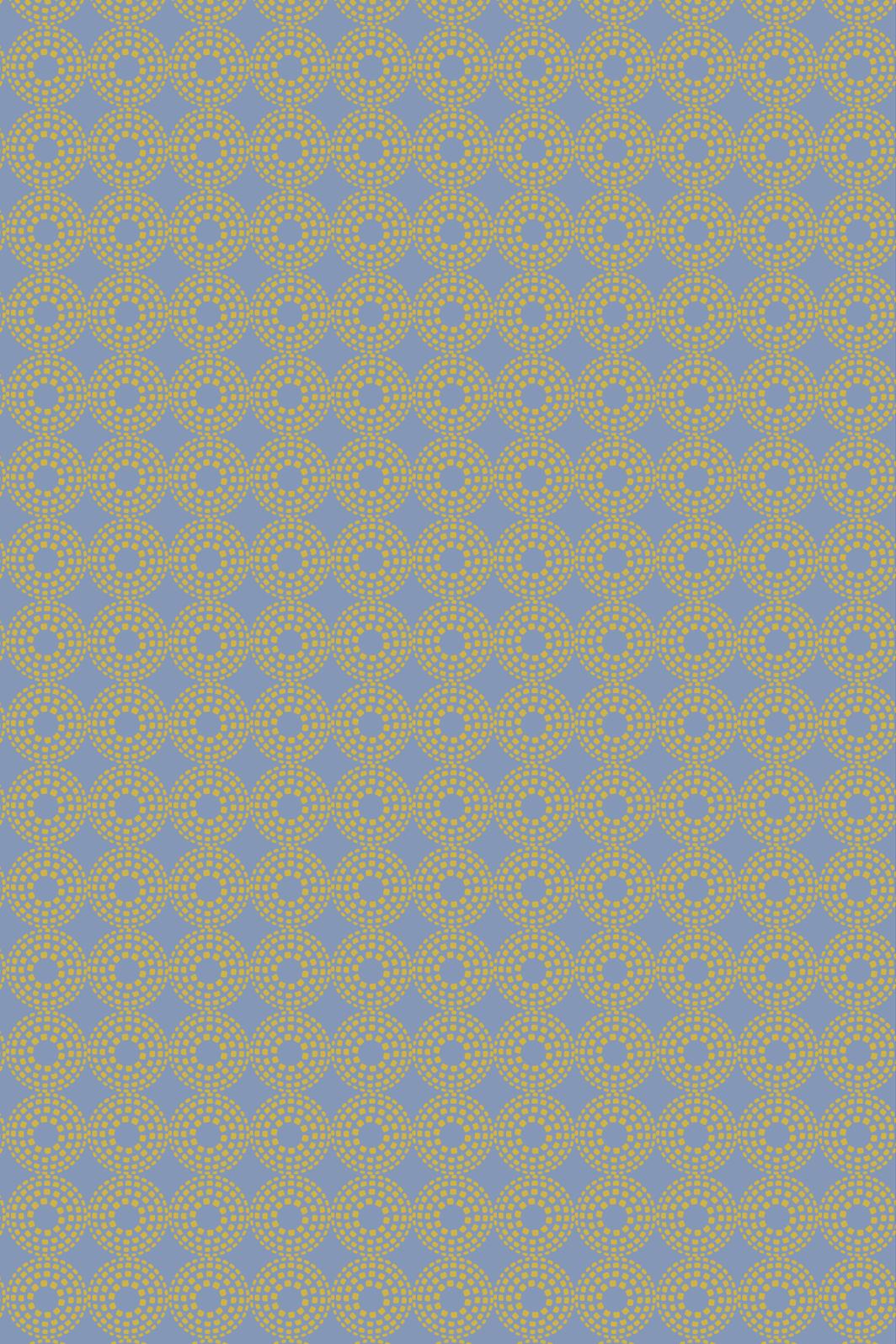
Roland Auzet, composition et mise en espace  
Marion Aubert et Clothilde Mollet, textes  
et récitant

Leila Benhanza, Lynda Bisch, Loudmila Boutkova,  
Agnès De Butler, Véronique Chaigneau, Floriane  
Duroure, Maria-Cristiana Eso, Johanna Girau,  
Élisabeth Jean, Natalia Kraviets, Mélissa  
Lalix, Nathanaëlle Langlais, Caroline Prigent  
et Christine Thoron, artistes chanteuses du  
Chœur de l'Opéra de Limoges

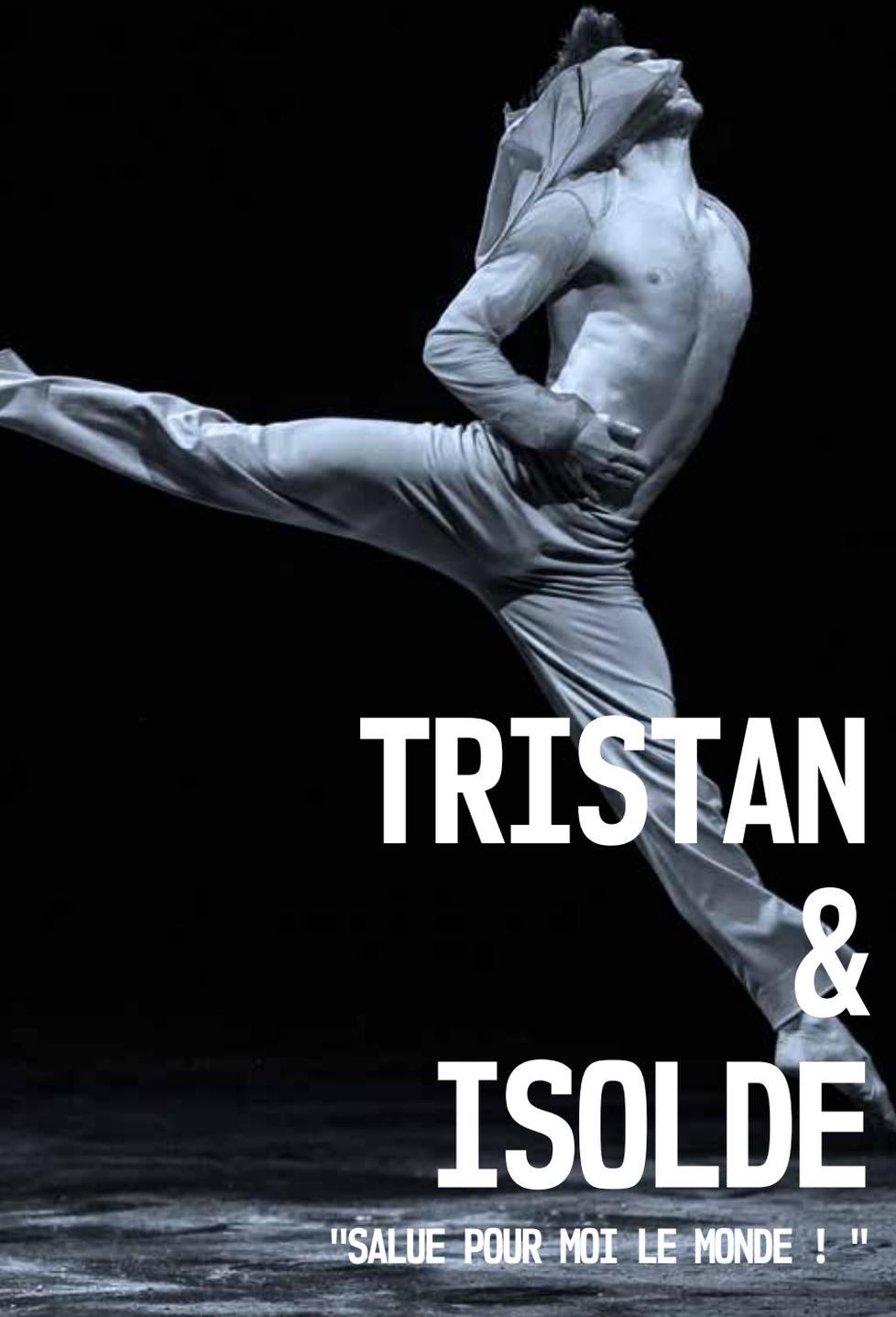
Une création inattendue dont les  
chanteuses sont le sujet et les  
interprètes principales.

Coproduction : C<sup>2</sup> Act Opus  
En partenariat avec la Ferme de Villefavard.

**SAM. 15 AVRIL 2017 | 17 h**  
Durée : 1 h / Au foyer du public - Tarif 10 €



# CHORÉGRAPHIQUE



# TRISTAN & ISOLDE

"SALUE POUR MOI LE MONDE !"

## JOËLLE BOUVIER BALLET DU GRAND-THÉÂTRE DE GENÈVE

Création d'après *Tristan und Isolde*  
Musiques de Richard Wagner

Joëlle Bouvier, chorégraphie  
Emilie Roy, scénographie

Sophie Hampe, costumes  
Emilio Urbina / Rafael Pardo, assistants chorégraphie  
Renaud Lagier, lumières

22 danseuses et danseurs du Ballet du Grand-Théâtre de Genève  
Direction : Philippe Cohen

Musiques enregistrées



**MAR. 6 DÉCEMBRE 2016**  
20 H



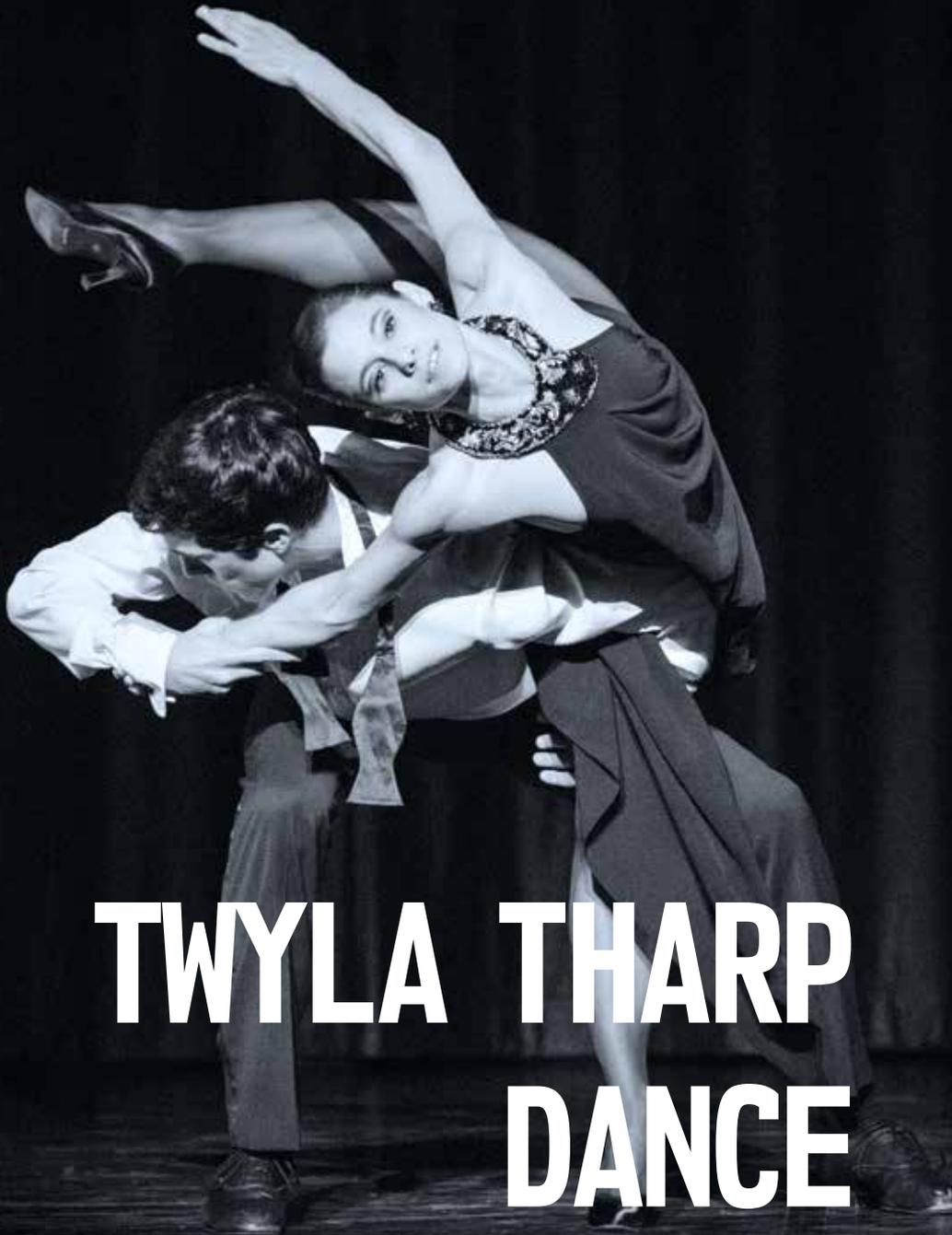
Un philtre d'expiation qui deviendra un philtre d'amour, simple alibi. Joëlle Bouvier nous fait partager les moments d'extase où la haine côtoie les flammes d'une passion extrême, et leur union dans la musique. Jamais aucun chorégraphe n'avait osé aborder la question de « languir et mourir, mais non mourir de languir. » En croyant boire la mort, les deux héros boivent l'amour et c'est l'amour qui devient leur mort. Sublimation du romantisme par le langage des corps.

Production Grand-Théâtre de Genève | Création en mai 2015

 1 h 30 sans entracte | Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation |

Projection : 10/12/2016 à 16h

 Tarif B (de 35 € à 14 €)



# TWYLA THARP

## BALLET DE LORRAINE

### The Fugue

Créé le 1<sup>er</sup>/08/1970 par Twyla Tharp Dance and Dancers - University of Massachusetts, Amherst.  
Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine le 12/11/2015 à l'Opéra national de Lorraine.

Twyla Tharp, chorégraphie remontée par Richard Colton  
Jennifer Tipton, lumières

Sur une musique composée à partir de *L'Offrande musicale* de Johann Sebastian Bach



**JEU. 26 JANVIER 2017**  
**20 H**



### Nine Sinatra Songs

Créé le 15/10/1982 par la Twyla Tharp Dance au Queen Elizabeth Theatre de Vancouver.  
Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine le 12/11/2015 à l'Opéra national de Lorraine.

Twyla Tharp, chorégraphie remontée par Richard Colton  
Jennifer Tipton, lumières

Oscar de la Renta, costumes  
Santo Loquasto, scénographie

Sur des chansons interprétées par Frank Sinatra

### In the Upper Room

Création mondiale le 28/08/1986 par la Twyla Tharp Dance Company au Festival de Ravinia.  
Entrée au répertoire du CCN - Ballet de Lorraine, le 04/04/2013 à l'Opéra national de Lorraine.

Twyla Tharp, chorégraphie remontée par Stacy Caddell  
Jennifer Tipton, lumières

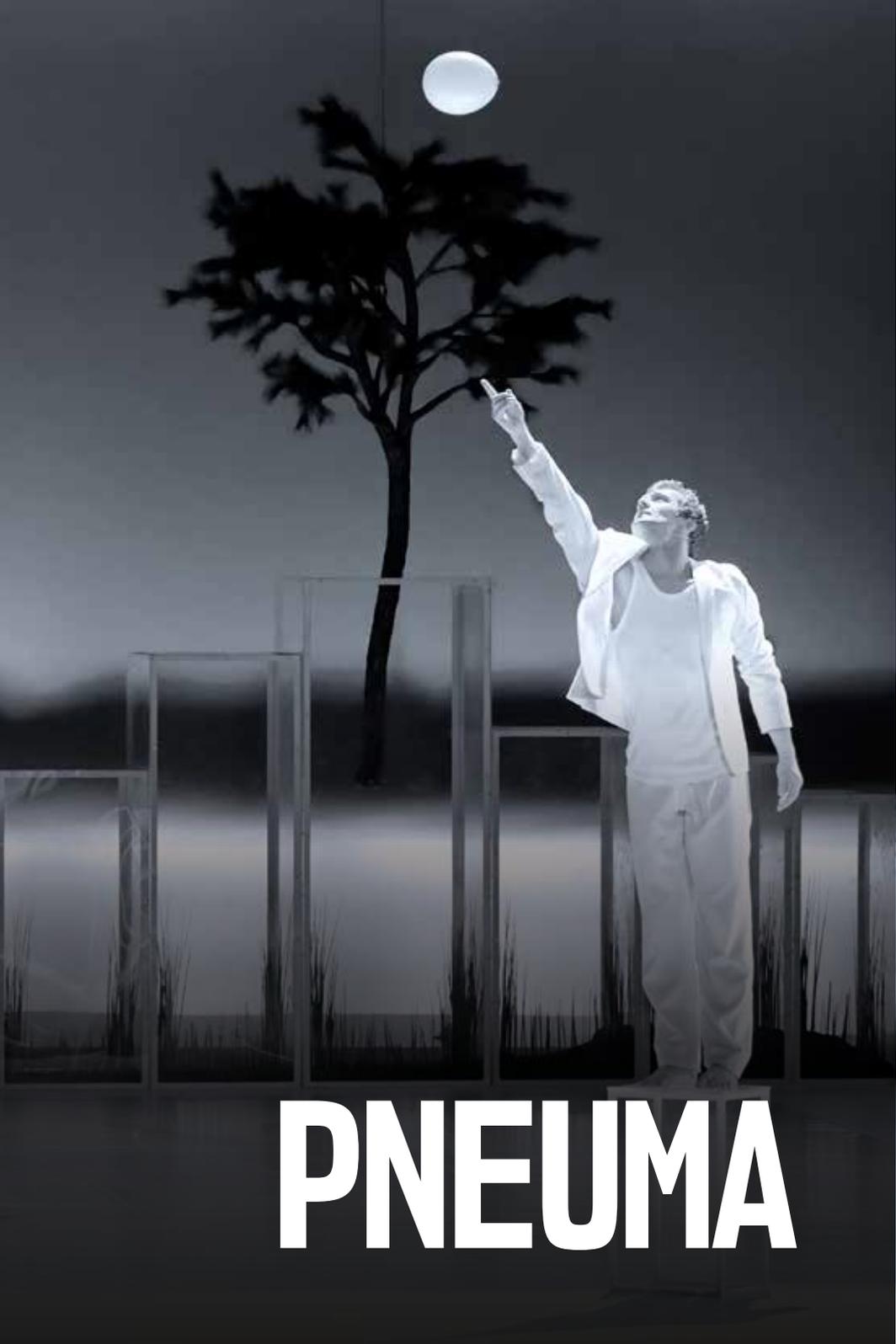
Norma Kamali, conception des costumes  
Sur une musique de Philip Glass - *In the Upper Room*,  
Commande de la Twyla Tharp Dance Company  
© 1986 Durvagen Music Publishers Inc

Danseuses et danseurs du Ballet de Lorraine

La chorégraphe américaine Twyla Sharp repousse les frontières du classique, du moderne, du contemporain. Trois univers musicaux profondément opposés - trois visions de la danse : l'exercice intellectuel que Bach appliquait dans ses œuvres, où se combinent les thèmes en d'innombrables variations ; le romantisme sensuel des couples qui s'enlacent au son envoûtant de Sinatra ; la puissance athlétique des corps à l'énergie inépuisable qu'irrigue la musique de Philip Glass.

En collaboration avec les Centres Culturels Municipaux de Limoges Scène-Conventionnée pour la danse

 1 h 30 sans entracte  
 Tarif D (26 €)



# PNEUMA

## CAROLYN CARLSON

### BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

**Chorégraphie** pour 22 danseurs  
Créée le 17 mars 2014 sur la scène du Grand-Théâtre de Bordeaux

Carolyn Carlson, chorégraphie  
Gavin Bryars, Philip Jeck, musique  
Rémi Nicolas, lumières et scénographie  
Sara Orselli, assistante à la chorégraphie  
Éric Quilleré, maître de ballet et responsable des répétitions  
Aurélia Schaefer, maître de ballet  
Décors, costumes et accessoires réalisés par les  
Ateliers de l'Opéra national de Bordeaux

22 danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux  
Direction : Charles Jude

Orchestre National Bordeaux Aquitaine (musique enregistrée)  
Direction : Pieter-Jelle de Boer



**MAR. 23 MAI 2017**  
20 H

**MER. 24 MAI 2017**  
20 H

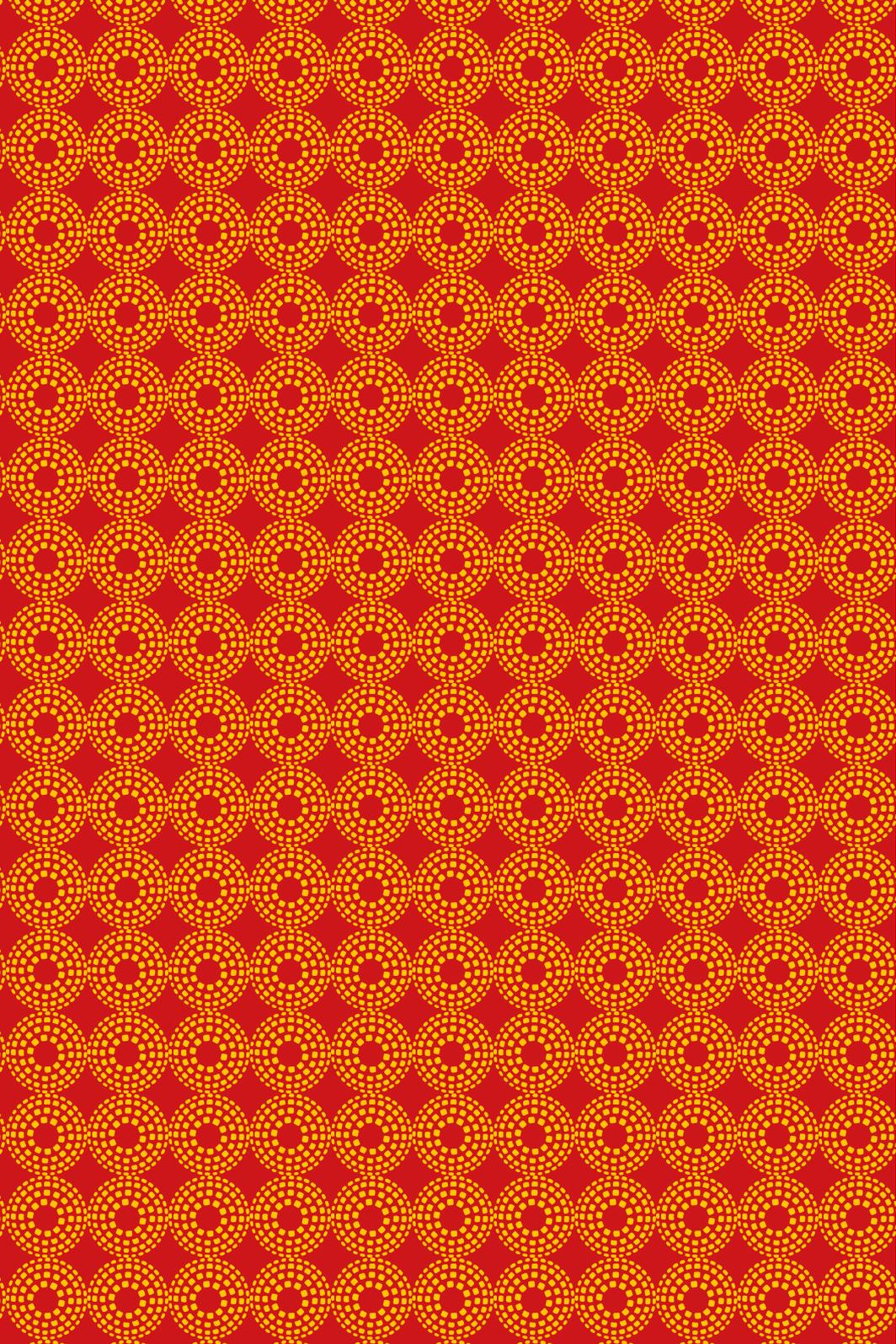


Carolyn Carlson prête sa chorégraphie à une idée que le philosophe Gaston Bachelard porte aux confins de la poésie et de la science. L'esprit et la matière sont intimement liés par une puissance dynamique, en mouvement perpétuel, qui les traverse, comme l'espace et le temps évoluent et se tordent ensemble. Ce poumon de l'esprit, c'est la respiration universelle, dessinée par la danse comme une aspiration fondamentale vers l'envol et une appartenance immuable au sol.

Production de l'Opéra national de Bordeaux | Création en mars 2014  
En collaboration avec les Centres Culturels Municipaux de Limoges Scène-Conventionnée pour la danse

 1 h 20 sans entracte | Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

 Tarif B (de 35 € à 14 €)



## JEUNE PUBLIC

## IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PETITE RENARDE, ATTRAPÉE PAR UN GARDE-CHASSE [...] MAIS SUFFISAMMENT RUSÉE POUR S'ÉCHAPPER...

**Dessin animé avec orchestre en direct** d'après l'opéra de Leoš Janáček composé en 1923. Réalisé pour la télévision en 2003 par Geoff Dunbar, sous la direction de Kent Nagano.

Geoff Dunbar, réalisateur  
Laurent Pillot, adaptation et direction  
Orchestre de l'Opéra de Limoges



**VEN. 16 DÉCEMBRE 2016**

**14 h 30 (séance scolaire)**

**20 h (tout public)**



Avec les voix de  
Marie-Bénédicte Souquet, la Renarde  
Marc Canturri, le Garde-chasse  
Jérôme Billy, le Renard  
Christophe Gay, Harašta  
Julien Behr, l'Instituteur  
Thomas Dear, le Blaireau / le Chien Lapák  
Anaïk Morel, la Femme du Garde-chasse /  
la Chouette  
Mathias Vidal, le Coq / le Grillon /  
le Moustique  
Leo Bouffaric, Frantík  
Axel Lopez, Pepík  
Anaïs Mahikian, la Poule / la Jeune  
Renarde / le Petit-fils de la Grenouille /  
la Sauterelle  
Xavier de Lignerolles, le Pivert  
Calliopée Perrot, le Renardeau  
Marie-Bénédicte Souquet / Anaïs Mahikian /  
Clémence Boullu, les Souris

C'est l'histoire d'une petite renarde, attrapée par un garde-chasse pour être apprivoisée... mais suffisamment rusée pour s'échapper.

Produit par la BBC, le dessin animé de Geoff Dunbar raconte sur grand écran l'opéra de Janáček, tandis que Laurent Pillot en propose en direct, sur scène, sa version orchestrale : l'opéra se transforme en ciné-concert... Un conte à vivre en vrai, qui mêle l'expérience unique du concert au plaisir esthétique d'un très beau dessin animé.

Dessin animé produit par High Eagle pour la BBC coproduit par Opus Arte et l'Opéra de Los Angeles en collaboration avec le European Opera Centre

Version en français produite par l'Opéra national de Lyon  
Création en juin 2011

 En version française | 1 h sans entracte

 Tarif C1 (de 28 € à 19 €)

# LA PETITE RENARDE RUSÉE



# DE CENDRE ET D'OR

## « IL ÉTAIT UNE FOIS UN PRINCE [...] PAS SPÉCIALEMENT MOCHE MAIS PAS TRÈS CHARMANT... »

**Création mondiale** de Sally Galet  
Livret de Thomas Gornet d'après le travail d'expression écrite des enfants  
Commande de l'Opéra de Limoges

Debora Waldman, direction  
Le Maxiphone Collectif, ensemble instrumental



**JEU. 29 JUIN 2017**  
14 h 30 (séance scolaire)

Sergio Simón, mise en scène, scénographie, costumes  
Philippe Laurent, collaboration scénographique  
Joël Viala, collaboration costumes  
Ludovic Pannetier, lumières

**VEN. 30 JUIN 2017**  
14 h 30 (séance scolaire)

Ève Christophe, soprano  
Thomas Gornet, comédien

**SAM. 1<sup>ER</sup> JUILLET 2017**  
20 h

avec les enfants chanteurs/acteurs des  
Classe CE2 puis CM1/ Ecole du Roussillon - Limoges  
Classe CM1 puis CM2 / Ecole le Vigenal - Limoges  
Classe CM2 / Ecole Jean Moulin - Couzeix  
Classe 6e / Collège Maurice Genevoix - Couzeix  
Chœur de l'Avant-Scène du Conservatoire de Limoges



Patrick Malet, chef de chœur

Ève Christophe, Sergio Simón, Claudine Loudière,  
préparation vocale et corporelle dans les classes

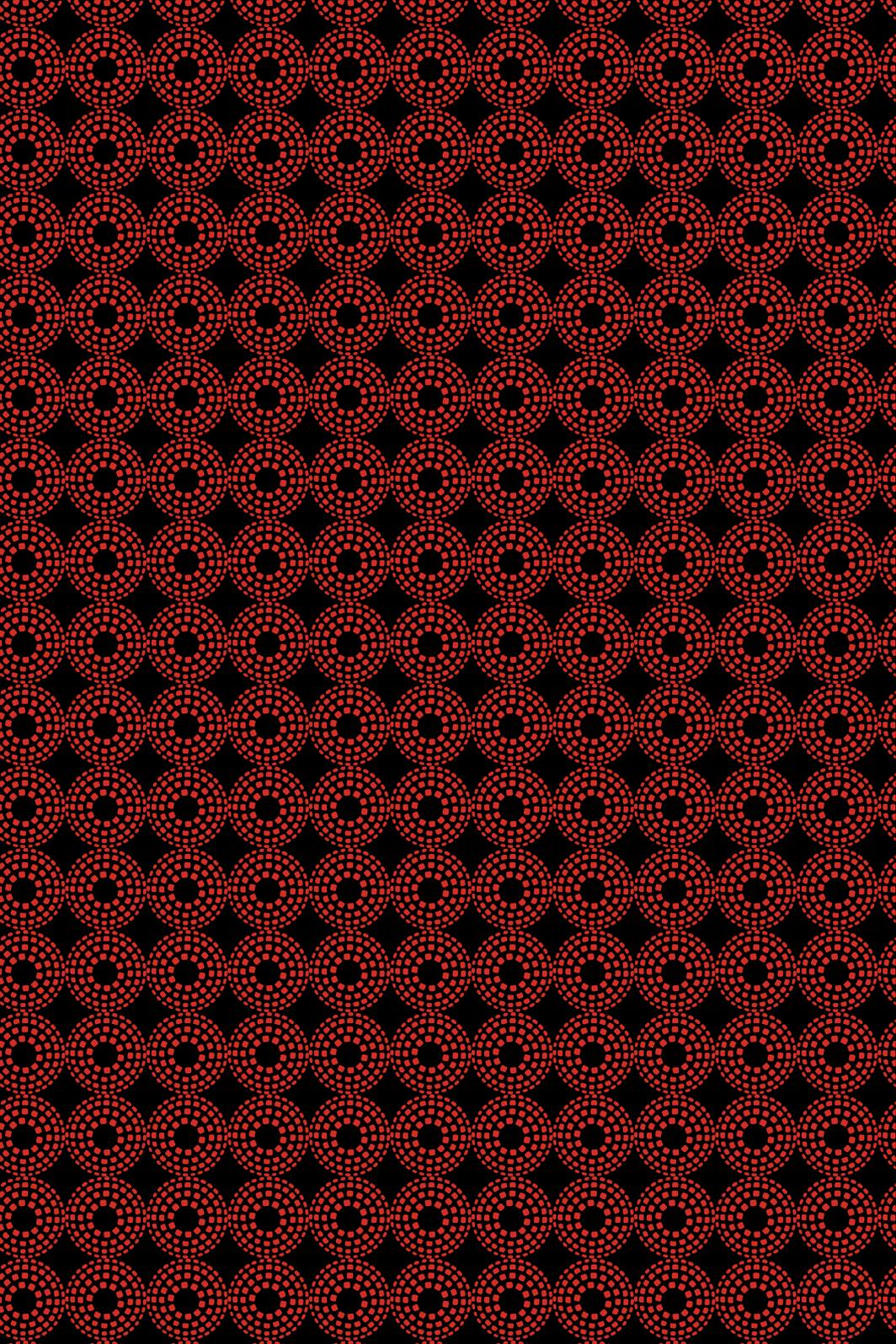
L'Opéra de Limoges a initié depuis 2015 un projet participatif autour de *Cendrillon*, rassemblant plus de cent enfants. De la commande du livret et de la partition à la représentation finale à l'Opéra, le projet a permis aux enfants, en deux années scolaires, d'aborder l'écriture, le chant, l'expression corporelle, mais aussi les problématiques sociales et psychologiques que les contes soulèvent depuis toujours - un projet de développement personnel autant qu'artistique.

Création de l'Opéra de Limoges / en partenariat avec l'éducation nationale,  
DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes (Direction Régionale des Affaires Culturelles / Ministère de la culture),  
la SACEM, CANOPE (Le Réseau de Création et d'accompagnement pédagogique),  
la région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, la Ville de Limoges, Cultura, la Fondation SNCF, BNP Paribas  
ainsi que de France 3 Limousin

Avec le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

 Chanté en français, surtitré en français | 1 h sans entracte

 Tarif C1 (de 28 € à 19 €)



# HORIZONS PARALLÈLES

ÉCLATS D'ÉMAIL JAZZ ÉDITION  
LABORIE JAZZ DAY  
FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN



## KYLE EASTWOOD

ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION

Kyle Eastwood, contrebasse et basse  
Andrew McCormack, piano  
Quentin Colins, trompette  
Brandon Allen, saxophones  
Chris Higginbottom, batterie

Bassiste et contrebassiste, le fils de Clint Eastwood est de cette nouvelle génération qui réinvente le genre en respectant ses maîtres, repoussant toujours plus loin les frontières de son univers dans la quête d'une tradition à la fois revendiquée et renouvelée.

**JEU. 10 NOVEMBRE 2016 | 20 h**

Tarif J (28 €)



## ITAMAR BOROCHOV & GUEST

ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION

Itamar Borochoy, trompette  
Avri Borochoy, contrebasse  
Michael King, piano  
Jay Sawyer, batterie  
Aviv Bahar, chant, kopuz, oud

Itamar Borochoy rejoint la scène de l'Opéra pour la présentation de son nouvel album *Boomerang* chez Laborie Jazz. Assurément la découverte d'un immense musicien dont la carrière internationale ne fait que commencer.

**VEN. 11 NOVEMBRE 2016 | 20 h**

Tarif J (28 €)



Itamar Borochoy



## ROY HARGROVE QUINTET

ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION

Roy Hargrove, trompette  
Justin Robinson, saxophone  
Sullivan Fortner, piano  
Ameen Saleem, basse  
Quincy Phillips, batterie

Roy Hargrove c'est l'essence même du jazz, une élégance et une fragilité rare, un son puissant, des concerts magnifiques !

**SAM. 12 NOVEMBRE 2016 | 20 h**

Tarif J (28 €)



## BRUCE BRUBAKER GLASS-PIANO

ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION

Bruce Brubaker, piano

Le pianiste réinterprète quelques extraits choisis parmi l'œuvre prolifique d'un des compositeurs contemporains les plus éminents, Philip Glass.

**SAM. 19 NOVEMBRE 2016 | 20 h**

En collaboration avec l'Opéra de Limoges  
Tarif C2 (28 €)

Ce spectacle sera suivi d'un after musical « Electrojazz » au foyer du public : Entrée libre sur réservation.



## ORJAZZ BIG BAND

« GRAPELLI / REINHARDT COME JAMAIS »

ÉCLATS D'EMAIL JAZZ ÉDITION

L'ORJAZZ Big Band  
Denis Gautier, direction  
Michaël Cuvillon, arrangements

Avec en invités : Rocky Gresset /  
Caroline Bugala / Gautier Laurent &  
Gaël Rouilhac

L'ORJAZZ nous fait traverser les œuvres de Stéphane Grappelli & Django Reinhardt en compagnie d'artistes invités de renom.

**DIM. 20 NOVEMBRE 2016 | 17 h**

Tarif J (28 €)



## LABORIE JAZZ DAY

**JEU. 18 MAI 2017**

LABORIE Jazz a la réputation d'être un découvreur de talents.

Jeunes compositeurs de la scène jazz française ou internationale, ce rendez-vous du mois de mai laisse la part belle à de nouvelles invitations, celles des artistes en signature sur le Label mais pas seulement...

Le pianiste Iiro Rantala sera le parfait trait d'union entre la Scandinavie et ce que défend le label : le Beau tout simplement.

Iiro Rantala, piano solo  
**17 h au foyer du public**  
Tarif 10 €

Artistes du Label LABORIE Jazz  
**20 h dans la grande salle**  
Tarif J (28 €)



Iiro Rantala



# FESTIVAL DES FRANCOPHONIES



## LE CARRÉ CURIEUX

Spectacle de cirque tout public  
[ Belgique ]

Luca Aeschlimann, Vladimir Couprie,  
Gert De Cooman, Kenzo Tokuoka,  
créateurs et interprètes / co-auteurs  
Philippe Vande Weghe,  
mise en scène / co-auteur

Co-habitants dans un grand salon  
surréaliste, sans dedans ni dehors,  
sans frontières ou limites apparentes,  
quatre êtres sensibles aux personnalités  
bien marquées... C'est un voyage qui  
amène les corps à se transformer. On ne  
sait plus alors : homme, femme, sirène,  
centaure ? Autant de transformations  
qu'il y a de questions sur ce qu'ils  
sont, ce qu'ils aimeraient être, ce qui  
leur manque, ce qu'ils aiment...

**MER. 21 SEPTEMBRE 2016 | 15 h**

Gratuit - Réservation obligatoire



## DU DÉSIR D'HORIZONS

Danse [ Burkina Faso ]

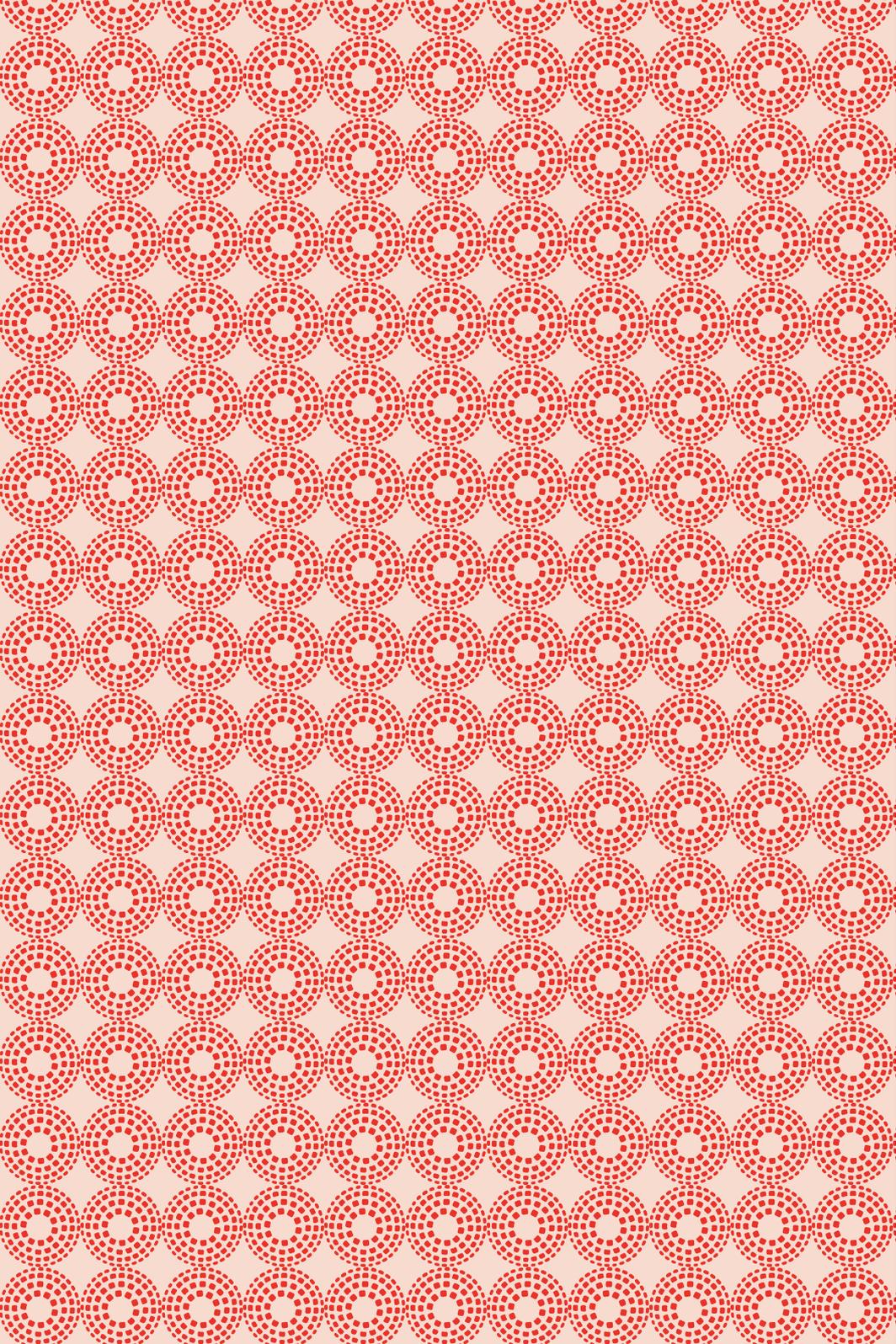
Salia Sanou, conception et chorégraphie  
Valentine Carette, Ousséni Dabaré,  
Catherine Denecy, Saskia De Ronde,  
Atika Dicko, Sidi Mohamed Dicko,  
Jérôme Kaboré, Mickael Nana, Soa  
Ratsifandrihana, Marius Sawadogo,  
danseuses et danseurs

*Du Désir d'horizons* prend sa source dans  
le travail effectué par le chorégraphe  
Salia Sanou dans un camp de réfugiés  
au Burundi :

« De cette expérience, ce qui m'a  
surpris dans la rencontre au sein du  
camp, c'est avant tout la formidable  
énergie des femmes qui réinventent  
chaque jour un peu de vie afin de  
tenir ; en même temps que je constatais  
l'effondrement et l'immobilité des  
hommes : vitalité et silence, désir et  
perte. C'est de cette vie et de cette  
intensité dont je veux témoigner car  
elle évoque pour moi le lien fort qui  
peut se tisser du côté du vivant dans  
une situation de désespoir. »

**VEN. 23 SEPTEMBRE 2016 | 20 h 30**

Tarif F (15 €)



# **ACTIONS CULTURELLES & ÉDUCATIVES**



## CONFÉRENCES

PAR ALAIN VOIRPY

Pelléas, un symbole dans la tourmente  
BFM de Limoges  
**MAR. 18 OCTOBRE 2016 | 18 h 30**

Le Stravinsky néo-classique  
Foyer du public  
**MER. 18 JANVIER 2017 | 18 h 30**

L'opérette au sens littéral :  
un petit opéra au regard amusé  
Foyer du public  
**JEU. 16 FÉVRIER 2017 | 18 h 30**

Cendrillon dans le répertoire musical  
Foyer du public  
**VEN. 7 AVRIL 2017 | 18 h 30**

Les grands textes du théâtre à la scène  
musicale  
Musée Adrien Dubouché  
**JEU. 4 MAI 2017 | 18 h 30**



## ÉLECTROPÉRA

AFTER À L'OPÉRA !

Au Foyer du public  
Soirée "Électrojazz"  
DJ set aux détours de l'électro, du  
hip-hop et... du jazz !  
**SAM. 19 NOVEMBRE 2016 | 22 h**

Soirée "Scandinavium Delirium"  
Tout est dans le titre ! Un after décalé  
aux accents d'électro scandinave...  
**JEU. 11 MAI 2017 | 22 h 30**

En partenariat avec BEAUB'FM

Les actions culturelles sont gratuites, sauf mention contraire. Dans la limite des places disponibles.



## RENCONTRES

Au Foyer du public

Équipe de Stéphane Braunschweig : mettre  
en scène *Pelléas et Mélisande*  
**VEN. 28 OCTOBRE 2016 | 18 h 30**

Équipe artistique du Ballet du  
Grand-Théâtre de Genève  
**MAR. 06 DÉCEMBRE 2016**  
A l'issue de la représentation

*Roland Auzet* par Roland Auzet  
**MER. 07 DÉCEMBRE 2016 | 18 h 30**

David Bobée  
**DIM. 22 JANVIER 2017**  
A l'issue de la représentation

Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil :  
Construire *Peer Gynt*  
**SAM. 06 MAI 2017**  
Durant Journée "Tous à l'opéra"

Équipe artistique du Ballet de  
l'Opéra national de Bordeaux  
**MAR. 23 MAI 2017**  
A l'issue de la représentation



## JOURNÉES PROFESSIONNELLES

« VOUS AVEZ DIT "EMPÊCHÉ" ? »

Initiées et coordonnées par l'Opéra  
de Limoges, ces journées réuniront de  
nombreux acteurs locaux et nationaux  
autour de l'accès à la culture aux  
personnes en situation de handicap.

Ateliers et tables rondes permettront  
échanges et rencontres.

**MAR. 9 ET MER. 10 MAI 2017**



## VISITES AU MUSÉE

Au Musée des Beaux Arts de Limoges  
Réservations : 05 55 45 98 10

« L'Amour du risque » | 4 €

Support de visite pour découvrir les  
collections sur le thème des couples  
mythiques et de l'amour impossible.  
A télécharger sur museebal.fr ou à  
retirer lors de votre venue au musée.

**DU 15 OCTOBRE 2016 AU 02 JANVIER 2017**

« David Bobée au cœur du musée » | 4 €  
Le metteur en scène du *Rake's Progress*,  
D. Bobée, vous propose une visite au  
cœur du musée.

**SAM. 21 JANVIER 2017 | 14 h 30**



## PROJECTIONS

FILMS DE DANSE

À la BFM de Limoges :

*Juliette et Roméo* par le Ballet Royal  
de Suède. Chorégraphie : Mats Ek

**SAM. 10 DÉCEMBRE 2016 | 16 h**

*Peer Gynt* par le ballet de l'Opéra de  
Zurich. Chorégraphie : Heinz Spoerli

**SAM. 13 MAI 2017 | 16 h**



## ART CONTEMPORAIN

Au Foyer du public

Découvrez des œuvres issues du  
Fonds régional d'Art contemporain.



## CRÉATION EN FAMILLE

ATELIER AUTOUR DU CORSET

Avec Joël Viala, chef costumier de  
l'Opéra de Limoges  
**SAM. 25 MARS 2017 | 14 h 30**

Tarifs : 3 € (enfant) / 5 € (adulte)  
Durée : 2 h / A partir de 8 ans  
Réservation obligatoire : 05 55 45 95 11



## RÉPÉTITIONS GÉNÉRALES

Accès accordé aux abonnés, aux  
mécènes et spectateurs de la saison  
16/17 détenteurs d'un billet pour le  
spectacle concerné. Retrait du billet :  
1 mois avant la première.



## PORTES OUVERTES

TOUS À L'OPÉRA !

Une journée pour découvrir l'envers du  
décor par le biais de visites,  
concerts, rencontres etc.

**SAM. 6 MAI 2017**  
Programme communiqué en avril 2017



# LA GRANDE CLASSE

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS ET LEUR CLASSE



## DANS LES ÉTABLISSEMENTS

Découverte de l'Opéra : un genre artistique, un lieu.

Découverte d'une œuvre de la programmation : opéra, œuvre symphonique...

Découverte des costumes : création du croquis d'un costume.

Découverte de la scénographie : création d'un élément d'une maquette.

Découverte de la conception graphique : création d'une affiche.



## À L'OPÉRA

### SPECTACLES

*La Petite Renarde rusée* :

**VEN. 16 DÉCEMBRE 2016 | 14 h 30**

Du CE2 à la 5<sup>E</sup> / Durée : 1 h

*De Cendre et d'or* :

**JEU. 29 JUIN 2017 | 14 h 30**

**VEN. 30 JUIN 2017 | 14 h 30**

Du CE2 à la 6<sup>E</sup> / Durée : 1 h

### RÉPÉTITIONS

Possibilité d'assister à des temps de travail. Sur réservation.

### VISITES

Réservation : 05.55.45.95.19

À partir du

**JEU. 22 SEPTEMBRE 2016**

### PARCOURS THÉMATIQUES

UNE VISITE, UNE RENCONTRE, UNE VENUE

Possibilité de compléter le parcours avec une répétition, un atelier, une présentation.

1. *Pelléas et Mélisande* :  
un drame lyrique symboliste

2. *The Rake's Progress* :  
la carrière d'un libertin

3. *Les Chevaliers de la Table Ronde* :  
un opéra-bouffe où l'on ne mange pas

4. *La Cenerentola* : des cendres au trône

5. *Peer Gynt* :  
un objet théâtral et musical hybride



## PRÉPARER VOTRE PROJET

### EN PRATIQUE...

Les classes et groupes scolaires peuvent assister à tous les spectacles de la saison.

Abonnement :

« Une classe à l'opéra » : 10 € (2 spectacles minimum au choix, à souscrire pour une classe ou un groupe d'élèves. 5 € pour toute place supplémentaire avec la classe ou individuellement)

Venue unique : 8 €

Place « accompagnateur » :

une place gratuite pour 10 élèves

Pour les parents :

tarif réduit (applicable sur tous les spectacles de la saison, sur présentation de la carte d'abonné de leur enfant)

Pré-réservation :

du 20 juin au 11 septembre 2016 en renvoyant par courrier votre bulletin d'inscription.

Les demandes seront traitées par ordre chronologique d'arrivée et selon le projet de l'enseignant(e). Au-delà de cette date, les classes seront acceptées en fonction du nombre de places restantes.

Confirmation des réservations :

du 19 au 24 septembre 2016.

### DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

*Pelléas et Mélisande*

*The Rake's Progress*

*Les Chevaliers de la Table Ronde*

*La Cenerentola*

*Peer Gynt*

*La Petite Renarde rusée*

*De Cendre et d'or*

### CONTACT

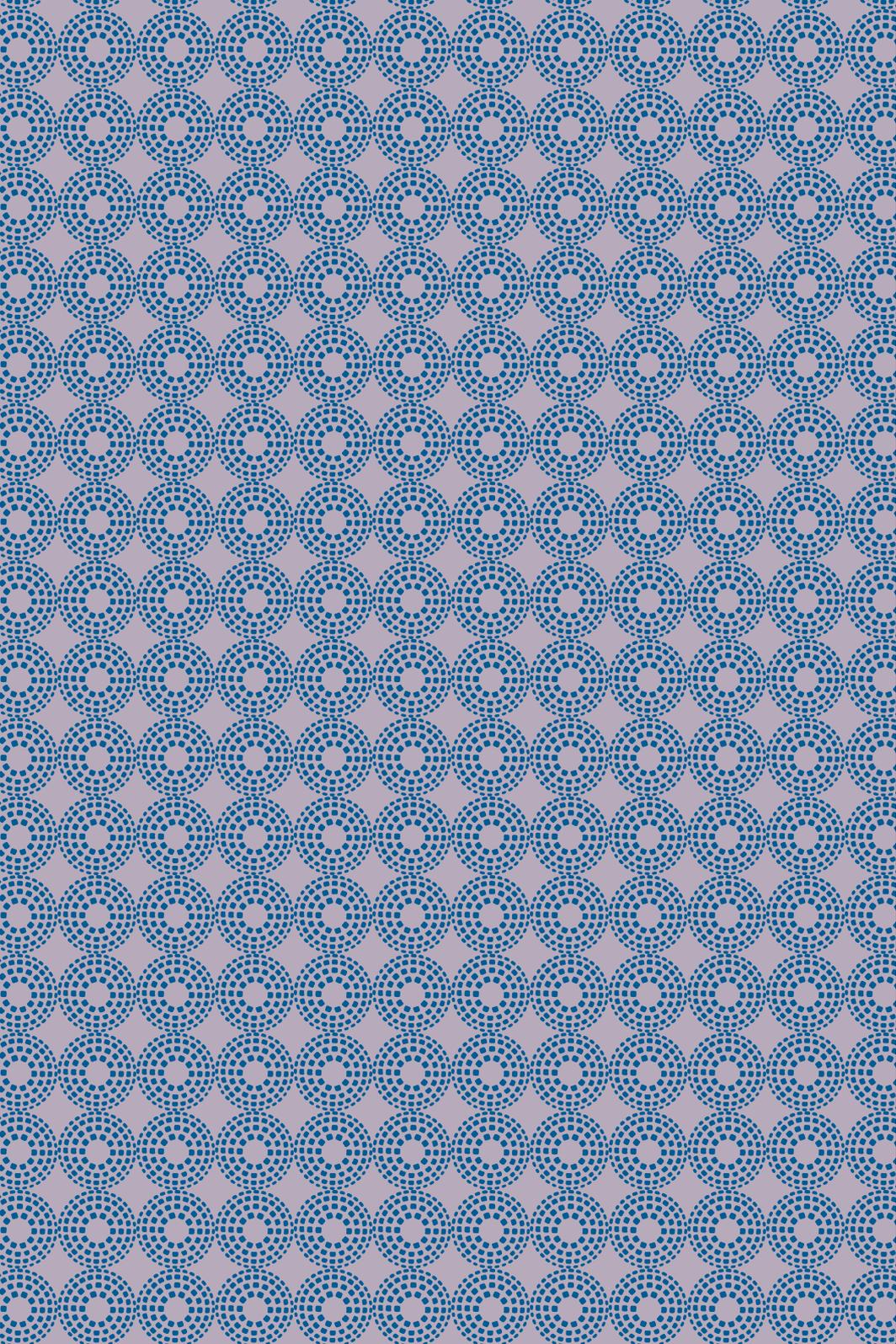
**ANNE THOREZ** | 05 55 45 95 11

Chargée des actions éducatives et culturelles

Accessibilité

[opera\\_educatif@ville-limoges.fr](mailto:opera_educatif@ville-limoges.fr)

Une brochure spécifique est disponible à l'Opéra et sur notre site Internet.



## INFOS PRATIQUES



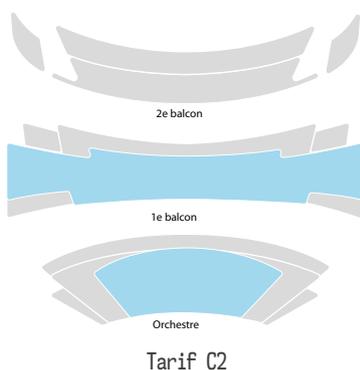
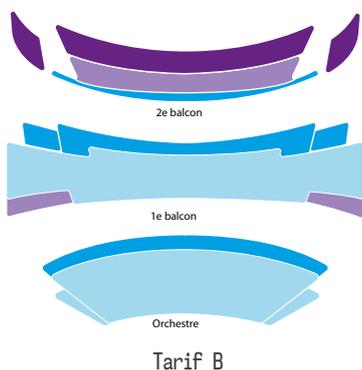
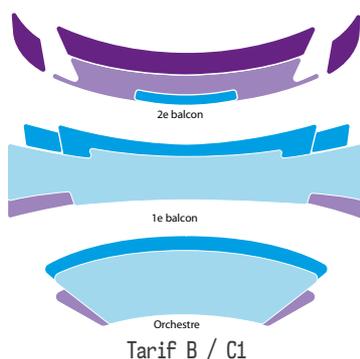
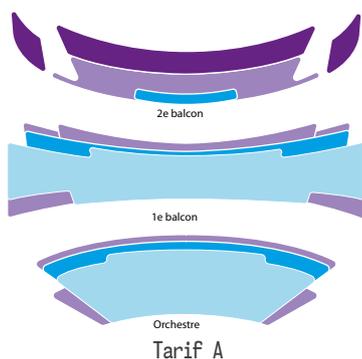
## TARIFS DES PLACES À L'UNITÉ

Pour la plupart des spectacles, les places sont réparties en quatre séries en fonction de la visibilité. Certains spectacles sont également vendus en série unique ou placement libre.

Kiosque Billetterie : 05 55 45 95 95

Courriel : opera\_billetterie@ville-limoges.fr

Site internet : www.operalimoges.fr



↳ La visibilité du surtitrage n'est pas garantie pour les places aux derniers rangs de l'orchestre (rangs 0 à Q) et du 1<sup>er</sup> balcon (rangs K et L). La visibilité du surtitrage peut parfois être altérée sur quelques places du 2<sup>e</sup> balcon en raison de l'emplacement de certains projecteurs.

↳ Le 2<sup>e</sup> balcon (série 4) est fermé lors de certaines représentations.

Tarif A	Normal	Réduit
Série 1	53€	43€
Série 2	49€	39€
Série 3	35€	28€
Série 4	17€	-

Tarif B	Normal	Réduit
Série 1	35€	28€
Série 2	32€	26€
Série 3	23€	18€
Série 4	14€	-

Tarif C1	Normal	Réduit
Série 1	28€	22€
Série 2	25€	20€
Série 3	19€	16€

Tarif C2	Normal	Réduit
Série unique	28€	22€

### La Deuxième scène

Tarif unique : 10 €

Une boisson offerte

Gratuit pour les moins de 12 ans.

Sans réservation, ouverture de la billetterie le jour même à partir de 12 h 30.

### Atelier "Création en famille"

Tarif : 5€ (adulte) / 3€ (enfant)

Autres tarifs	Normal	Réduit
Tarif D	26€	21€
Tarif J (Jazz)	28€	22€
Tarif F (Franco)	15€	-



## TARIFS SPÉCIAUX

Les tarifs spéciaux sont accordés sur présentation d'un justificatif correspondant et en cours de validité.

ENFANTS (- DE 15 ANS)	8€
ÉTUDIANTS (- DE 30 ANS) DEMANDEURS D'EMPLOI	Tarif réduit ou tarif entrée immédiate : 10€ *
PASSERELLE CULTURELLE	3 €**
DÉFICIENTS SENSORIELS (ET ACCOMPAGNANTS)	Pour les spectacles en audiodescription : 12€ par personne
COMITÉS D'ENTREPRISE	Tarif réduit***
GROUPES CONSTITUÉS	Tarif réduit à partir de 10 personnes et aux adhérents des clubs seniors
STRUCTURES PARTENAIRES	Tarif réduit pour les abonnés****

\* Sur présentation au guichet 30 minutes avant le début du spectacle. Valable dans la limite des places disponibles.

\*\* Réservé aux associations signataires de la charte « Passerelle Culturelle ».

\*\*\* Offre réservée aux comités d'entreprise conventionnés.

\*\*\*\* Sur présentation d'un justificatif, pour les abonnés des Centres culturels municipaux et du Théâtre de l'Union.



## ABONNEMENTS

Pour la plupart des spectacles, les abonnements sont répartis sur les séries 1 et 2 en fonction de la visibilité.

Avec votre formulaire disponible sur place ou sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr), l'abonnement s'effectue :

**AU GUICHET** : du vendredi 10/06 au samedi 09/07/2016 inclus de 12 h à 19 h sans interruption puis à partir du jeudi 01/09/2016 de 12 h 30 à 18 h 30.

**PAR COURRIER** : du mardi 14/06 au samedi 09/07/2016 inclus.

**PAR INTERNET** : à partir du mardi 14/06 sur [www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr) à la rubrique « s'abonner ».

- Toute place achetée en supplément d'une formule d'abonnement donne droit au tarif réduit.
- Facilité de paiement : Pour toute souscription d'abonnement(s) supérieure à 150€, un paiement en 3 fois sans frais est possible. Cette offre est valable du 10/06/2016 au 30/06/2016 uniquement lors d'une souscription au Kiosque Billetterie. Si vous souhaitez opter pour cette solution, munissez-vous d'un R.I.B. lors de votre passage en caisse.



### UNE SAISON À L'OPÉRA

42,50 € / MOIS (SUR 10 MOIS)

pour tous les spectacles de la saison ou 425 € au comptant



### KIOSQUE LIBERTÉ

30 % DE RÉDUCTION

à partir de 4 spectacles au choix.

40 % DE RÉDUCTION

à partir de 8 spectacles au choix.

Valable sur tous les spectacles de la saison



### KIOSQUE DÉCOUVERTE

70 € POUR 3 SPECTACLES

Valable pour 3 spectacles dont 1 tarif A ,1 tarif B et 1 tarif C1 / C2



### KIOSQUE CONCERT

60 € POUR 4 CONCERTS

Valable pour 1 spectacle au tarif B et 3 aux tarifs C1 / C2



### UN DIMANCHE À L'OPÉRA

90 € POUR 3 OPÉRAS LE DIMANCHE



### KIOSQUE JAZZ

60 € POUR TOUS LES CONCERTS

DU FESTIVAL

ÉCLATS D'EMAIL JAZZ EDITION



### UNE FAMILLE À L'OPÉRA

66€ PAR REPRÉSENTATION (tarif A)

45€ PAR REPRÉSENTATION (tarif B)

36€ PAR REPRÉSENTATION (tarif C1 / C2)



### COMITÉS D'ENTREPRISE

50 % DE RÉDUCTION POUR 10 SOUSCRIPTIONS MINIMUM

SUR 3 SPECTACLES AU CHOIX SUR L'ENSEMBLE DE LA SAISON

Pour souscrire, se reporter au formulaire d'abonnement spécifique.



### CHORALES, ENSEMBLES MUSICAUX, CLUBS SENIORS

50 % DE RÉDUCTION POUR 3 SPECTACLES AU CHOIX

pour 10 formules identiques au minimum.

## LES ABONNEMENTS DES 15-30 ANS



### UNE SAISON À L'OPÉRA \*

10 € / MOIS (SUR 10 MOIS)



### KIOSQUE JEUNES \*

18 € POUR 3 SPECTACLES

Pour souscrire, se reporter au formulaire d'abonnement spécifique.

\* Offre réservée aux 15 - 30 ans sur présentation de justificatifs valides



## BILLETTERIE

Ouverture (en abonnement et à l'unité) pour tous les spectacles de notre programmation : **JEUDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2016**

### NOUVEAUX HORAIRES :

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 12 h 30 à 18 h 30 (Accueil physique et téléphonique)

Fermeture du 20/02/2017 au 27/02/2017 inclus et du 15/04/2017 au 24/04/2017 inclus

Possibilité de réserver :

- Par téléphone au 05 55 45 95 95
- 24h/7j sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)
- Via France Billets sur [francebillet.com](http://francebillet.com)
- Pour les spectacles de variétés : Box Office ou [www.boxoffice.fr](http://www.boxoffice.fr)
- Les billets émis ne sont ni repris ni échangés. Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus garanties.
- Règlement : Espèces, chèque, carte bancaire, chèque Culture, chèque Région et virement sur présentation d'un bon de commande et par contrat de prélèvement automatique pour certaines formules d'abonnements.



## ACCÈS À LA SALLE

- Le bar de l'Opéra est ouvert 1 heure avant le spectacle.
- Accès à la salle : 30 minutes avant le début du spectacle.
- Les retardataires ne seront admis dans la salle qu'à la fin de l'ouverture musicale ou aux entractes.
- L'enregistrement et les photos des spectacles sont interdits.



## ACCÈS ET STATIONNEMENT

### INDIGO

Le parking République Indigo est ouvert les soirs de spectacle (uniquement pour la programmation de l'Opéra).

Il est impératif de conserver votre ticket de parking avec vous pour y accéder après 22 h.



## SÉCURITÉ

Dans le cadre du plan « Vigipirate », il est conseillé aux spectateurs d'éviter de venir à l'Opéra avec des sacs volumineux. Une palpation est réalisée à l'entrée des spectacles ; les sacs sont ouverts et vérifiés par les agents de sécurité. Les bouteilles d'eau sont interdites en salle.



## INTERNET

Nos brochures et programmes de salle sont téléchargeables sur notre site internet. Suivez en direct les actualités, les coulisses sur Facebook (Opera de Limoges) et Twitter (@Operalimoges).



## SOLUTIONS DE TRANSPORT

**Aéroport** international de Limoges : [www.aeroportlimoges.com](http://www.aeroportlimoges.com)

**Train** : [www.ter.sncf.com/limousin](http://www.ter.sncf.com/limousin)

En **bus** STCLM : [www.stcl.fr](http://www.stcl.fr)

En **vélo** : V'LiM

Dès septembre 2016, des **tarifs préférentiels** seront proposés aux usagers V'LiM, STCLM, TER et Aéroport.



## ACCESSIBILITÉ POUR TOUS

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître lors de la réservation de vos billets.

Contact : 05 55 45 95 11 - [opera\\_educatif@ville-limoges.fr](mailto:opera_educatif@ville-limoges.fr)



### AUDIODESCRIPTION \*

### VISITE TACTILE - 18 H

PELLÉAS ET MÉLISANDE	MER. 02 NOVEMBRE 2016	JEU. 27 OCTOBRE 2016
THE RAKE'S PROGRESS	DIM. 22 JANVIER 2017	MAR. 17 JANVIER 2017
LES CHEVALIERS (...)	DIM. 19 FÉVRIER 2017	MER. 15 FÉVRIER 2017
LA CENERENTOLA	DIM. 09 AVRIL 2017	JEU. 06 AVRIL 2017
PEER GYNT	MAR. 09 MAI 2017	SAM. 06 MAI 2017

\* Tarif : 12 €



- Mise à disposition gratuite de boucles magnétiques sur réservation
- Disponibles sur la majorité des spectacles de la saison programmés par l'Opéra

La MGEN soutient les actions de l'Opéra en direction des personnes en situation de handicap auditif.



- Accès au hall de l'Opéra : rampe située devant le Kiosque Billetterie
- Accès au foyer du public : ascenseur disponible sur demande
- Emplacements spécifiques prévus dans la salle, au parterre

L'Opéra de Limoges est signataire de la charte du Réseau National Musique et Handicap.

Dans cette perspective, il s'engage à promouvoir et développer la pratique de la musique pour les personnes en situation de handicap là où elle existe pour tout citoyen.



## SOUTENEZ VOTRE OPÉRA !



### POURQUOI S'ENGAGER ?

Deuxième opéra de la nouvelle région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, l'Opéra de Limoges produit des spectacles lyriques et symphoniques. Une de ses missions est de rendre ses propositions artistiques accessibles au plus grand nombre.

Promouvoir l'excellence artistique et l'accès à la culture est l'affaire de tous. **S'engager auprès de l'Opéra de Limoges, c'est s'inscrire dans une démarche citoyenne pour faire vivre les talents, renforcer l'éducation artistique et culturelle et développer l'attractivité économique de notre territoire.**

Les particuliers, grâce à la loi sur le mécénat du 1<sup>er</sup> août 2003, peuvent soutenir l'Opéra et bénéficier d'une **réduction de l'impôt sur le revenu égal à 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable.**

Selon le montant du don accordé, bénéficiez de contreparties avantageuses!

#### POUR UN DON DE 100€ :

coût réel 9€	avantages 25€	Réduction Fiscale 66€
-----------------	------------------	--------------------------



### DES PROJETS À SOUTENIR

#### Accessibilité

En 2017, l'Opéra de Limoges initiera et coordonnera deux journées professionnelles. Ateliers et tables rondes privilégieront échanges et rencontres autour d'une dynamique commune : favoriser l'accès aux arts des personnes en situation de handicap.

#### Création d'objets numériques et artistiques

Grâce au développement d'une politique numérique et multimédia, l'Opéra de Limoges s'attache à assurer une meilleure diffusion de sa programmation. Ainsi, le public pourra découvrir une œuvre jour après jour, ou vivre une expérience singulière.

#### Création d'un opéra avec et pour les jeunes : *De Cendre et d'or*

Juin 2017 sera l'aboutissement de deux années de travail de sensibilisation au chant et à l'expression corporelle auprès de quatre groupes d'enfants de Limoges et de son agglomération...

#### Vous associer à un événement ?

Nous sommes à votre écoute pour un partenariat sur mesure, selon votre contribution et vos envies.



### CONTACT

**GEORGES OTTAVY** | 05 55 45 95 04

Chargé du développement commercial et du mécénat  
georges\_ottavy@ville-limoges.fr

# La culture du raffinement





## L'OPÉRA DE LIMOGES

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président de la régie personnalisée  
M. Emile Roger LOMBERTIE, Maire de Limoges

Vice-président de la régie personnalisée  
M. Philippe PAULIAT-DEFAYE

Représentants de la Ville de Limoges  
Mme Nadine RIVET  
M. Vincent JALBY  
M. Michel CUBERTAFOND  
M. Stéphane DESTRUHAUD

Représentant de la région ALPC  
M. François VINCENT

Représentant de l'État  
Nn

### DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général et artistique  
Alain MERCIER

Administrateur général  
Nicolas FAYE

### SERVICES ADMINISTRATIFS ET FINANCIERS

Responsable administratif et financier  
Arnaud BENOIT

Service des ressources humaines  
Françoise TRAPINAUD, Aurore MARTIN

Service financier  
Arnaud BENOIT, Martine LACOUTURIÈRE

Kiosque Billetterie  
Sarah CAROSI, responsable  
Nacera TLEMSANI

Accueil professionnel  
Sandra LABETOULE, Corine MAURY, Christine PERAIN

### SERVICE COMMUNICATION

Secrétaire générale / Responsable de la  
communication / Relations presse  
Pascale ROUSSEAUD

Graphiste / Site internet & Community manager  
Antoine JOUFFRIAULT

Dramaturge  
Constance Clara GUIBERT

### SERVICE DES PUBLICS

Responsable du développement des publics  
Apolline PARENT

Chargée des actions éducatives et culturelles /  
Accessibilité  
Anne THOREZ

Chargé du développement commercial et mécénat  
Georges OTTAVY

Régisseuse de salle  
Joëlle LAJAT-IVAGNÈS

### SERVICES TECHNIQUES

Directeur technique  
Philippe LAURENT

Régisseur technique  
Serge JAPAUD

Chef machiniste  
Jean-Jacques DEBIAIS

Chef éclairagiste  
Ludovic PANNETIER

Chef costumier  
Joël VIALA

Machinerie / cintres  
Steve BARECK, Philippe DEMARS  
Philippe MARCHERAS, Ali OURIACHI  
Patrice PORTZENEM, Didier VERNADE

Lumières  
Yann CHOLET, Gilles RIVET  
Édouard SIRE, Julien VIGIER

Son  
Pierre PHILIPPON

Décors  
Louis DE CRAENE, Laurent GARNIER,  
Frédéric PEYROT, Fernand ROUSSEAU

Costumière  
Raymonde MARANAY

Chargé de la sécurité / ERP  
Bruno TEXTIER

Entretien  
Jacques REYTIER, chef de service  
Denis CHERIGNY, Violeta KRIZANIC,  
Vanessa LATHIERE, Claude LENOBLE

### SERVICES ARTISTIQUES

Conseiller aux distributions vocales  
Josquin MACAREZ

Service production  
Administratrice de production  
Marianne DEVIE

Service de la scène  
Régisseuse général  
Elizabeth KERHERVÉ

Régisseur général et artistique  
Sergio SIMON

### Service des formations musicales

Chef d'orchestre/ Directeur musical associé  
Robert TUOHY

Chef de chœur  
Jacques MARESCH

Intendant général  
Frantz DORÉ

Chargée de développement et de diffusion  
Nadine FORTIN

Régisseuse principale  
Alexane COUDERD

Bibliothécaire musicale  
Géraldine COLLADANT

Chef de chant  
Nn

### Artistes des chœurs

Soprani  
Leila BENHAMZA, Loudmila BOUTKOVA,  
Véronique CHAIGNEAU, Natalia KRAVIETS,  
Nathanaëlle LANGLAIS, Caroline PRIGENT

Alti  
Agnès CABROL DE BUTLER, Floriane DUROURE  
Maria-Cristiana ESO, Johanna GIRAUD\*,  
Élisabeth JEAN, Christine THORON

Ténors  
Martial ANDRIEU, Jean-Noël CABROL  
Christophe GATEAU, Stéphane LANCELLE  
Julien OUMI, Henri PAULIAT

Barytons  
Jean-François BULART, Christophe DI DOMENICO  
Fabien LERICHE\*, Xavier VAN ROSSOM

Basses  
Édouard PORTAL, Hryhoriy SMOLIIY

### Artistes musiciens

Violon solo supersoliste  
Elina KUPERMAN

Premiers violons  
Albi BINJAKU, violon solo, co-soliste  
Ève-Laure BENOIT, Valérie BRUSSELLE  
Alexander CARDENAS, Hélène LYDA-MONDÉSIR  
Nina SKOPEK, Christiane SOUSSI

Seconds violons  
Louis DA SILVA ROSA, chef d'attaque  
Michel FOUGEROL, Sylvie MÉRIOT  
Marijana SIPKA, Yves TISON, Junko SENZAKI

Altos  
Jean-François SALIES, alto solo  
Brigitte BORDEDEBAT, Francis CHAPEAU,  
Fatima ZELMAT

Violoncelles  
Julien LAZIGNAC, violoncelle solo  
Philippe DEVILLE, Éric LYDA, Antoine PAYEN

Contrebasses  
Barbara DEGRIMA, contrebasse solo  
Thierry BARONE

Flûtes  
Chloé NOBLECOURT, flûte solo  
Jean-Yves GUY-DUCHE, piccolo solo et flûte

Hautbois  
Jacques ZANNETTACCI, hautbois solo  
Augustin GORISSE, cor anglais solo et hautbois

Clarinettes  
Sergio CASTELLÒ LOPEZ, clarinette solo  
Gérard TRICONE, clarinette basse solo et clarinette

Bassons  
Franck VASSALLUCCI, basson solo  
Maxime DA COSTA, contrebasson solo et basson

Cors  
Pierre-Antoine DELBECQUE, cor solo  
Olivier BARRY, Éric HULIN

Trompettes  
Nn, trompette solo  
Grégoire CURRIT, corne solo et trompette

Trombones  
Nn, trombone solo  
Patrick IVAGNÈS

Timbales  
Pascal BROUILLAUD, timbalier solo

Percussions  
Matthieu DRAUX, 1<sup>er</sup> percussionniste

\* Artistes en surnuméraires pour la saison 16/17

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges en régie personnalisée. Il reçoit le soutien de la Ville de Limoges, de la région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.



Pour certaines de ces actions, il reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC ALPC



L'Opéra de Limoges remercie Nissan Limoges pour la mise à disposition d'un véhicule.

Le spectacle *De Cendre et d'or* reçoit le soutien de Cultura, de la Fondation SNCF, de la BNP Paribas et de la Sacem. Avec le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO.



Les actions à destination des publics en situation de handicaps sensoriels sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complicité des Singuliers Associés et avec le soutien d'Audika, de la Mutualité Française, de la BPE et de la MGEN.



L'Opéra de Limoges reçoit également l'aimable contribution de Borzeix Besse, Daguet, La Fabrique du Café, Les Galeries Lafayette, les Jardins de Sothys, et Monoprix.

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges bénéficie d'une coopération technique de l'AVEC en Limousin. Il est également partenaire du CESMD de Poitou-Charentes pour la professionnalisation de jeunes artistes musiciens.



L'Opéra de Limoges remercie les structures partenaires de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2016-2017.



L'Opéra de Limoges et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges remercient également les médias locaux, régionaux et numériques.



Il remercie la presse nationale spécialisée.

Brochure : Textes et recherche documentaire : Constance Clara Guibert | Conception graphique : Antoine Jouffriault - Opéra de Limoges

Crédits photographiques : p.5 - A. Jouffriault | p.10 - P. Laurencçon | p.16 - Fotolia | p.18 - G. Bonnaud | p.26 - R. Giostra | p.31 - Nanogirl | p.35 - L. de Caunes | p.36 - Petrus | p.38 - G. Batardon | p.40 - Arno Paul | p.42 - S. Colomes | p.46 - P. Laurencçon | p.52 - D. Meirson | p.54 - T. Mazina | p.14, p.20, p.22, p.48 : Photos libres de droit.



Galeries Lafayette

WEDNESDAY Agency - 44 GL 552 1116 829 RCS PARIS

GALERIES LAFAYETTE LIMOGES  
6 RUE PORTE TOURNY - TÉL. : 05 55 10 03 00  
DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H30 À 19H30 ET LE SAMEDI DE 9H30 À 20H

**OPERALIMOGES.FR**



**EMAKINA**

Emakina accompagne l'expérience numérique  
de l'Opéra de Limoges.



R É G I O N  
AQUITAINE  
LIMOUSIN  
POITOU-CHARENTES