



**OPÉRA
LIMOGES**
OPÉRA · MUSIQUE · DANSE

L'ORSOLINA

L'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine
recrute

1 VIOLON - ttttiste 2^e catégorie

Date des épreuves : **Mardi 7 octobre 2025**

Lieu : **Opéra de Limoges - Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès 87000 Limoges**

Horaire prévisionnel : **10h00**

Attention, cet horaire pourra être modifié en fonction du nombre de candidats



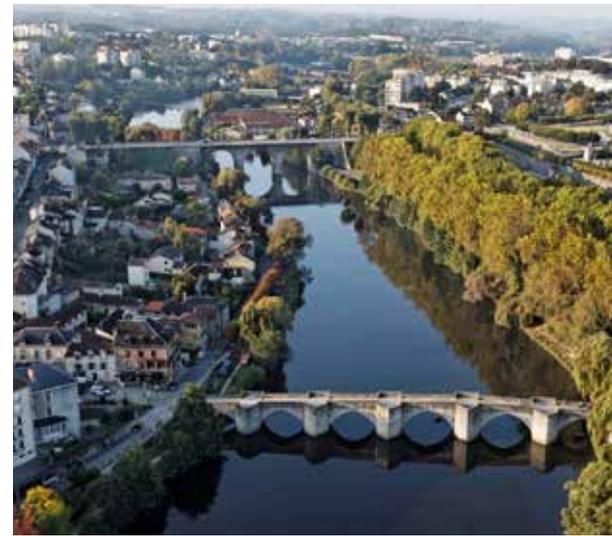


<https://urlz.fr/pVib>

△
Découvrez Limoges !
Par Destination Limoges

L'Opéra de Limoges
en 2 minutes !
▽

<https://urlz.fr/pVik>



L'Opéra de Limoges, Théâtre lyrique d'intérêt national

Établissement public à caractère administratif de la Ville de Limoges. Engagé dans une transition durable, l'Opéra de Limoges développe un projet artistique et culturel au service de la création, de la production et la diffusion de projets lyriques, chorégraphiques et musicaux. Il est particulièrement engagé pour le renouvellement, la diversité et l'évolution des formes d'art lyrique et de la création chorégraphique contemporaine ainsi que pour le soutien aux forces artistiques professionnelles qu'il porte ou qu'il accueille.

Service public du spectacle vivant, il élabore de nouvelles relations approfondies avec la population.

Description du poste

Au minimum titulaire d'un DEM ou équivalent, délivré par un Conservatoire à Rayonnement Régional, les candidat-e-s disposent d'une solide formation et/ou d'une expérience instrumentale en orchestre à un poste similaire. Ils-elles sont capables d'aborder le répertoire lyrique et symphonique au sein de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine [ORSOLINA], sous la direction de son chef principal/directeur musical associé Pavel Baleff et de chef-fe-s invité-e-s (en 2025-2026 : Chloé Meyzie, Nicolas André, Edward Ananian-Cooper...).

Outre ses capacités musicales de haut niveau, ce-tte musicien-ne aura à cœur de rendre accessible la musique d'orchestre et d'opéra au plus grand nombre et se sent pleinement acteur-riche de la société. À ce titre, sa participation à des actions permettant le contact avec la population fait partie intégrante de ses missions. Il-elle est ouvert-e aux formes atypiques de spectacles.

Pour la saison 2025-2026, l'Orchestre participera à 10 productions lyriques et symphoniques.

Conditions

Ce poste contribue aux besoins permanents de l'Opéra de Limoges pour sa programmation annuelle. À ce titre, ce contrat est donc reconductible chaque saison.

- Poste en CDD à temps partiel (50 %) d'une durée de 8 mois en moyenne par saison. 70 heures par mois en moyenne, au prorata du temps engagé chaque saison. Pour la saison 25-26 et pour la personne qui aura été retenue **les dates d'engagement seront du 03/11/2025 inclus au 31/05/2026 inclus.**
- Rémunération (au 18/03/2024) : 1563,00 € brut
 - # Indemnité de double résidence d'un montant de 385 €/mois (sous conditions d'éloignement et de justificatifs : taxe foncière, bail de location)
 - # Indemnité de vestiaire de 25,44 € brut mensuel
 - # Avance forfaitaire annuelle non récupérable de 220,00 € brut (accord audiovisuel)
- Pour toutes précisions, merci de contacter la direction des services musicaux :
(+33) 5 55 45 95 46 / frantz.dore@operalimoges.fr



Fiche d'inscription

Auditions de recrutement d'un-e violoniste du rang, **tuttiste 2^{ème} catégorie**

À remplir et à retourner **au plus tard le 29 septembre 2025** [cachet de la poste ou date de courriel faisant foi]

Par courrier :

Direction des formations musicales de l'Opéra de Limoges
Grand Théâtre - 48, rue Jean Jaurès - 87000 LIMOGES
ou par e-mail [de préférence] : choeur.orchestre@operalimoges.fr

Cette fiche doit être accompagnée d'un dossier constitué de :
La présente fiche d'inscription, remplie et signée / 1 curriculum vitae / 1 photographie

Il n'y aura pas de répétition avec pianiste.

Par la présente, je souhaite poser ma candidature pour les auditions organisées en vue du recrutement d'un-e **VIOLONISTE** du rang [tuttiste, seconde catégorie] de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine, qui auront lieu **Mardi 7 octobre 2025 à partir de 10h00** [tirage au sort pour l'ordre de passage à 9h30, présence obligatoire].

Nom / Surname :

Prénom / Name :

Nationalité / Nationality :

*Si vous êtes étranger, hors UE, veuillez joindre photocopie de votre passeport. /
If you are foreigner, outside the EU, please provide a photocopy of your passport.*

Date et lieu de naissance/ Date & place of birth :

Adresse Postale/adress :

.....

.....

.....

Téléphone / Phone :

Courriel / E-mail adress :

Diplôme(s) [Degrees /mention des dates et lieux d'obtention/ School, places, etc]

Fonctions antérieures et actuelles (eventually, present and past positions)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions dans lesquelles ces répétitions auront lieu et m'engage à prévenir la direction de l'ORSOLINA au moins 24 heures à l'avance en cas de désistement de ma part.

Par ailleurs, je déclare, avoir pris connaissance des conditions, du programme de ces auditions de recrutement, des conditions de rémunération et de la nature du contrat proposé tel que décrit dans le dossier téléchargeable sur le site de l'Opéra de Limoges.

Date et signature

Concours de recrutement : VIOLON - TUTTISTE 2^E CATÉGORIE

1^{er} tour - Derrière paravent

Concertos de **Mozart** au choix : n°3 en sol majeur, n°4 en ré majeur ou n°5 en la majeur -
1^{er} mouvement avec exposition et cadence.

Traits d'orchestre :

- Scherzo de la 2^e symphonie de **Schumann** en V1 : du début jusqu'à la mesure 55
- 1^{er} mouvement de la 2^e symphonie de **Brahms** en V1 : mesures 17 à 32 et mesures 110 à 155

2^e tour - Derrière paravent

1^{er} mouvement d'un concerto au choix avec cadence (**Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski, Beethoven, Sibelius**)

Traits d'orchestre :

- **Verdi** : 3^e acte de *La Traviata* en V1, n°8 scène et air de Violetta, Andante, du début à la double barre
- **Debussy** : *La Mer* en V1, chiffre 19 à 20 et chiffre 33 à 39
- **Mozart** : *La Flûte enchantée* en V2, Allegro de l'ouverture jusqu'à la mesure 43

3^e tour

- **Brahms** : 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie en V1, deux mesures avant Q jusqu'à la double barre
- **Bruckner** : 3^e mouvement de la 9^e Symphonie en V2, du repère D jusqu'à la mesure 64, puis du repère S jusqu'à la mesure 138
- **R. Strauss** : *Don Juan* en V1, ouverture, du début jusqu'à la 12^e mesure de C, puis de Q jusqu'à la 4^e mesure de U
- **Mozart** : *Symphonie n°39 en mi bémol majeur*, 4^e mouvement en V2 (Finale), du début jusqu'à la mesure 41

1^{er} tour

Derrière paravent

Concertos de **Mozart** au choix : n°3 en sol majeur, n°4 en ré majeur ou n°5 en la majeur

- 1^{er} mouvement avec exposition avec cadence

Traits d'orchestre :

- Scherzo de la 2^e symphonie de **Schumann** en V1 : du début jusqu'à la mesure 55

- 1^{er} mouvement de la 2^e symphonie de **Brahms** en V1 : mesures 17 à 32 et mesures 110 à 155

Scherzo

Allegro vivace (♩ = 144)

mf

5

cresc.

10

1. 2.

f mf p

14

19

poco ritard. a tempo

p

25

cresc.

f p

29

cresc.

34

K

f

39

44

p

49

54

poco ritard. a tempo

p

Johannes Brahms
Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Violine I

Allegro non troppo

K.B. 11 Fl. *p dolce*

2. Mal *dim.*

30 10 Ob. **A**

110 *cresc.* **E** *f sf ben marc.*

120 *sf marc.*

126 *f*

132 *ff poco f espr.*

140 *cresc.*

150 *ff* **F** 5 Fag. I

2^e tour

Derrière paravent

1^{er} mouvement d'un concerto au choix avec cadence (**Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovski, Beethoven, Sibelius**)

Traits d'orchestre :

- **Verdi** : 3^e acte de *La Traviata* en V1, n°8 scène et air de Violetta, Andante, du début à la double barre
- **Debussy** : *La Mer* en V1, chiffre 19 à 20 et chiffre 33 à 39
- **Mozart** : *La Flûte enchantée* en V2, Allegro de l'ouverture jusqu'à la mesure 43

ATTO TERZO

SCENA ED ARIA VIOLETTA

N.º 8

ANDANTE

estremamente piano e assai legato
DIVISI - 8 SOLI

UNITI

dolente

p

dim.

pp

cres:.....

trm

pp

pp

trm

cres.

ff

ppp

f

pp

morendo

f

allarg.

pp

LA METÀ

tr

2 SOLI

pppp

Debussy — La Mer

1^{ers} VIOLONS

19 Assez animé

arco *tr*

légèr *p* *p* *p* *p*

DIV. *più p*

20 UNIS *p* *p*

33 Animé

tr

DIV. *pp*

34

p *p*

Debussy — La Mer

1^{ers} VIOLONS

1 *p* *expressif et soutenu* 1 *p*

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a first ending bracket over the first two measures. The lower staff contains a supporting line. The tempo and dynamics are marked as *p* *expressif et soutenu*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

35 *En animant beaucoup*

p

The second system begins at measure 35, marked *En animant beaucoup*. It features a more rhythmic and active melodic line in the upper staff, with a first ending bracket. The lower staff continues with a supporting line. The dynamic is marked *p*.

36

p

The third system begins at measure 36. The upper staff has a melodic line with a first ending bracket. The lower staff has a supporting line. The dynamic is marked *p*.

p *mf*

The fourth system continues the melodic and supporting lines. The dynamic in the upper staff changes from *p* to *mf*. The lower staff remains at *p*.

mf *f*

The fifth system continues the melodic and supporting lines. The dynamic in the upper staff changes from *mf* to *f*. The lower staff remains at *p*.

mf

A small musical notation at the bottom right of the page, consisting of a few notes on a staff, with the dynamic marking *mf*.

Debussy — La Mer

1^{ers} VIOLONS

37 Très animé

Musical score for measures 37-38. The score is written for two staves (treble and bass clef). Measure 37 starts with a *mf* dynamic and features a melodic line with triplets and a *f* dynamic. Measure 38 continues with a *ff* dynamic and includes a *V* (vibrato) marking. The key signature is two sharps (F# and C#).

38

Musical score for measures 38-40. The score is written for two staves. Measure 38 has a *ff* dynamic. Measure 39 has a *fff* dynamic. Measure 40 continues with a *fff* dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

En retenant
pizz.

Musical score for measures 40-42. The score is written for two staves. Measure 40 has a *f* dynamic and a *pizz.* marking. Measure 41 has a *f* dynamic. Measure 42 has a *f* dynamic. The key signature is two sharps (F# and C#).

39

Musical score for measure 39. The score is written for a single staff (treble clef). The measure contains a whole note chord with a *4* marking below it. The key signature is two sharps (F# and C#).

Die Zauberflöte.

Ouverture.
Adagio.

Violino II.

W. A. Mozart. Werk 620.

The musical score for Violino II is divided into two main sections: Adagio and Allegro. The Adagio section consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains several measures of music with dynamics *p* (piano) and *sf* (sforzando). The second staff continues the Adagio section, featuring dynamics *cresc.* (crescendo), *p*, *cresc.*, *p*, *sf*, and *p*. The Allegro section follows, starting with a bracketed first staff marked *p* and *f*. The second staff of the Allegro section includes dynamics *sfp* (sforzando piano), *sfp*, *f*, *p*, and *f*. The third staff features trills (*tr*) and dynamics *f* and *p*. The fourth staff continues with dynamics *sfp*, *sfp*, and *f*. The fifth staff concludes the piece with a dynamic marking of *f*.

3^e tour

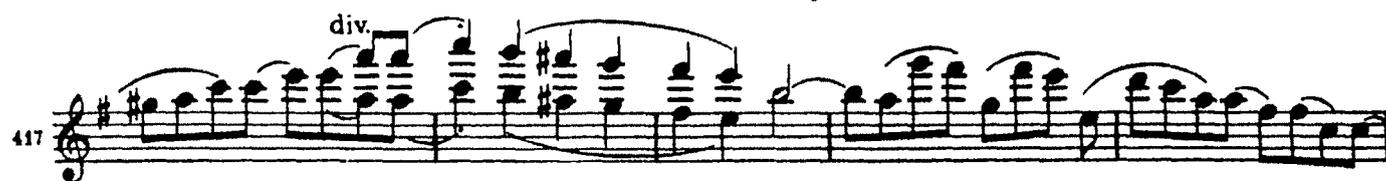
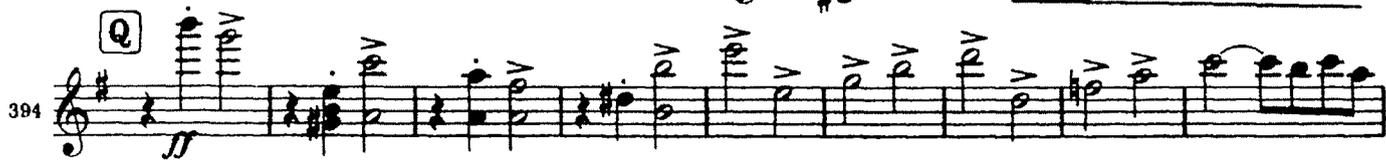
- **Brahms** : 1^{er} mouvement de la 4^e symphonie en V1, deux mesures avant Q jusqu'à la double barre
- **Bruckner** : 3^e mouvement de la 9^e Symphonie en V2, du repère D jusqu'à la mesure 64, puis du repère S jusqu'à la mesure 138
- **R. Strauss** : *Don Juan* en V1, ouverture, du début jusqu'à la 12^e mesure de C, puis de Q jusqu'à la 4^e mesure de U
- **Mozart** : Symphonie n°39 en mi bémol majeur, 4^e mouvement en V2 (Finale), du début jusqu'à la mesure 41

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

6

Violine I

1r Mouvement



Sinfonie Nr. 9
d - Moll / D minor

Anton Bruckner

3. Satz
Violine II

Langsam, feierlich [♩ = 56]

Ein wenig bewegter

①

mf dolce
mf

59

dolce

61

cresc.
dim.

63

dim.

Sehr langsam

129

⑤

mf

131

mf

133

(1)

p
cresc.

135

cresc.
sehr zart cresc.

137

cresc.

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO I

Allegro, molto con brio

ff *ff* *mf* *ff* *fff* *ff* *pp* *ff* *tr* *1 C molto vivo* *pfflebile* *p* *p* *p* *cresc.* *ff*

A

B

Violino I

mf

p *mf*

cresc. *ff*

ff

S *Vivo.* *ff*

ff *f*

malto espr. *cresc.*

T *f* *cresc.*

ff *mf* *p*

poco più agitato

p *mf* *cresc. sempre molto agitato*

en - loco - do *fff*

con sord.

4. Satz (Finale)
Violine I und II

Sinfonie Nr. 39
Es - Dur / E \flat major

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 543

Allegro [♩ = 126]

The image shows a page of musical notation for the first two violins (I and II) in the fourth movement of Mozart's Symphony No. 39. The music is in E-flat major (three flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126 quarter notes per minute. The first system shows measures 1 through 4. Violin I starts with a melodic line marked *p* (piano), while Violin II plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The second system, starting at measure 5 (indicated by a box with the number 5), shows both parts becoming more active. Violin I has a melodic line with some slurs and accents, marked *f* (forte) at the end of the system. Violin II continues with eighth-note patterns, also marked *f* at the end of the system.

10

Musical notation for measures 10-14. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

15

VI. I/II unisono

Musical notation for measures 15-19. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

20

Musical notation for measures 20-23. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

24

Musical notation for measures 24-27. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

28

Musical notation for measures 28-31. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings 1 and 2 are indicated.

32

Musical notation for measures 32-36. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

37

Musical notation for measures 37-40. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece ends with a double bar line.