OPÉRA
LIMOGES
ENTRE
LES MONDES
25 26

La Ville de Limoges est soucieuse d'offrir une offre culturelle variée, pluridisciplinaire, qui brasse les envies et toutes les formes d'art, et qui soit ouverte aux problématiques sociétales et environnementales d'aujourd'hui.
Dans cet esprit, l'Opéra fait bouger les lignes et, tout en revisitant le répertoire lyrique, crée de nouvelles formes de spectacle, valorise la création chorégraphique et la pluralité des propositions musicales, dans un souci d'adapter sa programmation à une population toujours en attente de nouvelles découvertes et de nouveaux défis artistiques.
Cette Maison, au centre de la vie culturelle à Limoges, renouvelle une relation de proximité et d'échange avec la population grâce notamment à la plateforme vocale au Grand-Théâtre (Operakids) et les ateliers chorégraphiques à Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse (MAD) qui fédèrent les populations des différents quartiers de la Ville vers un même objectif artistique et bien au-delà...
Proximité mais aussi rayonnement national grâce notamment à des forces artistiques qui sont les piliers d'une programmation exigeante, un Orchestre symphonique de 40 musiciens et un Chœur de 28 artistes qui, au fil des productions, se révèlent d'une grande qualité et d'une grande ambition.

Je terminerai en citant deux atouts majeurs que sont l'Atelier décors et l'Atelier costumes de l'Opéra qui développent des savoirs-faire spécifiques lui permettant de croiser des productions avec d'autres Maisons et d'affirmer sa présence au sein du réseau lyrique national.
Soyons fiers de compter dans notre ville une Maison ouverte à la musique, au chant à et à la danse et aux différentes formes de médiation, indispensables à tout échange et brassage des idées et des esthétiques.

Émile Roger Lombertie
Maire de Limoges,
Président de l'Opéra de Limoges

UN OPÉRA ENTRE LES MONDES

Dans leur livre* ***Et si le Monde était un opéra ?***, la philosophe Gabrielle Halpern et la chanteuse lyrique Marina Viotti soulignent combien l'Opéra est un art foncièrement hybride.

Il organise la rencontre, la résonance et la métamorphose réciproque entre ses multiples composantes vocales, instrumentales, dramaturgiques, chorégraphiques, esthétiques, techniques, toutes incarnées par des personnes qui ne peuvent prétendre à la primauté de leurs interprétations particulières, ni se contenter de la simple addition de leurs talents, mais au contraire s'altérer mutuellement et se transcender collectivement au bénéfice de l'intérêt général de la production.

Il est donc illusoire de réduire l'Opéra à sa seule identité musicale tant il fédère différents paradigmes. Plutôt que « l'Art total » vanté parfois, c'est surtout un art global. Un territoire mouvant aux frontières poreuses. Le symbole flamboyant des altérités individuelles qui résonnent entre elles.

Si l'on accepte de le regarder ainsi, rien ne semble s'opposer à ce qu'il s'hybride encore davantage, au plateau bien sûr, mais aussi dans l'ensemble des usages et des temporalités de ses lieux.

De ce point de vue, ce n'est pas une si grande nouveauté. Nombre de nos théâtres, parfois joyaux du patrimoine, avaient été pensés pour des activités multiples. Ils furent à certaines époques les foyers d'une grande effervescence artistique et sociale. Progressivement refermés sur le temps et le cérémonial très codifié de la

représentation, ils limitèrent de fait l'usage au profit de certaines catégories de la population. Bien sûr tout cela a changé, nos opéras se sont ouverts et ont déployé des trésors de médiation. Mais précisément nous restons trop souvent bloqués sur l'idée que le premier contact aux personnes ne peut s'établir que dans l'artistique. Il faut désormais oser aller plus loin. C'est la responsabilité des dirigeants et le rôle des équipes de se positionner comme acteur global de l'utilité publique et du développement du commun. Sortir de notre silo. S'associer large et improbable. Devenir familier en regroupant dans nos lieux tout au long de la journée une variété de services et d'activités sans rapport direct avec la représentation, donnant de multiples prétextes à la population de franchir le seuil de notre porte. Faciliter dès lors la porosité et le contact avec le travail artistique, et permettre ensuite d'en prolonger l'expérience par les outils numériques.

Si l'Opéra est bien ce centaure artistique à tête de chanteur, à bras de musicien et corps de danseur qui respire d'un seul souffle mêlé, nous ne pouvons raisonnablement pas en sanctuariser les contours, en particulier au moment où les institutions sont à la peine, où leur modèle peut être remis en cause. Ce n'est pas juste un débat entre spécialistes, ni un nouvel affrontement stérile de positions entre conservation et innovation. C'est au contraire une opportunité vivifiante de remettre cet art et ses lieux d'exercice au centre de la Cité. Quittons la posture « pour vivre heureux, vivons entre-nous », intenable de nos jours. Pensons bien au-delà du ou des publics mais voyons plutôt le citoyen comme un tout incluant (habitant, administré, usager, spectateur, soutien, client…) avec qui nous pouvons partager nos réflexions et considérer les capacités. Revendiquons une légitimité sur un territoire aux contours moins définis que le spectacle vivant, plus souple et entremêlé entre création artistique, développement économique, innovation numérique et engagement civique… Une nouvelle légitimité collective et partagée avec la population.

Faisons nôtre la jolie formule de Pierre Soulages : « Ce que je fais m'apprend ce que je cherche » et acceptons l'augure de ce qu'il en adviendra.

Ce qu'il en adviendra un jour est déjà en germe dans cette nouvelle saison. Une réinvention par l'indéfinissable. Une figure d'opéra inclassable, curieuse, d'une géographie fluide comme un sixième continent entre les mondes.

Alain Mercier
Directeur général

** Éditions de l'Aube - 2023*

PROGRAMMATION PAR GENRE

Rusalka

Scène **lyrique**

Le Messie (dim. 09 nov. 2025)
Oratorio de Haendel arrangé par Mozart

Best Offenbach
(dim. 28 déc. 2025 ; dim. 03, sam. 17, dim. 18 jan. 2026)
Chœur de l'Opéra de Limoges

Didon et Enée (jeu. 22 et ven. 23 jan. 2026)
Opéra de Purcell

Rusalka (dim. 08, mar. 10, jeu. 12 mars 2026)
Opéra de Dvořák

Orphée et Eurydice (mar. 05, jeu. 07, dim. 10 mai 2026)
Opéra de Gluck

Là où nos regards se frôlent (mer. 13 mai 2026)
Récital lyrique

La Cour des contes (mar. 16 juin 2026)
Théâtre musical avec *Operakids*

Scène **chorégraphique**

Witch Hunting (jeu. 16 oct. 2025)
C^ie^ Par Terre, Anne Nguyen

Mesure[s] (jeu. 06 nov. 2025)
C^ie^ Auguste Bienvenue

Hors normes (mer. 26 nov. 2025)
C^ie^ Sous la peau, Brumachon & Lamarche

La Belle au bois dormant (mar. 09 et mer. 10 déc. 2025)
Ballet de l'Opéra national de Lyon

Histoires partagées (jeu. 08 et ven. 09 jan. 2026)
Avec les élèves des options danse des lycées de Limoges

La Belle au bois dormant

Schönheit ist Nebensache (lun. 12 jan. 2026)
Pol Pi – C^ie^ No Drama

Wild explosion of radical softness (mar. 13 jan. 2026)
Maria Ferreira Silva

Et mon coeur dans tout cela ? (jeu.15 jan. 2026)
Soraya Thomas – C^ie^ Morphose

Par d'autres voix (ven. 16 jan. 2026)
Ambre Senatore

Time to tell (sam. 17 jan. 2026)
Martin Palisse

Gesualdo passione (mar. 27 jan. 2026)
Musique et danse, Les Arts florissants et C^ie^ Amala Dianor

Aïon (mer. 04 fév. 2026)
Gilles Baron - C^ie^ Origami

Mouche bis repetita (mar. 24 fév. 2026)
Collectif a.a.O

Tadam ! (ven. 27 fév. 2026)
Julie Coutant - La Cavalle

Coquilles (mer. 04 mars 2026)
C^ie^ Amala Dianor

°Up ! (jeu. 05 mars 2026)
CCN du Havre - Fouad Boussouf

Último Helecho (jeu. 19 mars 2026)
Musique et danse, Nina Laisné et François Chaignaud

Shiraz (jeu. 23 avr. 2026)
Armin Hokmi

Our solo (mar. 19 mai 2026)
Étienne Guilloteau et Claire Croizé

Rapides (jeu. 28 mai 2026)
Bruno Benne - C^ie^ Beaux Champs

Le Bal magnétique (jeu. 04 juin 2026)
Massimo Fusco

Scène **musicale**

Classique et symphonique

Quatuor Modigliani (ven. 19 sept. 2025)
Haydn / Beethoven / Mendelssohn joués en quatuors à cordes

ORSOLINA - Haydn - Mozart - Honegger (ven. 10 oct. 2025)
Concert symphonique

De Clara à Camille (mar. 14 oct. 2025)
F. Mendelssohn, C. Pépin, C. Schumann, R. Clarke

ORSOLINA - Origines Symphonic (jeu. 16 et ven. 17 oct. 2025)
Concert symphonique en tournée

Grandes Odes (ven. 19 déc. 2025)
Ensemble Les Surprises - Blow et Purcell

ORSOLINA - Haydn - Mozart - Vaughan Williams (ven. 09 jan. 2026)
Concert symphonique

Das Jahr - Marie Vermeulin (ven. 30 jan. 2026)
Récital piano

ORSOLINA - Cinquième de Mahler (ven. 06 fév. 2026)
Concert symphonique

Sacré Chœur (mar. 24 fév. 2026)
Chœur de l'Opéra de Limoges - Dvořák et Kodaly

ORSOLINA - Haydn - Mozart - Schumann (jeu. 02 avr. 2026)
Concert symphonique

ORSOLINA - Řezníček - Liszt - Dvořák (ven. 22 mai 2026)
Concert symphonique

Gloria & Magnificat (ven. 29 mai 2026)
Ensemble La Chapelle Harmonique - Vivaldi

Scène électro

Opéra Hiero

Sofi Paez (jeu. 30 oct. 2025) Concertôt

Chloé (jeu. 11 déc. 2025) Électro

Camille Doe (ven. 16 jan. 2026) Électro

Bon Cœur (jeu. 05 fév. 2026) Concertôt

Kendal (jeu. 19 mars 2026) Électro

Sylvain Chauveau (jeu. 02 avril 2026) Concertôt

Pavel Baleff, chef d'orchestre

Wild explosion of radical softness

leCURIEUX FESTIVAL

Un festival qui cultive l'art du croisement et de la découverte ! Performances en solo, musique, body painting, portrait jonglé, réflexions et échanges d'expériences, exposition…

Méta-Piano (du 12 au 14 jan. 2026)
Didier Rotella

Sarah Saint Pol, Le laboratoire de plis
(du 12 au 17 janvier 2026)

Schönheit ist Nebensache (lun. 12 jan. 2026)
Pol Pi – C^ie^ No Drama

Wild explosion of radical softness (mar. 13 jan. 2026)
Maria Ferreira Silva

Pitch myself (mer. 14 jan. 2026)
Transformer mon idée en réalité

Et mon cœur dans tout cela ? (jeu.15 jan. 2026)
Soraya Thomas – C^ie^ Morphose

Par d'autres voix (ven. 16 jan. 2026)
Ambre Senatore

Performance Electro (ven. 16 jan. 2026)
Camille Doe

Time to tell (sam. 17 jan. 2026)
Martin Palisse

Spectaculaire(s) (sam. 17 jan. 2026)
Défilé - Secours Populaire

Éclats d'Émail Jazz
édition 2025

Justina Lee Brown (ven. 14 nov. 2025)
Christine Salem "Renyon" (sam. 15 nov. 2025)
Ben l'Oncle Soul (sam. 15 nov. 2025)
DK Harrel (dim. 16 nov. 2025)
Duo Jatekok "Crazy quilt" (mar. 18 nov. 2025)
Kenny Barron Trio (mer. 19 nov. 2025)
Tigran Hamasyan (jeu. 20 nov. 2025)
Renaud Garcia Fons (ven. 21 nov. 2025)
Pierrick Perron (sam. 22 nov. 2025)
Faada Freddy (sam. 22 nov. 2025)
Christie Dashiell (dim. 23 nov. 2025)

POUCE!

FESTIVAL DANSE POUR LES JEUNES

Le Festival danse pour tous les enfants et les jeunes à partir de 1 an. Pour la 15^e^ édition du Festival, impulsé par la Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle, l'Opéra de Limoges coopère avec POUCE! pour donner une visibilité amplifiée aux œuvres à destination de l'enfance et de la jeunesse.

Aïon (mer. 04 fév. 2026)
Gilles Baron - C^ie^ Origami

Mouche bis repetita (mar. 24 fév. 2026)
Collectif a.a.O

Tadam ! (ven. 27 fév. 2026)
Julie Coutant - La Cavalle

Coquilles (mer. 04 mars 2026)
C^ie^ Amala Dianor

°Up ! (jeu. 05 mars 2026)
CCN du Havre - Fouad Boussouf

MISE EN ABYMES

La **Traversée**

La traversée évoque le parcours géographique, d'un point vers un autre. On pense immédiatement à la traversée d'une mer, d'un océan, d'un lac. La traversée évoque aussi le passage du temps, d'une époque, d'une période de la vie...
La traversée semble impliquer l'effort, les difficultés rencontrées, les obstacles à franchir...
Cette notion d'effort et de difficulté recoupe l'idée d'un passage au sens de transformation. On n'est plus le même après la traversée, le chemin accompli a permis de grandir, de s'interroger, de garder le cap sur la destination choisie. Il ne s'agit pas de promenade d'agrément : il y a un objectif à atteindre.

Le parcours initiatique est un thème récurrent du conte traditionnel, ce n'est donc pas un hasard de le retrouver dans des œuvres ancestrales comme ***La Belle au bois dormant*** et ***Rusalka***, l'histoire de la petite sirène. Dans les deux cas, la jeune héroïne doit passer d'un état à un autre pour trouver l'amour. Si le réveil après un endormissement de cent ans pour la Belle au bois dormant est assuré par un Prince charmant et débouche sur un mariage, on pourrait croire à une fin heureuse. Cependant, si la jeune femme retrouve la vie après un si long sommeil, elle ne semble pas actrice de son existence. À moins que son sommeil corresponde à un temps d'introspection, où elle œuvre pour se réapproprier son désir, comme s'il y avait la nécessité d'une parenthèse pour arriver à naître à soi-même. La vie ne pourrait continuer que si la jeune fille évolue vers son état de femme, maturité qui permet non seulement l'harmonie vis-à-vis de soi-même mais également l'harmonie vis-à-vis de l'autre. Dans tous les cas, pendant cet endormissement, elle a été coupée de son environnement affectif. Même s'il n'est pas douloureux, le sommeil constitue une véritable épreuve compte tenu de sa durée, et suppose un effort pour revenir à l'état d'éveil.
Rusalka, elle, fait un choix : celui de quitter son état de créature aquatique pour devenir une « vraie » femme, et pouvoir vivre son histoire d'amour avec le Prince qu'elle voit au bord de son lac. Le prix à payer pour troquer sa queue de poisson contre une paire de jambes ? Sa voix. Elle accepte de devenir mutique pour vivre selon son désir, ce qui l'amènera à la souffrance, à l'échec et à la mort.
Pour Nat dans ***La Cour des contes***, la traversée

est temporelle. Adolescent un peu décalé par rapport à ses centres d'intérêt, il vit dans le malaise son avancée, les transitions de l'enfance vers l'adolescence puis le monde adulte. Nat n'est pas n'importe qui mais n'importe qui pourrait être Nat. Toutes les étapes de la vie sont difficiles, nous n'avançons qu'à coups d'épreuves.

On retrouve la traversée du temps avec le cycle de lieder ***Das Jahr*** (L'Année), écrit en 1841 par Fanny Mendelssohn. Ce recueil, chef-d'œuvre de narration musicale, est composé de douze pièces pour piano, chacune représentant un mois de l'année. La compositrice allemande a créé ces pièces alors qu'elle était en voyage en Italie, inspirée par les paysages et les émotions de chaque saison.
L'histoire de la traite négrière, abordée dans le spectacle ***Mesure(s)***, est des plus emblématiques de la traversée, mettant en avant les notions de territoire et de déplacement. Traverser les océans, changer de continent, passer du statut d'homme libre à celui d'esclave… la traversée fait partie intégrante du commerce triangulaire, de la soumission et de la déportation de populations sur quatre siècles…

L'œuvre de Haendel, ***Le Messie,*** parle de la vie du Christ. Elle se démarque des oratorios allemands, comme ceux de Bach par exemple car Haendel ne met pas en valeur un épisode particulier de la vie du Christ, il retrace l'ensemble de sa mission. Le livret est en trois parties, inspirées de l'*Ancien* et du *Nouveau Testament*. La première se concentre sur les prophéties autour de la venue du Christ et la Nativité. La deuxième partie raconte les épisodes de la Passion, de la Résurrection, de l'Ascension et de la Pentecôte. La troisième, plus brève, s'interroge sur la mission rédemptrice du Christ et le triomphe de l'âme chrétienne sur la mort.
Dans ***Último Helecho***, la traversée est un mouvement d'âme et de corps. Chants anciens et danses sensibles y sont convoqués. Le spectacle explore les passages entre temps, langues et territoires intérieurs. Une odyssée fragile où l'intime rencontre l'universel.

Pour terminer sur la thématique de la traversée, ***Orphée et Eurydice***, opéra de Gluck inspiré de la mythologie grecque, peut faire penser que, malgré une fin tragique, le chemin parcouru compte plus que l'issue. Certes, Orphée perd une seconde fois son Eurydice qu'il est parvenu à venir chercher aux Enfers, mais n'est-ce pas la force de cet amour qui autorise Orphée à repousser les limites admises en allant dans un endroit si difficile d'accès ? Il a réussi à y pénétrer par la force magique de son art. Échec ? Oui, mais partiel. L'épreuve de la douleur, le passage fabuleux dans l'autre monde lui permettent de s'accomplir lui-même et de progresser. La descente aux enfers est présente dans les mythologies du monde entier. En brouillant la frontière entre vie et mort, apparaissent les thèmes de la mortalité et de l'immortalité. Par extension, cela permet d'expliquer les cycles naturels, notamment celui des saisons et celui de la vie. On peut se demander si Eurydice n'est pas un prétexte qui ne sert qu'à motiver l'aventure.

À l'instar du *Messie*, synonyme de joie, d'espoir, de résurrection, la traversée physique, temporelle ou spirituelle, en permettant de s'éprouver, assure l'accomplissement.

Danse, musique et texte : *Mesure(s)* (06 nov. 2025)
Oratorio : *Le Messie* (09 nov. 2025)
Danse : *La Belle au bois dormant* (09,10 déc. 2025)
Récital piano : *Das Jahr* (30 janv. 2026)
Opéra : *Rusalka* (08, 10, 12 mars 2026)
Musique et danse : *Último Helecho* (19 mars 2026)
Opéra : *Orphée et Eurydice* (05, 07, 10 mai 2026)
Théâtre musical : *La Cour des contes* (13 juin 2026)

Entre gravité et allégresse, **des bijoux baroques à l'honneur cette saison**

L'ère dite baroque est inscrite historiquement sur une période de 150 ans, entre 1600 et 1750, avec des milliers d'œuvres produites dans de nombreux styles, pays et genres différents. Les compositeurs concernés ne se revendiquent en aucun cas comme étant baroques puisque le terme ne recouvre pas d'unité stylistique, et la période concernée a été désignée a posteriori.
Né en Italie, à Florence, Venise, Rome, le mouvement baroque s'est répandu dans toute l'Europe, en France, en Angleterre, en Espagne, au Portugal puis plus tard en Autriche, en Allemagne et en Russie.
Jusqu'alors les œuvres musicales, principalement religieuses, n'étaient pas envisagées comme divertissement mais, avec l'ère baroque, la musique s'ouvre au monde profane, acquiert une plus grande liberté d'expression et diversité de thèmes.
Contraste, exubérance, ornementation, excès et complexité vont caractériser toutes les formes d'art : architecture, sculpture, peinture, danse.
Sur le plan musical, les innovations harmonique, mélodique et rythmique sont fécondes, sans oublier la création de nouveaux instruments et nouveaux genres musicaux tels l'opéra, l'oratorio, la sonate et le concerto.

L'opéra d'alors peut se définir comme un drame musical entièrement chanté, avec danses, airs et chœurs accompagnés par l'orchestre, reliés par des phrases en récitatif, un chant proche du langage parlé.

En Angleterre, c'est Henry Purcell qui lance l'opéra avec ***Didon et Énée*** (1685), correspondant à la fois au premier opéra en langue anglaise et à un chef d'œuvre emblématique du baroque. L'argument de *Didon et Énée* fait écho à la tradition du poète latin Virgile en reprenant un chant de son *Énéide*. Purcell déploie une palette foisonnante au service du renforcement de l'action, des atmosphères, notamment celle du merveilleux surnaturel (présages, sorcières et esprits sont présents) et des émotions. Malgré le tragique de l'histoire d'amour interrompue entre la reine Didon et le prince Énée, l'opéra dégage une véritable fraicheur.

Si ***Orphée et Eurydice,*** datant de 1762, n'appartient théoriquement plus à la période baroque, impossible de ne pas l'évoquer ici, étant le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en Occident, montrant que musique et chant sont plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. Le bavarois Christoph-Willibald Gluck, qui a composé ses dix premiers opéras dans le goût italien dans les années 1740, est à cheval sur le baroque tardif et la période classique.

L'oratorio a la forme de l'opéra avec une ouverture, des récitatifs, des airs et des chœurs, mais il n'y a pas de mise en scène. Il est le plus souvent religieux, à l'instar du ***Messie*** (1742) de Georg Friedrich Haendel, l'un des plus célèbres oratorios baroques. Haendel (considéré comme anglais, bien que d'origine allemande) a écrit une quarantaine d'opéras, une trentaine d'oratorios et drames musicaux, de nombreuses œuvres religieuses ainsi que des œuvres instrumentales comme ***Water Music***, dont le contexte de création est savoureux puisqu'il s'agit de Suites composées pour être jouées en juillet 1717 pour une fête nautique itinérante. Il faut visualiser l'événement avec Haendel, à la tête d'une cinquantaine de musiciens, à bord d'une barge escortant celle du roi Georges 1er qui remonte la Tamise !

Les Répons pour la Semaine Sainte exprimant musicalement la *Passion du Christ*, publiés en 1611 font figure d'exception : alors que la révolution baroque est en route, le compositeur Gesualdo renonce à l'opportunité de la basse continue, synonyme de modernité et de liberté. Son écriture singulière fascine depuis la redécouverte de son œuvre dans les années 1950, tout autant que sa personne, étrange, violente, vindicative et cependant d'une grande piété.

Autres œuvres de musique sacrée, ***Gloria et Magnificat*** d'Antonio Vivaldi, dont les compositions sont caractérisées par leur énergie, leur virtuosité et leurs effets pittoresques. L'ensemble baroque Les Surprises crée un écrin regroupant des œuvres de John Blow et Henry Purcell autour de la figure de Sainte-Cécile, patronne des musiciens avec son programme ***Grandes Odes*** et rend tout le lustre à cette musique à la gloire... de la musique !
La programmation de l'Opéra de Limoges ne vise pas l'exhaustivité, de nombreux autres compositeurs représentent la période baroque avec Claudio Monteverdi, Arcangelo Corelli, Giovanni Pergolesi, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Jean-Sébastien Bach, Georg Philip Telemann...

Toutes ces œuvres dites baroques ont été progressivement redécouvertes par des historiens et musicologues, et le clavecin a ressuscité au début du XX^{e} siècle. Le répertoire est redevenu à la mode à partir des années 1970. Certains chefs et interprètes introduisent des instruments anciens, modifient le diapason, remplacent les femmes par des enfants dans les chœurs, pour partir à la recherche du son de cette époque. De nouveaux musiciens spécialistes sont apparus sur la scène internationale comme William Christie, fondateur des Arts Florissants, présents dans le spectacle ***Gesualdo passione***, Louis-Noël Bestion de Camboulas et l'Ensemble Les Surprises, à Limoges avec *Grandes Odes* puis *Didon et Énée*, ou encore Valentin Tournet, fondateur de la Chapelle Harmonique, ensemble baroque qui va interpréter deux œuvres de Vivaldi : *Gloria & Magnificat*.

Comment garder un héritage vivant ? Par sa puissance émotionnelle et son raffinement artistique, la musique baroque continue d'inspirer nos contemporains, évoque le passé historique mais se l'approprie, faisant résonner le passé dans le présent en la revisitant avec nos codes artistiques actuels. Ainsi Youri Bessières a procédé à des arrangements et a mêlé ses propres compositions à la somptueuse *Water Music* de Haendel dans le spectacle chorégraphique *Rapides*, qui puise dans la danse baroque.

Le caractère évolutif de la recherche et de la performance musicales permet des emprunts et des mixages à d'autres genres musicaux. La musique baroque se prête particulièrement bien à cet exercice car elle a une malléabilité en elle. Les compositeurs eux-mêmes reprenaient beaucoup leurs œuvres, les transformaient, ce qui légitime d'autant plus la liberté prise par nos contemporains, compositeurs ou interprètes.

La perle baroque : la beauté de l'imperfection. L'adjectif baroque apparait au XVI^{e} siècle avec " barocco " (Portugal) pour désigner une perle irrégulière.

Oratorio : *Le Messie* (09 nov. 2025)
Concert lyrique : *Grandes Odes* (19 déc. 2025)
Opéra : *Didon et Énée* (22, 23 jan. 2026)
Musique et Danse : *Gesualdo Passione* (27 jan. 2026)
Opéra : *Orphée et Eurydice* (05, 07, 10 mai 2026)
Danse : *Rapides* (28 mai 2026)
Concert lyrique : *Gloria & Magnificat* (29 mai 2026)

LES ZÉBRURES D'AUTOMNE

du 24 septembre au 4 octobre 2025

Les Zébrures d'automne démarrent et se clôturent à l'Opéra de Limoges. Entre ces deux événements, 11 jours de théâtre pour toutes et tous et tous les âges, de musique, de prix littéraires, de contes, dont une partie présentée à l'Opéra de Limoges.

© Christophe Raynaud de Lage

Nous ouvrons le Festival au foyer du Grand-Théâtre avant de découvrir ***Kaldûn***, spectacle qui sonde l'histoire, les révolutions et nous mène de la Casbah de Béjaïa à la rade de Brest, de Nouméa au quartier de Belleville et de Sydney à Marseille. On y parle plusieurs langues pour mieux comprendre celle de la révolte. Depuis la Commune de Paris en passant par la révolte des Mokrani, jusqu'à l'insurrection Kanak de 1878, c'est une histoire de luttes et de combats pour la dignité humaine et des révolutions qui fondent, aujourd'hui encore, le socle de notre identité. Sur un plancher à la dérive comme le pont d'un bateau, neuf musiciens de l'ensemble de musique ancienne Canticum Novum, cinq comédien·ne·s et le formidable danseur et slameur kanak, Remy Hnaije incarneront et porteront ce récit épique, intime et politique.

En clôture, le musicien d'origine iranienne **Arash Sarkechik**, délivre un répertoire de chansons « nomades » aux arrangements hauts en couleurs et un certain sens de la fête. Les sonorités persanes, du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord se mêlent à des grooves actuels puissants pour créer un grand bazar festif et poétique à souhait !

Entre ces deux moments, ***Racines mêlées*** à la MAD, un spectacle venu également de Nouvelle-Calédonie, le Prix Sony Labou Tansi des lycéen·ne·s, ***Bois diable*** une fable théâtrale sur l'identité et la mémoire et aussi, au foyer du Grand-Théâtre, les objets sonores et poétiques de ***La Pierre d'Eden***.

Les Zébrures d'automne à l'Opéra de Limoges

Tarifs libres
Infos et réservations :
lesfrancophonies.fr / 05 55 10 90 10

Les Francophonies
Des écritures à la scène

INAUGURATION DU FESTIVAL
Grand-Théâtre (foyer)
Mer. 24 / 09 à 17h30

KALDÛN Théâtre musical
Abdelwahed Sefsaf
Grand-Théâtre (grande salle)
Mer. 24 / 09 à 18h
Ven. 26 / 09 à 20h30

RACINES MÊLÉES Théâtre
Jenny Briffa
MAD
Jeu. 25 / 09 à 15h
Sam. 27 / 09 à 15h

PRIX SONY LABOU TANSI DES LYCÉEN·NE·S
Prix littéraire
MAD
Mar. 30 / 09 à 12h30

LA PIERRE D'EDEN
Musique et poésie
Ensemble Hope
Grand Théâtre (foyer)
Mar. 30 / 09 à 18h
Jeu. 2 / 10 à 18h

BOIS DIABLE
Théâtre, danse et musique
Alexandra Guénin
MAD
Mer. 1 / 10 à 15h
Ven. 3 / 10 à 20h30

BAZAARI Musique
Arash Sarkechik
Grand-Théâtre (grande salle)
Sam. 4 / 10 à 20h30
Suivi d'un after pour la clôture du Festival, au foyer et en entrée libre.

PLONGÉE DANS LA PROGRAMMATION

CONCERT

VEN. 19/09 • 20:00

QUATUOR MODIGLIANI

AVEC LES LAURÉATS DU CONCOURS *VIBRE !*

CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUORS À CORDES DE BORDEAUX

Joseph Haydn

Quatuor à cordes en sol majeur, op. 77, n° 1 – 1799

(le 1er Grand Prix du Concours Vibre 2025)

Ludwig van Beethoven

Quatuor op. 18.1 ou 18.2 – 1799

(par le Quatuor Modigliani)

Felix Mendelssohn

Octuor – 1825

(par le Quatuor Modigliani et le Quatuor Lauréat de Vibre 2025)

Une exploration de la richesse infinie du quatuor à cordes.

Haydn, considéré comme le fondateur du quatuor à cordes classique, démontre son talent pour l'harmonie et l'expression musicale, que Beethoven cherchera à égaler et dépasser, et dont l'*opus 18* s'avère être le plus connu et admiré de ses quatuors. Avec son octuor, Mendelssohn écrit son premier chef-d'œuvre. Un programme qui met en lumière l'excellence des interprètes du Quatuor Modigliani, qui compte indubitablement parmi les quatuors européens de premier plan. Le concert nous fait également découvrir les talents primés au Concours international de quatuors à cordes qui a lieu tous les trois ans.

CONCOURS INTERNATIONAL FESTIVAL VIBRE ! Quatuors à Cordes

43e Festival du Périgord Noir

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

25 €
TARIF F

DURÉE
1H30

HAYDN
MOZART
HONEGGER

CONCERT SYMPHONIQUE
VEN. 10/10 • 20:00

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Pavel Baleff, direction

Joseph Haydn
Petite symphonie n° 6 « Le Matin » – 1761

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n° 2 pour violon – 1775
avec **Elina Kuperman**, violon

Arthur Honegger
Symphonie n° 4 « Délices de Bâle » – 1946

Délices du matin

Dans sa fameuse trilogie des symphonies : n°6 « Le Matin », n°7 « Le Midi » et n° 8 « Le Soir », à écouter à l'Opéra de Limoges dans trois concerts répartis sur la saison, Haydn sait particulièrement mettre en valeur les instrumentistes dans des œuvres qui évoquent toutes les atmosphères des différentes heures de la journée.
Chef d'œuvre emblématique et magistral du répertoire violonistique, le *concerto n°2* de Mozart sera interprété avec brio par Elina Kuperman, violon solo supersoliste de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine.
De style galant, le *concerto* rencontre le souci du prestige technique et l'obligation de demeurer plaisant pour la bonne société qui attend une transposition idéalisée de son existence.
Avec *Délices de Bâle*, Honegger offre une œuvre souriante rendant hommage à la beauté de la ville baignée par le Rhin, mais aussi à l'amitié du compositeur pour le mécène et chef d'orchestre Paul Sacher.

LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !
JEU. 09/10 - 12:30

RÉPÉTITION GÉNÉRALE
RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES
VEN. 10/10 - 10:00
Programme : J. Haydn / W.-A. Mozart.

PRÉLUDE
VEN. 10/10 - 19:15
Présentation du programme par le chef d'orchestre Pavel Baleff.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

30 €
TARIF E

DURÉE
1H30 (ENTRACTE COMPRIS)

CONCERT

MAR. 14/10 • 20:00

BANQUE POPULAIRE
AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE

DE CLARA À CAMILLE

Artistes Lauréats de la Fondation Banque Populaire

Trio Nebelmeer, violon, violoncelle, piano
Vassily Chmykov, violon
Arthur Hinnewinkel, piano

Fanny Mendelssohn
4 lieder op. 8 – 1846

Camille Pépin
"Rythme d'automne" – 2018

Clara Schumann
3 romances op. 22 – 1853

Rebecca Clarke
Trio – 1921

Lumière sur les compositrices

Femmes compositrices, parfois invisibilisées par la société, dans l'ombre d'un géant ou simplement ignorées, elles laissent pourtant des œuvres essentielles que notre époque redécouvre avec enthousiasme. C'est le génie féminin qui est ici célébré par cinq garçons, au service de leurs muses.

L'Opéra s'engage aux côtés de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique et de la Fondation Banque Populaire pour soutenir la recherche contre le cancer du sein et Octobre Rose.
L'ensemble des recettes de billetterie sera reversé au service d'oncologie du CHU de Limoges.

J'UTILISE DEMANDEZ À CLARA

PRÉLUDE
MAR. 14/10 - 19:15
Présentation du programme par le musicologue André Peyrègne.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

25 €
TARIF F

DURÉE
1H15

Camille Pépin, compositrice

WITCH HUNTING

DANSE

JEU.16/10 • 20:00
C^ie par Terre - Anne Nguyen

Pièce pour 6 danseurs.ses
Créée les 10 et 11 octobre 2025 à l'Opéra de Massy

Anne Nguyen, chorégraphie
Pierre Demange et **Grégoire Letouvet,** création musicale
Simon Huet, costumes

Lisa Boudard alias « Lady Noscript » (krump),
Arnaud Duprat alias « Aaron EVO » (popping),
Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do'» (danses africaines urbaines),
Joseph Nama alias « Jo Kiero » (danses africaines urbaines et traditionnelles),
Tony Ndoumba alias « Tonynoscript » (krump),
Emilie Ouedraogo alias « Kween Madskillz » (krump), interprétation

Sur le principe du battle, danseuses et danseurs de styles différents – krump, hip-hop et danses africaines urbaines – utilisent la virtuosité de leur pratique pour délimiter leur zone d'influence et conditionner la gestuelle des autres.
Dans des conditions où l'un ne peut gagner qu'en écartant les autres, la dynamique du bouc émissaire se joue au profit et au détriment de chacun.

La révolte remet en cause la conformité imposée par le groupe.

Avec sa toute nouvelle création; *Witch Hunting*, Anne Nguyen met en lumière les mécanismes par lesquels les groupes se forment, se dissocient et se transforment.

◉ Bal à l'issue du spectacle : "Sape toi en bleu blanc rouge"
Entrez dans la danse sur les rythmes du hip-hop, du krump, de la funk, et laissez-vous ambiancer par le DJ et le speaker de la compagnie !
Dress code recommandé : en bleu blanc rouge ! Le ou la meilleur.e sapeur.euse sera distingué.e...

◉ Spectacle par *Les Gens qui dansent*
Mar. 28/04/26 - 20h - gratuit / MAD
Anne Nguyen adapte un extrait du spectacle Witch Hunting *pour les danseurs amateurs qui suivent les ateliers chorégraphiques de différentes esthétiques à la MAD.*

MAD
SALLE JEAN MOULIN

25 €
TARIF

DURÉE
55 MIN + BAL 1H30

ORIGINES SYMPHONIC

CONCERT

JEU. 16/10 • 20:00

BELLAC - THÉÂTRE DU CLOÎTRE

VEN. 17/10 • 20:00

TULLE - L'EMPREINTE SCÈNE NALE BRIVE-TULLE

Chloé Meyzie

Direction musicale

Sébastien Farge Quartet

Sébastien Farge, accordéon, composition
Amaury Faye, piano
Gautier Laurent, contrebasse
Francis Arnaud, batterie

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Accordéon et orchestre symphonique, le combo fonctionne à merveille !

Les spectateurs du Festival Éclats Jazz édition 2024 en témoignent : le concert est à couper le souffle ! Sébastien Farge, musicien aux bretelles corréziennes multi récompensé, produit une musique pleine d'inventivité mêlant composition et improvisation. Pour ce concert, il joue son album *Origines* –encensé par la radio TSF Jazz– avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine. Il l'accompagne en quartet de jazz pour enrichir le répertoire de son instrument d'une dimension spectaculaire.

Avec le soutien de la DRAC et du Centre national de la musique et de la Région Nouvelle-Aquitaine. Dans le cadre du dispositif « Dialogues musicaux ».
Tournée avec le concours du Crédit Agricole et des mécènes de la soirée NextOpéra.

HORS LES MURS | BILLETTERIE SUR PLACE | DURÉE 1H45

Le nouvel écrin du Frac-Artothèque avant l'arrivée des œuvres au *17bis rue Charles Michels - Limoges*
Maîtrise d'ouvrage : Région Nouvelle-Aquitaine / Architectes : Jakob+NacFarlane

ÉCHAPPÉES AU FRAC-ARTOTHÈQUE

L'Opéra de Limoges et le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine initient un nouveau partenariat.
Cette saison, l'Opéra s'échappe dans les superbes locaux de la rue Charles Michels le temps de trois concerts. **Catherine Texier**, directrice de la structure depuis dix ans, dévoile ses nouvelles orientations artistiques.

Que prévoyez-vous pour l'installation du Fonds régional d'Art contemporain (Frac) - Artothèque dans son nouvel espace ?

La collection publique est à l'honneur dans l'exposition d'ouverture, j'y suis très attachée. Nous avons en France un patrimoine en art contemporain absolument exceptionnel avec l'initiative des Frac qui, croisé avec celui de l'Etat, est envié dans le monde entier ! Cela contribue au fait que la France soit une très belle exception culturelle.

Quelle est la thématique de cette exposition d'ouverture ?

Elle s'intitule *Paysages recommencés*, signée par Yannick Miloux, directeur artistique jusqu'en 2023. Le sujet du paysage a été choisi de façon collégiale, car c'est un sujet classique de l'histoire de l'art, qui démontre que l'art contemporain est fait d'une diversité d'expressions, pas forcément en rupture avec l'histoire de l'art, mais aussi dans la continuité. La thématique, prégnante dans notre région, mobilise toujours les créateurs, aujourd'hui encore.

Quelle va être la teinte de la programmation ?

Avant-même de parler des choix artistiques, nous allons jouer avec le bâtiment lui-même : son architecture, la diversité des espaces vont être des acteurs de la programmation. Par ailleurs, une dimension du projet est d'être une maison ouverte sur la ville, qu'on rentre dans le bâtiment avec toujours quelque chose de nouveau à découvrir. Certaines œuvres seront montrées pendant trois ou quatre mois, d'autres pendant un mois, voire le temps d'une soirée. Nous avons choisi d'opter pour une logique autre que strictement muséale, pour que des gestes artistiques plus éphémères puissent être proposés.

Quelle est l'histoire de ce bâtiment ?

C'est une histoire romanesque ! Le bâtiment a été construit au début du XX^{e} siècle par un entrepreneur limougeaud. Il va demander à un architecte de lui construire une imprimerie assez classique dans ses plans, conforme aux imprimeries parisiennes de l'époque, mais avec une élégance dans la structure et

dans la façade qui est luxueuse en regard de l'activité elle-même. Il a construit un bâtiment doté d'une belle façade en granit et d'une architecture type Eiffel. L'activité d'imprimerie prend fin dix ans plus tard et le bâtiment sera vendu à un marchand de tissus. À partir de ce moment et jusqu'en 2014, date de l'achat par la Région, cela reste un magasin de tissu et de vêtements. Des documents d'archives montrent des ouvrières avec leur machine à coudre en sous-sol. Des vêtements sont fabriqués sur place en plus de vendre du tissu. Lorsque nous sommes arrivés, il y avait les traces de cette activité manufacturière avec les vestiaires des ouvrières.

Le FRAC, un lieu alternatif ?

Notre mission première relève du domaine des arts plastiques et visuels d'aujourd'hui. Il se trouve que l'art d'aujourd'hui est un art de dialogue, de partage et de transversalité. Cela me frappe énormément de voir que les artistes plasticiens ont une très grande curiosité pour tous les langages artistiques. Pour certains, il s'agit de pratique croisée personnelle, ou bien de collaboration. J'ai l'idée que le nouveau lieu du Frac-Artothèque puisse accueillir la diversité de l'expression artistique. Beaucoup de créations plastiques aujourd'hui croisent leur mode d'expression avec la musique notamment, mais aussi avec le théâtre, la danse. La porosité entre les disciplines doit être prise en compte.

C'est une première pour nous d'accueillir des concerts, c'est un signal important auquel je tiens.

J'ouvre aussi les orientations de la collection sur la notion de performance. Le fait de pouvoir collectionner des performances m'importe beaucoup. Avant d'accueillir la programmation de l'Opéra je suis très fière de présenter pour la première fois l'activation d'une œuvre acquise récemment, de l'artiste Nefeli Papadimouli, une des œuvres majeures de la dernière Biennale de Lyon. Nous nous sommes portés acquéreurs de façon assez ambitieuse car c'est une œuvre monumentale*.

> L'art d'aujourd'hui est un art de transversalité. Je tiens à prendre en compte la porosité entre les disciplines.

Pouvez-vous préciser la notion de performance ?

L'œuvre d'un artiste ne prend pas uniquement la forme d'un objet matériel, elle peut être conçue pour être interprétée dans un temps donné, de façon unique, ou répétée. La performance s'apparente à la notion de spectacle vivant. Certaines se jouent dans une énergie du geste, non reproductible. D'autres performances sont écrites, avec des protocoles pour être reprises. Il s'agit d'œuvres immatérielles, dont le seul élément matériel est le scénario de l'œuvre elle-même.

Comment fait-on pour acquérir une performance ?

C'est assez complexe, la notion d'acquisition d'œuvre immatérielle est posée depuis fort longtemps, et les protocoles définis par les artistes permettent -ou pas- de collectionner l'œuvre. La notion de collection publique pose à l'évidence la question de la conservation des œuvres et leur pérennité dans le temps. Même si les Frac sont des collections nomades qui doivent être diffusées largement, avec un autre cahier des charges que les musées, l'idée est quand-même que les œuvres puissent traverser les années. De mon point de vue, si une performance est attachée au corps de l'artiste, elle ne peut pas se collectionner. J'ai choisi de n'ouvrir nos collections qu'à des œuvres qui peuvent être déléguées, où une personne autre que l'artiste puisse jouer cette performance.

**la performance de Nefeli Papadimouli sera visible le 29 septembre 2025 à l'occasion d'un symposium collection avec les deux autres Frac de Nouvelle-Aquitaine.*

Pour la saison à venir, 2026/27, est engagée une commande musicale originale à Benoît Sitzia.

Oui, c'est une commande artistique dédiée au lieu ! Elle intègre les données spatiales du bâtiment, son architecture, sa capacité à déployer un chœur à plusieurs endroits. Le lieu comme inspiration de geste artistique, c'est formidable ! Il s'agit du rôle du bâtiment dans notre projet, c'est assez rare pour le souligner.
Cette programmation donne corps au projet global de convivialité, d'ouverture, de dialogue, d'échange. ■

Le Café-lecture du Frac-Artothèque où s'installe La Fabrique du Café. Mobilier dessiné par Jakob+NacFarlane. Mécènat cuir : Entreprise Weston. Fabrication : Manufacture D'ARGENTAT, Corrèze.

LE CYCLE DES 3 «CONCERTÔTS»

JEU. 30 OCTOBRE 2025 · 19:00
SOPHIE PAEZ

JEU. 5 FÉVRIER 2026 · 19:00
BON CŒUR

JEU. 2 AVRIL 2026 · 19:00
SYLVAIN CHAUVEAU

Programmation avec la Fédération Hiéro au Frac-Artothèque

LE FRAC-ARTOTHÈQUE À LIMOGES

À leur création au début des années 80, les Frac et les Artothèques sont pensés comme des lieux décentralisés de diffusion de l'art contemporain.

MISSION : constituer et diffuser une collection vivante et nomade contribuant à la démocratisation de l'art

2015 : fusion du Frac et de l'Artothèque

MAI 2025 : ouverture des nouveaux locaux, bâtiment industriel du début du XX^{e} siècle réhabilité

+ 7500 ŒUVRES accessibles à travers expositions, actions culturelles, partenariats

+ 4500 ŒUVRES EN PRÊT

CONCERTÔT
JEU. 30 /10 • 19:00

SOFI PAEZ

Sofi Paez, piano
Yann Cholet, conception lumières

Depuis son Costa Rica natal, la pianiste, chanteuse et compositrice Sofi Paez a parcouru le chemin jusqu'à Berlin où elle vit aujourd'hui.
À la recherche de nouveaux moyens d'expression dans ses racines, elle utilise l'espagnol et l'anglais, s'inspirant de la vie quotidienne et la nature qui l'entoure.
Elle aime Debussy, Satie et des artistes contemporains comme Nils Frahm ou Dustin O'Halloran, et dans son dernier album sorti en 2024, *Silent Stories*, elle nous fait découvrir sa voix aérienne.

Entretien avec
Catherine Texier du Frac-Artothèque p.31

LIMOGES
FRAC ARTOTHÈQUE

10 €
TARIF I

DURÉE
1H

DANSE
JEU. 06/11 • 20:00
Cie Auguste-Bienvenue

Pièce pour 8 interprètes (3 danseurs, 1 voix, 4 musiciens)
Créée en octobre 2025 à l'Espace Brèmontier, Arès.

Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, chorégraphie et interprétation
Elsa Gribinski, écriture et voix parlée principale
Cédric Jeanneaud, composition, direction musicale et piano
Wendlavim Zabsonré, marimba
Laura et Gianna Caronni, violoncelle et clarinette
Fatou Traoré, danse

MESURE[S]

L'infâme trafic

Mesure[s] met en chorégraphie, en mots et en musique, une mémoire partagée de l'Humanité en imaginant une fiction autour de l'histoire de la traite négrière.
En se plaçant sur le terrain métaphorique du triangle et des nombres, cette toute nouvelle création permet de questionner la notion de territoire et de déplacement, de la possession, évoquant aussi la fragilité et la fugacité de l'existence...

MAD
SALLE JEAN MOULIN

20 €
TARIF G

DURÉE
1H

Restitution "la danse, c'est la classe sur scène"

Mar. 17/03/26 - 19h - gratuit / MAD

Autour du spectacle Mesure[s] , cinq classes de collèges et de lycées participent à des ateliers de danse avec la Compagnie Auguste Bienvenue.

(voir p.124)

Lodie Kardouss est artiste associée à l'Opéra de Limoges à compter de cette saison. Si la transdisciplinarité est bien sa signature, cela fait une dizaine d'années qu'elle travaille dans le domaine lyrique en tant que collaboratrice à la mise en scène d'opéras. Aujourd'hui, elle conçoit le dispositif scénographique de l'oratorio *Le Messie* de Haendel.

Comment imaginer la mise en espace du* Messie*, œuvre qui parle du mystère de la rédemption et de la relation qu'entretient l'homme avec Dieu ?

Aborder *Le Messie* à travers mon écriture consiste à tisser un dialogue entre le livret, la musique, le chant, le vivant et le *craft*, afin de faire émerger une nouvelle forme de coexistence et d'ouvrir la voie à un autre imaginaire. Comme l'oratorio lui-même – œuvre musicale à la croisée du motet, de la passion, de la cantate et de l'opéra – ma démarche s'ancre dans cette plasticité pour créer une hybridation singulière.

Je privilégie une esthétique sobre et épurée, accordant une attention minutieuse à l'harmonie entre les différents supports, qui est l'essence de ma signature artistique. Une installation plastique faite de fils se déploie sur scène au cours du concert. Tendre ces fils d'un bout à l'autre du plateau reflète, dans ma vision, l'effort humain inhérent à toute création. Comme le récit de la rédemption, le tableau scénique n'apparaît pas d'emblée, mais se construit peu à peu, dans un processus de révélation continue.

Mon objectif est d'offrir au spectateur une rencontre esthétique et introspective avec la notion de rédemption, qu'ils l'envisagent sous un angle religieux, philosophique ou social.

« Crafting the concert »

« Le *craft* renvoie à la notion de travail artisanal particulièrement dans le domaine de l'installation plastique. »

De quelle manière les solistes évoluent-ils au milieu des fils tendus ?

Les solistes ont la mission de tendre des fils sur scène, tâche précise et codifiée, où rien n'est laissé au hasard. Leur participation active reflète symboliquement le parcours d'individus choisis dans une communauté. Chaque fil tendu trouve sa place dans un ensemble plus vaste, où chaque contribution, bien qu'individuelle, participe à l'harmonie collective. La répétition du geste, ainsi que l'accumulation des fils, accentuent le caractère rituel de l'œuvre.

Loin d'être de simples éléments plastiques, les fils symbolisent à la fois des chemins, des tensions et des vecteurs d'union entre l'humain et le spirituel.

Des formes reconnaissables se dégagent-elles de ce « tissage » ?

Les formes peuvent être perçues de manière abstraite, simplement comme des lignes tendues ou des formes géométriques. Mais elles évoquent aussi des éléments symboliques : des trajectoires qui se croisent, des entrelacs évoquant des rencontres, des vides ouvrant sur des espaces à explorer, des séparations suggérant des frontières ou des transitions.

Je ne vais pas tout dévoiler, mais au-delà de l'abstraction, des formes reconnaissables émergent : croix, triangles, éclairs, des symboles ouverts à l'interprétation, que l'on peut ou non lire à travers un prisme théologique.

Cette trame scénique invite chacun à se laisser guider par sa propre sensibilité et à tisser un lien intime avec la musique et les paroles.

Pourquoi le choix d'uniformité dans les costumes ?

C'est en lien avec notre condition d'humain, nous sommes bien peu de chose, et finalement tous logés à la même enseigne... Pour moi, il n'y a pas de différentiation à faire entre les individus dans le contexte de cet oratorio. « Il n'y a plus ni juif ni grec, il n'y a plus ni esclave ni homme libre, il n'y a plus l'homme ni la femme car tous vous ne faites plus qu'un dans le Christ Jésus » de l'*Épître de Paul aux Galates* est porteuse de cette notion d'unité.

Il n'y a que des variantes de couleurs et d'habillage. Les symboles de l'Esprit Saint - le souffle, l'eau, le feu et la colombe - sont brodés sur la poche de la veste des solistes, au niveau du cœur.

Est-ce la musique ou la louange qui l'emporte dans l'émotion que vous voulez souligner de manière plastique ?

Ni la musique ni la louange ne l'emporte véritablement, elles se rejoignent pour créer une émotion unique, et c'est cette fusion que je cherche à traduire. La musique, par sa richesse et sa puissance, soutient la louange, tandis que la louange, dans sa dimension collective et spirituelle amplifie l'émotion et l'ancre dans une expérience universelle.
Mon rôle dans ce processus est de me mettre en résonance avec le cœur de l'œuvre et de l'accompagner avec sincérité à travers mon écriture, afin d'offrir aux spectateurs une expérience contemplative, à la fois personnelle et collective, qui les invite à se rencontrer eux-mêmes.

Insérer le vivant dans un dispositif plastique relève d'une démarche globale dans votre parcours de la danse contemporaine vers la conception de « bijoux performatifs à grande échelle » !

La danse a été une porte d'entrée pour comprendre comment le corps peut devenir un puissant vecteur d'émotion et de narration. Elle m'a appris à dialoguer avec l'espace, la matière et la relation entre l'individu et son environnement, socle de mes pratiques artistiques. Elle m'a aussi poussée à élargir l'échelle de mon travail durant mes études en bijou contemporain, jusqu'à concevoir des pièces à la mesure du corps entier.
Ces créations sont une extension naturelle de ma recherche centrée sur le vivant. Le bijou, comme la danse, est un objet de transformation et de relation : il interagit avec le corps et devient une forme d'expression intime.
Mon approche dans le lyrique, notamment à travers des projets comme *Le Messie*, me permet d'unifier ces dimensions.
Mon travail repose sur l'idée d'une interconnexion organique. Mouvement, matière et son se fondent pour offrir une expérience qui est à la fois physique, visuelle et spirituelle. ■

LE MESSIE

les fils de lumière

DIM. 09/11 • 15:00

ORATORIO MIS EN ESPACE

pour chœur, solistes et orchestre

Georg Friedrich Haendel (1741)

Version de

Wolfgang Amadeus Mozart (1788)

Livret de Charles Jennens, adapté en allemand par Christoph Daniel Ebeling et Friedrich Gottlieb Klopstock

Nicolas André, direction musicale
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant
Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur
Lodie Kardouss, conception, installation scénographique, costumes, lumières et mise en espace
Ludovic Pannetier, lumière
Jean Baptiste Pacucci, assistant à la recherche visuelle

Louise Bourgeat, soprano
Juliette Gauthier, mezzo
Eric Carey, ténor
Nn, basse

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine /Chœur de l'Opéra de Limoges

MIDI EN CHŒUR

VEN. 17/10 - 12:30
Moment de partage musical.

DANS LE DÉCOR !

MER. 05/11 - 18:00
Découverte sensorielle du spectacle.

VISITE DÉCOUVERTE - CARTE BLANCHE

SAM. 08/11 -15:00 payant
Musée national Adrien Dubouché
Infos et réservations : 05 55 33 08 50 / musee-adriendubouche.fr

À travers une sélection d'œuvres des collections du Musée, Lodie Kardouss dévoile sa vision du *Messie*.

PRÉLUDE

DIM. 09/11 - 14:15
Présentation de l'ouvrage de Haendel par le musicologue Alain Voirpy.

Un monument

Synonyme de joie et d'espoir, *Le Messie* est sans conteste l'oratorio le plus célèbre de Haendel, notamment avec le passage de l'*Alleluia*.

L'orchestration de Mozart, très savante, concourt à l'intensité de l'œuvre, équilibrée entre des récitatifs peu nombreux, des arias somptueux et le rôle essentiel des chœurs. La musique sacrée célèbre la vie du Christ en trois parties suivant les grandes étapes de son destin.

Entretien avec Lodie Kardouss p. 36

OR MASSIF
OPÉRAS RÉUNIS DU GRAND MASSIF CENTRAL

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 25€ À 55€
TARIF B+

DURÉE
2H30
(ENTRACTE COMPRIS)

2008 / Manu Katché

2009 / Craig Adams

2009 / Ibrahim Maalouf

2012 / Robert Glasper

2014 & 2024 / Sébastien Farge

2022 / Fred Wesley

2022 / Édouard Ferlet

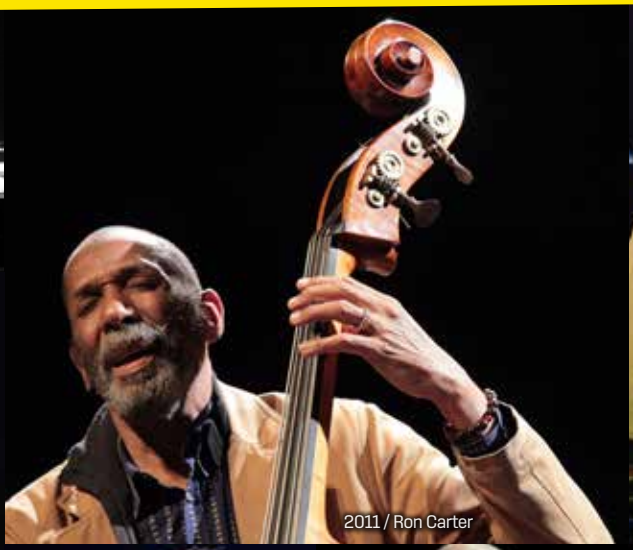
2019 / Uriel Herman Quartet

2023 / Cécile MCLorin Salvant

2023 / Kaz Hawkins

2021 /JP Biméni & the Black Belts

2010 / D. Brown Sextet


2011 / Ron Carter

2012 / R. Fonseca

2023 / Steve Coleman

2022 / Toni Green

2021 / J.-J. Milteau

2024 / Keziah Jones

20 ANS !

20E FESTIVAL **JAZZ** ÉCLATS D'ÉMAIL ÉDITION 2025

CONCERT D'OUVERTURE

VEN. 14/11 • 20:30 — GD THÉÂTRE

JUSTINA LEE BROWN

Justina Lee Brown - Chant | Luis Cruz - Basse | Carlo Menet - Guitare | César Correa - Claviers | Christian Bosshard - Batterie | David Stauffacher - Percussions

Le Festival s'ouvre avec Justina Lee Brown pour un moment de partage intense, comme le signal d'une 20e Édition la plus émouvante et la plus profonde dans ce que la musique peut offrir.
La musique de Justina est un vibrant écho de ses racines africaines, la chanteuse et auteur-compositrice étant originaire du Nigéria. Elle navigue du blues à la soul en passant par le rock et le funk avec une voix magistrale, unique et puissante.
Lauréate du « Women in Entertainment Award », du « Swiss Blues Challenge », finaliste de « l'International Blues Challenge », Justina Lee Brown fait preuve d'une énergie débordante sur scène.
Un charisme qui fait mouche !

SAM. 15/11 • 17:00 — MAD
CHRISTINE SALEM
« RENYON »

Christine Salem - chant | Lenny Lasfargues - basse | Anne-Laure Bourget - percussions | Héloïse Divilly - batterie | Tatiana Paris - guitare

La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya, nous avait déjà habitués à frotter l'héritage de ses ancêtres aux galaxies blues et rock. Elle pousse encore plus loin ses explorations musicales en formant un quintet composé d'artistes féminines rôdées au jazz et aux impros tous azimuts.
Autour des chansons de Christine Salem, en Créole et dans la langue de ses ancêtres, portées à plusieurs voix, ces virtuoses donnent naissance à cette terra incognita, cette entité mouvante sur fond maloya, musique tressée de leurs identités respectives. Sur scène, l'aventure pimentée et audacieuse va nous faire décoller vers des territoires incongrus, abrasifs, spirituels, blues, rock, féminins et sacrés...
L'épopée « Salem Réunion ! »

SAM. 15/11 • 20:00 — GD THÉÂTRE
BEN L'ONCLE SOUL

Ben l'Oncle Soul - chant, compositions | Christophe Lardeau - guitare | Olivier Carole - basse | Stan Augris - batterie | Frédéric Dupont - claviers | Beverly Bardo, Mayriam Sow - chœur

Révélé en 2010 avec sa soul vintage et son charisme contagieux, Ben L'Oncle Soul n'a cessé de se réinventer. De ses premiers succès à des projets plus personnels comme *Red Mango* ou *Is It You?*, il trace une route entre exploration musicale et liberté créative, portée par son label Enchanté.
En 2025, il revient avec *Sad Generation*, un album audacieux mêlant groove, sincérité et un retour assumé aux influences R&B des années 90.

DIM. 16/11 • 17:00 — GD THÉÂTRE

DK HARRELL BLUES BAND

D.K. Harrell - Chant, guitare | Andrew Moss - Basse | Orlando Henry - Claviers | Brandon Jackson - Batterie | Russ Bryant - Saxophone | Dan Isbell - trompette

Attention, phénomène en vue !
À seulement 26 ans, le chanteur-guitariste D.K. Harrell est passé du statut d'artiste prometteur à celui de musicien le plus recherché du monde du blues. Son premier album, *The Right Man on Little Village* a remporté des critiques élogieuses dans le monde entier dès sa sortie en juin 2023 et il est devenu le deuxième album de blues le plus joué à la radio américaine. L'année dernière, il a été honoré du titre de meilleur artiste émergent au *Blues Music Awards*.
Harrell, guitariste autodidacte originaire d'une communauté rurale de la Louisiane, dégage une joie dans ses chansons au cours de concerts passionnés. Il intègre dans son blues la modernité du funk et des techniques sonores tout en restant ancré dans la tradition.

MAR. 18/11 • 20:00 — GD THÉÂTRE

DUO JATEKOK

ARTISTES ASSOCIÉES À L'OPÉRA DE LIMOGES

« CRAZY QUILT »

Adélaïde Panaget et Naïri Badal, pianos

Pulsation, lyrisme et improvisation sont de mise dans *Crazy Quilt*, programme pour deux pianos concocté par le Duo Jatekok.
Les pianistes classiques dépassent les frontières stylistiques en explorant depuis plusieurs années l'univers et l'esthétique jazz, depuis leur second disque, *Les Boys*, pour lequel elles ont travaillé avec le pianiste Baptiste Trotignon, et dans lequel elles ont enregistré ses 3 pièces pour 2 pianos ainsi que *Points on jazz* de Brubeck.
Elles trouvent de l'inspiration à travers des artistes crossover tels que Brad Mehldau, Patrick Zimmerli et Kevin Hayes. Elles décident alors de reprendre la musique du disque *Modern Music* et d'en révéler les résonances et les liens entre ces figures marquantes du jazz et de la musique minimaliste américaine.

DÉJEUNER DE L'ART
MAR. 18/11 - 12:30 au Grand-Théâtre

Découvrez les œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à travers le regard du Duo Jatekok.

MER. 19/11 • 20:00 — GD THÉÂTRE

KENNY BARRON TRIO

Kenny Barron, piano | Kiyoshi Kitagawa, contrebasse | Savannah Harris, batterie

Un des concerts très attendus du Festival ! Philadelphie est le berceau de nombreux grands musiciens, dont l'un des maîtres incontestés du piano jazz n'est autre que Kenny Barron. C'est en 1974 qu'il enregistre *Sunset To Dawn*, le premier de plus de 40 enregistrements en tant que leader, et neuf nominations aux Grammy Awards. Qu'il joue en solo, en trio ou en quintet, Kenny Barron est reconnu mondialement comme un maître de l'interprétation et de la composition. Ce n'est pas tous les jours que se présente l'occasion d'entendre une légende vivante de la musique. Voici le jazz le plus élégant et lyrique que l'on puisse imaginer, délicatement métissé de rythmes latins et caribéens.
Le rendez-vous est là.

JEU. 20/11 • 20:00 — GD THÉÂTRE

TIGRAN HAMASYAN

Tigran Hamasyan, piano et compositions | Nn - guitare | Marc Karapetian, basse | Nn, batterie

Virtuose du piano doté d'un groove puissant, Tigran Hamasyan est considéré comme l'un des pianistes et compositeurs jazz-rock les plus remarquables de sa génération. Il fusionne l'improvisation jazz et le rock progressif avec la musique folklorique de son Arménie natale. Souvent comparé à Keith Jarrett pour ses performances habitées, il atteint sur scène de hauts degrés d'intensité.
Après son album-concept *The Bird of a Thousand Voices*, littéralement acclamé, le maître Tigran vient cet automne avec de tous nouveaux morceaux, premiers extraits de son prochain album à paraître début 2026.
Soyez parmi les premiers à les découvrir en live !

VEN. 21/11 • 20:00 — GD THÉÂTRE

RENAUD GARCIA-FONS
« BLUE MAQAM »

Renaud Garcia-Fons, contrebasse et compositions | Soléa Garcia-Fons, voix | Stéphane Caracci, vibraphone et marimba | Jean Luc Di Fraya, batterie, percussions

Les cultures du pourtour méditerranéen ont une place de choix dans l'univers du contrebassiste, mais la route traverse aussi la Perse, et plus inattendu, l'Irlande, insularité oblige ! Au travers de huit langues chantées, les paroles de Renaud et de sa fille Soléa dessinent des paysages émotionnels. L'association contrebasse et voix est ici au cœur de la musique.
Le contrebassiste apparait comme l'un des mages de la scène jazz actuelle, n'hésitant pas à dévoyer le langage propre du jazz pour le sublimer aux effluves de fragrances lointaines. L'expressivité de son jeu surprend quand on connait le registre habituel de l'instrument, ici monté d'une cinquième corde dans les aigus. Un monde orchestral insoupçonné surgit sous ses doigts agiles et espiègles.

SAM. 22/11 • 17:00 — MAD

PIERRICK PEDRON
« THE SHAPE OF JAZZ TO COME »

Pierrick Pédron, saxophone | Carl-Henri Morisset, piano | Thomas Bramerie, contrebasse | Elie Martin-Charrière, batterie

Pierrick Pédron poursuit son irrésistible ascension, explorant un jazz toujours plus spirituel et virtuose. Cette force singulière le place aujourd'hui au rang des grands solistes internationaux.
En parallèle d'une production discographique foisonnante, il écume les scènes depuis 2019 à la tête d'un quartet français, où la maturité des uns se mêle à la vitalité magmatique des autres. Le tout devient une entité unique, créative et exigeante...
Les musiciens se confrontent à l'impossible en revisitant *The Shape of Jazz to Come*, l'un des disques charnière d'Ornette Coleman, enregistré en 1959. Mus par un même désir, les partenaires plongent dans le matériau d'origine et remodèlent à leur image l'album-manifeste.

SAM. 22/11 • 20:00 — GD THÉÂTRE

FAADA FREDDY

Faada Freddy : chanteur | Marion Cassel, Philippe Agla, Emmanuel Vincent, Jean-Marc Lerigab : choristes | Martin Gamet : choriste et percussionniste

Un concert d'exception...
Avec *Golden Cages*, Faada Freddy rompt un long silence discographique. Le chanteur sénégalais n'avait rien livré depuis *Gospel Journey*, album qui lui avait valu les éloges d'une presse unanime, une nomination aux Victoires de la Musique en 2016 et près de 300 concerts. Ce nouvel album s'inscrit dans une continuité où la voix, les claquements de mains, les percussions corporelles constituent les seuls éléments.
La voix de Faada est entourée d'un quintet vocal où chacun, dans un registre et une tonalité distincte, donne à l'ensemble richesse harmonique et chaleur.
« Ma musique, c'est 100% organique, d'origine humaine, et 0% d'origine technologique » revendique Faada. Et d'ajouter : « si j'utilise cette esthétique propre au gospel, la musique elle, est de la pop soul. »

CONCERT DE CLÔTURE

DIM. 23/11 • 17:00 — GD THÉÂTRE

CHRISTIE DASHIELL
« JOURNEY IN BLACK »

Christie Dashiell, chant, compositions | Reggie Washington, basse | Danny Grisset, piano | Yoran Vroom, batterie

Cette 20e Édition du Festival laisse la part belle aux révélations, grands noms de demain. C'est le cas pour le concert de clôture avec la chanteuse américaine Christie Dashiell. Très peu d'apparitions en France, mais déjà un développement de carrière très important aux Etats-Unis ces dernières années. Son album *Journey in Black*, paru à l'automne 2024, est récompensé par une critique 5 étoiles du magazine *Downbeat*.
Issue d'une famille de musiciens, Christie Dashiell a commencé le chant très tôt, et aujourd'hui sa capacité à improviser et sa technique de scat sont phénoménales. Elle est une des artistes les plus recherchées de la scène Jazz internationale pour son amplitude de chant. Ses qualités de compositrice lui permettent de traduire ses thèmes de prédilection, la liberté, l'héritage, le deuil, la joie et bien évidemment l'Amour, cet Amour qui capte l'âme et le cœur. Une spiritualité profonde qu'elle habille de groove, de swing, et d'une soul pour notre plus grand bonheur.

POUR CHACUN DES CONCERTS DU FESTIVAL :

GRAND-THÉÂTRE
OU MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

30€
TARIF E

DURÉE
ENV. 1H30 / CONCERT

DANSE

HORS NORMES

MER. 26/11 • 20:00

C^ie Sous la peau

C. Brumachon / B. Lamarche

Cette création sera la dernière de C. Brumachon avec la Cie Sous la peau.

Pièce pour 5 danseur.ses
Créée en septembre 2025 au Festival Le Temps d'aimer la danse - CCN Malandain ballet Biarritz

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, idée originale
Christian Bakalov, Claude Brumachon, Oriana Cifras, Benjamin Lamarche, Ernest Mandap, création et interprétation | **Claude Brumachon,** scénographie

C'est la danse des poupées gigognes : ça s'emboite et se désemboite.

Ces cinq-là se connaissent si bien qu'ils communiquent avec le corps de manière indicible. Chacun danse d'une manière qui lui est propre, et, par le biais d'une magie corporelle, va incruster ses modules chorégraphiques à l'intérieur des autres modules chorégraphiques.
Ils s'appellent Oriana, Christian, Ernest, Benjamin, Claude, et inter-agissent au regard de l'actualité, se demandant ce que danse et création peuvent vouloir dire...

MAD
SALLE JEAN MOULIN

20 €
TARIF G

DURÉE
1H10

DANSE

MAR. 09/12 • 20:00
MER. 10/12 • 20:00

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Ballet de l'Opéra de Lyon

Pièce pour 15 danseurs.ses
Créée en novembre 2022 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

Marcos Morau

Chorégraphie et mise en scène

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Juan Cristóbal Saavedra

Musiques

Ariadna Montfort, Shay Partush, Marina Rodriguez, assistanat à la chorégraphie | **Max Glaenzel**, scénographie | **Silvia Delagneau**, costumes | **Roberto Fratini**, dramaturgie | **Cristóbal Saavedra**, conception sonore | **Mathieu Cabanes**, lumière

Danseurs.ses du Ballet de l'Opéra de Lyon

Qu'est-ce que La Belle au bois dormant peut nous raconter aujourd'hui ?

Que découvrirait la princesse si elle s'éveillait de son long sommeil à notre époque ?
Attiré par le détournement de l'imaginaire des contes, le chorégraphe catalan Marcos Morau a imaginé un vortex modifiant l'espace temps.
Il a conçu ce spectacle comme un terrain de jeu propice aux relectures, permettant de tisser de nouvelles ramifications entre le conte, la musique de Tchaïkovski revisitée sur un mode électro, l'esthétique du Ballet et les représentations contemporaines soulevées par cette histoire.
Les mythes et légendes débrident l'imagination.

PRÉLUDE
MAR. 09/12 - 19:15
MER. 10/12 - 19:15

Présentation du spectacle par le musicologue Alain Voirpy.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 25€ À 55€
TARIF B+

DURÉE
1H30

SOIRÉE ÉLECTRO

JEU. 11/12 • 21:30

CHLOÉ

Chloé Thévenin, DJ Set
Yann Cholet, conception lumières

Ovni de la scène électro minimale, Chloé arbore une approche transversale en matière de deejaying. La notoriété de la compositrice française a depuis longtemps dépassé nos frontières, elle qui fait vibrer ses machines lors de sets et de lives expérimentaux aux quatre coins du monde.

GRAND-THÉÂTRE
FOYER DU PUBLIC

10€
TARIF I

DURÉE
2H30

CONCERT

ENSEMBLE LES SURPRISES

VEN. 19/12 • 20:00

GRANDES ODES

John Blow

Ode à Saint-Cécile « Begin the Song ! » – 1684

Henry Purcell

Ode à Sainte Cécile « Hail, bright Cecilia » – 1692

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction
Cécile Achille, Eugénie Lefebvre, sopranos
Paulin Bundgen, Alice Habellion, altos
Paco Garcia, Davy Cornillot, ténors
Etienne Bazola, Sébastien Brohier, basses

Ensemble Les Surprises (16 instrumentistes)
Chœur de l'Opéra de Limoges, dir. Arlinda Roux Majollari

Célébration de Sainte-Cécile, patronne de la musique.

En cette fin de XVII[e] siècle, John Blow et Henry Purcell, maître et élève, par ailleurs grands amis, sont appelés par la Musical Society de Londres à composer des *Odes* en hommage à Sainte Cécile, célébrée par de superbes divertissements en Angleterre.
À travers l'art subtil du contrepoint et la maîtrise des affects de Blow et Purcell qui multiplie les couleurs instrumentales, la virtuosité vocale donnent toute sa puissance à la musique !

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 25€
TARIF F

DURÉE
1H45

CONCERT LYRIQUE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

DIM. 28/12 • 15:00
LIMOGES - *MAD*

DIM. 03/01 • 20:00
PANAZOL - *LE ROK*

SAM. 17/01 • 15:30
FEYTIAT - *SALLE G. BRASSENS*

DIM. 18/01 • 16:00
SAINT-YRIEX LA PERCHE
SALLE J.-P. FABRÈGUE

Musiques de **Jacques Offenbach**
Extraits de *La Vie Parisienne*, *Le Voyage dans la Lune*, *Les Contes d'Hoffman*, *La Belle Hélène*, *Orphée aux enfers*, *les Brigands*...

Arlinda Roux Majollari, conception et direction musicale
Elisabeth Brusselle, piano
Claire Manjarrès, mise en espace et mouvements
Julien Vigier, lumières

Chœur de l'Opéra de Limoges

BEST OFFENBACH

Un florilège des airs les plus connus d'Offenbach !

Le Chœur de l'Opéra de Limoges nous offre en cette période festive les airs inoubliables du maître parisien de la musique sous le Second Empire. *La vie parisienne*, l'un des opéras les plus célèbres d'Offenbach, l'irrésistible *Belle Hélène*, « Belle nuit, ô nuit d'amour », l'air le plus célèbre des *Contes d'Hoffmann*, une musique légère, assurément entraînante, qui se savoure avec un plaisir non dissimulé !

Tournée avec le concours du Crédit Agricole et des mécènes de la soirée NextOpéra.

MIDI EN CHŒUR
LUN. 15/12 - 12:30
Pratique musicale partagée en lien avec Grandes Odes et Best Offenbach

MAD
& HORS LES MURS

MAD :
25€ / TARIF

DURÉE
1H15

HAYDN
MOZART
VAUGHAN WILLIAMS

CONCERT SYMPHONIQUE

VEN. 09 /01 • 20:00

DIM. 11/01 • 16:00

NEXON - *LE SIROQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Pavel Baleff, direction

Joseph Haydn

Petite symphonie n° 7 "le midi" – 1761

Wolfgang Amadeus Mozart

Double concerto pour Flûte et Harpe K.299 – 1778

Eva-Nina Kozmus, flûte solo
Aliénor Mancip, harpe solo

Ralph Vaughan Williams

Symphonie n° 5 – 1943

MUSÉE EN MUSIQUE
SAM. 15/11 - 15:00 payant
Musée des Beaux-Arts de Limoges

Visite en musique au sein de l'exposition temporaire "Faire moderne. 1925-2025 Limoges et les Arts décoratifs", en compagnie d'Aliénor Mancip, harpiste de l'ORSOLINA.

LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !
MER. 07/01 - 12:30

RÉPÉTITION GÉNÉRALE
RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES
JEU. 08/01 - 10:00
Programme : J. Haydn / W.-A. Mozart.

PRÉLUDE
VEN. 09/01 - 19:15
Présentation du programme par le chef d'orchestre P. Baleff.

Lumière de midi

Le midi, probablement la plus chatoyante des trois symphonies des heures du jour de Haydn !

Quant à Mozart qui ne jouait ni flûte ni harpe, son double concerto est devenu l'une des compositions les plus connues pour ces deux instruments. Gracieuse et pleine d'énergie, l'œuvre s'apparente à un jeu de colin-maillard entre la flûte et la harpe qui semblent se pourchasser sans cesse avec insouciance.

Figure éminente de la musique britannique, le compositeur Vaughan Williams, particulièrement prolifique, composera neuf symphonies qui feront sa renommée. Sa *5e Symphonie* offre un climat paisible, au caractère particulièrement lumineux, dont certaines thématiques se croisent avec celles de son opéra *The Pilgrim's Progress*.

Tournée avec le concours du Crédit Agricole et des mécènes de la soirée NextOpéra.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

30€
TARIF E

DURÉE
1H50 (ENTRACTE COMPRIS)

DANSE

CRÉATIONS ÉTABLISSEMENTS VALADON ET RENOIR

JEU. 08/01 • 20:00

VEN. 09/01 • 14:30 (SCOLAIRE)

VEN. 09/01 • 20:00

HISTOIRES PARTAGÉES

25 ans de l'enseignement Arts-Danse au Lycée Suzanne Valadon

Les élèves en Arts-Danse de la 2de à la Terminale et les 4e et 3e en Classe à horaires aménagées danse (CHAD) investissent le plateau pour présenter un spectacle composé de 3 pièces.
Cette aventure explore les univers des chorégraphes Éléonor Lemaire (Cie Parlez-vous Corps ?), Stéphanie Chêne (Cie 7x sa langue dans ma bouche) et Bienvenue Bazié (Cie Auguste-Bienvenue).

MAD
SALLE JEAN MOULIN

GRATUIT

DURÉE
1H20

Sarah Saint-Pol

EXPOSITION

DU LUN. 12 AU SAM. 17 JANVIER 2026

Sarah Saint-Pol est une artiste aux multiples facettes, passionnée par la musique et les arts plastiques.

Sa carrière musicale en tant qu'instrumentiste à la flûte traversière a été interrompue par une blessure. L'origami et le plissage vont lui permettre de renouer avec la créativité manuelle. Elle fonde *Pleat-it*, spécialisé dans la confection de costumes plissés, puis crée *ÊKÔ - Laboratoire de Plis*, un bureau d'étude unique en France. Elle propose son expertise aux secteurs de la mode, de l'architecture et de la décoration. Son activité englobe le développement d'objets plissés, la création de pièces uniques, des collaborations ainsi que la transmission de son savoir-faire.

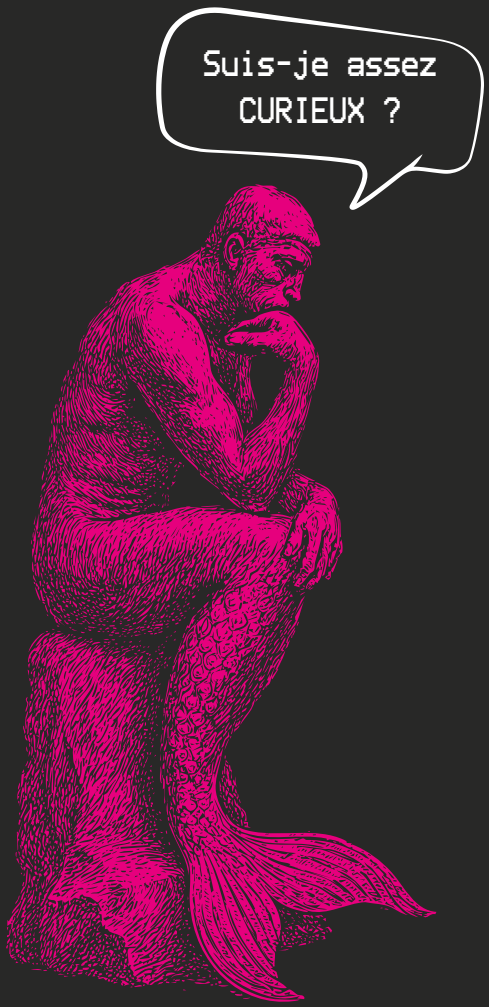
Visite commentée par l'artiste du lundi au samedi à 18h

La Fondation Banque Populaire accompagne Sarah Saint-Pol dans son développement, notamment pour la création d'une œuvre d'envergure.

GRAND-THÉÂTRE

ENTREÉ LIBRE

1e CURIEUX festival



Le Curieux festival, temps fort qui mêle les sphères artistiques, économiques et sociales, présente des formes hybrides, comme autant de découvertes du champ d'exploration de créateurs multi-disciplinaires.
Une expérience immersive où les frontières sont abolies et convergent, avec l'ouverture comme point de rencontre…

Performances en solo, instrument insolite, body painting, portrait jonglé, réflexions et échanges d'expériences, exposition, l'Opéra de Limoges cultive l'art du croisement et de la découverte !

Attention, nombre de places limité.

Le Curieux Festival est organisé en partenariat avec la CCI Haute-Vienne.

Méta-piano

DIDIER ROTELLA

En partenariat avec ARS NOVA

Lun. 12/01 • 14:30 – le Méta-piano c'est quoi ?
Mar. 13/01 • 14:30 – le Méta-piano c'est quoi ?
Mar. 13/01 • 21:15 – Mutation, performance
Mer. 14/01 • 14:30 et **16:00 – le Méta-piano c'est quoi ?**

Didier Rotella, conception et développement
Lise Baudoin, pianiste
Martin Antiphon, réalisateur en informatique musicale

Compositeur et pianiste, Didier Rotella a conçu un instrument hybride, acoustique et électronique pour la composition de pièces dédiées.
Ce nouvel instrument se passe de haut-parleur, l'électronique est injectée dans la table d'harmonie via des transputers. Un second clavier permet de gérer tout ce que permet l'électronique : le temps réel, la transformation du timbre, des fréquences, des hauteurs. Cette intégration permet de conserver un geste pianistique augmenté.
Didier Rotella a pu développer ce projet dans le cadre de son doctorat de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En résidence avec Ars Nova, il a composé une pièce provisoirement appelée *Mutation*.

GRAND-THÉÂTRE
FOYER DU PUBLIC

GRATUIT

45 MIN (PRÉSENTATION)
20 MIN (MUTATION)

DÉJEUNER DE L'ART
VEN. 09/01 - 12:30
Découvrez les œuvres des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à travers le regard de Pol Pi.

Schönheit ist Nebensache

ou La beauté s'avère accessoire

POL PI
CIE NO DRAMA

Lun. 12/01 • 19:00

Pièce composée de 5 courts soli / Créée en juillet 2021 aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Pol Pi conception et interprétation
Gwendalys Leriche body painting
Invité surprise parmi les étudiant.e.s de l'ENSAD

Musique : Sonate pour alto solo opus 25 n°1 de **Paul Hindemith** (1895-1963)

Pol Pi livre une pièce sensible qui rejoue finement cinq affects fondamentaux (vanité, désir, haine, angoisse, amour) à partir de l'œuvre *Afectos Humanos* (1962) de la chorégraphe expressionniste allemande Dore Hoyer. Par la parole, la musique et le mouvement, Pol Pi, chorégraphe, danseur et également altiste brésilien basé en France, se fait l'écho d'artistes dont le parcours a été traversé par des enjeux politiques majeurs.

En partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges.

ENSAD
LIMOGES

15 €
TARIF H

DURÉE
55 MIN

AVANT LE SPECTACLE
NOS(OSTRAS)
MAR. 13/01 - 19h
Gratuit - Déambulation dans le Grand-Théâtre - 20' env.

Essai performatif né d'une semaine d'atelier avec les étudiant.e.s des Beaux-Arts de Limoges. Le chorégraphe Pol Pi a travaillé sur son solo *Me too, Galatée* pour que les étudiants le déclinent et l'interprètent à leur façon.

Wild Explosion of Radical Softness

MARIA FERREIRA SILVA

Mar. 13/01 • 20:00
Solo créé en janvier 2025 à Stuk, Belgique

Maria Ferreira Silva chorégraphie et interprétation
Martin Hargreaves dramaturgie
Elke Verachtert création lumière
Gasper Piano création sonore

L'artiste chorégraphique Maria Ferreira Silva, qui vit et travaille entre Bruxelles, Lisbonne, Zurich et Stockholm explore le concept de plasticité. Sur scène, avec un grand morceau de textile, elle expérimente les espaces et invite le public à partager un moment de fabulation collective.

GRAND-THÉÂTRE SUR LE PLATEAU | **15 €** TARIF H | **DURÉE** 50 MIN

Pitch Myself

TRANSFORMER MON IDEE EN REALITE

Mer. 14/01 • 20:00

Chefs d'entreprise, étudiants du dispositif Pépites (Pôle étudiant pour l'innovation, le transfert et l'entrepreneuriat), demandeurs d'emploi, artistes tous ont un point commun : transformer une idée en réalité, qu'elle soit artistique, entrepreneuriale ou innovante. Des créateurs d'horizons divers montent sur scène pour partager leur expérience.
Lancer un projet, bâtir une œuvre ou une entreprise repose sur une même dynamique : imaginer, expérimenter, surmonter des obstacles et fédérer autour d'une vision.
Chacun des demandeurs d'emploi, stagiaires au sein de l'Opéra de Limoges dans le cadre du dispositif « **L'art d'accéder à l'emploi** », est invité également à monter sur scène pour parler du chemin qu'il souhaite suivre, en une à deux minutes.
Un temps d'échange est prévu entre le public et l'ensemble des participants du « Pitch myself ».
Une soirée pour s'inspirer, ouvrir le champ des possibles et, peut-être, provoquer de nouvelles ambitions.

Une soirée créative organisée en partenariat avec la CCI de la Haute-Vienne, le PEPITE (Pôle Étudiant pour l'Innovation, le Transfert et l'Entrepreneuriat) de l'Université de Limoges et France Travail.
(voir p. 62)

GRAND-THÉÂTRE SUR LE PLATEAU | **GRATUIT** | **DURÉE** 1H40

AVANT LE SPECTACLE
JEU. 15/01 - 19h
Gratuit - Déambulation dans le Grand-Théâtre - 15' env.

Performance par les élèves du Lycée Valadon enseignement *Arts-danse* suite aux masterclass avec Soraya Thomas sur la thématique de la résilience.

Et mon coeur dans tout cela ?

SORAYA THOMAS
CIE MORPHOSE

Jeu. 15/01 • 20:00
Pièce créée en octobre 2020 à Saint-Benoît, Ile de la Réunion et revisitée en 2026

Soraya Thomas chorégraphie et interprétation
David Drouard collaboration artistique
Valérie Foury création lumière
Thierry Th Desseaux création sonore
Juliette Adam costume
Marie-Jeanne Dujardin Thomas, voix off

Un solo-manifeste d'une beauté radicale.
C'est toute la révolte de Soraya Thomas qui s'exprime sur ses résistances physiques et psychologiques dans le rapport de la femme au monde. Elle expose son corps pour sortir de l'image de la femme métisse exotique et hyper sexualisée et libère la force de l'émotion du corps féminin dans son universalité.

Ce spectacle comporte des scènes de nudités.

GRAND-THÉÂTRE SUR LE PLATEAU | **15 €** TARIF H | DURÉE **45 MIN**

Par d'autres voix

AMBRA SENATORE

Ven. 16/01 • 20:00
Pièce créée en novembre 2024 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Ambra Senatore, chorégraphie, textes, interprétation et voix
Jonathan Kingsley Seilman musique originale
Fausto Bonvini lumière
Fanny Brouste costumes

La relation à autrui, fil rouge du travail de la chorégraphe italienne, surgit dans un subtil jeu de composition qui provoque la rencontre avec d'autres figures. En croisant danse et voix, Ambra Senatore se laisse traverser par des récits de femmes, des histoires de départs, de retours, mais aussi d'attente et d'engagement.
Une puissante réflexion sur les racines qui nous ancrent quelque part, un solo lumineux qui ne manque pas d'humour, avec un sens aiguisé de l'absurde.

GRAND-THÉÂTRE SUR LE PLATEAU | **15 €** TARIF H | DURÉE **1H**

PERFORMANCE ELECTRO

Camille Doe

Ven. 16/01 • 22:00

À travers ses expériences du dancefloor, Camille a développé son propre style à la croisée des chemins entre Chunky House, samples Hip-Hop, UKG et Tech-House. Inspirée par la scène club britannique, Camille réinvente les sonorités old-school dans ses productions et ses sets, mêlant l'énergie contemporaine à des influences des années 90.
En 2024, Camille confirme son statut de talent émergent sur les scènes française et internationale avec la sortie de quatre titres sur le légendaire label de Fatboy Slim, Southern Fried Records.

Yann Cholet, conception lumières

GRAND-THÉÂTRE FOYER DU PUBLIC | **5 €** TARIF J | DURÉE **1H30**

Time To Tell

MARTIN PALISSE

Sam. 17/01 • 15:00
Sam. 17/01 • 20:00
Solo créé en août 2021
au Festival Multi-Pistes à Nexon

David Gauchard & Martin Palisse
conception, mise en scène & scénographie
Martin Palisse interprétation
Chloé Levoy céation sonore
Gautier Devoucoux création lumière

Un portrait puissant et intime.
Avec technique, poésie et virtuosité, le circassien Martin Palisse raconte sa maladie. De celle qui asphyxie, de son incidence dans le rapport aux autres, dans les choix de vie, les postures... Le metteur en scène David Gauchard, tel un reporter capture la parole de Martin Palisse pour la mettre en scène.
La musique intérieure de Martin, sa voix, son souffle accompagnent ce parcours dans une tension permanente qui devra être explorée, dépassée par un acte physique libérateur et sauvage.

GRAND-THÉÂTRE SUR LE PLATEAU | **15 €** TARIF H | DURÉE **1H10**

Spectaculaire(s)

Sam. 17/01 • 13:00, 16:00 et 18:00

CATWALK COUTURE-POPULAIRE

Le défilé pop et solidaire par le **Secours populaire**.
Le concept est inédit : un défilé de mode de pièces travaillées à partir de vêtements démontés, réassemblés, recousus, détournés pour créer des pièces uniques !
Le Secours populaire français – Fédération 87 marque ses 80 ans d'action sur le territoire par un événement qui donne un podium aux invisibles.
Parce que dans chaque couture, il y a un geste, et dans chaque transformation textile, une affirmation de dignité pour les personnes en réinsertion.
La collection *Spectaculaire(s)*, un manifeste en fil et en gestes.

GRAND-THÉÂTRE
FOYER DU PUBLIC

GRATUIT

DURÉE
20 MIN. PAR PASSAGE

L'ART D'ACCÉDER À L'EMPLOI
France Travail

Quelle que soit sa forme, l'Art est un levier de développement personnel, en exprimant son ressenti et en mobilisant ses qualités personnelles.
« L'Art d'accéder à l'emploi » est un dispositif inédit mis en place par France Travail qui permet aux demandeurs d'emploi de travailler leur expression et de développer leur confiance en eux au sein d'une structure culturelle.
L'Opéra de Limoges accueille en stage une quinzaine de demandeurs d'emploi pour travailler sur la remobilisation par la pratique du chant.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
France Travail

Le récap' du festival

Sarah Saint-Pol / Exposition
Du lun. 12 au sam. 17 janvier

LUN. 12/01

Le Méta-piano, c'est quoi ?
14:30

Visite de l'exposition de Sarah Saint-Pol
18:00

Schönheit Ist Nebensache
ou La beauté s'avère accessoire
19:00 / ENSAD

MAR. 13/01

Le Méta-piano, c'est quoi ?
14:30

Visite de l'exposition de Sarah Saint-Pol
18:00

Nos(ostras)
19:00

Wild Explosion of Radical Softness
20:00

Mutation
21:15

MER. 14/01

Le Méta-piano, c'est quoi ?
14:30 et 16:00

Visite de l'exposition de Sarah Saint-Pol
18:00

Pitch Myself
20:00

JEU. 15/01

Visite de l'exposition de Sarah Saint-Pol
18:00

Performance
par les élèves du Lycée Valadon
19:00

Et mon Coeur dans tout cela ?
20:00

VEN. 16/01

Visite de l'exposition de Sarah Saint-Pol
18:00

Par d'autres voix
20:00

Camille Doe
22:00

SAM. 17/01

Spectaculaire(s)
13:00 / 16:00 et 18:00

Time To Tell
15:00

Visite de l'exposition de Sarah Saint-Pol
18:00

Time To Tell
20:00

De la collaboration bilatérale à la coopération totale

Opéras Réunis du grand Massif Central

Clermont-Ferrand - Limoges – Vichy

Or Massif est un réseau professionnel qui se met en place, né de la volonté commune de renforcer la vitalité de l'opéra dans le Massif Central, vaste territoire grand comme l'Autriche ou le Portugal, couvrant quatre « grandes » régions et vingt-deux départements pour 3,8 millions d'habitants.

Où en est la structuration du réseau OR Massif ?

Martin Kubich : Il en est encore à ses balbutiements, mais sa structuration avance pour ce réseau unique dans le paysage lyrique français. Nous pouvons d'ores et déjà nous féliciter de réalisations concrètes en matière de coopération, avec plusieurs projets initiés dans le cadre de cette dynamique collaborative. En mars 2025, la production de *Tosca* a réuni Limoges et Vichy, suivie en avril du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand qui va permettre d'établir la distribution de deux productions lyriques partagées par le réseau.

« Mieux produire, mieux diffuser » est un objectif de la constitution de ce nouveau réseau. Auriez-vous des exemples pour illustrer le propos ?

Ève Coquart : Tout à fait, il est essentiel aujourd'hui de réussir à mutualiser à la fois les envies, les idées, mais également les moyens et les outils spécifiques à chaque structure pour optimiser et donner du sens aux projets. La coopération s'avère riche : *Didon et Enée* et *Le Messie* voient le jour cette saison grâce à la collaboration entre Limoges et Clermont-Ferrand ; une passerelle artistique se met en place entre les Opéras de Clermont-Ferrand et Vichy autour de *La Bohème, Le Magicien d'Oz et Orphée et Eurydice* ; enfin, une production d'*Orphée et Eurydice* associe Limoges et Vichy en mai 2026.

Les opéras du Sud se fédèrent pour faire une grosse production lyrique tous les 2 ans, vous êtes-vous inspirés de cette expérience ?

Martin Kubich : L'initiative portée par les opéras d'Avignon, Marseille, Toulon et Nice est une source d'inspiration précieuse. Leur démarche illustre la capacité des maisons d'opéra à se fédérer autour de productions ambitieuses, avec une dynamique de coopération intéressante.
Cela dit, le projet que nous développons avec OR Massif va encore plus loin dans sa conception. Il ne se limite pas à la mutualisation des moyens de production, mais intègre des volets essentiels tels que l'accompagnement des artistes, la formation et le brassage des publics.
Cette approche globale vise à structurer un véritable écosystème autour de l'opéra, en repensant les synergies sur le long terme.
Les expériences plus anciennes de l'Opéra du Rhin et de Angers Nantes Opéra ont prouvé leur pertinence en matière de coopération inter-régionale, mais ont révélé certaines limites.
Notre ambition avec OR Massif est donc d'innover en intégrant ces enseignements et en développant un modèle plus large et structurant pour l'avenir de la production lyrique.

Ève Coquart

Artiste lyrique pendant une quinzaine d'années avant de s'installer à Clermont-Ferrand en 2018, Ève Coquart est fondatrice de la société « Instants lyriques », prestataire musical. Elle est directrice générale de Clermont Auvergne Opéra depuis mars 2024.

Martin Kubich

Anciennement directeur délégué de la Ferme de Villefavard en Limousin et directeur artistique du Festival du Haut Limousin pendant six ans, Martin Kubich dirige l'Opéra de Vichy, et plus globalement l'établissement public de coopération culturelle Vichy Culture, depuis octobre 2017.

OR Massif va permettre l'immersion professionnelle de jeunes chanteurs.ses du Concours de chant de Clermont.

De quelle manière OR Massif va-t-il permettre l'évolution du Concours de chant lyrique organisé par Clermont Auvergne Opéra ?

Ève Coquart : Il faut avoir en tête que le Concours International de Chant de Clermont-Ferrand est un atout majeur de Clermont Auvergne Opéra, il fait partie de l'ADN de l'association et bénéficie d'une réelle notoriété. Nous en sommes à la 28e édition depuis 1985. L'objectif est de révéler et d'accompagner des chanteurs lyriques en début de carrière, et ce, à travers une opportunité de prise de rôle dans une nouvelle production. De nombreux artistes ont débuté leur carrière grâce à ce concours : Elsa Dreisig, Julia Muzychenko, Cyrille Dubois, Julien Dran…
À partir de cette année, nous leur proposons un temps plus long de résidence afin d'aller vers un accompagnement plus poussé.
Nous souhaitons maintenant, en plus de ces productions, et grâce à ce réseau, réussir à mobiliser un vivier d'artistes sur une durée définie, qui bénéficierait du soutien et de l'accompagnement des membres d'OR Massif pour une véritable immersion professionnelle.

En quoi travailler avec des structures au profil différent est-il vertueux, l'Opéra de Vichy étant plutôt tourné vers la diffusion et l'Opéra de Limoges vers la production ?

Martin Kubich : L'Opéra de Vichy, bien qu'en effet orienté vers la diffusion, s'inscrit également dans une démarche de création avec des formes hybrides. Cependant, nos moyens limités et notre modèle économique reposant sur 60 % de recettes propres et seulement 40 % d'aides publiques, nous contraignent dans notre volonté de développer davantage la création sur notre territoire.
C'est précisément dans cette complémentarité que réside la force du réseau OR Massif. Les différences entre les trois structures ne sont pas des freins, mais au contraire des atouts. Chacun apporte sa spécificité : Limoges, avec sa capacité de production, Clermont-Ferrand, avec sa dynamique artistique et Vichy, avec son ancrage dans la diffusion et son rayonnement européen dans le cadre de son inscription au Patrimoine Mondial de l'Humanité. Cette diversité permet une coopération sur plusieurs plans : la production, l'accompagnement des artistes, le partage des compétences

techniques ou encore l'enrichissement des propositions artistiques.
Il ne faut pas oublier que la danse occupe une place prépondérante dans cette dynamique, notamment à Limoges et Vichy, où elle fait partie intégrante de l'identité des programmations.

La question du format des productions lyriques ne se posent-elles pas pour Clermont Auvergne Opéra dont les caractéristiques sont sensiblement différentes de ses deux partenaires ?

Ève Coquart : Si, évidemment vouloir coproduire un même opéra soulève de nombreuses contraintes liées à nos lieux (taille du plateau, de la fosse, jauge de la salle, et moyens ...). Clermont Auvergne Opéra a également comme lieu de diffusion la Maison de la Culture de Clermont-Ferrand, qui permet de recevoir des formats plus imposants.
Ces différences de structurations et de moyens doivent nous amener à penser une réelle complémentarité entre nous. Elles peuvent et doivent devenir une force, en nous apportant mutuellement ce que l'autre n'a pas. Ainsi nous allons enrichir nos saisons, augmenter nos impacts, élargir nos publics, mieux accompagner les artistes, mieux irriguer nos vastes territoires.

En parlant de territoire, celui du réseau est cohérent, mais comment les deux régions concernées s'engagent-elles, et l'État est-il favorable au projet ?

Martin Kubich : L'État et les collectivités territoriales portent un regard favorable sur le projet OR Massif, reconnaissant son intérêt en termes de coopération culturelle et de structuration du territoire. Toutefois, à ce stade, aucune garantie de financement d'accompagnement ne nous a été assurée. Notre démarche s'inscrit pourtant pleinement dans les attentes des pouvoirs publics, qui encouragent une meilleure collaboration entre les acteurs culturels et une logique de "mieux produire pour mieux diffuser".

Au-delà du soutien institutionnel, nous croyons que notre action peut attirer de nouvelles sources de financement, notamment privées, ainsi que des aides européennes. L'un des enjeux majeurs sera donc de structurer notre réseau de manière à être éligible à ces dispositifs et à convaincre de la pertinence de notre modèle.
Si nous ne sommes pas les pionniers en la matière, nous nous attachons à tirer parti des expériences passées et actuelles. Nous avons à cœur d'observer ce que d'autres réseaux ont su mettre en place, notamment dans les musiques actuelles, les centres dramatiques nationaux et les scènes nationales.
Ces modèles offrent des perspectives intéressantes en matière de gouvernance, de mutualisation et de développement des publics, autant d'axes qui résonnent avec notre ambition pour OR Massif. ■

Clermont Auvergne Opéra

Bassin de population : **290 000 hab.**
Construction du bâtiment : **1894**
Salle : **610 places à l'Opéra-Théâtre**
Statut : **Association loi 1901**
Budget : **1,7 M €**
Équipes artistiques : **non**
Outils de production : **Un atelier de confection des costumes est utilisé en fonction des projets**
Levers de rideaux : **23**
Spectateurs : **10 700**
Salariés équivalent temps plein : **9**
Spécificités : **Concours international de chant biennal, unique en son genre car il propose des rôles dans de nouvelles productions. Clermont Auvergne Opéra programme essentiellement à l'Opéra-Théâtre, et parfois à la Maison de la Culture (1300 places). Son volet médiation occupe un rôle majeur dans sa programmation.**

Opéra de Vichy

Bassin de population : **84 000 hab.**
Construction du bâtiment : **1901**
Salle : **1375 places**
Statut : **EPCC Vichy Culture** (Etablissement public de coopération culturelle)
Budget : **3,8 M €**
Equipes artistiques : **non**
Outils de production : **non**
Levers de rideaux : **98**
Spectateurs : **67 970**
Salariés équivalent temps plein : **26**
Spécificités : **Vichy Culture gère 3 bâtiments : l'Opéra, le Centre Culturel (450 places) et les galeries d'exposition. L'Opéra, enchevêtré dans l'ancien casino, est un joyau de l'Art nouveau ! Vichy est la seule ville de moins de 30 000 hab. à posséder un opéra, alors que Clermont-Ferrand est à 56 km. L'établissement compte 12 mois d'activité, avec une saison « traditionnelle », une saison estivale et une activité liée aux arts visuels...**

Opéra de Limoges

Bassin de population : **207 000 hab.**
Construction du bâtiment : **1963**
Salle : **1355 places au Grand-Théâtre**
Statut : **Etablissement public administratif**
Budget : **7,9 M €**
Equipes artistiques : **orchestre de 40 musiciens et chœur de 28 chanteurs**
Outils de production : **atelier de construction de décors et atelier de confection de costumes**
Levers de rideaux : **135**
Spectateurs : **75 000**
Salariés équivalent temps plein : **117**
Spécificité : **L'Opéra de Limoges dispose de 3 salles de spectacle (Grand-Théâtre en Centre-ville, Maison des Arts et de la Danse à Beaubreuil 400 places, ainsi que le bus itinérant - Chantenbus - 20 places)**

DIDON & ÉNÉE

OPÉRA

JEU. 22/01 • 20:00
VEN. 23/01 • 20:00

Opéra anglais en trois actes
Henry Purcell

Sur un livret de Nahum Tate, d'après le Livre IV de l'*Énéide* de Virgile, créé à Londres en 1689.

Nouvelle production créée à l'Opéra de Clermont-Ferrand les 17 et 18 janvier 2026

Louis-Noël Bestion de Camboulas
Direction musicale

Pierre Lebon
Mise en scène, scénographie et costumes
Bertrand Killy , création lumière

Blandine de Sansal, Didon
Grace Durham, Enée
Clara Penalva, Belinda et l'esprit
Louise Bourgeat, 2e Dame et 1ère Sorcière
Eugénie Lefebvre, L'enchanteresse
Juliette Gauthier, 2e Sorcière et Marin
Pierre Lebon, comédien et danseur
Iris Florentini, danseuse
Nn, comédienne et danseuse

Ensemble Les Surprises
Gabriel Grosbard et Anaëlle Blanc-Verdin, violons / Charlotte Gerbitz, alto / Matthieu Bertaud, flûtes / Xavier Miquel, hautbois / Lucile Tessier, basson / Juliette Guignard, viole de gambe / Damien Pouvreau, théorbe et guitare / Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin.

Fabrication des décors et costumes par les Ateliers de l'Opéra de Limoges

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 20€ À 50€
TARIF B

DURÉE
1H30

L'amour et l'adieu de deux amants mythiques…

Fuyant Troie, Énée aborde à Carthage et tombe amoureux de la Reine Didon.
Sorcières et Esprits mettent fin à l'idylle, poussant Énée à reprendre la mer pour aller fonder Rome.
Abandonnée, Didon meurt de chagrin dans une plainte inoubliable.
Didon offre un rôle emblématique de séduction et de dépit, dans la mise en scène virevoltante et fantastique de Pierre Lebon qui avait créé *Médée et Jason* à l'Opéra de Limoges en mars 2024.
Cette production est portée par une équipe vocale exclusivement féminine (clin-d 'œil à l'origine de ce chef-d'œuvre donné dans une école de jeunes filles) : six jeunes chanteuses exceptionnelles se révèleront en Didon, Énée, sorcières, enchanteresse, marins et autres personnages féériques dignes de Shakespeare.
Un bijou baroque où musique, danse et comédie s'unissent pour composer le chef-d'œuvre incontesté du genre.

VISITE LUDIQUE EN FAMILLE
SAM. 10/01 - 15:00 payant
Musée des Beaux-Arts de Limoges
Jeux d'observation et d'écoute autour des émaux de la Renaissance représentant *Didon et Enée* et autres personnages mythologiques.

DANS LE DÉCOR !
MER. 21/01 - 18:00
Découverte sensorielle du spectacle.

PRÉLUDE
JEU. 22/01 - 19:15
VEN. 23/01 - 19:15
Présentation de l'ouvrage par le musicologue Alain Voirpy.

MUSIQUE ET DANSE

Les Arts florissants
C^ie Amala Dianor

MAR. 27/01 • 20:00

Pièce pour 4 danseurs.ses et 6 chanteurs.ses
Créée en juin 2025 à la Philharmonie de Paris

Musique de **Carlo Gesualdo**
Respons des Ténèbres (Tenebrae Responsoria) – 1613

Amala Dianor
chorégraphie assisté d'**Alicia Seybiya Gomis**
Xavier Lazarini, lumières

Paul Agnew
direction musicale

Les Arts Florissants
Hannah Morrison, soprano
Miriam Allan, soprano
Mélodie Rubio, contralto
Paul Agnew, ténor
Sean Clayton, ténor
Edward Grint, ténor

C^ie Amala Dianor
Damiano Bigi, Dexter Bravo, Clément Nikiema, Elena Thomas, danseur.ses

Musique ancienne a *cappella* et danse contemporaine autour du compositeur baroque Carlo Gesualdo et du drame de la Passion.

Paul Agnew compte parmi les plus grands spécialistes de la musique du napolitain Gesualdo, avec quatre enregistrements très largement récompensés.
Il s'entoure de chanteurs spécialistes de ce répertoire. *Tenebrae Responsoria*, écrits pour les trois derniers jours de la Semaine sainte, racontent dans une polyphonie très travaillée les derniers moments de la vie du Christ. L'intensité du sujet lui inspire l'une de ses musiques les plus belles et les plus expressives.
Amala Dianor déploie une danse plurielle qui s'inspire des techniques classiques, contemporaines et urbaines, tissant un pont entre des esthétiques du passé et celles d'aujourd'hui.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 25€ À 35€
TARIF D

DURÉE
1H15

GESUALDO PASSIONE

MARIE VERMEULIN
DAS JAHR

RÉCITAL PIANO
VEN. 30/01 • 20:00

Marie Vermeulin, piano

Fanny Mendelssohn
Das Jahr – 1841

En partenariat avec Présences Compositrices

PRÉLUDE
VEN. 30/01 - 19:15
Présentation du programme par Claire Bodin, directrice du Centre Présence Compositrices.

Pianiste et compositrice allemande de grand talent, Fanny Mendelssohn, aussi douée que son frère, le célèbre Félix Mendelssohn, laisse un ensemble pianistique conséquent.

Das Jahr, suite de pièces correspondant aux douze mois de l'année, embrasse différents genres musicaux, comme la barcarolle, le caprice, le lied, des chorals...
Cette variété de climats est remarquablement interprétée par la malicieuse Marie Vermeulin, qui consacre son tout nouvel album à *Das Jahr* !

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

25 €
TARIFF

DURÉE
1H15

DANSE

FESTIVAL DANSE POUR LES JEUNES

POUCE!

MAR. 03/02 • 10:00 ET 14:30 (SCOLAIRE)

MER. 04/02 • 19:30

C^ie Gilles Baron - Origami

AÏON

À partir de 6 ans

Conte chorégraphique pour 3 interprètes

Créé en février 2025 au Festival Pouce !
à La Manufacture CDCN de Bordeaux

Gilles Baron
conception et chorégraphie

Vincent Jouffroy, musique originale | **Noémie Jaro,** danseuse **Étienne Decorde, Elouan Vancassel** circassiens | **Yvan Labasse,** création lumière | **Violette Angé,** création costumes | **Marion Guérin,** masque | **Bess Davis, Gilles Baron,** voix off

Aïon, récit sur la nécessité de concevoir le temps comme une infinité de présents...

Gilles Baron a imaginé ce conte pour construire un dialogue entre le réel et l'imaginaire.
Venus d'un futur lointain ou peut-être antérieur, trois interprètes et autant de disciplines – acrobatie, jonglage, danse– représentent les visages du temps dans la mythologie grecque : Chronos, le temps continu et linéaire, Kairos, le temps opportun, et Aïon, le temps cyclique. Ensemble, ils exploitent la richesse thématique tout en restant à hauteur d'enfant.

Des extensions artistiques sur le territoire en coopération avec Pouce !

MAD
SALLE JEAN MOULIN

10€ *(-6 ANS : 5€)*
TARIF I

DURÉE
40 MIN

ATELIER EN FAMILLE

SAM. 31/01 - 14:30
Musée Nat. Adrien Dubouché - Payant.
Infos et réservations : 05 55 33 08 50
musee-adriendubouche.fr

Une activité sensorielle qui mêle danse, musique et ... porcelaine !

ATELIER PHILOSOPHIQUE

MER. 04/02 - 18:00 / MAD
Inscription obligatoire : 05 55 45 94 74

Avec l'Association SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) / F. Lenoir.
Atelier mené par l'équipe de la Fondation J.-P. Deluche.

ATELIER PARENTS/ENFANTS

SAM. 07/02 - 14:30 / MAD Gratuit
Inscription obligatoire : 05 55 45 94 74

Autour du spectacle (pour les 6 - 10 ans)

CONCERTÔT
JEU. 05/02 • 19:00

BON CŒUR

Dorothée Troubat, piano
Yann Cholet, conception lumières

Le premier Ep de Bon Cœur, *Indicible*, est le fruit d'un travail introspectif où les notes prennent la place des mots et des images.
La musique classique reste une source d'inspiration importante pour Dorothée : le *Concerto en sol* de Ravel, l'*Appassionata* de Beethoven et les *variations Goldberg* de Bach l'accompagnent depuis toujours, tout comme la musique contemporaine cinématographique avec Patrick Watson, Philip Glass, Alexandre Desplat ou Yann Tiersen.

Entretien avec
Catherine Texier du Frac-Artothèque p.31

FRAC ARTOTHÈQUE
LIMOGES

10 €
TARIF I

DURÉE
1H

CONCERT
VEN. 06/02 • 20:00

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Pavel Baleff, direction musicale

Gustav Mahler
Symphonie n° 5 en ut dièse mineur – 1902
(arrangement pour petit orchestre de K. Simon)

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

30 €
TARIF E

DURÉE
1H15

CINQUIÈME DE MAHLER

Un chef-d'œuvre du post-romantisme.

L'Autrichien Mahler est à l'apogée de son génie lorsqu'il écrit sa V^e *Symphonie.*
Malgré son caractère funèbre, elle touche au paroxysme de l'allégresse et de l'expression du sentiment amoureux. Née dans le contexte de l'union de Mahler avec la belle et brillante Alma Schindler, elle illustre, au sein de cinq mouvements contrastés, la progression de l'ombre vers la lumière.
C'est la plus impétueuse de ses symphonies, présentant un large spectre émotionnel, jusqu'à l'euphorie finale !
Le film de Visconti Mort à Venise achèvera de populariser encore davantage cette œuvre, un des plus grands « tubes » de la musique symphonique. Tout est dit…

CINÉMA
MAR. 03/02 - 20:30 - 6,50 €
Cinéma Grand Ecran - Le Lido
Mort à Venise de L. Visconti - 1971

LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !
MER. 04/02 - 12:30

RÉPÉTITION GÉNÉRALE
RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES
JEU. 05/02 - 10:00
Programme : G. Mahler.

PRÉLUDE
VEN. 06/02 - 19:15
Présentation du programme par le chef d'orchestre P. Baleff.

DANSE ET ARTS VISUELS

MAR. 24/02 • 10:00 ET 14:30 (SCOLAIRE)

MAR. 24/02 • 18:30

Collectif a.a.O

FESTIVAL DANSE POUR LES JEUNES — POUCE!

MOUCHE BIS REPETITA

À partir de 3 ans

Pièce pour 2 danseurs.ses et 2 musiciens

Création en novembre 2021 au Festival Trafik, Bergerac
Recréation en en mars 2025 au Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

Carole Vergne & **Hugo Dayot**, scénographie, vidéos & images animées
Carole Vergne, chorégraphie
Chloé Hernandez & **Orin Camus,** interprétation
Mathieu Ben Hassen, composition & arrangement d'après la *Folia* de Rodrigo Martinez
Julie Varlet, bugle, glockenspiel
Mathieu Ben Hassen, vibraphone, glockenspiel
Stéphane Guilbot, lumière | **Pierre Fleygnac,** son

Que c'est beau !

Dans un champ de fleurs toutes douces, toutes blanches, elle et lui virevoltent. Il et elle ont l'air de n'avoir qu'un seul corps et plein de pattes ! On les voit battre des ailes en faisant des ronds avec leurs dos. Dans ce spectacle imagé, si accueillant, l'ambiance est à la poésie et à la rêverie.
Mouche bis répétitia se regarde comme on lit l'histoire du soir : avec minutie, avec une petite voix, avec engouement.

Des extensions artistiques sur le territoire en coopération avec Pouce !

MAD
SALLE JEAN MOULIN

10€ *(-6 ANS : 5€)*
TARIF I

DURÉE
45 MIN

SACRÉ CHŒUR

CONCERT

MAR. 24 /02 • 20:00

Chœur de l'Opéra de Limoges

Arlinda Roux Majolari, direction
Olivier Salandini, orgue

Antonín Dvořák

Messe en ré Majeur op. 86 pour chœur et orgue – 1887

Zoltán Kodály

Messe brève pour choeur et orgue – 1943

Orgue, chœur, et musique slave à l'honneur.

Le tchèque Dvořák, l'un des chantres de la musique sacrée du XIXe siècle exprime toute sa dévotion dans la messe qui lui est commandée, et dit de son œuvre qu' « elle pourrait s'appeler Foi, Espérance et Amour du dieu tout-puissant ». La musique, ample et dramatique, remarquable dans son équilibre entre chœur, orgue et solistes, touche l'auditeur par sa beauté et son esprit avant tout romantique. Quant au hongrois Kodály, il occupe une place unique parmi les grands compositeurs de son temps pour son travail sur la musique chorale, à laquelle il consacre toute une part de sa production. Dans sa *Missa brevis*, il maintient un rapport étroit entre les voix et l'orgue, alternant une écriture d'un pathétique quasi baroque à des passages vigoureux et jubilatoires.

MIDI EN CHŒUR
MER. 28/01 - 12:30
Pratique musicale partagée

ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR
33 RUE F. PERRIN - LIMOGES

25 €
TARIF F

DURÉE
1H30

FESTIVAL DANSE POUR LES JEUNES POUCE!

VEN. 27/02 • 14:30 (SCOLAIRE)
VEN. 27/02 • 19:30
La Cavale

À partir de 6 ans
Pièce chorégraphique pour 3 interprètes créée en février 2026 au Festival POUCE! à La Méca, Bordeaux

Julie Coutant, chorégraphie et mise en scène
Julie Coutant, Armelle Dousset et **Jérémy Kouyoumdjian** , interprètes et collaborateurs artistiques
Éric Seldubuisson, lumières | **Raphaël Guitton**, mise en son | **Janie Le Borne**, costumes

Quand musique et danse deviennent partenaires de jeu et ouvrent en grand la place à l'imaginaire et à l'émotion !

Si la compagnie développe une recherche constante sur la relation entre le geste et le son, ici, elle invite à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique en appuyant son travail sur les ouvertures d'œuvres musicales majeures.
Du plaisir et de l'émerveillement pour tous...

Des extensions artistiques sur le territoire en coopération avec Pouce !

TADAM !

MAD
SALLE JEAN MOULIN

10€ *(-6 ANS : 5€)*
TARIF I

DURÉE
40 MIN.

DANSE

FESTIVAL DANSE POUR LES JEUNES

POUCE!

MAR. 03/03 • 10:00 ET 15:00 (SCOLAIRE)

MER. 04/03 • 17:00

COQUILLES

À partir de 1 an

Pièce pour 2 danseurs.ses

Créée en novembre 2024 au Festival Forever Young à Roubaix

Amala Dianor

Conception et chorégraphie

Alexandre Galopin, assistanat artistique

Camille Pénager, costumes| **Nicolas Tallec**, lumières |

Avec la voix de : **Michael Nana**

Musique de **Johann Strauss,** *Le Beau Danube bleu* (1866)

Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (en alternance), interprétation

Pour sa première création jeune public,

Amala Dianor questionne l'identité de deux danseurs aux physicalités contrastées.

Comment balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère. Le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes...

Dans le cadre des Mouvements Minuscules - réseau LOOP
Des extensions artistiques sur le territoire en coopération avec Pouce !

MAD
SALLE JEAN MOULIN

10€ *(-6 ANS : 5€)*
TARIF I

DURÉE
30 MIN.

ATELIER PARENTS/ENFANTS
SAM. 28/02 - 16:30 / MAD / Gratuit
Inscription obligatoire : 05 55 45 94 74
Autour du spectacle (pour les 1 - 3 ans)

RENCONTRE
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
Adaptée aux plus jeunes spectacteurs

DANSE

FESTIVAL DANSE POUR LES JEUNES

POUCE!

JEU. 05/03 • 20:00
VEN. 06/03 • 10:00 (Scolaire)

CCN du Havre - Fouad Boussouf

À partir de 6 ans
Pièce créée en avril 2025
au Week-End Hip-Hop de Mission danse Saint-Quentin-en-Yvelines

Fouad Boussouf
chorégraphie

Romain Perrillat-Collomb, lumière
Gabriel Majou, composition et violon
Paul Molina (alias **Pablito**), foot freestyle

Ballon, violon Pas de deux

La joyeuse association de deux virtuoses, l'un du ballon rond qui rebondit et l'autre du violon qui pince et glisse !
Convoquer le ballon de foot sur scène est, pour Fouad Boussouf, l'occasion de plonger dans ses souvenirs d'enfance et retrouver la percussion du cuir sur le bitume. Comme le hip-hop, le foot freestyle est emblématique des cultures urbaines.
Armés de leur jouet préféré, les interprètes construisent un univers unique, entre impulsivité, maîtrise et lâcher-prise.

Des extensions artistiques sur le territoire en coopération avec Pouce !

ATELIER PARENTS/ENFANTS
SAM. 07/03 - 14:30 / MAD / Gratuit
Inscription obligatoire : 05 55 45 94 74

Autour du spectacle
À partir de 13 ans

MAD
SALLE JEAN MOULIN

10€ *(-6 ANS : 5€)*
TARIF I

DURÉE
40 MIN.

UP!

Vanessa Goikoetxea,

la sirène qui navigue avec force et grâce…

La soprano hispano-américaine Vanessa Goikoetxea, dont on avait pu découvrir l'engagement dramatique à l'Opéra de Limoges fin 2021 dans *Goyescas*, revient pour incarner le rôle-titre de *Rusalka*. Alors qu'elle chante *Tosca* à Seattle, dans *Dialogues des Carmelites* à la Fenice de Venise, ou encore *Salomé* à Santiago du Chili, ce sera l'occasion de l'entendre interpréter un rôle qu'elle affectionne particulièrement, avec la très belle présence scénique et l'excellence technique qui la caractérisent.

Vous avez fait vos débuts en France à l'Opéra de Limoges !
Effectivement, c'était pour chanter *Goyescas* de Granados ! Il s'agit d'une œuvre essentielle du répertoire lyrique espagnol, sachant que peu d'opéras chantés dans cette langue ont atteint cette reconnaissance internationale. *Goyescas* représente l'essence-même de la musique et de la culture espagnoles. L'opéra nous parle d'amour passionné et de jalousie dans le Madrid du XVIII[e] siècle, avec des mélodies et des harmonies qui reflètent la profondeur du langage musical de Granados.

Qu'aimez-vous dans le rôle de Rusalka ?
Rusalka est clairement mon rôle favori ! Il me permet d'explorer une très vaste palette, tant émotionnelle que vocale. La musique de Dvořák est très expressive, avec une orchestration radicale et des lignes lyriques qui requièrent à la fois précision technique et profondeur émotionnelle. Le fameux "Chant à la lune", magnifique,

est l'un des moments les plus envoûtants de l'opéra. Par ailleurs, la transformation du personnage - d'une innocente nymphe à une figure tragique coincée entre deux mondes - rend son parcours incroyablement émouvant. Vocalement, le rôle exige une délicatesse éthérée et des moments d'intensité dramatique. C'est un défi palpitant.

Pourriez-vous nous parler de la mise en scène de Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil, que vous avez déjà jouée à l'Opéra de Nice ?

C'est une mise en scène à la fois sensible et percutante. Elle présente Rusalka avec une humanité et une charge émotionnelle ferventes, traitant chaque rôle avec un soin tel que le spectacle devient magnétique. La dimension surnaturelle de l'œuvre est d'autant plus poignante que la mise en scène met en valeur l'aspect psychologique des protagonistes. Le parcours de chaque personnage est décrit dans le détail, avec minutie. Il en résulte une intensité dans le drame qui rend l'expérience fascinante, aussi bien pour les interprètes que pour le public.

Qu'est-ce qu'une "vraie femme" ?

Pour moi, être une « vraie femme » est synonyme d'authenticité, de force et de profondeur des sentiments. Il ne s'agit pas de rentrer dans un moule précis, mais d'accepter qui nous sommes dans notre globalité : nos émotions, notre intelligence, nos vulnérabilités et notre résilience.
Une vraie femme est quelqu'un qui grandit à travers les expériences, qui s'affirme et qui trouve sa propre voie, que ce soit dans sa vie personnelle ou sur scène.

Comment construit-on sa féminité, aujourd'hui, qu'est-ce qui fait qu'on quitte le statut de jeune fille pour devenir une jeune femme ?

La féminité d'aujourd'hui se construit à travers la conscience de soi et la confiance plutôt que par la conformité aux attentes extérieures.
La transition d'une jeune fille à une jeune femme n'est pas seulement une question d'âge : il s'agit d'acquérir une meilleure compréhension de soi-même, de faire des choix indépendants et de naviguer dans la vie avec force et grâce.
Il s'agit d'apprendre à être doux et ferme, à écouter et à s'exprimer. Pour moi, cette transition est souvent marquée par des moments de défis personnels qui façonnent l'identité de chacun.

La féminité vous semble-t-elle s'exprimer différemment selon qu'on soit aux Etats-Unis ou en Europe ?

Oui, je pense qu'il existe des différences culturelles entre l'Amérique du Nord et l'Europe dans la perception et l'expression de la féminité. Aux États-Unis, l'accent est souvent mis sur l'autonomisation, l'indépendance et l'expression de soi, parfois avec une approche plus directe ou plus ouverte.
En Europe, et particulièrement en Espagne, la féminité s'exprime généralement dans un mélange de tradition et de modernité, où la passion, l'élégance et le mystère jouent un rôle majeur. Mais au final, quelles que soient les influences culturelles, l'essence même de la féminité est un cheminement personnel plutôt qu'une définition sociétale.

Vous semblez lucide sur le fait qu'une chanteuse lyrique joue de sa féminité.

Absolument. L'opéra est une forme d'art où la présence, l'attrait et la profondeur émotionnelle sont aussi importants que la technique vocale.
Qu'un rôle exige vulnérabilité, séduction, innocence ou puissance, une chanteuse doit incarner ces qualités non seulement par sa voix, mais par tout son être.
Cependant, il ne s'agit pas de se réduire à la féminité ; il s'agit de l'utiliser comme un outil d'expression parmi d'autres pour créer un personnage authentique et convaincant sur scène.
Je construis mes vies d'artiste et de femme sur le principe de la sincérité ! ■

RUSALKA

OPÉRA

DIM. 08/03 • 15:00
MAR. 10/03 • 20:00
JEU. 12/03 • 20:00

Opéra en 3 actes

Antonín Dvořák
Livret en tchèque de Jaroslav Kvapil d'après F. de la Motte Fouquet et H. C. Andersen
Créé le 31 mars 1901 au Théâtre national de Prague
Arrangement Marián Lejava - op.24, 2014

Nouvelle production créée en octobre 2023 à l'Opéra Grand Avignon

Pavel Baleff
Direction musicale
Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Jean-Philippe Clarac & Olivier Deloeuil
Mise en scène, scénographie, costumes

Christophe Pitoiset, collaboration à la scénographie | **Rick Martin**, lumières | **Pascal Boudet**, réalisation vidéo | **Timothée Buisson**, montage vidéo | **Julien Roques**, création graphique | **Luc Bourrousse**, dramaturgie

Vanessa Goikoetxea, Rusalka
Marion Lebègue, Ježibaba
Camille Schnoor, La Princesse étrangère
David Junghoon Kim, Le Prince
Ivo Stanchev, Vodnik
Philippe-Nicolas Martin, Garde-chasse
Charlotte Bonnet, Première Nymphe
Marie Kalinine, Deuxième Nymphe
Valentine Lemercier, Troisième Nymphe
Coline Dutilleul, Le cuisinier

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine / Chœur de l'Opéra de Limoges

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 35€ À 65€
TARIF A

DURÉE
2H50 (ENTRACTE COMPRIS)

Le parcours initiatique de Rusalka, jeune créature des eaux devenant, pour l'amour d'un prince, une « vraie » Femme grâce à l'intervention d'une sorcière mais forcée au mutisme, relève du conte de fées tragique malgré sa dimension surréaliste.

De la fragile *Petite Sirène* d'Andersen à la romantique *Rusalka* de Dvořák, il n'a jamais semblé facile, pour une jeune fille, de construire sa féminité aux abords du monde aquatique.
En situant cette nouvelle production de *Rusalka* dans l'univers de la natation synchronisée, cette mise en scène retrace la difficile naissance de la féminité d'une jeune fille fragile, perçue sous son jour le plus émouvant, mais aussi le plus cruel.
C'est l'histoire d'une jeune nageuse idéaliste et déterminée. L'histoire d'une petite sirène hypersensible, terriblement attachante.

Entretien avec
Vanessa Goikoetxea p. 82

MIDI EN CHŒUR
LUN. 02/03 - 12:30
Pratique musicale partagée

DANS LE DÉCOR
MER. 04/03 - 18:00
Découverte sensorielle du spectacle

PRÉLUDE
DIM. 08/03 - 14:15
MAR. 10/03 - 19:15
JEU. 12/03 - 19:15
Présentation de l'ouvrage par le musicologue Alain Voirpy.

"Voix comme on danse"

Corps chantant, Corps dansant
formation du PRÉAC "Danse Nomade" Nouvelle-Aquitaine

Édition 2026 du 18 au 20 mars

Les PRÉAC sont des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.
Ils réunissent le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, l'INSPÉ et le Réseau Canopé. Puissants vecteur d'actions, ils organisent des formations de formateurs à destination des enseignants, professionnels de la culture, animateurs sociaux-culturels, et produisent des ressources transférables. Le PRÉAC « Danse Nomade » Nouvelle-Aquitaine développe une éducation à et par la danse.
Après s'être attaché à redécouvrir les territoires sensibles du corps (académie de Poitiers en 2024), puis aux politiques des corps et poétiques des territoires (académie de Bordeaux en 2025), cette troisième édition se tient à Limoges et explore le lien entre la voix et le corps, envisageant la voix comme un élément fondamental de la danse.
L'Opéra de Limoges travaille avec un réseau de partenaires régionaux pour cette formation : La Manufacture à Bordeaux, le CCN de La Rochelle, le CCN de Biarritz, le Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers, le Théâtre de l'Union et le Conservatoire à rayonnement régional à Limoges.

Ce PRÉAC est conçu comme un espace d'expérimentation et de transmission. En s'appuyant sur un travail approfondi du souffle et du geste, et grâce à l'apport d'intervenants spécialistes de

la voix et de la danse, artistes et acteurs culturels, la formation donne des ressources pour les participants.

Un des objectifs de ce PREAC : permettre aux stagiaires de faciliter la prise de parole et de corps des élèves afin de les aider à s'affirmer en public et gagner en confiance, tout en respectant la parole de l'autre.

Comment la voix et le mouvement peuvent-ils favoriser l'ancrage et la présence ? Quels sont les liens entre la posture corporelle et le mouvement vocal ? Pourquoi y a-t-il eu dissociation progressive entre la danse et la voix ? Ces questionnements seront abordés à travers les pratiques pédagogiques possibles. Cette formation s'emploie également à comprendre comment les œuvres peuvent devenir des sources d'inspiration, en explorant la mise en résonance entre l'écoute et les ressentis corporels. ■

Les partenaires du PRÉAC :

La Région académique Nouvelle Aquitaine | La Préfecture de la région Nouvelle-Aquitaine, et par délégation la Direction Régionale des Affaires Culturelles | La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle | le CCN - Malandain Ballet Biarritz | Le « CCN » Mille Plateaux, Centre Chorégraphique National la Rochelle Représenté | Centre d'Animation de Beaulieu | L'Opéra de Limoges

Le Théâtre de l'Union et L'ESTU | Le Conservatoire de Rayonnement Régional de Limoges | Le collège A. Renoir | Le Lycée S.Valadon | L'association Culture Alpha

Déroulé de la formation professionnelle

à destination des enseignants, médiateurs culturels et artistes

Mercredi 18 mars 2026 - Grand-Théâtre et MAD

Matin :

Présentation du PREAC
Mise en voix et mise en corps par Eve Christophe et la Cie Auguste-Bienvenue

Après-midi :

Mise en pratique, processus pédagogique par Ève Christophe et la Cie Auguste-Bienvenue
Performances d'Antoine Roux-Briffaud et restitution des projets participatifs du CRR de Limoges
Conférence : « La relation entre la danse et la voix dans l'histoire de la danse » par Michel Briand
Table ronde, animée par Stéphanie Pichon
Avec Michel Briand, Antoine Roux-Briffaud, Ève Christophe, et la Cie Auguste-Bienvenue

Jeudi 19 mars 2026 - CDN/Théâtre de l'Union

Matin :

Atelier de pratique par Joana Schweizer
Conférence : « La place de la musique et du chant dans l'univers artistique du chorégraphe François Chaignaud » par Michel Briand ; échanges avec le public

Après-midi :

Atelier de pratique par Antoine Roux-Briffaud
Performance élèves ESTU avec Joana Schweizer

Soir :

Spectacle au Grand-Théâtre : *Último Helecho* de Nina Laisné et François Chaignaud
After Electro avec Kendal

Vendredi 20 mars 2026 - Maison des Arts et de la Danse

Matin :

Master Class avec Nina Laisné et François Chaignaud
Atelier du spectateur avec création de podcast avec Stéphanie Pichon

Après-midi :

Spectacle : *Un Oiseau* de et par Joana Schweizer
Restitution des projets participatifs
Retour collectif en corps et en voix
Bilan clôture par Stéphanie Pichon

Último Helecho : quand un duo d'artistes exceptionnels s'inspire de danses folkloriques d'Amérique du Sud et découvrent de nouvelles affinités avec les éléments…

François Chaignaud, danseur contemporain amoureux du chant et de la musique ancienne, Nina Laisné, photographe, metteuse en scène et directrice musicale nous présentent leur nouvelle pièce, ***Último Helecho***.
Ce n'est pas la première collaboration entre les deux artistes prolifiques, puisque la création ***Romances inciertos, un autre Orlando*** a tourné en France – notamment au 72e Festival d'Avignon – et à l'international avec plus d'une centaine de dates.

Nina Laisné

Chacun de vous mène un parcours multiple, mais un de vos points commun n'est-il pas de rendre féconde la porosité entre les styles ?

François : Oui, le gout pour l'hybridation, l'impureté et une certaine pratique de la porosité nous rassemble ! Nous rêvons, comme beaucoup d'autres artistes, d'un art total, à l'intersection de la musique et de la danse en ce qui nous concerne. Cela a été le point de départ de notre première rencontre en 2014 de rêver à cet équilibre parfait entre les medium.

Nina : Chacun désire se connecter à l'art de l'autre, et nous veillons à ce que les deux cohabitent sans qu'il y ait de hiérarchie. Dans mon travail, il y a une part d'investigation musicologique,
je retrouve des partitions rares ou inédites, je cherche à comprendre comment certaines mélodies se sont métamorphosées au fil du temps. Lorsque j'ai rencontré François, j'ai été très touchée par son intérêt pour certains répertoires traditionnels. Le fait qu'il se rapproche aussi d'archives historiques nous relie.

Comment travaillez-vous ensemble sur la création Último Helecho ?

François : Nous nous sommes affirmés l'une et l'autre dans

nos processus respectifs en dix ans. *Último Helecho* est une pièce que Nina a initiée, elle m'a fait découvrir ses recherches au long cours, qui m'ont immédiatement bouleversé. Si Nina a une vision globale, notre dialogue me permet de m'impliquer dans tous les aspects du travail, en me concentrant particulièrment sur les questions d'incarnation et d'écriture chorégraphique. Cet apport d'une mise en scène n'est pas courant pour moi, d'ordinaire je crée et danse dans des pièces où tout part de la scène, de la sensation, sans mise en scène extérieure. La valeur ajoutée de cette collaboration, par la conjonction de nos sensibilités mais aussi par la présence de Nina avec sa direction « extérieure », constitue une manière d'articuler mon rapport très empirique, basé sur l'expérience de ma danse, avec une tradition du spectacle mis en scène, notamment de l'opéra-ballet, avec une très forte dimension visuelle.

Pour cette création, nous travaillons avec des matériaux issus de traditions non scéniques, liés à des cultures et folklores issus d'Amérique du Sud. Une tension apparaît donc entre tradition d'art mis en scène - notamment avec des instruments baroques et la présence d'un décor - et des motifs musicaux et chorégraphiques qui sont liés à des pratiques sociales ou communautaires.

> « Les frappes de pieds des danses folkloriques nous ont amenés à nous intéresser au monde souterrain. »

Nina, d'où vous vient cet amour immodéré de la musique sud-américaine ?

Nina : C'est une longue histoire, mon apprentissage de la musique s'est fait par la culture argentine. À 7 ans, j'ai commencé à étudier les musiques traditionnelles d'Argentine, et en grandissant, je me suis intéressée à d'autres types de folklores, très largement hispanophones. Cette musique constitue mon ADN musical, mon bagage, et c'est aussi dans ces répertoires-là que j'ai connu mes premières grandes émotions en tant qu'auditrice. Plus tard, je me suis penchée sur les musiques anciennes car j'y retrouvais des points communs avec les musiques sud-américaines, surtout pour la grande liberté d'interprétation qu'elles nous offrent. Leurs retranscriptions se résument souvent à une ligne mélodique et un accompagnement rythmique, ce qui laisse une grande place à l'interprétation. C'est très différent d'une partition où la moindre articulation est écrite ! Là, tout est à réinventer, et cette réinvention peut justement se faire avec les oreilles d'une personne de notre temps, pas simplement avec le désir d'une reconstitution historique. Je désire faire résonner ces mélodies aujourd'hui.

Comment s'est fait le choix des partitions ?

Nina : La majeure partie du programme est issue des répertoires argentins et péruviens. Certaines pièces sont anonymes, d'autres ont été composées dans les années 50 ou 70. Et nous les faisons dialoguer avec des recueils venus de temps plus ancestraux : quelques partitions proviennent des *Prophéties des Sibylles* issues du monde espagnol et catalan, et je me suis également basée sur un manuscrit péruvien qui a été retranscrit à la fin du XVIII^{e}, période du baroque tardif, par un jésuite espagnol. Ce document, qui contient une vingtaine de musiques liées aux fêtes populaires locales, porte en lui le double regard entre l'Espagne coloniale et les cultures natives du Pérou.

Quel est le point de départ de la création ?

François : Le premier point de départ est le répertoire des danses de couples d'Argentine. Ces danses dites folkloriques, d'une richesse infinie, contiennent très souvent des modules virtuoses de frappes de pieds contre le sol, comme pour réveiller le monde enfoui

du sous-sol ! Avec ce monde souterrain est apparue une forme de cosmogonie, c'est-à-dire un récit possiblement cohérent de l'univers.

Nina : Nous avions le désir d'aborder ces danses de couple qui restent très méconnues et très peu diffusées sur les scènes européennes… Certaines danses peuvent être enlacées dans des postures complices, d'autres se développent en symétrie sans contact physique comme les zambas où on s'effleure uniquement avec un foulard.
Au fil des nos recherches, ces répertoires et les poèmes qui les accompagnent, nous ont guidés vers les mondes souterrains et les architectures minérales : les cavernes, les espaces résonnants, les abris, les plateformes rocheuses à l'équilibre précaire… Toutes ces évocations souterraines ont été le terreau de notre *Último Helecho*.

« Dans la cosmologie andine le monde souterrain peut être l'espace des ancêtres, une zone sacrée et fertile ! »

Ces forces occultes sont-elles bienveillantes, menaçantes ?

Nina : Dans le spectacle, la question des croyances populaires et des mythes fondateurs est peu à peu devenue centrale. Ainsi, nous avons fait le choix d'inviter des figures similaires à celles des Sibylles, ces prêtresses qui professaient des oracles et qui vivaient dans des souterrains. Les entrailles de la Terre n'ont plus de secrets pour elles. On dit souvent qu'à travers elles s'expriment les tourments de la Terre.

Le monde souterrain ne fait-il pas forcément référence aux enfers ?

François : Le monde souterrain ouvre à différents imaginaires ! Celui des enfers est spécifique à la réligion catholique, importée par les colons, qui ont aussi transplanté la figure du diable en Amérique du Sud. La cosmologie andine visualise très différemment le monde souterrain, qui peut être l'espace des ancêtres, une zone sacrée et fertile ! Les répertoires qui irriguent notre projet circulent entre ces conceptions ! Mais surtout, notre plateau ouvre sur un monde abyssal, dont la partition verticale ne joue pas le rôle de frontière, mais plutôt celui d'une coexistence poreuse et tendre, entre différentes temporalités, essences et points de vue !

Pourquoi ce titre* Último Helecho*, qui signifie la « dernière fougère » ?

Nina : La dernière fougère est évoquée dans l'un des chants du spectacle. Il s'agit d'un corps qui se laisse ensevelir dans un terrier, se laisse recouvrir jusqu'à la dernière fougère. Le végétal vient l'habiller, l'envelopper, l'étreindre. Le corps rêve de devenir fougère lui-même. Il perd sa silhouette humaine et glisse vers une autre temporalité.

La recherche pour ce spectacle a été menée sur plusieurs années, notamment en Argentine. Qu'êtes-vous allé chercher là-bas ?

Nina : Bien que nous ayons souvent voyagé en trio, Nadia, François et moi, nous avons mené des recherches parallèles pour bénéficier du regard et de la sensibilité de chacun. Par exemple, lorsque nous sommes partis au Pérou, je me suis principalement concentrée sur les musiques de traditions orales, en partant au sud du pays, cherchant des correspondances avec certains motifs andins qui apparaissent au nord de l'Argentine. J'ai aussi passé beaucoup de temps dans des bibliothèques pour consulter les quelques manuscrits qui restent, dans des fondations qui conservent des archives musicales du début du XX^{e} siècle.

François : En ce qui me concerne, j'ai passé du temps en studio avec des maîtres de danse folklorique pour étudier les danses de couple qui ont des rythmicités et des formes très spécifiques. Nous sommes allés dans le Nord de l'Argentine pour comprendre des paysages et des cultures qui nous ont inspirés pour la scénographie. Des recherches plus scientifiques ont été faites avec le recueil de nombreux documents sur les musiques, la présentation des souterrains, la question des ornements… Comme c'est un spectacle qui fonctionne par montage et par hybridation, tous les aspects de la pièce ont pu être nourris, nous sommes allés à la source.

Les notions de corps sonore, corps dansant sont-elles centrales dans cette création ?

Nina : C'est bien le cœur de notre recherche. Un corps qui danse produit de la musique. Ce rapport au son est indissociable du mouvement.

François Chaignaud

Lorsque vous évoquez l'élément minéral et l'élément végétal, prenez-vous en compte la question des changements environnementaux actuels ?

Nina : Bien sûr, nous y sommes très sensibles. En parcourant ces paysages, nous ne pouvions que prendre conscience à quel point les sous-sols – que ce soit en Argentine ou au Pérou – sont exploités pour en extraire les richesses, vendues au plus offrant. Ces choses précieuses qui dorment sous terre sont à la fois objet de convoitise, mais aussi enjeux de politique internationale entre les continents. Bien que notre spectacle n'aborde pas frontalement cet aspect, il met en scène des êtres gardiens de ces mondes souterrains.

Comment, alors que votre travail est expérimental, avant-gardiste, toutes les grandes institutions vous ouvrent leur porte ? Jusqu'au fait que le Festival d'Automne dans son édition 2025 vous consacre, François, un portrait ?

François : J'ai étudié la danse au Conservatoire National Supérieur de Paris, qui est une Institution. Par ailleurs, les spectacles chorégraphiques en France n'existent que par le soutien institutionnel. Ce n'est pas moi qui me plaque l'étiquette d'avant-garde. Ne serait-ce pas les institutions qui ont besoin de certifier que les artistes qu'elles présentent sont d'avant-garde pour se donner de la valeur ? Il y a toute une construction de la figure de l'avant-garde pour donner du crédit aux œuvres que l'Institution expose… ■

ÚLTIMO HELECHO

MUSIQUE ET DANSE

ZORONGO & MANDORLE PRODUCTIONS

JEU. 19/03 • 20:00

Pièce pour 2 performers et 6 musiciens
Créée en juillet 2025 à l'ImPulsTanz Dance Festival à Vienne (Autriche).

Coproduction avec l'Opéra de Limoges

Nina Laisné
Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène

François Chaignaud
Chorégraphie, collaboration artistique et performance

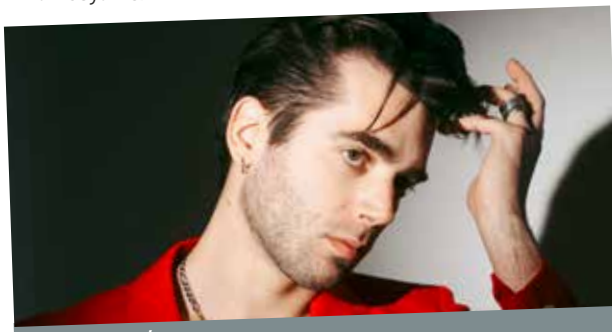
Nadia Larcher
Conseil musical, collaboration artistique et performance

Rémi Lécorché, sacqueboute ténor, serpent baroque et flûte
Nicolas Vazquez, sacqueboute ténor
Cyril Bernhard, sacqueboute ténor et basse
Jean-Baptiste Henry, bandonéon
Daniel Zapico, théorbe et cordes pincées
Vanesa Garcia, percussions traditionnelles

Entretien avec
Nina Laisné et François Chaignaud p.88

À la croisée de mythologies sud-américaines et de danses folkloriques, entre forces obscures et nature surprenante…

Fruit d'une recherche approfondie sur la puissance des mondes souterrains, lieu de sépulture, abri du malin, échos de fantômes, mais aussi havre de renaissance, *Último helecho* célèbre un corps réincarné qui embrasse des traditions séculaires, dialoguant avec le royaume végétal et minéral.
Une performance vocale et chorégraphique inventée à partir de folklores latino-américain avec l'éveil de créatures hybrides qui basculent dans une vicacité flamboyante.



AFTER ÉLECTRO

JEU. 19/03 • 22:00

KENDAL

Yann Cholet, conception lumières

Le DJ exprime son talent dans l'univers de l'Italo Disco, version contemporaine. Kendal mélange l'Italo avec l'EBM, la transe et la synth-wave. Il a l'art de confronter euphorie et nostalgie sur le dancefloor !

FOYER DU PUBLIC
GRAND-THÉÂTRE

5 €
TARIF J

DURÉE
2H ENV.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

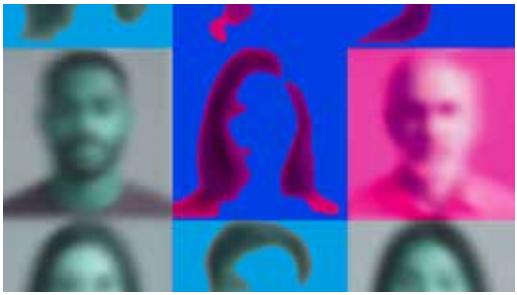
DE 25€ À 35 €
TARIF D

DURÉE
1H10

EXPOSITION VIDÉO

TRÈS PORTRAITS

Du ven. 20 mars au ven. 26 juin



La vie est une longue traversée au cours de laquelle les intempéries nous chavirent.

Quel élan vital nous permet alors de transcender l'ombre ou l'inacceptable ?

Très portraits est une installation vidéo qui permet le témoignage de personnes extraordinaires dans une vie ordinaire. Ces personnes, rencontrées à la MAD à l'occasion de diverses activités avec les associations partenaires ont accepté de creuser cette thématique par un travail alliant « corps, voix et écriture».

Un voyage introspectif.

Ce travail artistique, fruit d'une recherche profonde d'unité et de souffle, nous met en contact intime avec soi mais aussi avec les autres.

En partenariat avec la Ligue contre le cancer 87 et l'EPGV APA 87 Activité physique adaptée

MAD
ESPACE MEZZANINE

GRATUIT

CONCERTÔT

JEU. 02/04 • 19:00

SYLVAIN CHAUVEAU

Sylvain Chauveau, piano
Yann Cholet, conception lumière

Compositeur et musicien issu de la scène rock, Sylvain Chauveau s'inspire autant de la musique de chambre classique héritée de la Renaissance que de la peinture abstraite.
Il crée des compositions minimalistes, aussi bien acoustiques qu'électroniques ou vocales. Sa musique a déjà été interprétée par les pianistes Vanessa Wagner, Melaine Dalibert ou François Mardirossian.
S'il a joué partout dans le monde : New York, Tokyo, Londres, Paris (Grand Rex, Café de la Danse), Seattle, Taïwan, Madrid, Chicago, Istanbul, Montréal, Singapour, Moscou… c'est maintenant en train et à vélo qu'il se déplace pour éviter les émissions de carbone !
Il a réalisé de nombreux enregistrements sous différents labels, et en 2024, *La politique du silence.*

Entretien avec
Catherine Texier du Frac-Artothèque p.31

FRAC ARTOTHÈQUE
LIMOGES

10 €
TARIF I

DURÉE
1H

Soutien à la création chorégraphique

La mission de l'Opéra de Limoges dans le cadre de son conventionnement Théâtre Lyrique d'Intérêt National comprend le soutien actif aux chorégraphes.

Anne Nguyen

La chorégraphe Anne Nguyen issue du monde des battles de break, considère les danses sociales urbaines comme des pratiques essentielles à la survie spirituelle et à la cohésion sociale. Ses recherches sur les origines des danses urbaines et ses fonctions sociales l'amènent aujourd'hui à mettre en avant les danses sociales urbaines africaines, dites danses afro. Avec *Witch Hunting*, elle interroge la porosité entre ces différents univers en faisant se rencontrer sur scène danses hip-hop et danses afro.

Résidence du 15 au 19 septembre 2025 en partenariat avec la Manufacture dans le cadre du dispositif artiste associé et de la saison Hors les Murs du CDCN

 # *Witch Hunting* - 16/10/2025 - MAD **(voir p. 27)**

La Tierce

La Tierce est un collectif créé en 2013 à Bordeaux porté par trois danseur.ses et chorégraphes, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri. Habités par une vision de la danse qui dépasse le seul champ chorégraphique, ils la situent à la croisée de multiples champs, principalement la poésie, les arts visuels, le sonore, le paysage.

Résidence du 20 au 24 octobre 2025

 # *La Contreclé* - Saison 2026-2027 - MAD

Claire Durand-Drouhin

La démarche chorégraphique de Claire Durand-Drouhin travaille dans les hôpitaux où se tissent des corps à corps uniques, des binômes singuliers composés d'un patient et d'un danseur. C'est dans cette alchimie entre des autodidactes du mouvement, comme les personnes handicapées, et des virtuoses du cirque ou de la danse, que s'épanouit la poésie de l'action au présent. *Le Bal des Ardents* est un symbole du droit culturel.

Résidence du 19 au 23 janvier 2026

 # *Le Bal des Ardents* - Saison 2026-2027 - MAD

Samuel Mathieu

Le chorégraphe Samuel Mathieu est imprégné des fantômes, des personnes qui ont accompagné ses pièces passées, celles et ceux qui ont permis le démarrage de chaque histoire, qui ont rendu possible la réflexion, le cheminement. Il les convoque dans sa prochaine création *L'Empreinte de l'Ange* pour une ultime réunion d'équipe. Faut-il continuer, ou le divorce s'impose-t-il face au temps passé ensemble, face à son corps changeant, face à notre époque ?

Résidence du 9 au 13 février 2026

 # *L'Empreinte de l'Ange* - Saison 2026-2027 - MAD

Felipe Lourenço

La nouvelle création du chorégraphe Filipe Lourenço *Ahidous* (pour 13 danseurs et 1 musicien/compositeur) s'inscrit dans la continuité de ses recherches, le dialogue entre les danses et les musiques traditionnelles et le corps d'aujourd'hui. Sa démarche est intimement liée à son identité même en tant que danseur : un interprète nourri d'abord par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis par un parcours de danseur contemporain (Olivier Dubois, Christian Rizzo, Boris Charmatz...). Filipe Lourenço aborde les danses et musiques traditionnelles comme un héritage à réinventer. Dans sa nouvelle création, il revient à l'ahidous, danse collective des tribus berbères du Moyen-Atlas, accompagnée de chants et de percussions, pratiquée lors de fêtes, de mariages ou de rituels.

 # *Ahidous* - Saison 2026-2027 - MAD

Apport en savoir-faire

Les costumes d'*Último Helecho* ont été fabriqués par les Ateliers de l'Opéra de Limoges.

 # *Último Helecho* - 19/03/2026 - MAD **(voir p. 92)**

L'Opéra de Limoges apporte également à **Ola Maciejewska** son savoir-faire à travers la fabrication des costumes de sa nouvelle pièce chorégraphique *Ongoing* (création en 2026).

Création chorégraphique pour le jeune public

L'Opéra de Limoges participe au **réseau LOOP**, réseau d'échange et de partage autour de la danse à l'attention de la jeunesse.

LOOP accompagne des projets (en coproduction ou diffusion) notamment au travers de commandes confiées à des chorégraphes.

Le réseau effectue également un repérage à l'étranger.

HAYDN
MOZART
SCHUMANN

CONCERT
JEU. 02/04 • 20:00

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Pavel Baleff
direction musicale

Adélaïde Panaget
Naïri Badal
(duo Jatekok)
Pianos

Joseph Haydn
Petite symphonie n° 8 en sol «Le soir» – 1761

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto n°10 pour deux pianos et orchestre – 1779

Robert Schumann
Ouverture, Scherzo et final – 1841

Ombres du soir. Joie, jeu de dialogues et expression romantique !

La trilogie des symphonies ayant pour thème les heures du jour se termine par l'évocation de l'atmosphère du soir et paraît conter des anecdotes drôlatiques.
Le *Concerto pour deux pianos* de Mozart écrit pour sa sœur Nannerl et lui-même est une pure merveille qui donne certes une grande importance à l'orchestre, mais souligne la complicité des deux solistes et le jeu d'écho auquel se livrent avec panache les deux pianistes du Duo Jatekok.
Avec *Ouverture*, *Scherzo* et *Finale*, Schumann s'attèle à une œuvre qui reflète des expérimentations formelles. *L'Ouverture*, vive, évoque en effet le genre de l'ouverture de concert, auquel Schumann lui adjoint un *Scherzo* romantique, pour aboutir à un *Finale* des plus imposants.

LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !
MER. 01/04 - 12:30

RÉPÉTITION GÉNÉRALE
RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES
JEU. 02/04 - 10:00
Programme : J. Haydn / R. Schumann.

PRÉLUDE
JEU. 02/04 - 19:15
Présentation du programme par le chef d'orchestre Pavel Baleff.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

30 €
TARIF E

DURÉE
1H30 (ENTRACTE COMPRIS)

DANSE
JEU. 23/04 • 20:00

Pièce pour 7 danseurs.ses
Créée en février 2024 au Tanzfabrik Berlin

Armin Hokmi
chorégraphie

EHSXN et Reza R, composition musicale | **Felipe Osorio Guzmán,** scénographie | **Vito Walter,** creation lumière | **Moriah Askenaizer,** costumes | **Vali Mahlouji,** recherches sur les archives du Shiraz Arts Festival (1966-1977)

Daniel Sarr, Luisa Fernanda Alfonso, Aleksandra Petrusevska, Efthimios Moschopoulos, Johanna Ryynänen, Emmi Venna, Charlott Madeleine Utzig, en alternance avec **Xenia Koghilaki,** interprétation

Révélation du Festival Montpellier Danse 2024, Armin Hokmi propose un bijou chorégraphique.

D'origine iranienne, Armin Hokmi vit et travaille en Europe depuis plusieurs années, oscillant entre danse, théâtre et performance.
Sa nouvelle pièce s'articule autour du Festival des arts de Shiraz, organisé de 1967 à 1977 au sud-ouest de l'Iran. Ce festival a fait se rencontrer des formes d'expression artistique et des cultures très diverses, hors des polarités stéréotypées modernité/tradition, Orient/Occident…
Quarante-cinq ans après, Armin Hokmi réactive le Festival de Shiraz au cœur du monde d'aujourd'hui avec sa pièce chorégraphique en forme d'hommage.
L'ensemble génère une expérience unique, captivante de bout en bout.

Après avoir tourné en Allemagne, Danemark, Suède, Norvège, Finlande, félicitons-nous que Shiraz passe par Limoges au sein d'une tournée française qui fait étape sur les plus grandes scènes chorégraphiques !

VISITE THÉMATIQUE

SAM. 11/04 15:00
Musée Nat. Adrien Dubouché - Payant.
Infos et réservations : 05 55 33 08 50
musee-adriendubouche.fr

Objets d'Orient et d'Occident.

MAD
SALLE JEAN MOULIN

25€
TARIF F

DURÉE
50 MIN.

SHIRAZ

Pierre-André Weitz pense la musique comme un espace sonore en évolution…

Pierre-André Weitz joue et chante sur scène depuis l'âge de 10 ans. Il conçoit et fabrique décors et costumes, étudie l'architecture et le chant lyrique. En 1989, il rencontre Olivier Py, et réalise depuis toutes ses scénographies.

Il met en scène de nombreux spectacles, dont *Mam'zelle Nitouche* puis *Les Chevaliers de la Table ronde*, accueillis à l'Opéra de Limoges. Cette saison, il signe une nouvelle mise en scène de l'opéra ***Orphée et Eurydice***, chef d'œuvre baroque de Gluck, dont l'Opéra de Limoges est coproducteur avec le Théâtre du Châtelet.

Quel est votre rapport à* Orphée et Eurydice, *œuvre sur laquelle vous avez déjà travaillé à plusieurs reprises ?

J'ai beaucoup travaillé sur cette œuvre, j'avais 19 ans la première fois où je l'ai mise en scène avec d'autres étudiants du Conservatoire national de Strasbourg. J'ai récemment fait la scénographie d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach mis en scène par Olivier Py. Je n'en ai évidemment pas la même vision aujourd'hui. Une œuvre d'art permet d'évoluer dans la vie : on l'aborde à 20 ans d'une autre façon qu'à 40 ans, et encore différemment à 60 ans… C'est justement le propre des mythes de nous permettre d'évoluer.

Est-il exact que vous avez signé 150 scénographies ?

J'en ai fait davantage : à peu près 100 scénographies de théâtre et 80 scénographies d'opéra. J'ai passé ma vie à travailler dans les théâtres du monde entier, et j'ai 50 ans de métier. En un demi-siècle on peut faire énormément de choses.

Il ressort de ces expériences une sorte de grammaire, une « patte » caractérisée notamment par le mouvement des décors.

J'ai toujours pensé que la musique était une architecture en mouvement. Je parle d'architecture

en tant qu'architecte bien sûr, mais je pense aussi à l'architecture de la 4è dimension, c'est-à-dire à un espace en évolution. La musique est un espace sonore en évolution, au même titre que la scénographie est un espace tridimensionnel en mouvement.

Le mouvement circulaire semble avoir de l'importance pour vous.

Tout dépend de la pièce et de la musique. Il y a des mouvements qui sont des translations, d'autres qui sont des rotations, des élévations... Je combine tous ces mouvements ! Il y a par le mouvement une expression de compréhension du temps, et donc de l'espace. La rotation exprime le fait que cela tourne en rond et qu'il y a un retour au point initial. Pour *Orphée et Eurydice*, il n'y a pas de rotation, mais une translation avec la descente aux enfers, et le sens de lecture par rapport à la scène est important : je vois la translation de Jardin à Cour. En tant qu'Occidental, je lis de gauche à droite, et donc s'il y a une descente, elle est obligatoirement de gauche à droite.
Par contre, la lecture inverse est la preuve même de pouvoir remonter le temps. Dans ma mise en scène, Orphée remonte le temps, on le découvre vieillard et il rajeunit au fur et à mesure de l'opéra. Il avance de Jardin à Cour, tandis que le décor, les éléments du passé ressurgissent de Cour pour aller à Jardin.

Pensez-vous que ce soit immédiatement compréhensible pour le public ?

Je ne sais absolument pas ! Cela n'a pas besoin de passer par l'intellect. L'opéra joue sur la sensation... Par ma longue expérience, je sais que s'il y a une diagonale sur scène qui part du lointain Cour et qui vient à la face Jardin, c'est la diagonale de l'angoisse. C'est empirique, ce sont les années qui m'ont permis de ressentir cela, avec le public qui m'a exprimé ce qu'il ressentait. Aucun traité ne parle de lecture de cet espace en mouvement au niveau de l'art vivant. Ce qui crée l'angoisse de cette diagonale relève d'une culture collective profonde, et aussi peut-être d'un instinct : quand on veut fuir, on va de gauche à droite !

Vous tenez à traduire les enjeux de l'œuvre en des termes contemporains, qui tiennent compte du contexte actuel. Comment cela se traduit-il dans Orphée et Eurydice ?

Une œuvre d'art est atemporelle. Par le fait même de la jouer au présent, elle va résonner avec lui. La question est surtout esthétique : faut-il mettre des baskets pour qu'on comprenne qu'il s'agit d'une œuvre contemporaine ? Je ne crois que cela soit nécessaire. Le public est conscient de la chose qui se passe au présent, devant lui, et qui résonne avec la situation du monde. Comme *Orphée et Eurydice* est un mythe, je parle à tous les spectateurs, la séparation n'épargne personne, à différents degrés, que ce soit la séparation amoureuse, la séparation accidentelle, ou la grande séparation qu'on peut appeler la mort.

Même si les personnages ne portent pas de basket, ils évoluent dans un monde contemporain.

Oui, nous allons voyager dans le temps sur une période d'un siècle environ, à partir d'aujourd'hui, pour remonter jusqu'à la première guerre mondiale. Dans *Orphée et Eurydice*, il faut différencier

Cerbère, croquis costume

le mythe de l'opéra, la fin n'est pas la même. L'opéra se termine dans la joie alors que le mythe est plutôt catastrophique.

À titre personnel, aimeriez-vous remonter le temps comme vous le faites faire à Orphée ?

Non, je crois que le temps présent et le temps à venir sont plus importants que le temps passé. Je ne veux pas me retourner, mais j'avance avec tous mes fantômes. Je sais que si je me retourne, je perds à jamais la possibilité d'aller de l'avant.
Il faut avancer en toute confiance, en sachant que les gens que l'on a aimés nous suivent, et nous aident. Mais si on les regarde, la chose est finie ! On perd le temps présent à jamais, on vit dans un monde de souvenirs. Il vaut mieux faire des anamnèses, c'est-à-dire faire des choses en souvenir des gens, mais sans regard en arrière.

Compte tenu de l'enjeu pour Orphée, c'est difficile de comprendre pourquoi il se retourne !

Il y a à comprendre que l'amour n'est pas raisonnable. Lorsqu'on est amoureux, même si on sait que cela va mal finir, on y va quand même. Toutes les œuvres d'art sont là pour expliquer que l'amour n'est pas raisonnable, il n'y a pas un opéra qui ne parle pas de cela ! En général, à l'opéra, tout le monde meurt à la fin. C'est salvateur de se retrouver pour l'éternité dans la mort. Là, c'est plus retors puisqu'on évoque la possibilité d'être seul. Orphée est là pour nous dire que l'angoisse de la solitude fait partie de l'être humain.

L'Homme ne peut donc pas s'empêcher de se tourner vers le passé ?

Nous avons besoin de racines, de savoir d'où l'on est parti pour savoir où l'on va. On a besoin d'avoir une histoire personnelle qui nous permette d'inventer des bases solides.
Nous les saltimbanques, encore plus que les autres puisque notre métier n'est que du vent. Lorsque j'étais petit, je trouvais pathétique tous ces vieux acteurs et ces vieilles actrices évoquant leurs souvenirs. Maintenant que j'ai avancé en âge, je m'aperçois que sortir de vieilles photos lorsqu'on rencontre des camarades aux quatre coins du monde

Maquette du décor d'un des tableaux

est naturel. C'est aussi une métaphore de la vie humaine, qui n'est que du vent finalement.

Le public qui se déplace dans une salle de spectacle, c'est concret !

La concrétude n'est rien par rapport à l'esthétique de l'utilisation de ces éléments. Ce que je revendique, c'est une esthétique de l'utilisation des décors, des costumes et même des personnes, c'est-à-dire que c'est par l'utilisation que je vais créer un imaginaire avec le spectateur. Il n'y aurait qu'une esthétique de l'utilisation, l'utilisation étant la chose qui définirait la vanité humaine, car tout disparait, créant ainsi des souvenirs. Les souvenirs des spectateurs me parlant de mes mises en scène ne correspondent jamais à ce que j'ai fait. À propos d'un Goldoni où il y avait quelqu'un sur un skate board avec un manche à balai, une spectatrice me dit, des années plus tard : « c'était tellement beau lorsque les gondoles passaient ! » Nous faisons des propositions au spectateur, qui y met son propre imaginaire, ses propres beautés, ses propres angoisses. C'est en cela qu'il faut rester poète de l'espace.

Comment ressentez-vous la musique de Gluck ?

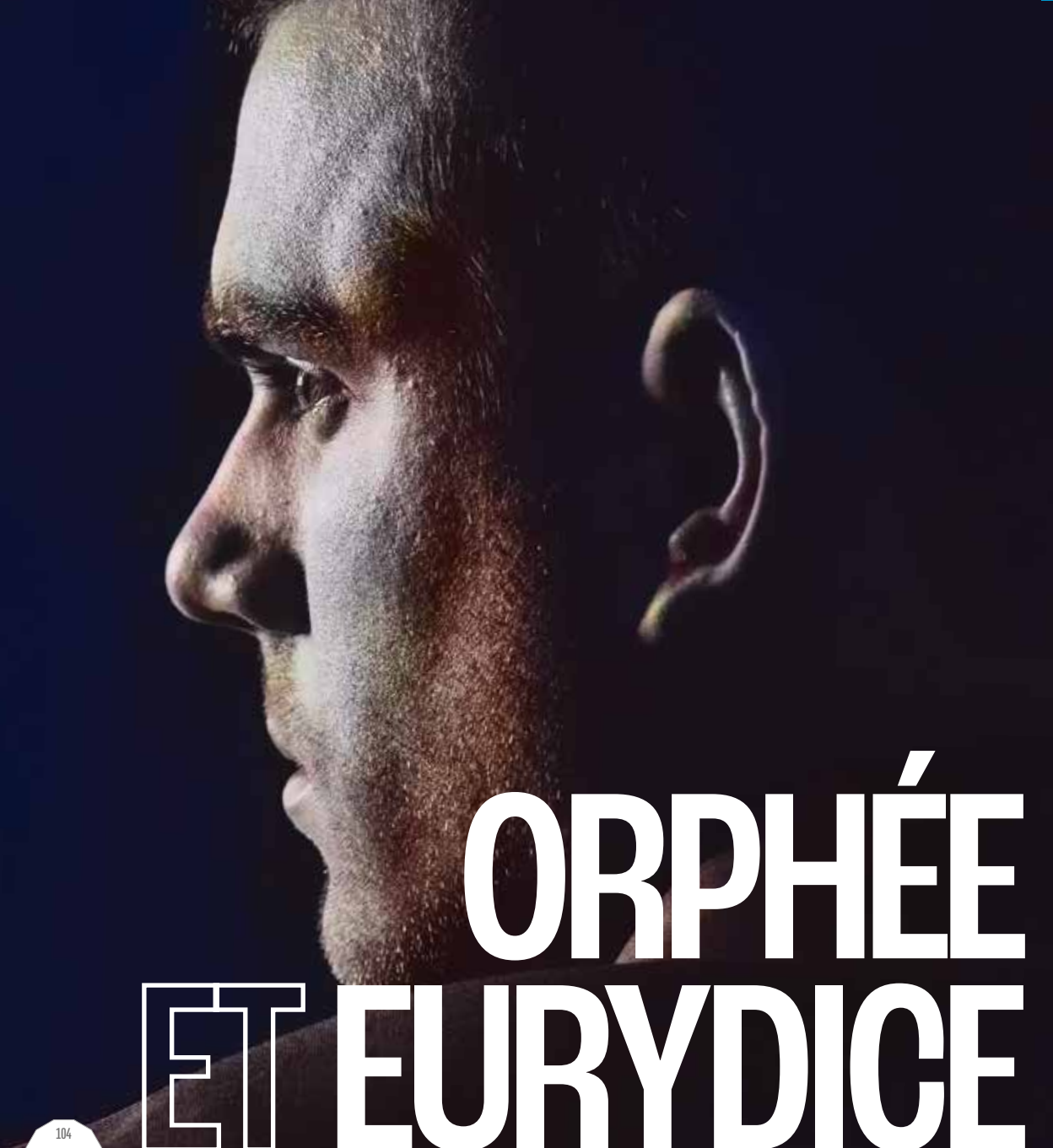
Elle m'emmène dans les forêts les plus profondes et les plus noires. Sa musique entraîne vers l'empathie absolue, je pleure lorsqu'Orphée chante « J'ai perdu mon Eurydice ». La musique de Gluck est une musique aux harmoniques totales, qui rentre dans l'être humain d'une façon pulsionnelle. Toutes les couleurs de sa musique sont absolument phénoménales.

Pouvez-vous nous parler de la distribution ?

C'est la plus grande distribution que nous pouvons avoir pour *Orphée et Eurydice !* Cela m'est très rarement arrivé dans ma carrière d'avoir les chanteurs dont je rêvais et là, je les ai « obtenus » ! Ces grandes stars de l'Opéra se sont senti concernées par le projet. Il y a une adéquation entre les propositions artistiques et les personnes, on peut parler d'alchimie.

Comment vous ressourcez-vous avec le travail exponentiel qui est le vôtre ?

La vie privée d'un artiste n'est souvent pas très intéressante. Mes œuvres parlent pour moi, ma vie privée est sur scène. Tout ce que je fais est réalisé par conviction intime, et tout ce que je mets sur scène d'une certaine façon c'est l'humanité qui surjoue en permanence devant mes yeux et qui resurgit. Ma mère me demandait tout le temps où j'allais chercher toutes ces idées, et je lui répondais qu'il fallait regarder tout ce qu'on avait vécu.
Que ce soit à Ouessant où je vis, ou à Bussang où j'ai grandi, que ce soit à Paris ou à Limoges, l'humanité est toujours la même. Ce que j'essaye de montrer sur scène est cette humanité totale, avec des archétypes, car j'aime les archétypes. Dans Agatha Christie, Miss Marple est dans un tout petit village et elle arrive à comprendre, chaque fois qu'elle se déplace -que ce soit en Égypte ou n'importe où- les relations humaines. Ce que j'essaye de faire sur scène, c'est justement de montrer des personnages que tout le monde connaît à travers son village, son quartier pour avoir cette chance de mettre les visages qu'ils veulent.
Le chœur d'opéra est la preuve d'une humanité totale. C'est extraordinaire de travailler avec un chœur, il y a tous les âges, toutes les couleurs. Pour avoir travaillé dans les plus grands opéras du monde, je retrouve systématiquement chez les choristes la même Humanité, que ce soit à Sydney, à New-York ou à Limoges. Cette Humanité est indispensable pour représenter l'irreprésentable. ■



ORPHÉE ET EURYDICE

OPÉRA

MAR. 05/05 • 20:00
JEU. 07/05 • 20:00
DIM. 10/05 • 15:00
DIM. 31/05 • 15:00
À L'OPÉRA DE VICHY

Opéra en 3 actes

Christoph Willibald Gluck

Livret de Ranieri de' Calzabigi
Dans sa version en français de Pierre Louis Moline dite « de Paris » créée en 1774.

Nouvelle production créée à l'Opéra de Limoges

Edward Ananian-Cooper

Direction musicale

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur
Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Pierre-André Weitz

Mise en scène, scénographie et costumes

Ivo Bauchiero, assit. à la mise en scène, chorégraphe
Bertrand Killy, créateur lumière
Mathieu Crescence, assistant costumes
Clément Debras, assistant scénographe

Cyrille Dubois, Orphée
Chiara Skerath, Eurydice
Emmanuelle de Negri, L'Amour

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Chœur de l'Opéra de Limoges

Fabrication des décors et costumes par les Ateliers de l'Opéra de Limoges

GRAND-THÉÂTRE	DE 35€ À 65€	DURÉE
GRANDE SALLE	TARIF A	1H30

Orphée, accablé par la mort de sa jeune épouse Eurydice, chante son infinie tristesse.

Sa musique touche les puissances infernales, qui l'autorisent à ramener Eurydice dans le monde des vivants. Mais, presque arrivé, il ne peut s'empêcher de regarder derrière lui...
Cette nouvelle production, servie par des interprètes de premier ordre, respecte absolument l'œuvre originelle, tout en nous offrant le défilé des souvenirs d'Orphée dans un contexte plus contemporain, que l'on découvre fort âgé pour redevenir de plus en plus jeune.
Une œuvre majeure qui nous rappelle qu'il est préférable d'aller de l'avant.

Entretien avec
Pierre-André Weitz p. 100

MIDI EN CHŒUR
LUN. 27/04 - 12:30
Pratique musicale partagée

DANS LE DÉCOR !
LUN. 04/05 - 18:00
Découverte sensorielle du spectacle.

PRÉLUDE
MAR. 05/05 - 19:15
JEU. 07/05 - 19:15
DIM. 10/05 - 14:15
Présentation de l'ouvrage par le musicologue Alain Voirpy.

LÀ OÙ NOS REGARDS SE FRÔLENT

RÉCITAL LYRIQUE

MER. 13/05 • 20:00

Karen Vourc'h
Soprano

Dima Bawab
Soprano

David Venitucci
accordéon

Hareth Mhedi
oud

Musiques de **Poulenc, Ravel, Weil, Eisler, Monteverdi, Mendelssohn** et de **Sina Fallahzadeh** (création mondiale), chants traditionnels yiddish et palestiniens

Un récital lyrique où s'entrelacent l'hébreu et l'arabe.

Les chanteuses lyriques Karen Vourc'h et Dima Bawab se sont croisées il y a une quinzaine d'années sur la scène de l'Opéra-Comique pour ne plus se quitter. Leur amitié se nourrit de leurs trajectoires aussi riches que complexes, leurs voix ici portées par un souffle commun, dans un espace où les différences ne s'effacent pas mais se répondent… Les mélodies deviennent des passerelles et les langues – hébreu, arabe, yiddish, français, allemand, italien – murmurent une humanité partagée.
Un dialogue d'âmes et de cultures, une invitation à rêver ensemble.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 25€
TARIFF

DURÉE
1H15

DANSE

MAR. 19/05 • 20:00

OUR SOLO

Pièce chorégraphique créée en avril 2024 au Concertgebouw de Bruges

Étienne Guilloteau & **Claire Croizé**

Chorégraphie

Claire Croizé, interprétation
Aisha Orazbayeva, composition musicale et interprétation
Autres compositions :
Television Continuity Solos (2016–19, **Jack Sheen**),
Circular Bowing Studies (2012, **Angharad Davies**)
Hans Meijer, lumière | **Anne-Catherine Kunz**, costumes

Dialogue entre une danse épurée et le son d'un violon.

De la mixité des disciplines naît une danse fédératrice, comme un partage complice qui explore toutes les vibrations sensibles de l'espace. Le jeu d'archet sur les cordes se remplit de gestes obsessionnels qui font écho aux mouvements de Claire. La musique d'Aisha, qui aborde le répertoire ancien du XVII[e] siècle tout comme l'interprétation audacieuse de la musique contemporaine, devient véritable force physique qui affecte le corps de la danseuse, jusqu'à inviter aux chants.
Pareille à une installation d'art contemporain, en résulte une performance captivante et émouvante.

MAD
SALLE JEAN MOULIN

20€
TARIF G

DURÉE
50 MIN.

ŘEZNÍČEK

LISZT

DVOŘÁK

CONCERT

VEN. 22/05 • 20:00

DIM. 24/05 • 16:00

SAINT-JUNIEN - *LA MÉGISSERIE*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Pavel Baleff, direction

Emil von Řezníček
Ouverture de *Donna Diana* – 1894

Franz Liszt
Orphéus, poème Symphonique n°4 – 1854

Antonín Dvořák
Symphonie n°9 B178
dite « Symphonie du Nouveau Monde » – 1893

Entre les mondes.

Si l'opéra *Donna Diana*, adaptation d'une pièce comique espagnole est une rareté, son ouverture est régulièrement jouée. Řezníček, compositeur autrichien d'origine tchèque, célébré en son temps, fait preuve d'un talent empreint de verve, d'humour et de générosité. Souvent comparé à Strauss, il ne se prend pas au sérieux, et sa musique peut s'entendre comme un jeu de références musicales.
Franz Liszt, à qui l'on doit le terme et la forme même du poème symphonique, courte forme cyclique qui abrège la forme sonate et étend l'universalité du terme de « poème », compose *Orpheus* comme un prologue à l'ouverture de l'opéra de Gluck, *Orphée et Eurydice*. L'orchestre, similaire à celui prévu au siècle des Lumières par Gluck, offre un premier rôle aux harpes.
La « Symphonie du Nouveau Monde » est constituée de thèmes inscrits dans la mémoire collective, tant le triomphe de l'œuvre est grand depuis sa création au Carnegie Hall à New York il y a plus de 130 ans ! Dvořák brosse le portrait de sa chère bohème natale, tout en s'inspirant de ses nouvelles expériences américaines...

Tournée avec le concours du Crédit Agricole et des mécènes de la soirée NextOpéra.

LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !
MER. 20/05 - 12:30

RÉPÉTITION GÉNÉRALE
RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES
JEU. 21/05 - 10:00
Programme : A. Dvořák.

PRÉLUDE
VEN. 22/05 - 19:15
Présentation du programme par le chef d'orchestre Pavel Baleff.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

35€
TARIF D - SERIE UNIQUE

DURÉE
1H30 (ENTRACTE COMPRIS)

DANSE

JEU. 28/05 • 20:00

Cie Beaux-Champs

Pièce pour 10 danseurs.ses, créée en octobre 2022 au Festival Question de la danse / KLAP Maison pour la danse de Marseille

Bruno Benne
Conception & chorégraphie

Estelle Corbière, assistanat à la création | **Olivier Nacfer,** création lumières | **Erick Plaza Cochet,** costumes

Musiques
Georg Friedrich Haendel
Water Music – 1717
Youri Bessières
Arrangements et compositions – 2022

Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Odéric Daluz, Océane Delbrel, Louis Macqueron, Catarina Pernao, Anthony Roques, Carlo Schiavo, Anaïs Vignon, Mathilde Maire (en alternance), interprétation

L'héritage baroque, source dynamique de création.

L'expert de la danse baroque Bruno Benne s'appuie sur deux notions caractéristiques de cette époque : symétrie parfaite et profusion.
Il met en scène deux tableaux sur l'une des suites de la célèbre *Water Music* de Haendel, ainsi que sur des créations musicales originales de Youri Bessières.
Le titre de la pièce est des plus opportuns : les spectateurs sont entraînés dans un torrent de gestes, un flux continu de sensations. Rapides, comme la vitalité jaillissante de la musique d'Haendel ou comme les jets d'eaux architecturés des fontaines baroques. Pour incarner cet élan, une génération de jeunes danseurs, dont l'énergie fait écho à la musique. *Rapides* propose une composition chorégraphique faite de jeux de variations aux répétitions hypnotiques.
Sublime.

PRÉLUDE
JEU. 28/05 - 19:15
Présentation du spectacle par le musicologue Alain Voirpy.

BAROC'BAL
À L'ISSUE DU SPECTACLE
Un bal baroque pour tous !
Au foyer du public

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

DE 25€ À 35€
TARIFD

DURÉE
1H + BAL 45 MIN

RAPIDES

WATER MUSIC

CONCERT

VEN. 29/05 • 20:00

GLORIA & MAGNIFICAT

Antonio Vivaldi

Chœur et orchestre de La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet
direction

Amandine Sanchez, soprano
Pauline Sabatier, soprano
Suite de la distribution en cours

Antonio Vivaldi
Gloria RV 589 – 1713
Magnificat en sol mineur RV 610 – 1715

Jubilatoire !

L'Ensemble La Chapelle Harmonique, dont le répertoire est principalement centré sur la musique baroque, réunit un chœur et un orchestre jouant sur instrument d'époque. Après avoir enchanté le public avec *les cantates* de Bach pour Noël 2023, La Chapelle Harmonique revient avec les célébrissimes *Gloria* et *Magnificat* de Vivaldi.

Gloria, l'une des œuvres les plus jouées du compositeur, va à l'encontre de la tradition du chant sacré a capella et met en avant l'orchestre. L'œuvre éclate de vie avec « *Gloria in excelsis Deo* », et donne un relief particulièrement expressif, grâce à une écriture musicale variée.

Si le prêtre italien Vivaldi, musicien de génie a rédigé plusieurs versions du *Magnificat*, prière très importante de la religion catholique, c'est bien cette version qui est la plus connue. Marie, enceinte de Jésus, adresse sa louange à Dieu pour exprimer sa puissance et sa grandeur.

GRAND-THÉÂTRE
GRANDE SALLE

35€
TARIF D - SERIE UNIQUE

DURÉE
1H 15

LE BAL MAGNÉTIQUE

DANSE

JEU. 04/06 • 20:00

Tour de danse et Bal participatif pour 3 danseurs.ses
Créé en janvier 2026 à Waterproof à Rennes

Massimo Fusco
Chorégraphie

Sophie Jacotot, assistanat à la chorégraphie | **Gérald Kurdian,** musique | **Smarin,** scénographie

Garance Bréhaudat, Inés Hernandez, Lola Serrano, Sung Chun, interprétation (en alternance)

Ambiance festive et richesse des danses de couple !

Entre démonstration et transmission d'une « ballarella », couramment dansée dans les fêtes de village, Massimo Fusco déploie une écriture chorégraphique contemporaine, sur une composition utilisant le chant et la musique électronique, et porte ainsi un regard actuel sur les danses de couple qui ont marqué son enfance.

MAD
SALLE JEAN MOULIN

20€
TARIF G

DURÉE
1H15 MIN.

THÉÂTRE MUSICAL

LUN. 15/06 • 14:30 (SCOLAIRE)

MAR. 16/06 • 20:00

LA COUR DES CONTES

CRÉATION OPERAKIDS

Muriel Mingau, livret
Jean-Christophe Gauthier, musique de scène et direction
Ève Christophe, préparation vocale | **Hélène Beilvaire**, mise en espace et mouvements | **Ludovic Pannetier**, lumières | **Alain Miraucourt**, son

Lou Véniant, piano | **Jérôme Souille,** accordéon | **Antoine Payen,** violoncelle | **Alain Pelletier,** percussions

Une centaine de participants enfants et adultes d'Operakids.

Une joyeuse mise en abyme sur le conte.

Nat est un garçon qui n'a pas les mêmes centres d'intérêts que les autres ados. Solitaire, il se réfugie dans le monde fabuleux des contes, dans lesquels il se plonge dès qu'il le peut. Dans l'aire de jeux où Mamie Luna, la grand-mère de Nat, traîne son petit-fils, on rencontre Nora, jeune skateuse frondeuse, Rolf, garçon provocateur à l'opposé de Nat, un Chœur de Vieux Cons, le gang des Jeunes Loups, le gang des Louves, sans oublier le gang des Gentils P'tit Loups...
Un conte en résonance avec notre temps.

GRAND-THÉÂTRE	15€	DURÉE
GRANDE SALLE	TARIF H	1H 15

VISITE THÉMATIQUE

SAM. 06/06 14:30
Musée Nat. Adrien Dubouché - Payant.
Infos et réservations : 05 55 33 08 50
musee-adriendubouche.fr

De l'opéra au musée : contes et histoires.

EN
IMMERSION
À L'OPÉRA
L'OPÉRA
EN
IMMERSION

Un Opéra au **cœur de la Cité**

L'Opéra de Limoges est un acteur culturel engagé qui tisse des liens entre la création artistique et la société. Résolument ancré dans son territoire, il développe des projets mêlant éducation, transmission et inclusion, en structurant un réseau d'acteurs investis dans l'accessibilité, l'emploi, l'entrepreneuriat et le sport. Ce dialogue constant entre culture et société renforce son rôle de laboratoire d'expérimentations artistiques et citoyennes.

Grâce à des partenariats solides, il favorise une appropriation plus large de ses espaces, multiplie leurs usages et élargit ses publics. Ce maillage territorial permet également de créer des collaborations artistiques durables, affirmant ainsi son engagement dans une dynamique culturelle et citoyenne depuis plus de dix ans.

Un Opéra en **mouvement**

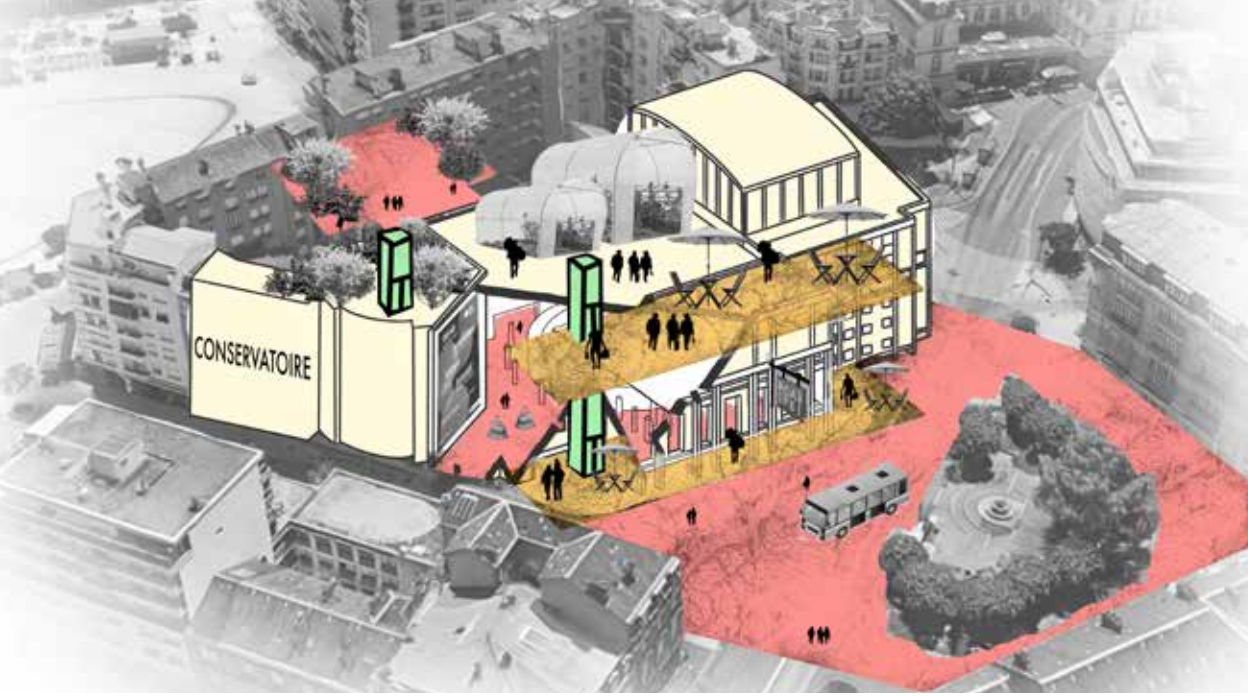
L'Opéra de Limoges repense continuellement son rôle dans la cité. Il explore de nouvelles dynamiques en associant innovation technologique (iMAD : espace citoyen et numérique), engagement social (Coopérative citoyenne) et ouverture à de nouveaux publics (plateformes inclusives vocales et chorégraphiques).

Valoriser les savoir-faire, croiser les parcours de vie avec des projets artistiques et favoriser l'immersion dans le spectacle vivant deviennent des enjeux essentiels. À travers ses espaces, investis quotidiennement comme lieux de rencontres et d'expérimentations, il imagine des usages hybrides conciliant apprentissage, répétition et interaction avec le public (des rendez-vous tels que "Le Midi, c'est symphonie" et "Midi en chœur").

Un Opéra en interaction avec son **territoire**

Au-delà de sa mission artistique, l'Opéra de Limoges se positionne comme un acteur économique à part entière. Il ne se limite plus au statut d'institution culturelle, mais s'impose comme un trait d'union entre la sphère associative, les habitants et le tissu économique local. Son ambition : redéfinir sa place dans la ville en impliquant activement entreprises et acteurs du territoire.

Cette approche façonne un opéra ouvert, accessible et ancré dans son époque. En intégrant de nouveaux dispositifs et en repensant ses modes d'action, l'Opéra de Limoges affirme sa volonté d'être un lieu de création, d'échange et d'innovation, au service de la culture et de la société.



▲ *Modélisation des propositions de la Coopéative réalisée par Jordan Joie & Dimitri Messu*

Marathon créatif de la Coopérative citoyenne, exercice de style : imaginons notre Opéra de demain !

La Coopérative Citoyenne est un contributeur actif des réfléxions menées par l'Opéra de Limoges.
La première année de découverte de l'Opéra de Limoges, consacrée à la compréhension des enjeux et des contraintes de l'établissement a laissé place sur la saison 24/25 à des temps de réflexion plus poussés sur plusieurs thématiques majeures.
L'une des réflexions engagée concerne l'agencement du Grand-Théâtre afin de rendre l'usage du bâtiment plus familier.
C'est durant un marathon créatif de deux jours qu'une trentaine de membres de la Coopérative se sont réunis fin mars 2025, entourés d'experts : une facilitatrice en intelligence collective, une consultante en économie et design circulaire, un architecte ainsi qu'une de ses étudiantes.
La réflexion a porté sur les usages possibles du bâtiment, en dehors de l'activité spectacles. Débats d'idées, suggestions, envies folles ont pu être partagées avant que chacun des trois groupes constitués propose, à l'issue de ces deux journées intenses, une maquette de l'Opéra « amélioré », « augmenté » dans le sens où son usage est développé, notamment à destination des personnes qui n'auraient pas l'habitude de fréquenter l'établissement.

Voici un aperçu des propositions formulées par les membres de la Coopérative :

◖ Comment faire de l'Opéra un lieu vivant et attrayant ?
À travers des scénettes représentant une néo limougeaude dans sa prise de contact avec l'Opéra, on découvre un lieu mettant en valeur l'artisanat et les métiers d'art du limousin, comme une sorte de guichet culturel de Limoges et alentours. Les activités propres à l'Opéra sont bien sûr proposées, d'autant qu'elles sont nombreuses, inclusives et ne se résument pas aux spectacles. On peut en effet venir en journée profiter de la sonothèque, se rendre à l'espace lecture, participer à des ateliers de bien-être, ou juste prendre un verre entre amis. Un programme d'échange de compétences permet de s'initier à de nombreuses disciplines, tout en faisant de nouvelles connaissances. Mais on finit toujours par choisir un spectacle compte tenu de la diversité de la programmation !

◖ Comment optimiser l'usage relationnel du bâtiment, en permettant l'interaction entre artistes, public, personnel de l'Opéra ?
Un des groupes a imaginé un opéra ouvert aux usages des promeneurs du centre-ville en connectant directement l'opéra à la place de République, c'est-à-dire le cœur de ville.
Le rez-de-chaussée du bâtiment devient un passage où se trouvent des commerces, des espaces d'expositions, et enfin un restaurant avec une terrasse débouchant sur la place Stalingrad. Les concepteurs font tomber les murs entre le conservatoire et l'Opéra, afin que les usagers puissent déambuler pour voir ici une répétition du chœur de l'Opéra, là une classe du conservatoire. L'accueil des établissements devient commun, et l'usage des lieux est ainsi démultiplié.

◖ L'intégration de solutions connectées pour améliorer l'expérience des utilisateurs, créant un lien physique, numérique visuel, auditif a été le champ de préoccupation d'autres membres de la Coopérative.
La façade de l'Opéra est munie d'écrans, et un énorme logo représentatif de l'établissement permet immédiatement d'identifier le bâtiment. Un QR code sur le mur ainsi que sur l'arrêt de bus face à l'Opéra mène à des vidéos de présentation du bâtiment. Au niveau des portes d'entrée vitrées sont exposés des costumes. Les marches menant à l'entrée émettent des notes de musique lorsqu'on les emprunte. Des extraits musicaux sont diffusés à l'extérieur de l'Opéra. Le parvis végétalisé et lumineux en soirée contribue là encore à bien identifier le bâtiment. Des activités organisées pour les familles permettent d'attirer de nouvelles personnes qui ne se sentent pas forcément concernées par le lyrique ou la musique classique.

◖ Malgré la diversité des propositions, plusieurs points de convergence apparaîssent :

- ***La création d'une extension en façade,*** pouvant aller jusqu'au milieu de la place Stalingrad. Ce nouveau lieu de vie pourrait être une scène ouverte et le symbole d'une des entrées de l'hyper-centre. La circulation automobile ne serait plus de mise dans la rue juste devant l'Opéra puisque le square deviendrait parvis du bâtiment.
- ***Le toit terrasse de l'Opéra devient jardin suspendu*** accessible au public, avec une vue imprenable sur Limoges et la possibilité de prendre un verre, de se restaurer, sachant qu'un studio de répétition vitré permettrait d'avoir un œil sur l'activité artistique.
- ***La mise en place d'une halte-garderie*** la semaine, et d'un service de « garderie musicale » lors de certaines représentations le week-end.

Les membres de la Coopérative se sont saisi avec ardeur de ces sujets littéralement passionnants pour que l'Opéra de Limoges devienne un hyper-lieu dont la population se saisirait à son tour.

Enrichir
son expérience de spectateur

Découvrir

Le Midi, c'est Symphonie ! ▪ Durant 30 minutes, assistez à une répétition de l'Orchestre puis partagez un pique-nique en compagnie des équipes de l'Opéra.

- Jeu. 09/10 - 12:30 – Haydn / Mozart / Honegger
- Mer. 07/01 - 12:30 – Haydn / Mozart / Vaughan Williams
- Mer. 04/02 - 12:30 – Mahler
- Mer. 01/04 - 12:30 – Haydn / Mozart / Schumann
- Mer. 20/05 - 12:30 – Řezníček / Liszt / Dvořák

Prélude
- 45 minutes avant la représentation, présentation du spectacle ou du programme musical de la soirée.

Dans le décor ! ▪ Incluant personnes en situation de handicap visuel et personnes voyantes, les visites tactiles des décors, costumes et accessoires permettent de s'immerger dans l'univers sensoriel des productions.

- Mer. 05/11 - 18:00 - *Le Messie*
- Mer. 21/01 - 18:00 - *Didon et Enée*
- Mer. 04/03 - 17:30 - *Rusalka*
- Lun. 04/05 - 18:00 - *Orphée et Eurydice*

Cinéma

- Mar. 03/02 - 20:30 - 6,50 € / **Cinéma Grand Ecran - Le Lido**

Mort à Venise de Luchino Visconti (1971)
En 1911, le compositeur vieillissant Gustav von Aeschenbach séjourne à Venise pour se reposer. Là, il devient fasciné par Tadzo, un jeune noble polonais d'une grande beauté. Alors qu'une épidémie de choléra frappe la ville, Aeschenbach l'observe quotidiennement sur la plage, sans jamais entrer en contact direct. Cette fascination silencieuse devient pour lui une réflexion sur l'art, la beauté et la nostalgie.

Déjeuners de l'art ▪ Découvrez les œuvres des collections du Frac-Artothèque à travers le regard et le parcours d'artistes accueillis à l'Opéra, réunis autour de la notion de « Traversée ».
En partenariat avec le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

- Mar. 18/11 - 12:30 au Grand-Théâtre
  En dialogue avec le duo Jatekok
- Ven. 09/01 - 12:30 au Frac-Artothèque
  En dialogue avec Pol Pi

Explorer

Visite du Grand-Théâtre
Découverte de la salle et des coulisses.

- Sam. 18/10 - 10:30
- Sam. 20/12 - 15:00
- Sam. 07/02 - 10:30
- Sam. 04/04 - 15:00

Visite au musée National Adrien Dubouché
Tarifs de 5.50€ à 13.50€
Infos et réservations : 05 55 33 08 50
musee-adriendubouche.fr

Carte Blanche à Lodie Kardouss

- Sam. 08/11 -15:00

Déambulation aux côtés de Lodie Kardouss et d'une guide conférencière à la découverte d'œuvres en résonance avec le Messie de Haendel.

Objets d'Orient et d'Occident

- Sam. 11/04 - 15:00

Impreignez-vous des objets d'Orient dans les collections du musée et découvrez les influences de ces cultures auprès du reste du monde.
En lien avec les spectacles Shiraz et Là où nos regards se frôlent.

De l'opéra au musée : contes et histoires

• Sam. 06/06 - 14:30

À l'Opéra, il y a des Gens qui chantent et dans le Musée, il y a des œuvres qui racontent des histoires… Venez vous en inspirer pour créer votre propre histoire en famille et inventer des personnages aux aventures exaltantes !

Visite ludique en famille au musée des Beaux-Arts de Limoges
Droit d'entrée au musée + 1€ de médiation
Infos et réservations : 05 55 45 98 10

Autour de *Didon et Enée*

• Sam. 10/01 - 15:00

Jeux d'observation et d'écoute autour des émaux de la Renaissance représentant Didon, Enée et d'autres personnages mythologiques.

Visite au musée des Beaux-Arts de Limoges
Droit d'entrée au musée + 1€ de médiation
Infos et réservations : 05 55 45 98 10

Visite en musique : "Faire moderne. 1925-2025 Limoges et les Arts décoratifs"

• Sam. 15/11 - 15:00

Visite en musique au sein de l'exposition temporaire en compagnie d'Aliénor Mancip, harpiste de l'ORSOLINA.

Midi en Chœur • Échauffez votre voix et apprenez un air en compagnie de notre cheffe de chœur Arlinda Roux Majollari et d'artistes du Chœur. À l'issue, déjeunez tous ensemble !

• Ven. 17/10- 12:30 – Le Messie
• Lun. 15/12 - 12:30 – *Les Grandes Odes / Best Offenbach*
• Mer. 28/01 - 12:30 – *Sacré Chœur*
• Lun. 02 /03 - 12:30 – *Rusalka*
• Lun. 27/04 - 12:30 – *Orphée et Eurydice*

Pratiquer

Ateliers en famille au musée National Adrien Dubouché
Tarif unique : 8€
Infos et réservations : 05 55 33 08 50
musee-adriendubouche.fr

Danse, musique et … porcelaine !

• Sam. 31/01 - 14:30

Libérez votre énergie créatrice lors d'un atelier autour de l'exposition temporaire du Musée, "Les énergies de la terre !"
Vous y découvrirez des œuvres étonnantes et prendrez part à une activité sensorielle qui mêle danse, musique et… porcelaine !

Contact
Anne Thorez
05 55 45 95 11
anne.thorez@operalimoges.fr

Bals

- Jeu. 16/10 à l'issue de *Witch hunting* (MAD)
- Jeu. 28/05 à l'issue de *Rapides* (Grand-Théâtre)
- Jeu. 04/06 pendant le *Bal magnétique* (MAD)

Ateliers danse Parent / Enfant

à l'occasion du Festival POUCE!

Autour de *Aïon*

- Sam. 07/02 - 14:30

Pour les 6/10 ans avec Eléonor Lemaire
L'atelier propose différentes expériences ludiques à partager autour du rapport au temps dans la danse et autour des autres formes artistiques présentes dans le spectacle *Aïon* (acrobaties, jonglages).

Autour de *Coquilles*

- Sam. 28/02 - 16:30

Pour les 1/3 ans avec Nadège Ametogbe
À travers des enchainements simples, inspirés des danses africaines et une initiation aux rythmes, petits et grands découvrent le plaisir de bouger en harmonie. C'est à la fois l'opportunité de développer la créativité, de favoriser le développement moteur et de tisser le lien parent/enfant.

Autour de *°UP*

- Sam. 07/03 - 14:00

À partir de 13 ans, avec Christelle Noumet Laly
Découverte du New Style, mouvement de danse qui s'est développé dans les années 80 et qui s'inspire de la danse Old School (Hipe, popping, jooking, boogalo...).

Apprentissage du français par le mouvement

Ateliers hebdomadaires animés par Eléonor Lemaire, chorégraphe et danseuse.
En partenariat avec l'association Culture Alpha.

Contact
Stéphanie Rouget
stéphanie.rouget@operalimoges.fr
05 55 45 94 74

iMAD un espace numérique pour tous

Inauguré fin 2024 à la MAD, iMAD est un lieu ouvert équipé d'ordinateurs, tablettes, accès Internet.

Formations à l'usage du numérique et des réseaux sociaux.

Entrée libre chaque mercredi de 13h à 19h.

Espace bar à disposition.

Contact iMAD
Pascaline Larant
05 55 45 94 72
pascaline.larant@operalimoges.fr

Les Gens qui chantent
Les Gens qui dansent

Chanter pour gagner en confiance, pour faire groupe mais avant tout pour se faire plaisir !

Operakids

Un programme qui rassemble des enfants à partir de 5 ans issus des Quartiers "Politique de la ville" de Limoges et de l'agglomération.

Les Voix bleues

Intègrent à Operakids des enfants confrontés au handicap et aux troubles du spectre de l'autisme.

Un chant, Une chance !

Un Operakids... pour les grands !

Les gens qui chantent se produisent dans certaines productions lyriques de l'Opéra de Limoges, et parfois même en tournée !

Ateliers / Parcours de pratique de la danse

Parcours artistique de pratique de la danse, temps de création et de rencontres entre les amateurs et les artistes programmés, l'objectif est de rendre accessible l'univers de la danse dans sa pluralité.

Conditions de participation : **90€/an**
Incluant 20€ d'adhésion à "Ma carte Opéra" et 70€ d'inscription pour une discipline.

Danse classique
Eléonor Lemaire – À partir de 8 ans, ados et adultes

Danse Contemporaine
Eléonor Lemaire – À partir de 8 ans, ados et adultes

Danse Hip Hop
Mathieu Lemoine – Enfants de 8 à 11 ans
Ken Thué – À partir de 8 ans, ados et adultes

Danse africaine et afro-contemporaine
Nadège Ametogbe – À partir de 13 ans, adultes

Modern'Jazz
Christelle Noumet Laly – À partir de 13 ans, adultes

Nouveau !
Découverte du mouvement
Eléonor Lemaire – De 6 à 8 ans.
Initiation à la mise en mouvement et découverte de différents styles de danse.

Autour de *Witch Hunting*

Mar. 28/04/26 - 20h - gratuit / MAD
Anne Nguyen adapte un extrait du spectacle *Witch Hunting* **pour les danseurs amateurs qui suivent les ateliers chorégraphiques** de différentes esthétiques à la MAD.

Battle multi danse

Sam. 13/06/26 - de 14h à 17h30 - gratuit / MAD
Pour clôturer la saison de manière festive, une battle multi danse ouverte au public !

Contact pour Les Gens qui chantent
Anesther Soraya Jasmin
anesther-soraya.jasmin@operalimoges.fr
07 61 14 62 86 / 05 55 45 95 81

Contact pour les Gens qui Dansent
Stéphanie Rouget
05 55 45 94 74
stephanie.rouget@operalimoges.fr

Parcours **avec les établissements d'enseignements** généraux et artistiques

danse

Pour les classes d'enseignement Arts-Danse (option ou spécialité) et les classes CHAD.
L'Opéra contribue à la mise en place d'ateliers chorégraphiques avec les établissement Suzanne Valadon et Auguste Renoir.

Pour les classes danses du CRR de Limoges
Master classes, ateliers, rencontres...

« La Danse ...C'est la classe sur scène ! »
Ce dispositif s'adresse aux élèves de 5 classes des cycles 3 et 4 et se décline en quatre volets : une formation pour les enseignants, un atelier de pratiques encadrés par un artiste de la compagnie partenaire Auguste-Bienvenue, la découverte du spectacle ***Mesure(s)***, restitution sur scène d'une forme chorégraphique réalisée pendant les temps d'ateliers.

« Itinérances artistiques »
Journée à destination des collèges et lycées en milieu rural : visite du Grand-Théâtre ou du Musée BAL, temps de sensibilisation à la culture chorégraphique, représentation.

« Tous spectateurs de danse ! »
Accompagnement des enseignants et des élèves (rencontre, élaboration d'un Carnet du spectateur, dossier pédagogique du spectacle...).

« Ricochets »
Autour du spectacle ***Mouche Bis Repetitia*** du collectif a.a.O.
Rencontre des élèves de grande section et des élèves de CP à travers des spectacles, des ateliers...

Ateliers Philosophiques
Autour du spectacle ***Aïon***, avec l'Association SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) / F. Lenoir.
Atelier mené par l'équipe de la Fondation J.-P. Deluche.

Contact
Pascaline Larant
05 55 45 94 72
pascaline.larant@operalimoges.fr

musique & opéra

Une offre sur-mesure
À partir d'un ou plusieurs spectacles, les parcours thématiques se construisent avec les enseignants, en fonction de leur projet.

Visite
Abordez l'histoire du théâtre, découvrez la salle du Grand-Théâtre, ses coulisses où travaillent artistes et techniciens...

Répétitions
Assistez aux répétitions de certains spectacles et concerts.

Rencontres
Pour appréhender au mieux les spectacles et interroger les créateurs, les artisans et les équipes.

Ateliers créatifs
Dans les établissements : création du croquis d'un costume, d'une maquette d'un décor, réalisation d'un masque, d'une affiche.

Présentations en lien avec votre projet
Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique, qu'un chef d'orchestre, qu'un opéra ? Présentation du/des spectacle/s choisi/s...

Dossiers d'accompagnement
Envoyés en amont de la représentation.

Contact
Anne Thorez
05 55 45 95 11
anne.thorez@operalimoges.fr

L'Opéra de Limoges, acteur engagé sur **le terrain éducatif**

En conjuguant transmission, rencontre et proximité, l'engagement social de l'Opéra de Limoges se traduit par des projets en constante évolution, nourris par une volonté de transmission et de lien humain. Le champ des actions continue de s'élargir…

Chantenbus

Chantenbus : Operakids prend la route !

Le Chantenbus, scène itinérante aménagée dans un ancien bus de Limoges Métropole, va à la rencontre des publics éloignés des lieux culturels.
Cette saison, il poursuit sa route à travers l'agglomération de Limoges en proposant des ateliers vocaux au cœur des territoires, dans la continuité du programme OperaKids.
L'objectif est d'offrir régulièrement des ateliers de pratique vocale aux enfants et aux adultes.
Avec le Chantenbus, OperaKids franchit une nouvelle étape : aller au-devant des habitants, créer du lien et faire résonner la voix de l'opéra là où on ne l'attend pas.

L'école à la MAD

Faire classe en croisant le programme scolaire avec la pratique de la danse.

Lors de l'année scolaire 2024/25, l'école Jean Montalat, l'Éducation nationale et l'Opéra de Limoges, avec le soutien de la Cité éducative et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ont initié un projet singulier : faire classe en dehors de l'école. Loin du cadre habituel, les élèves de deux classes ont investi chaque jeudi la Maison des Arts et de la Danse pour expérimenter un nouvel espace d'apprentissage. Le professeur de danse s'est mis au service des apprentissages scolaires, en relation avec les besoins exprimés par les professeurs des écoles. Ce sont principalement les mathématiques, avec la géométrie, mais aussi la poésie qui ont fait l'objet de ces expérimentations.
Un véritable levier de concentration, de confiance en soi et de découverte de l'autre et une amélioration des conditions d'apprentissage.
Fort de cette première expérience, le projet est reconduit pour l'année scolaire 2025/26 avec un nouvel établissement scolaire.

Des lieux et des spectacles **accessibles**

Personnes aveugles ou malvoyantes

De nombreux concerts et spectacles sonores sont accessibles par nature.

Audiodescription

Soufflage d'images

À travers un casque remis au spectateur, la description de la mise en scène, des décors, des costumes... permet d'enrichir l'imaginaire des personnes en situation de handicap visuel. La visite tactile des décors, costumes et accessoires permet de s'immerger dans l'univers sensoriel de la production.

Des programmes adaptés en braille ou gros caractères sont disponibles pour chaque audiodescription.

Le Messie
Visite tactile : mer. 05/11 - 18h
Soufflage d'images : dimanche 9/11 - 15h

Didon et Enée
Visite tactile : mer. 21/01 - 18h
Audiodescription : ven. 23/01 - 20h

Rusalka
Visite tactile : mer. 04/03 - 17h30
Audiodescription : dim. 08/03 - 15h

Orphée et Eurydice
Visite tactile : lun. 04/05 - 18h
Audiodescription : dim. 10/05 - 15h

Personnes à mobilité réduite

Des emplacements spécifiques sont prévus au parterre, disponibles sur demande lors de la réservation.

Grand-Théâtre : Le 1er balcon est non accessible aux personnes en fauteuil.

À la MAD, des places de parking sont réservées pour les PMR. L'ouverture du portail automatique se fait via les interphones.

Personnes sourdes ou malentendantes

Certains spectacles chorégraphiques à forte dominante visuelle sont accessibles par nature.

Coquilles
Mar. 03/03 - 10:00 et 15:00 (Scolaire)
Mer. 04/03 - 17:00

La boucle magnétique individuelle

Ce système permet de transmettre des sons directement à un appareil auditif en le réglant sur la **position T**. Elle permet d'entendre de façon amplifiée et distincte le son issu de la scène.

Des casques d'amplification sonore sont également disponibles.

À réserver en amont puis à retirer le soir de la représentation. Disponible sur la majorité des spectacles.

Gilets Vibrants Subpacs

Particulièrement adapté aux sourds profonds avec ou sans implant, le gilet individuel transforme les fréquences basses en vibrations et permet de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle.

À réserver en amont puis à retirer le soir de la représentation. Disponible sur la majorité des spectacles.

Personnes en situation de handicap psychique et mental

Vous avez envie de venir voir un spectacle, seul(e) ou en groupe ? Contactez-nous.

Personnes avec un trouble du spectre de l'autisme

L'Opéra propose un accueil adapté aux personnes concernées par les troubles du spectre autistiques, et/ou troubles du neurodéveloppement.
N'hésitez pas à nous contacter, une équipe sensibilisée et à votre écoute répondra à vos questions et à vos besoins.
Contact : **Ève Christophe** - 05 55 45 95 43

Contacts

Au Grand-Théâtre
Anne Thorez
05 55 45 95 11
anne.thorez@operalimoges.fr

À la MAD
Stéphanie Rouget
05 55 45 94 74
stephanie.rouget@operalimoges.fr

LE GRAND-THÉÂTRE

Place Stalingrad (Centre-ville de Limoges)

Arrêt de bus « Opéra » :
Lignes standard : 4 5 6 8 10
Lignes nocturnes : 21 22

Le Grand-Théâtre se trouve à 10 minutes à pied de la **Gare Limoges-Bénédictins.**

Stationnement - Parking République
Entrée : **5 ter, B^d Carnot - 87000 Limoges.**
Conservez votre ticket sur vous pour votre retour via les accès piétons. Paiement en caisse automatique.

Le Bar du Grand-Théâtre

Au 1^er étage, le bar de du Grand-Théâtre vous accueille aux entractes, 1h avant le spectacle et 30 minutes après. Vous pouvez réserver vos consommations (planches salées, sucrées, boissons...) par mail à bar@operalimoges.fr

JEAN MOULIN
LA MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE (MAD)

Esplanade Jean-Moulin (Limoges-Beaubreuil)
en face du centre commercial.

En bus : 10 20 18 **/ Arrêt** *CC Beaubreuil*

Stationnement gratuit sur le parking du centre commercial.

Le Bar de la MAD

À l'Espace Mezzanine, le bar de la MAD vous accueille 1h avant le spectacle et 30 minutes après. Vous pouvez réserver vos consommations (planches salées, sucrées, boissons…) par mail à **bar@operalimoges.fr**

Pour votre sécurité - Au Grand-Théâtre et à la MAD

Dans le cadre du plan *Vigipirate*, évitez de venir avec des sacs volumineux. Une palpation est réalisée à l'entrée des spectacles ; les sacs sont ouverts et vérifiés par les agents de sécurité. Les bouteilles d'eau sont interdites en salle.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président de la régie personnalisée
Émile Roger Lombertie, Maire de Limoges

Vice-président de la régie personnalisée
Philippe Pauliat-Defaye, adjoint au Maire de Limoges

Représentants de la Ville de Limoges
Vincent Jalby, premier adjoint au Maire
Nadine Rivet, adjointe au Maire
Michel Cubertafond, conseiller municipal
Thierry Miguel, conseiller municipal

Représentant de la Région Nouvelle-Aquitaine
Thibault Bergeron, conseiller régional

Représentante du Ministère de la Culture
Maylis Descazeaux, directrice régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine

DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général et artistique
Alain Mercier

Directeur général adjoint
Nicolas Faye

Conseiller aux distributions vocales
Josquin Macarez

Conseillère artistique
à la programmation chorégraphique
Voula Koxarakis

PRODUCTION

Déléguée à la production
Nicolas Faye

SERVICE PRODUCTION
Administratrice de production
Marianne Devie

Régisseuse générale
Louise Le Devehat

ADMINISTRATION

Directrice administrative
Françoise Trapinaud

Services Financiers
Sarah Carosi, chargée du budget
Martine Lacouturière, assistante comptable

Régie d'avances et de recettes
Nacéra Tlemsani

Service ressources humaines
Françoise Trapinaud, responsable RH
Aurore Martin, chargée de la paie
Marine Huguet, chargée de missions RH

DÉVELOPPEMENT

Directeur du développement
Georges Ottavy

COMMUNICATION
Responsable des médias et du protocole
Pascale Rousseaud

Responsable éditoriale
Apolline Parent

Graphiste / community manager
Antoine Jouffriault

Photographe / régisseur communication
Steve Barek

RELATION CULTURELLE
Chargée de la relation culturelle / Accessibilité
Anne Thorez

PLATEFORME VOCALE INCLUSIVE « LES GENS QUI CHANTENT »
Déléguée artistique et pédagogique
Ève Christophe

Pianiste / Cheffe de Chant
Lou Véniant

Assistante coach vocal
Lynda Bisch

Assistante de production
Anesther Soraya Jasmin

Ainsi que les accompagnateurs.trices encadrants.es des enfants.

SERVICES AUX PUBLICS
Responsable des Services au public et de la salle
Carine Lenoir

Accueil professionnel
Gwenaëlle Denolf, référente accueil
Steve Barek, Flavien Galinat

Billetterie
Anne Plessis, référente billetterie
Manon Espuna, chargée de la billetterie

Responsable du bar
Aurélia Destampes
Ainsi que l'ensemble du personnel de salle.

TECHNIQUE

Directeur technique
Gabriel Desprat

Régisseur général technique
Silvère Bartoux

ATELIER COSTUMES
Cheffe Costumière
Nelli Vermel

Costumière
Raymonde Maranay

ATELIER DÉCORS
Laurent Garnier, Pablo Gauchet,
Anne Lagarrigue, Frédéric Peyrot

MACHINERIE
Chef Machiniste
Jean-Jacques Debiais

MACHINERIE / CINTRES
Guillaume Baille, Jamal El Youssoufi, Franck Goujon, Philippe Marcheras, Patrice Portzenem

LUMIÈRES
Chef éclairagiste
Ludovic Pannetier

Chef éclairagiste adjoint
Julien Vigier

Techniciens lumières
Yann Cholet, Gilles Rivet, Édouard Sire

Sonorisation
Pierre Philippon - *Société Graal*

SERVICE ENVIRONNEMENT ET SECURITÉ
Chef de service / Chargé de la Sécurité / ERP
Nicolas Saint-Marc

Agents d'entretien / logistique
Denis Cherigny
Carole Zat

SERVICES MUSICAUX

Directeur des Services musicaux
Frantz Doré

Régisseur principal
David de Cuenca

Chargée de production
Anna Lavaud

Bibliothécaire musicale
Géraldine Colladant

Cheffe de chant
Elisabeth Brusselle

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES
Cheffe de chœur
Arlinda Roux Majollari

Soprani : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie, Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau, Penelope Denicia, Natalia Kraviets, Nn

Alti : Agnès de Butler, Floriane Duroure, Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud, Elisabeth Jean, Jiya Park

Ténors : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol, Christophe Gateau, Stéphane Lancelle, Julien Oumi, Josh Miranda, Nn

Barytons : Nn, Christophe Di Domenico, Jamie Rock, Xavier Van Rossom

Basses : Fabien Leriche, Marc Malardenti, Gregory Smoliy

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE (ORSOLINA)
Chef d'orchestre principal, directeur musical associé
Pavel Baleff

Violon solo supersoliste : Elina Kuperman

Premiers violons : Albi Binjaku, violon solo co-soliste / Valérie Brusselle, Martial Boudrant, Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko Senzaki, Christiane Soussi

Seconds violons : Jelena Eskin, cheffe d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste / Marthe Gillardot, Nn, Marijana Sipka, Nn

Altos : Estelle Gourinchas, alto solo / Marie-Sarah Daniel / Samuel Le Hénand, co-soliste / Fatiah Zelmat

Violoncelles : Julien Lazignac, violoncelle solo / Jordan Costard, Antoine Payen, Nn

Contrebasses : Rémi Vermeulen, contrebasse solo / Thierry Barone

Flûtes : Eva-Nina Kozmus, flûte solo / Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte

Hautbois : Eléonore Desportes, hautbois solo / Félix Gefflaut, cor anglais solo et hautbois

Clarinettes : Nn, clarinette solo / Valentina Pennisi, clarinette basse solo et clarinette

Bassons : Frank Vassallucci, basson solo / Maxime Da Costa, contrebasson solo et basson

Cors : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Olivier Barry

Trompettes : Ignacio Ferrera, trompette solo / Grégoire Currit, cornet solo et trompette

Trombone : Hervé Friedblatt, trombone solo

Percussions : Pascal Brouillaud, timbalier solo / Alain Pelletier, 1er percussionniste

Harpe solo : Aliénor Mancip

SCÈNE DANSE

MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE (MAD)

Déléguée générale artistique à la scène danse
Voula Koxarakis

Administration
Alexandra Simonneau, administratrice déléguée
Sophie Ustaze, chargée d'administration

Production artistique / communication
Grégory Deglane

Coordinatrice de la médiation, de la transmission et pratiques partagées à la population
Nn

Accueil des publics et médiation
Pascaline Larant
Stéphanie Rouget

Accueil des publics et billetterie
Corine Maury
San-Song Moua

Technique
Yohann Paltrier, régisseur général technique délégué
Alexandre Prin, régisseur plateau
Florian Gueguen, régisseur lumière

Logistique et entretien
Pascal Jeanton
Christophe Lepetit

PLATEFORME CHORÉGRAPHIQUE « LES GENS QUI DANSENT »
Coordination
Eleonor Lemaire

Intervenants :
Nadège Ametogbe
Eléonor Lemaire
Mathieu Le Moine
Christelle Noumet Laly
Ken Thué

ainsi que l'ensemble des intermittent.es au Grand-Théâtre et à Jean Moulin - MAD.

Mentions de production

MUSIQUE

QUATUOR MODIGLIANI
Co-production : Opéra de Limoges, *Vibre !* Concours International et Festival à cordes de Bordeaux ,Festival du Périgord Noir (dans le cadre des Vendanges du Festival)

LE MESSIE
Production Opéra de Limoges

DIDON ET ENÉE
L'ensemble Les Surprises bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Gironde et de la Ville de Bordeaux. Il bénéficie ponctuellement du soutien du Centre National de la Musique, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de l'Institut Français, du Centre de musique baroque de Versailles et de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.
Il est membre de Scène Ensemble et du Rézo Musa.
Construction des décors et costumes : Opéra de Limoges
Coproducteurs : Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont, Opéra de Limoges, Office artistique de la Nouvelle-Aquitaine, Atelier lyrique de Tourcoing
Avec le soutien du CNM, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

RUSALKA
Une production initiée par la Région Sud, coproduction Arsud, Opéra de Marseille, Opéra de Nice, Opéra Grand Avignon, Opéra de Toulon Provence-Méditerranée.

ORPHÉE ET EURYDICE
Nouvelle production de l'Opéra de Limoges, en coproduction avec le Théâtre du Châtelet et en partenariat avec l'Opéra de Vichy (pré-achat).

DANSE

WITCH HUNTING
Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen.
Coproductions (en cours) : Opéra de Massy ; La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle. Avec le soutien de : Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau ; Houdremont, Centre Culturel La Courneuve. La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.
En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée à La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture, et au Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. En 2024/2025, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est en résidence à l'Opéra de Massy.

MESURE[S]
Production • Cie Auguste-Bienvenue • Coproduction • DRAC Nouvelle Aquitaine • OARA • Opéra de Limoges • CCN Mille Plateaux | La Rochelle • Théâtre des 4 Saisons | Gradignan • Glob Théatre | Bordeaux • Aide à la résidence • IDDAC • Ville d'Arès • Opéra National de Bordeaux • Soutien • Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage • Agence Française de Développement • Partenaires • Mémoires & Partages • La Flamme de l'Égalité

HORS NORMES
Coproduction Sous la peau - (La)Horde / CCN Ballet National de Marseille - OARA. Soutien du Malandain Ballet Biarritz / CCN d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'accueil Studio pour la saison 2025.
La compagnie Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture-Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine pour son fonctionnement et ses projets.

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Production Opéra de Lyon en coproduction avec L'Établissement public du parc de la Grande Halle de la Villette / Coproduced by L'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette. Avec le soutien de Dance Reflection by Van Cleef & Arpels / With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE
OU LA BEAUTE S'AVERE ACCESSOIRE
Production : NO DRAMA Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille

WILD EXPLOSION OF RADICAL SOFTNESS
Co-production: Charleroi Danse, CCN Orléans, Garage29, Workspacebrussels, C-Takt Résidences: Charleroi Danse, CAMPUS Paulo Cunha e Silva, CCN Orléans, Garage29, Workspacebrussels, Tanzhaus Zurich, STUK, BUDA, Estúdios Victor Cordon Projet soutenu par la Communauté Flamande Production exécutif: Caravan Production

ET MON CŒUR DANS TOUT CELA ?
Production : Morphose
Coproduction : Cité des Arts, Lalanbik - Centre de ressources pour le développement chorégraphique de l'océan Indien, Les Bambous - scène conventionnée d'intérêt national, art et création
Avec le soutien du Secrétariat d'État à l'Outre-mer et du ministère de la Culture dans le cadre du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC)
Lieux d'accueil en residences : Théâtre du Grand Marché et La Fabrik - CDNOI (Centre Dramatique National de l'Océan Indien), Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres, Cité des Arts, Les Bambous.
La compagnie Morphose bénéficie du soutien de la DAC de la Réunion - Ministère de la Culture au titre de l'aide au conventionnement (3 ans) - renouvellement en cours - et est conventionnée avec la Ville de Saint-Paul. Elle est aussi soutenue par la Région Réunion et le Conseil départemental de La Réunion. Morphose est soutenue par la SHLMR dans le cadre de sa mise à disposition du local LCR-Les Aigrettes
Morphose bénéficie du soutien de la direction des affaires culturelles de La Réunion - ministère de la Culture, dans le cadre de l'aide au conventionnement sur trois ans.

PAR D'AUTRES VOIX
Production : CCNN – Coproduction : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, L'Espace Michel Simon - Noisy-le-Grand – Soutiens : Le CND, Centre National de la Danse - Pantin ; La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne ; Le Théâtre Jacques Carat - Cachan ; Le Carreau du Temple - Paris ; Le Théâtre du Garde-Chasse - Les Lilas ; Le Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants - Nantes ; Le Conservatoire de Bagneux ; Angers Nantes Opéra - Nantes ; La SACD / Maison des Auteurs - Paris – Le Centre Chorégraphique National de Nantes est subventionné par l'État - Préfet de la région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Ville de Nantes, le Conseil Régional des Pays de La Loire et le Département de Loire-Atlantique

TIME TO TELL
Conception, mise en scène et scénographie : David Gauchard & Martin Palisse • Interprétation : Martin Palisse • Création son : Chloé Levoy • Création lumière : Gautier Devoucoux • Production : L'Unijambiste - Producteur exécutif : Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine - Soutiens : Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon - L'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

GESUALDO PASSIONE
Production déléguée partie danse: Kaplan / Cie Amala Dianor , conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020.
Direction déléguée : Mélanie Roger
Chargée de production : Lucie Jeannenot

Production déléguée partie chant : Les Arts Florissants, soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre.

Coproduction : Philharmonie de Paris; Le Volcan, scène nationale du Havre; Les Nuits de Fourvière - festival International de la Métropole de Lyon ; MC2-Grenoble

Résidence : Cndc - Angers

AÏON
Production Association Origami | Cie Gilles Baron / coproductions en cours La Manufacture CDCN Bordeaux•La Rochelle, L'Opéra de Limoges-Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Maison des Arts et de la Danse - Scènes de territoire Scène Conventionnée d'Intérêt National Agglomération du bocage bressuirais, L'OARA, Le Malandain Ballet Biarritz-Centre Chorégraphique National dans le cadre de l'accueil studio 2024/2025, Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / accueils en résidence Scènes de territoire scène conventionnée d'intérêt national - Bressuire, l'Opéra de Limoges-Théâtre Lyrique d'Intérêt National, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national - Pau, La Coupole - Saint Loubès, Le Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan / L'association Origami est soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la culture, au titre du conventionnement, subventionnée par la Ville Bordeaux, le Département de la Gironde et la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du fonctionnement et par l'OARA pour l'aide en production et à la diffusion de ses spectacles et projets.

Une résidence d'écriture dans l'école élémentaire Billie Holiday a été soutenue par la ville de Bordeaux dans le cadre de la labellisation 100% EAC. Ce projet a reçu le soutien de l'ADAMI.

MOUCHE BIS REPETITAS
Production aaO - Am Angegebenem Ort / co production OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / THV (Théâtre de l'Hôtel de Ville) Saint Barthélemy d'Anjou / Chorège | CDCN Falaise Normandie / CCNN | Centre Chorégraphique National de Nantes / Communauté d'agglomération Pays Basque / iddac - agence culturelle du département de la Gironde / L'Éclat - Ville de Pont-Audemer / Théâtre Ducourneau à Agen / Le Gallia Théâtre - Saintes / La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne / La Gare Mondiale - Bergerac / DRAC Aquitaine / Ville de Bordeaux / la compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide

à la structuration et reçoit également le soutien régulier de l'iddac - agence culturelle du département de la Gironde et de l'OARA Nouvelle Aquitaine pour ses projets et créations

TADAM !
Production : La Cavale / Soutiens : Département de la Vienne , DRAC Nouvelle Aquitaine, Demandes en cours Région Nouvelle Aquitaine, Ville de Poitiers / Co-productions : Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault (86), OARA - Bordeaux (33), Coopération interlabels danse régionale : Mille Plateaux Centre Chorégraphique National de La Rochelle - Direction Olivia Grandville, Centre Chorégraphique National de Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain Ballet Biarritz et La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux et La Rochelle / Accueils en résidences : Maison des trois quartiers à M3Q à Poitiers (86), Centre de Beaulieu à Poitiers (86), Odyssud à Blagnac (31), La Quintaine à Chasseneuil-du-Poitou (86), Le Théâtre ONYX à Saint-Herblain (44)*, La Canopée à Ruffec (16)*, Théâtre du Château à Barbezieux-Saint-Hilaire (16)*, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault (86)*, La Méca / Bordeaux (33), Recherche en cours... *Apport en industrie

COQUILLES
Production : Le Gymnase CDCN Roubaix -Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules / Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur CDCN Hauts de France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse / Soutien : Fonds Génération Belle Saison

"UP !
Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Coproductions (en cours) : Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines / Soutien en résidence : Service culturel de Magny-les-Hameaux, Institut Français du Maroc, Théâtre Riad Sultan (Tanger, Maroc)
Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime

ULTIMO HELECHO
Production déléguée : Zorongo en association avec Mandorle productions. Zorongo est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC BourgogneFranche-Comté. Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et au Quartz, Scène nationale de Brest. Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. François Chaignaud est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse, ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon. Coproductions : Théâtre de Liège (BE) ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon (FR) ; Le Quartz - Scène nationale de Brest (FR) ; Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 (FR) ; PACT Zollverein (DE) ; Festival d'Automne à Paris (FR) ; Chaillot - Théâtre national de la Danse (FR) ; Théâtre de la Ville - Paris (FR) ; Berliner Festspiele (DE) ; Théâtre Auditorium Poitiers (FR) ; Dans in December Brugge (BE) ; Le Grand R - Scène Nationale La Roche-sur-Yon (FR) ; Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (BE) ; Opéra de Limoges (FR) ; Julidans Amsterdam (NL) ; Le Manège, scène nationale - Reims (FR) ; La Comédie de Clermont - Clermont Ferrand (FR) ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie (FR) ; La MC2: Maison de la culture de Grenoble (FR) ; Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) ; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse (FR) ; Theater Freiburg (DE) ; Oriente occidente (IT) ; Théâtre Vidy-Lausanne (CH); Festival Musica, Strasbourg (FR) ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR) ; POLE-SUD, CDCN Strasbourg (FR) ; Filature - Scène nationale, Mulhouse (FR) ; Théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse (FR) ; (en cours) Le spectacle bénéficie du soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels Accueils en résidence : La Ménagerie de Verre ; CN D, Pantin

LA CONTRECLE
Production : La Tierce Coproductions et accueils en résidence : Mille Plateaux CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'avant-scène - Scène Conventionnée à Cognac, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national, La ménagerie de verre. En cours. Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au conventionnement), Ville de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde.

SHIRAZ
Coproduction : Festival Montpellier Danse 2024, Rosendal Teater, Dansehallerne (Copenhague), Black Box teater (Oslo), Tanzfabrik (Berlin), The Finnish Cultural Foundation (Finlande). Avec le soutien de : Arts Council Norway, Nordic Culture Fund, FFUK, Nordic Culture Point. Accueil en résidences : Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse (Montpellier), Tanzfabrik (Berlin), Lake Studios (Berlin), Uferstudios (Berlin), DAVVI Center for Performing Arts Hammerfest. Période de recherche soutenue par : Dis-Tanzen. Remerciements à : Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin. Pour cette création, Armin Hokmi a été accueilli en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

OUR SOLO
Production : ECCE vzw / Coproduction STUK, Kaaitheater, Perpodium / Résidences STUK, Kaaitheater, Concertgebouw Brugge, Ultima Vez, Destelheide et JOJI inc / Avec le soutien du gouvernement flamand et du Tax shelter du gouvernement fédéral belge / Merci à Great Investment et Ictus

RAPIDES
Production : Beaux-Champs Co-production : La Barcarolle, Scène conventionnée du Pays de Saint-Omer, Centre National de la Danse - Pantin, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse, KLAP Maison pour la danse à Marseille / résidence de finalisation 2022, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Chorège - CDCN de Falaise en Normandie Le CCN-Ballet national de Marseille, Coproduction Saison Montpellier Danse 2022/2023, dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse. Avec le soutien du Théâtre National de Chaillot dans le cadre de la Fabrique Chaillot, La Caisse des Dépôts et Consignations (Mécénat), Le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et la Région Ile-de-France. Bruno Benne est artiste associé à La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois de 2021 à 2024. La compagnie Beaux-Champs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, d'Ile-de-France - ministère de la Culture dans le cadre d'un conventionnement de 2 ans, 2022 - 2023.

LE BAL MAGNÉTIQUE
Production : Corps Magnétiques. Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Le Triangle - Cité de la danse à Rennes ; La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuc, Réseau Tremplin ; Chorège - CDCN Falaise ; Scène 55 à Mougins ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France ; en cours... Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, du Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson ; Le Sémaphore à Port-de-Bouc ; L'Orange Bleue à Eaubonne ; en cours...

Crédits

PHOTOS :
Couverture : © A.Alinari - Unsplash.com / p.6 et 84 : © E. Bouloumié / p. 7 : J.-L. Fernandez / p. 8 : © S. Barek / p.9 : © F. Desmesure - © S. Dobak / p.12 : © F. Varzari - Unsplash.com / p.21 : © J. Bonnet / p. 22 : © S. Barek / p.25 : © C. De Choqueuse / p.26 : © J. Bonnet / p. 8 : © S. Barek / p. 30 : © R. Halbe / p. 31 : © F. Avril / p.33 : © A. Molle / p.34 : © DR - p. 35 © P. Larant / p.36 : © DR / p.37 © DR / p.39 et 40 "20 ans" : © A. Lucas - © B. Lazeras - © C. Abad - © C. Péan - © J.-P. Neymond - © M. Cacaud - © S Arico - © S Bernard / p.42 : © DR / p. 43 et 46 © A. Lacombe - © G. Landry / p.44 : © R. Neuhaus / p.45 : © T. Stipal - © J. Katz / p.46 : © V. Stepanyan / p.47 : © P.Levy-Stab - © O. Victor Diop / p. 48 © DR / p.49 : © L. Paillet / p. 50 : © J.-L. Fernandez / p.51 : © S. Makharine / p. 52 : Sainte Cécile - Raphaël / p. 54 : © S. Barek / p.56 : © P. Larant - © DR / p. 58 : © I. Scotta - © S. Dobak / p.59 : © DR / p.60 : © V. Berlanda - © DR / p.61 : © C. Raynaud Delage / p. 65 : © Y. Cabello - © C. Darbelet / p. 67 : © S. Chapuis - © DR - © A. Jouffriault / p.68 : © Adobe Firefly / p.71 : © P. Gondart/ p. 72 : © J.-B. Millot / p.73 : © F. Desmesure / p. 74 © DR / p.76 : © B. Cuggia / p.77 : © S. Barek / p.78 : © Cie La Cavalle / p.79 : © F. Iovino / p.81 : © C. Raynaud Delage / p.82 : © J. Martin / p.84 : © E. Bouloumié / p.86 : © P. Ernaux / p.88 : © C. Bouza / p.90 : © J. Lobato / p.92 : © N. Laisné / p.93 : © L. Derigon / p. 94 : © A. Jouffriault / p. 84 OU 95 (Chauveau) :© T.J. Henri / p.96 : © T. Stipal / p.99: © B. Delous / p.100 : © DR / p.104 : © D. Hays - Unsplash.com / p.106 : © Adobe Stock / p.107 : © K. Broos / p.108 : © S. Barek / p.111 : © F. Stemmer / P. 112 : © B. Pichène / p.114 : © T. Bohl / p.115 : © I. Kalimullin - Unsplash.com / p.116 : © A. Alinari - Unsplash.com (modifié) / p. 120 : © S. Barek / p. 121 : © A. Carcy / p.122 : P. Ernaux /p. 123 : © S. Barek / p.125 : © S. Barek / p.126 : © Ville de Limoges - T. Laporte / p. 128 : © Barek / p. 129 : © P. Larant

RÉDACTION ET INTERVIEWS :
Apolline Parent - Opéra de Limoges

CONCEPTION GRAPHIQUE :
Antoine Jouffriault - Opéra de Limoges

Calendrier **2025-2026**

G.-T. : Grand-Théâtre | **MAD** : Maison des Arts et de la danse |
ORSOLINA : Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine | **BAL** : Musée des Beaux-Arts de Limoges |
MNAD : Musée National Adrien Dubouché | **ENSAD** : École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges |
FRAC : Frac Artothèque de Limoges | **Sco** : Séance réservée aux scolaires

SEPTEMBRE 2025	vendredi 19 septembre 2025	20h	**Quatuor Modigliani**	Concert	G.-T.	*p. 20*
	mercredi 24 septembre 2025	18h	**Kaldûn**	Zébrures d'automne	G.-T.	*p. 16*
	jeudi 25 septembre 2025	15h	**Racines mêlées**	Zébrures d'automne	MAD	*p. 16*
	vendredi 26 septembre 2025	20h30	**Kaldûn**	Zébrures d'automne	G.-T.	*p. 16*
	samedi 27 septembre 2025	15h	**Racines mêlées**	Zébrures d'automne	MAD	*p. 16*
	mardi 30 septembre 2025	12h30	**Prix Sony Labou Tamsi**	Zébrures d'automne	MAD	*p. 16*
	mardi 30 septembre 2025	18h	**La Pierre d'Eden**	Zébrures d'automne	G.-T.	*p. 16*
OCTOBRE 2025	mercredi 1er octobre 2025	15h	**Bois Diable**	Zébrures d'automne	MAD	*p. 16*
	jeudi 2 octobre 2025	18h	**La Pierre d'Eden**	Zébrures d'automne	G.-T.	*p. 16*
	vendredi 3 octobre 2025	20h30	**Bois Diable**	Zébrures d'automne	MAD	*p. 16*
	samedi 4 octobre 2025	20h30	**Bazaari**	Zébrures d'automne	G.-T.	*p.16*
	jeudi 9 octobre 2025	12h30	**Le Midi, c'est Symphonie !**	Répétition (Publique)	G.-T.	*p. 22*
	vendredi 10 octobre 2025	10h	**ORSOLINA - Haydn - Mozart**	Répétition (Scolaires)	G.-T.	*p. 22*
	vendredi 10 octobre 2025	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 22*
	vendredi 10 octobre 2025	20h	**ORSOLINA - Haydn - Mozart - Honegger**	Symphonique	G.-T.	*p. 22*
	mardi 14 octobre 2025	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 24*
	mardi 14 octobre 2025	20h	**De Clara à Camille**	Concert	G.-T.	*p. 24*
	jeudi 16 octobre 2025	20h	**Witch Hunting**	Danse	MAD	*p. 26*
	jeudi 16 octobre 2025	à l'issue du spectacle	**Sape toi en bleu blanc rouge**	Bal	MAD	*p. 27*
	jeudi 16 octobre 2025	20h	**ORSOLINA - Origines Symphonic**	Symphonique	Bellac	*p. 28*
	vendredi 17 octobre 2025	12h30	**Midi en Chœur / *Le Messie***	Atelier	G.-T.	*p. 38*
	vendredi 17 octobre 2025	20h	**ORSOLINA - Origines Symphonic**	Symphonique	Tulle	*p. 28*
	samedi 18 octobre 2025	10h30	**Visite du Grand-Théâtre**	Visite	G.-T.	*p. 120*
	jeudi 30 octobre 2025	19h	**Sofi Paez**	Concertôt	FRAC	*p. 34*

NOVEMBRE 2025	mercredi 5 novembre 2025	18h	**Dans le décor ! / *Le Messie***	Visite sensorielle	G.-T.	*p. 38*
	jeudi 6 novembre 2025	20h	**Mesure[s]**	Danse	MAD	*p. 34*
	samedi 8 novembre 2025	15h	**Carte Blanche à Lodie Kardouss**	Visite au musée	MNAD	*p. 120*
	dimanche 9 novembre 2025	14h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 39*
	dimanche 9 novembre 2025	15h	**Le Messie**	Oratorio	G.-T.	*p. 38*
	vendredi 14 novembre 2025	20h30	**Justina Lee Brown**	Jazz	G.-T.	*p. 42*
	samedi 15 novembre 2025	15h	**Musée en musique**	Visite	BAL	*p. 120*
	samedi 15 novembre 2025	17h	**Christine Salem "Renyon"**	Jazz	MAD	*p. 43*
	samedi 15 novembre 2025	20h	**Ben l'Oncle Soul**	Jazz	G.-T.	*p. 43*
	dimanche 16 novembre 2025	17h	**DK Harrel Blues Band**	Jazz	G.-T.	*p. 44*
	mardi 18 novembre 2025	12h30	**Les déjeuners de l'art avec le duo Jatekok**	Rencontre	G.-T.	*p. 44*
	mardi 18 novembre 2025	20h	**Duo Jatekok "Crazy quilt"**	Jazz	G.-T.	*p. 45*
	mercredi 19 novembre 2025	20h	**Kenny Barron Trio**	Jazz	G.-T.	*p. 45*
	jeudi 20 novembre 2025	20h	**Tigran Hamasyan**	Jazz	G.-T.	*p. 46*
	vendredi 21 novembre 2025	20h	**Renaud Garcia-Fons "Blue Maqam"**	Jazz	G.-T.	*p. 46*
	samedi 22 novembre 2025	17h	**Pierrick Pédron "The shape of jazz to come"**	Jazz	MAD	*p. 47*
	samedi 22 novembre 2025	20h	**Faada Freddy**	Jazz	G.-T.	*p. 47*
	dimanche 23 novembre 2025	17H	**Christie Dashiell "Journey in black"**	Jazz	G.-T.	*p. 48*
	mercredi 26 novembre 2025	20h	**Hors normes**	Danse	MAD	*p. 49*
DÉCEMBRE 2025	mardi 9 décembre 2025	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 51*
	mardi 9 décembre 2025	20h	**La Belle au bois dormant**	Danse	G.-T.	*p. 51*
	mercredi 10 décembre 2025	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 51*
	mercredi 10 décembre 2025	20h	**La Belle au bois dormant**	Danse	G.-T.	*p. 51*
	jeudi 11 décembre 2025	21h30	**Chloé**	Soirée Électro	G.-T.	*p. 51*
	lundi 15 décembre 2025	12h30	**Midi en Chœur / *Grandes Odes & Offenbach***	Atelier	G.-T.	*p. 53*
	vendredi 19 décembre 2025	20h	**Grandes Odes**	Concert	G.-T.	*p. 52*
	samedi 20 décembre 2025	15h	**Visite du Grand-Théâtre**	Visite	G.-T.	*p. 120*
	dimanche 28 décembre 2025	15h	**Best Offenbach**	Concert lyrique	MAD	*p. 53*

JANVIER 2026						
	samedi 3 janvier 2026	20h	**Best Offenbach**	Concert lyrique	Panazol	*p. 53*
	mercredi 7 janvier 2026	12h30	**Le Midi, c'est Symphonie !**	Répétition (Publique)	G.-T.	*p. 55*
	jeudi 8 janvier 2026	10h (Sco)	**ORSOLINA - Haydn - Mozart**	Répétition (Scolaires)	G.-T.	*p. 54*
	jeudi 8 janvier 2026	20h	**Histoires partagées**	Danse	MAD	*p. 56*
	vendredi 9 janvier 2026	12h30	**Les déjeuners de l'art avec Pol Pi**	Rencontre	FRAC	*58*
	vendredi 9 janvier 2026	14h30 (Sco)	**Histoires partagées**	Danse	MAD	*p. 56*
	vendredi 9 janvier 2026	20h	**Histoires partagées**	Danse	MAD	*p. 56*
	vendredi 9 janvier 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 55*
	vendredi 9 janvier 2026	20h	**ORSOLINA - Haydn - Mozart - Vaughan Williams**	Symphonique	G.-T.	*p. 55*
	samedi 10 janvier 2026	15h	**Visite ludique en famille**	Visite au musée	BAL	*p. 120*
	dimanche 11 janvier 2026	16h	**ORSOLINA - Haydn - Mozart - Vaughan Williams**	Symphonique	Nexon	*p. 55*
	du lun. 12 au ven. 17 janvier 2026	-	**Sarah Saint-Pol, Le laboratoire de plis**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 56*
	lundi 12 janvier 2026	14h30	**Le méta-piano, c'est quoi ?**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 58*
	lundi 12 janvier 2026	19h	**Schönheit ist Nebensache**	Le Curieux Festival	ENSAD	*p. 58*
	mardi 13 janvier 2026	14h30	**Le méta-piano, c'est quoi ?**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 58*
	mardi 13 janvier 2026	19h	**Nos[ostras]**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 58*
	mardi 13 janvier 2026	20h	**Wild explosion of radical softness**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 59*
	mardi 13 janvier 2026	21h15	**Mutation, performance**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 58*
	mercredi 14 janvier 2026	14h30	**Le méta-piano, c'est quoi ?**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 58*
	mercredi 14 janvier 2026	16h	**Le méta-piano, c'est quoi ?**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 58*
	mercredi 14 janvier 2026	20h	**Pitch Myself**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 59*
	jeudi 15 janvier 2026	19h	**Performance élèves enseignement Arts-danse**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 60*
	jeudi 15 janvier 2026	20h	**Et mon cœur dans tout cela ?**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 60*
	vendredi 16 janvier 2026	20h	**Par d'autres voix**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 60*
	vendredi 16 janvier 2026	22h	**Camille Doe**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 61*
	samedi 17 janvier 2026	15h	**Time to tell**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 61*
	samedi 17 janvier 2026	13h 16h 18h	**Spectaculaire(s)**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 62*
	samedi 17 janvier 2026	15h30	**Best Offenbach**	Concert lyrique	Feytiat	*p. 53*
	samedi 17 janvier 2026	20h	**Time to tell**	Le Curieux Festival	G.-T.	*p. 61*

JANVIER 2026	dimanche 18 janvier 2026	16h	**Best Offenbach**	Concert lyrique	St Yriex La perche	*p. 58*
	mercredi 21 janvier 2026	18h	**Dans le décor ! / *Didon et Enée***	Visite sensorielle	G.-T.	*p. 69*
	jeudi 22 janvier 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 69*
	jeudi 22 janvier 2026	20h	**Didon et Enée**	Opéra	G.-T.	*p. 69*
	vendredi 23 janvier 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 69*
	vendredi 23 janvier 2026	20h	**Didon et Enée**	Opéra	G.-T.	*p. 69*
	mardi 27 janvier 2026	20h	**Gesualdo passione**	Musique et danse	G.-T.	*p. 70*
	mercredi 28 janvier 2026	12h30	**Midi en Chœur / *Sacré Chœur***	Atelier	G.-T.	*p. 77*
	vendredi 30 janvier 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 72*
	vendredi 30 janvier 2026	20h	**Das Jahr**	Récital piano	G.-T.	*p. 72*
	samedi 31 janvier 2026	14h30	**Danse, musique et ... porcelaine !**	Atelier en famille	MNAD	*p. 121*
FÉVRIER 2026	mardi 3 février 2026	10h (Sco)	**Aïon**	Festval Pouce!	MAD	*p. 73*
	mardi 3 février 2026	14h30 (Sco)	**Aïon**	Festval Pouce!	MAD	*p. 73*
	mardi 3 février 2026	20h30	**Mort à Venise**	Cinéma	Le Lido	*p. 75*
	mercredi 4 février 2026	12h30	**Le Midi, c'est Symphonie !**	Répétition (Publique)	G.-T.	*p. 75*
	mercredi 4 février 2026	19h30	**Aïon**	Festval Pouce!	MAD	*p. 73*
	jeudi 5 février 2026	10h	**ORSOLINA - Cinquième de Mahler**	Répétition (Scolaires)	G.-T.	*p. 75*
	jeudi 5 février 2026	19h	**Bon Cœur**	Concertôt	FRAC	*p. 74*
	vendredi 6 février 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 75*
	vendredi 6 février 2026	20h	**ORSOLINA - Cinquième de Mahler**	Symphonique	G.-T.	*p. 75*
	samedi 7 février 2026	10h30	**Visite du Grand-Théâtre**	Visite	G.-T.	*p. 120*
	samedi 7 février 2026	14h30	**Autour de Aïon**	Atelier parent/enfant	MAD	*p. 73*
	mardi 24 février 2026	10h (Sco)	**Mouche bis répétita**	Festval Pouce!	MAD	*p. 76*
	mardi 24 février 2026	14h30 (Sco)	**Mouche bis répétita**	Festval Pouce!	MAD	*p. 76*
	mardi 24 février 2026	18h30	**Mouche bis répétita**	Festval Pouce!	MAD	*p. 76*
	mardi 24 février 2026	20h	**Sacré Chœur**	Concert du Chœur	Eglise du Sacré Coeur	*p. 77*
	vendredi 27 février 2026	14h30 (Sco)	**Tadam !**	Festval Pouce!	MAD	*p. 78*
	vendredi 27 février 2026	19h30	**Tadam !**	Festval Pouce!	MAD	*p. 78*
	samedi 28 février 2026	14h30	**Autour de Coquilles**	Atelier parent/enfant	MAD	*p. 79*

MARS 2026	lundi 2 mars 2026	12h30	**Midi en Chœur / *Rusalka***	Atelier	G.-T.	*p. 84*
	mardi 3 mars 2026	10h (Sco)	**Coquilles**	Festval Pouce!	MAD	*p. 79*
	mardi 3 mars 2026	15h (Sco)	**Coquilles**	Festval Pouce!	MAD	*p. 79*
	mercredi 4 mars 2026	17h	**Coquilles**	Festval Pouce!	MAD	*p. 79*
	mercredi 4 mars 2026	17h30	**Dans le décor ! / *Rusalka***	Visite sensorielle	G.-T.	*p. 84*
	jeudi 5 mars 2026	20h	**°Up !**	Festval Pouce!	MAD	*p. 80*
	vendredi 6 mars 2026	10h (Sco)	**°Up !**	Festval Pouce!	MAD	*p. 80*
	samedi 7 mars 2026	14h30	**Autour de °Up !**	Atelier parent/enfant	MAD	*p. 80*
	dimanche 8 mars 2026	14h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 84*
	dimanche 8 mars 2026	15h	**Rusalka**	Opéra	G.-T.	*p. 84*
	mardi 10 mars 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 84*
	mardi 10 mars 2026	20h	**Rusalka**	Opéra	G.-T.	*p. 84*
	jeudi 12 mars 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 84*
	jeudi 12 mars 2026	20h	**Rusalka**	Opéra	G.-T.	*p. 84*
	mardi 17 mars 2026	19h	**La danse, c'est la classe sur scène**	Danse	MAD	*p. 124*
	jeudi 19 mars 2026	20h	**Ùltimo Helecho**	Musique et danse	G.-T.	*p. 92*
	jeudi 19 mars 2026	22h	**Kendal**	After Électro	G.-T.	*p. 93*
	du ven. 20 mars au ven. 26 juin 2026	-	**Très Portraits**	Installation vidéo	MAD	*p. 94*
AVRIL 2026	mercredi 1er avril 2026	12h30	**Le Midi, c'est Symphonie !**	Répétition (Publique)	G.-T.	*p. 97*
	jeudi 2 avril 2026	10h	**ORSOLINA - Haydn - Schumann**	Répétition (Scolaires)	G.-T.	*p. 97*
	jeudi 2 avril 2026	19h	**Sylvain Chauveau**	Concertôt	FRAC	*p. 94*
	jeudi 2 avril 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 97*
	jeudi 2 avril 2026	20h	**ORSOLINA - Haydn - Mozart - Schumann**	Symphonique	G.-T.	*p. 97*
	samedi 4 avril 2026	10h30	**Visite du Grand-Théâtre**	Visite	G.-T.	*p. 120*
	samedi 11 avril 2026	15h	**Objets d'Orient et d'Occident**	Visite au musée	MNAD	*p. 98*
	jeudi 23 avril 2026	20h	**Shiraz**	Danse	MAD	*p. 98*
	lundi 27 avril 2026	12h30	**Midi en Chœur / *Orphée et Eurydice***	Atelier	G.-T.	*p. 105*
	mardi 28 avril 2026	20h	**Les Gens qui dansent autour de *Witch Hunting***	Danse	MAD	*p. 27*

MAI 2026	lundi 4 mai 2026	17h30	**Dans le décor ! / *Orphée et Eurydice***	Visite sensorielle	G.-T.	*p. 105*
	mardi 5 mai 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 105*
	mardi 5 mai 2026	20h	**Orphée et Eurydice**	Opéra	G.-T.	*p. 105*
	jeudi 7 mai 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 105*
	jeudi 7 mai 2026	20h	**Orphée et Eurydice**	Opéra	G.-T.	*p. 105*
	dimanche 10 mai 2026	14h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 105*
	dimanche 10 mai 2026	15h	**Orphée et Eurydice**	Opéra	G.-T.	*p. 105*
	mercredi 13 mai 2026	20h	**Là où nos regards se frôlent**	Récital Lyrique	G.-T.	*p. 106*
	mardi 19 mai 2026	20h	**Our Solo**	Danse	MAD	*p. 107*
	mercredi 20 mai 2026	12h30	**Le Midi, c'est Symphonie !**	Répétition (Publique)	G.-T.	*p. 108*
	jeudi 21 mai 2026	10h (Sco)	**ORSOLINA - Dvořák**	Répétition (Scolaires)	G.-T.	*p. 108*
	vendredi 22 mai 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 108*
	vendredi 22 mai 2026	20h	**ORSOLINA - Řezníček - Liszt - Dvořák**	Symphonique	G.-T.	*p. 108*
	dimanche 24 mai 2026	16h	**ORSOLINA - Řezníček - Liszt - Dvořák**	Symphonique	Saint-Junien	*p. 108*
	jeudi 28 mai 2026	19h15	**Prélude**	Présentation	G.-T.	*p. 110*
	jeudi 28 mai 2026	20h	**Rapides**	Danse	G.-T.	*p. 110*
	jeudi 28 mai 2026	à l'issue du spectacle	**Baroc'Bal**	Bal	G.-T.	*p. 110*
	vendredi 29 mai 2026	20h	**Gloria & Magnificat**	Concert lyrique	G.-T.	*p. 112*
JUIN 2026	jeudi 4 juin 2026	20h	**Le Bal magnétique**	Danse	MAD	*p. 114*
	samedi 6 juin 2026	14h30	**De l'opéra au musée : contes et histoires**	Atelier	MNAD	*p. 115*
	samedi 13 juin 2026	14h	**Battle multi danse**	Danse	MAD	*p. 123*
	lundi 15 juin 2026	14h30 (sco)	**La Cour des contes**	Conte musical	G.-T.	*p. 115*
	mardi 16 juin 2026	20h	**La Cour des contes**	Conte musical	G.-T.	*p. 115*

20 € = 20% DE RÉDUCTION

sur toute la programmation de l'Opéra (au Grand-Théâtre et à la MAD)

La réduction est applicable sur tous les spectacles et toutes les séries de fauteuils de la saison 25/26.

Tarifs

Tarifs généraux

	Série de fauteuil Grand-Théâtre	Plein tarif	Tarif adhérent et groupe
Tarif A	Série 1	**65 €**	**52 €**
	Série 2	**55 €**	**44 €**
	Série 3	**35 €**	**28 €**
Tarif B+	Série 1	**55 €**	**44 €**
	Série 2	**45 €**	**36 €**
	Série 3	**25 €**	**20 €**
Tarif B	Série 1	**50 €**	**40 €**
	Série 2	**40 €**	**32 €**
	Série 3	**20 €**	**16 €**
Tarif C	Série 1	**40 €**	**32 €**
	Série 2	**30 €**	**24 €**
	Série 3	**20 €**	**16 €**
Tarif D	Série 1	**35 €**	**28 €**
	Série 2	**25 €**	**20 €**
	Série 3	**10 €**	**8 €**
Tarif E	Unique	**30 €**	**24 €**
Tarif F	Unique	**25 €**	**20 €**
Tarif G	Unique	**20 €**	**16 €**
Tarif H	Unique / Pl. libre	**15 €**	**12 €**
Tarif I	Unique / Pl. libre	**10 €**	-
Tarif J	Unique / Pl. libre	**5 €**	-

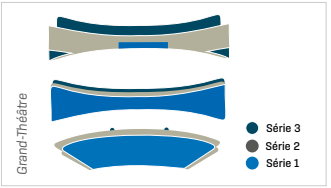
Tarifs spécifiques

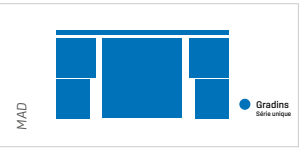
15 €	Personnes bénéficiant de dispositifs d'accessibilité (audiodescription, gilets vibrants…) - tarif identique pour la personne accompagnatrice ; Demandeurs d'emploi *(pour les tarifs A à C)*
10 €	Étudiants (moins de 30 ans) Bénéficiaires du dispositif *Pass Culture* Bénéficiaires des minimas sociaux Demandeurs d'emploi *(pour les tarifs D à G)* Scolaires (1 spectacle) Moins de 18 ans Établissement d'enseignement artistique (- de 30 ans)
8 €	Dispositif *Lycéens au théâtre*
5 €	Scolaires *(à partir de 2 spectacles)* Établissement d'enseignement artistique partenaire *(moins de 30 ans)* Tarif dernière minute *(étudiants, demandeurs d'emplois et bénéficiaire des minimas sociaux)* 1h avant le spectacle. Pour les enfants de moins de 6 ans sur les représentations du Festival POUCE !
3 €	Passerelle culturelle

Un pass spécifique est dédié à la programmation du Curieux Festival qui se déroulera du lundi 12 au samedi 17 janvier 2026.
Les places individuelles sont au tarif de **15 €** par spectacle.
Le Pass à 45 €, permet une réduction de 40 %.

 # Surtitrage non visible au rang K et L du 1er balcon du Grand-Théâtre

 # Accès au Foyer du public et au 1er balcon (1er niveau) du Grand-Théâtre possible par ascenseur. 1er balcon non accessible aux personnes en fauteuil.





Accueil et réservations :

Au Grand-Théâtre - **du mardi au samedi de 12h30 à 18h30 / 05 55 45 95 95**
À la MAD - **les lundi, mercredi et vendredi : 9h-12h / 13h-18h30 et mardi et jeudi : 13h-18h30 / 05 55 45 94 70**
Les spectacles à la MAD peuvent être réservés au Grand-Théâtre et réciproquement
Sur **operalimoges.fr**

Modes de réglement acceptés :

Carte bancaire , chèque, espèces, pass culture, chèques culture et chèques ANCV

Pour vos dons, vous pouvez également souscrire par courrier :

Opéra de Limoges / Mécénat - 48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges

Ouverture des ventes en ligne et à la billetterie au Grand-Théâtre et à la MAD

Du mardi 17 au mercredi 18 juin 2025 inclus • 12h30 : réservations pour les mécènes uniquement
Dès le jeudi 19 juin 2025 • 12h30 : réservations pour les adhérents à " Ma Carte Opéra "
Dès le mardi 24 juin 2025 • 12h30 : réservations pour l'ensemble des publics

Offrez votre soutien :
devenez mécène et contribuez à soutenir l'Opéra !

Par vos dons, vous contribuez en complément des partenaires publics (Ville, Région, État) de façon déterminante à la réalisation de nos projets !

À partir de 50€ de don

Accès prioritaire aux places + déduction d'impôts correspondant à 66% de votre don.

À partir de 150€ de don

Le livre jeunesse « Les Pense-Bêtes » ou le livre augmenté « Vanité(s) » vous est offert en plus des autres contreparties.

Contact mécénat – **Georges Ottavy**
georges.ottavy@operalimoges.fr – 05 55 45 95 04

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges
Théâtre lyrique d'intérêt national

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE

L'Opéra tient à remercier chaleureusement l'ensemble des mécènes ayant contribué à la soirée de levée de fonds NextOpera, en soutien aux projets "Pas de quartier pour ma danse", Chantenbus, iMAD, Replay, ainsi que la captation audiovisuelle et la diffusion symphonique de proximité.

L'Opéra tient à remercier ses partenaires pour leur soutien à la programmation.

ORSOLINA et découverte de jeunes talents musicaux :

Lyrique

Diffusion symphonique de proximité

Musiques actuelles

LeCurieux Festival

ainsi que le reste de la programmation

Ils soutiennent l'ensemble des projets inclusifs

Cercle des mécènes du **Chantenbus**

Cercles des mécènes du programme **OperaKids et Un Chant, Une Chance !**

Ils contribuent au développement de l'**Espace Numérique et Citoyen - iMAD**

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

L'Opéra de Limoges est sociétaire de la coopérative Bâtiment 25 (tiers-lieu et espace collaboratif) et du Pôle Culture et Santé Nouvelle-Aquitaine.

L'Opéra de Limoges remercie **les structures partenaires** de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2024-2025

L'Opéra de Limoges et l'ORSOLINA remercient également ses **partenaires média.**

Il remercie **la presse n**ationale généraliste et spécialisée.

Oxymore Productions est la société de production audiovisuelle partenaire de l'Opéra de Limoges pour ses captations.

Les actions à destination des publics en situation de handicap sensoriel sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complicité des Singuliers Associés et reçoivent également l'aimable contribution de la BPE.

L'Opéra de Limoges est partenaire du PESMD de Bordeaux et du pôle Aliénor de Poitiers.

La scène danse de l'Opéra de Limoges est soutenue pour la diffusion de ses spectacles par l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) et L'Office national de diffusion artistique (ONDA). Elle fait partie du Sillage/s qui rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.

L'Opéra de Limoges est membre de de l'Association française des orchestres (AFO), des Forces Musicales (FM), de la Réunion des Opéras de France (ROF) et du Rézo Musa (Réseau collectif de musiques savantes et improvisées de Nouvelle-Aquitaine), le réseau pour la Danse et la Jeunesse (réseau LOOP) et de l'Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM)

Licences d'entrepreneur de spectacle :
L-R-2022-002835 / L-D-22-008303 / L-R-2022-002836 / L-R-2022-002837

MR PRODUCTION
EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DE LIMOGES
PRÉSENTENT
atlantide-sosterre.com
MUSICAL
#ATLANTIDE
SOS TERRE
GRAND-THÉÂTRE DE LIMOGES
MARDI 30 DÉCEMBRE - 20H / MERCREDI 31 DÉCEMBRE - 19H
CRÉATION - Tarifs de 28 à 58 €
Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges / Nouvelle-Aquitaine
14 chanteurs (ses) - comédiens (nes) / 5 musiciens pop-rock sur scène
Site internet
PASCAL CHAMOULAUD (Composition musicale - Conception artistique) / JEAN-PHILIPPE HARDY (Auteur)
PATRICE PEYRIÉRAS (Direction musicale, Orchestration, Musiques additionnelles)
OLIVIER MACÉ / AGNÈS BOURY (Mise en scène) / MARIANNE LEVET (Création Costumes)
LUDOVIC PANNETIER (Création Lumières) / THIERRY CHENAVAUD « ENLUMINURES » (Créations Vidéos)

operalimoges.fr

Grand-Théâtre · 05 55 45 95 95
48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges

Jean Moulin

Maison des Arts et de la Danse (MAD) · 05 55 45 94 70
Esplanade Jean Moulin - 87280 Limoges

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Libérté
Égalité
Fraternité
Département Haute-Vienne
Nouvelle-Aquitaine
LIMOGES
ARTS DU FEU ET INNOVATION