



26  
27

Théâtre lyrique d'intérêt national  
Conventionné lyrique et chorégraphique



L'Opéra de Limoges est incontestablement un des atouts majeurs de notre ville. Il rayonne au niveau national aussi bien par sa programmation audacieuse que par la qualité de ses formations musicales.

Mais c'est surtout une Institution impliquée sur son territoire qui se veut proche des citoyens et dont l'attractivité s'étend sur un bassin de vie qui dépasse largement notre communauté urbaine. Maison de tous les habitants, grâce notamment à une volonté d'agir et de proposer une ouverture en dehors des spectacles, son dynamisme accompagne les acteurs éducatifs et culturels ainsi que ceux du secteur économique, social et environnemental qui constituent des partenaires de premier plan dans la concrétisation de ses actions.

L'immersion et la participation de citoyens aux projets de l'Opéra, la Coopérative citoyenne, OperaKids, témoignent de cet engagement de faire de l'Opéra un lieu de découverte, d'échange et d'écoute au sein de la cité.

Le soutien structurant et constant à l'Opéra, de la Ville de Limoges, de l'État, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Haute-Vienne doit être ici particulièrement souligné.

Dans un contexte économique difficile pour tous les secteurs d'activités, auquel n'échappe pas

le spectacle vivant, le financement de l'Opéra doit être, dès aujourd'hui, encore plus largement partagé par les pouvoirs publics ainsi que par les partenaires privés.

C'est la condition pour que l'Opéra continue à être cette Maison vivante du chant, de la musique et de la danse. Une Maison ouverte et partagée avec toutes et tous.

Je vous souhaite une très belle saison 2026/ 2027.

**Guillaume Guérin**

Maire de Limoges  
Président de l'Opéra de Limoges

26

27

Nous vivons une époque éprouvante. Chaque minute est rythmée par une déferlante d'informations disparates que nous ingurgitons et régurgitons sans prendre le temps nécessaire à les digérer.

Le plus étonnant est que nous acceptons d'être incommodés sans réagir. Nous perdons progressivement la mémoire de nos alertes. Celles qui nous disent depuis toujours de nous mettre à la diète en cas d'indigestion et d'éviter de consommer à nouveau trop rapidement ce qui pourrait nous indisposer.

À l'ère de l'approximation et de l'énormité érigées en vérités qui phagocytent notre esprit critique et notre capacité à penser par nous-mêmes, s'opère en nous un glissement insidieux. Celui qui consiste à retenir la température « ressentie » forcément subjective, plutôt que la température objective affichée par le thermomètre. Lorsque la sensation prend le pas dans notre esprit sur des informations vérifiables, c'est une forme de biais cognitif et nous acceptons que cette post-vérité nous serve de référentiel. Elle encourage la superficialité de nos analyses, elle nous cloisonne dans des groupes homogènes d'humeurs et nous éloigne des autres car cela ne nous permet plus d'écouter l'humanité qui nous lie véritablement et d'envisager ce qui nous fonde collectivement.

Ce biais cognitif n'est pas nouveau. Il est juste plus rapide en raison de l'amplification des informations par la voie numérique et de l'uniformisation algorithmique des opinions.

Le spectacle vivant peut nous aider à y voir plus clair. Il agit en cela comme une sorte de

sismographe. Il est sensible et poreux aux conjonctures de notre temps. Il est susceptible de nous alerter et de nous maintenir en éveil face aux séismes personnels ou universels. Il le fait à sa manière. Il suspend temporairement le flux incessant des informations. Il nous donne à voir et à entendre dans le temps collectif partagé de la représentation, toute une gamme de nuances, du décalage poétique au réalisme le plus saisissant.

Qu'il ausculte, comme cette saison, les circonvolutions du couple, qu'il entende la parole remâchée mais lucide de nos "vieux", qu'il questionne l'intrication de l'intime et du politique, qu'il nous plonge dans les songes et mensonges de la nuit, qu'il nous remémore les pires épisodes de notre humanité, qu'il transite, pour ce faire, par les scènes acidulées d'une comédie musicale, par les images puissantes d'un requiem mis en scène, par le sérieux d'un opéra mozartien, par la métaphore joyeuse d'un conte créé dans la clandestinité, par l'intensité musicale du concert ou l'énergie pure de la danse, le spectacle vivant est bien le guetteur dont nous avons plus que jamais besoin.

Un guetteur essentiel et magnifique.

**Alain Mercier**

Directeur général

**L'Opéra de Limoges a l'ambition que chacun se sente légitime, accueilli et libre de vivre pleinement son expérience artistique et culturelle.**

Faire de l'Opéra un espace ouvert à toutes et tous suppose une attention aux personnes, aux usages et aux conditions d'accueil. Cette exigence engage autant les équipes de l'Opéra que les partenaires et les citoyens, dans une démarche fondée sur l'écoute, l'expérimentation et l'amélioration continue.

C'est dans cet esprit qu'a été conçu « À l'Opéra, t'es cap », un plan global d'accessibilité et d'inclusion. Cette réalisation est le fruit d'un travail réunissant des professionnels des secteurs médico-sociaux, les équipes de l'Opéra, des étudiants et les membres de la Coopérative citoyenne de l'Opéra.

# À L'OPÉRA, T'ES CAP ! DES LIEUX ET DES SPECTACLES ACCESSIBLES



*Devenir coopérateur et soutenir l'Opéra, voir p. 128*



## Personnes aveugles ou malvoyantes

De nombreux concerts et spectacles sonores sont accessibles par nature.



### Audiodescription



### Soufflage d'images

À travers un casque remis au spectateur, la description de la mise en scène, des décors, des costumes... permet d'enrichir l'imaginaire des personnes en situation de handicap visuel. La visite tactile des décors, costumes et accessoires permet de s'immerger dans l'univers sensoriel de la production.



### Des programmes adaptés en braille ou gros caractères

sont disponibles pour chaque audiodescription.

#### Company

Visite tactile : ven. 06/11 - 18h

Audiodescription : mer. 11/11 - 15h

#### Les Chaises

Visite tactile : mer. 03/02 - 18h

Audiodescription : ven. 05/02 - 20h

#### La Clémence de Titus

Visite tactile : mer. 28/04 - 17h30

Audiodescription : dim. 02/05 - 15h

#### Brundibár

Visite tactile : mer. 09/06 - 18h

Soufflage d'images : sam. 12/06 - 17h



## Personnes à mobilité réduite

Des emplacements spécifiques sont prévus au parterre, disponibles sur demande.

Afin de vous garantir le meilleur accueil, nous vous remercions de nous signaler votre venue au moment de la réservation en nous contactant au **05 55 45 95 95** ou par mail à [billetterie@operalimoges.fr](mailto:billetterie@operalimoges.fr)

*Grand-Théâtre : Le 1<sup>er</sup> balcon est non accessible aux personnes en fauteuil.*

*À la MAD, des places de parking sont réservées pour les PMR. L'ouverture du portail automatique se fait via les interphones.*



## Personnes sourdes ou malentendantes



Certains spectacles chorégraphiques à forte dominante visuelle sont accessibles par nature.



### La boucle magnétique individuelle

Ce système permet de transmettre des sons directement à un appareil auditif en le réglant sur la position T. Elle permet d'entendre de façon amplifiée et distincte le son issu de la scène.

**Des casques d'amplification sonore** sont également disponibles.

*À réserver en amont puis à retirer le soir de la représentation. Disponible sur la majorité des spectacles.*



### Gilets Vibrants Subpacs

Particulièrement adapté aux sourds profonds avec ou sans implant, le gilet individuel transforme les fréquences basses en vibrations et permet de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle.

*À réserver en amont puis à retirer le soir de la représentation.*



### Langue des signes française (LSF)

Les représentations adaptées en LSF intègrent des interprètes ou artistes signeurs afin de traduire les dialogues, les émotions et l'univers du spectacle. Les spectacles chansignés offrent une interprétation visuelle et expressive des chansons, où le corps, le rythme et les émotions donnent une nouvelle dimension à la musique.



## Personnes en situation de handicap psychique et mental et personnes avec un trouble du spectre de l'autisme

L'Opéra propose un accueil adapté aux personnes concernées.

N'hésitez pas à nous contacter, une équipe sensibilisée et à votre écoute répondra à vos besoins.

#### Contacts

Au Grand-Théâtre

**Anne Thorez**

05 55 45 95 11 | [anne.thorez@operalimoges.fr](mailto:anne.thorez@operalimoges.fr)

À la MAD

**Stéphanie Rouget**

05 55 45 94 74 | [stephanie.rouget@operalimoges.fr](mailto:stephanie.rouget@operalimoges.fr)

# PROGRAMMATION

## PAR GENRE



### Scène lyrique

**Concours Voix Nouvelles** [lun. 26 oct. 2026]  
Audition publique

**Company** [mar. 10, mer. 11 nov. 2026]  
Comédie musicale de Stephen Sondheim

**Edgar** [dim. 03 jan. 2027]  
Version concert de l'opéra de Giacomo Puccini

**Les Chaises** [jeu. 04, ven. 05 fév. 2027]  
Création mondiale de l'opéra de Philippe Forget et Alexandra Lacroix d'après la pièce de Ionesco

**Un Requiem allemand** [ven. 12, dim. 14 mars 2027]  
Oratorio en version opératique de Johannes Brahms

**Le Procès de Jeanne** [ven. 26 mars 2027]  
Théâtre musical de Camille Rocailleux

**La Clémence de Titus** [dim. 02, mar. 04 mai 2027]  
Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart

**Réduites au silence** [ven. 21 mai 2027]  
Récital Lyrique - Coline Dutilleul

**Brundibár** [ven. 11, sam. 12 juin 2027]  
Opéra pour enfants de Hans Krása

# Scène chorégraphique

**Post-orientalist Express** [mar. 29 sept. 2026]

Eun-Me Ahn - Corée du Sud

**3 concertos pour piano de Bartók** [mar. 13 oct. 2026]

Louis Barreau

**La Contreclé** [mar. 17 nov. 2026]

La Tierce

**Close up** [jeu. 03 déc. 2026]

Noé Soulier et l'Ensemble Il convito

**La Chute des anges** [ven. 11, sam. 12 déc. 2026]

Raphaëlle Boitel

**Histoires partagées** [jeu. 7, ven. 8 janv. 2027]

Élèves en Arts-Danse des établissements Valadon et Renoir

**Le bal des ardents** [jeu. 14 janv. 2027]

Claire Durand-Drouhin

**Amazigh** [jeu. 28 jan. 2027]

Filipe Lourenço

**L'Empreinte de l'ange** [mar. 09 fév. 2027]

Samuel Mathieu

**Festival POUCE !** [du 17 fév. au 19 mars 2027]

[voir rubrique p. 11]

**En même temps** [jeu. 29 avril 2027]

Olivia Grandville

**Revolta** [mar. 11 mai 2027]

Kader Attou et Geneva Camerata

**Imminentes** [jeu. 03 juin 2027]

Jann Gallois

**La Joie en corps** [dim. 20 juin 2027]

OperaKids Danse



# Scène musicale

Classique et symphonique

**De l'autre côté du miroir** [jeu. 1<sup>er</sup> oct. 2026]

Récital - Grieg, Dukas, Stravinski...

**Rammstein on the beach** [jeu. 08 oct. 2026]

Concert scénographié - Duo Jatekok, pianos

**ORSOLINA – Schubert - Reger** [dim. 18 oct. 2026]

Concert symphonique

**Concert des étudiants CRR** [sam. 31 oct. 2026]

Orchestre des étudiants des Conservatoires régionaux de Nouvelle-Aquitaine

**ORSOLINA – Brahms - C. Schumann** [ven. 12 fév. 2027]

Concert symphonique

**ORSOLINA - Schönberg - Mendelssohn** [ven. 02 avr. 2027]

Concert symphonique

**Béatrice Berrut - Schönberg - Mahler** [mar. 06 avr. 2027]

Récital piano • Frac-Artothèque

**Marianne Piketty / le Concert idéal - Schönberg - Purcell - Schubert** [sam. 10 avr. 2027]

Concert • Ferme de Villefavard

**ORSOLINA – Kodály - Bartók - Martinů** [mar. 18 mai 2027]

Concert symphonique

# Scène électro

**Louisahhh** [jeu. 08 oct. 2026] – After électro

**Chloé Antoniotti** [jeu. 29 oct. 2026] – Concertôt

**Vanille** [jeu. 10 déc. 2026] – Soirée électro

**Maud Geffray** [jeu. 04 fév. 2027] – After électro

**Koki Nakano** [jeu. 11 fév. 2027] – Concertôt

**HanMari** [jeu. 15 avr. 2027] – Concertôt



# Éclats d'Émail Jazz

## édition 2026

### **Sonny Gullage**

Concert d'ouverture [jeu. 19 nov. 2026]

**Yael Naim** [ven. 20 nov. 2026]

**Tyreek McDole** [sam. 21 nov. 2026]

**The GoGo Penguins** [dim. 22 nov. 2026]

**Lazcar Volcano & Sanseverino** [mar. 24 nov. 2026]

**Erik Truffaz & Antonio Lizana « Sketches of Spain »**  
[jeu. 26 nov. 2026]

**Keren Ann** [ven. 27 nov. 2026]

**daoud** [sam. 28 nov. 2026]

**Richard Bona & Alfredo Rodriguez**  
[sam. 28 nov. 2026]

**LeBron Johnson**  
Concert de clôture [dim. 29 nov. 2026]



Sacs à murmures

## POUCE!



Une des extensions artistiques de la Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine sur le territoire.

**Le festival danse pour tous les enfants et les jeunes à partir de 6 mois !** Pour la seconde année et la 16<sup>e</sup> édition du festival, impulsé par la Manufacture CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, l'Opéra de Limoges coopère avec **POUCE!** pour donner une visibilité amplifiée aux œuvres à destination de l'enfance et de la jeunesse.

### **Balades sensibles**

[du mer. 17 au ven. 19 fév. 2027]

C<sup>ie</sup> 2 minimum - Mélanie Perrier

**Sacs à murmures** [mer. 03 mars 2027]

C<sup>ie</sup> Arts mouvementés - Yasmine Hugonnet

**Hutte** [mer. 10 mars 2027]

MA compagnie - Marc Lacourt

**Jean-Romuald, un garçon de son âge**

[jeu. 18 mars 2027]

bi-p - Mickael Phelippeau

# Les Zébru- res

Festival des écritures

et des

Du 23 septembre au 3 octobre

créations théâtrales



# À

la naissance de l'automne, les scènes de Limoges et de Nouvelle-Aquitaine se parent de zèbre pour 11 jours de découvertes, d'émotions et de partages artistiques portés depuis plus de 40 ans par Les Francophonies - Des écritures à la scène. Spectacles, lectures, contes, concerts, exposition, rencontres et ateliers : retrouvons-nous, ici et là, pour entendre et rêver les mondes.

En complicité avec l'Opéra de Limoges, du côté du Grand-Théâtre, nos regards se tourneront vers l'Est, quand les corps et la musique se lient. À la MAD, nous éprouverons une traversée de l'Atlantique, dans l'espace et le temps.



**Les Francophonies**

*Des écritures à la scène*

Tarifs libres / Informations et réservations :  
[lesfrancophonies.fr](http://lesfrancophonies.fr) / 05 55 33 33 67

## Les Zébrures à l'Opéra

**Au Grand-Théâtre**

Ven. 25/09 → 20h30

**Mansa Moussa**

**Les Ballets Africains**

[Guinée]

Danse

Tambours en transe, danseurs en feu : après plus de trente ans de silence, les Ballets Africains signent une fresque vibrante autour de Mansa Moussa, empereur du Mali au XIV<sup>e</sup> siècle. Une renaissance spectaculaire portée par une énergie brute et une ferveur contagieuse.

Mar. 29/09 → 19h

**Post Orientalist Express**

**Eun-Me Ahn** [Corée du Sud]

Danse - Voir p. 16

Sam. 3/10 → 20h30

**Haidouti Orkestar**

[Turquie, France, Roumanie]  
Concert

Cuivres éclatants, percussions en fièvre, voix enivrantes : nous voilà porté-es par le rythme des musiques des Balkans et de la Turquie jusqu'à l'Orient. Entre transe et tradition, une énergie irrésistible qui emporte tout. Après l'embrasement, la soirée se prolonge au foyer avec **Sainte-Aube** [Suisse], duo de contrastes mêlant voix suspendues et textures électro-instrumentales pour saisir ce moment fragile où la nuit lâche prise sans prévenir.

**À la MAD**

Jeu. 24/09 → 15h

Ven. 25/09 → 18h30

**Le Silence des tabous**

**Ulrich N'Toyo**

[France, République du Congo]

Théâtre / Création

Vanessa et Kongo s'aiment mais ne parviennent pas à avoir d'enfant. Entre médecine et traditions, leur quête les mène jusqu'au Congo, où surgissent secrets familiaux et mémoires enfouies. Un voyage intime et bouleversant, où le passé éclaire enfin l'avenir.



**SAISON**

**26**

**27**

DANSE

MAR. 29/09 • 19:00  

Corée du Sud

Pièce pour 9 interprètes créée en mai 2025 au Sejong

Center for the Performing Arts à Séoul

En partenariat avec

Les Francophonies, des écritures à la scène

Eun-Me Ahn, direction artistique, chorégraphie, décor et costumes

Young-Gyu Jang, musique

Jinyoung Jang, lumières

Taeseok Lee, vidéo

Geun-Jun Changwoo-Michael Lim, dramaturgie

Yunkwan, réalisation costumes

Dongyoung Kim, accessoires

Eun-Me Ahn, Hyekyoung Kim, Yongsik Moon, Doohee Lee, Deokyeong Kim, Gaon Han, Jeonghwan Oh, Hyeonseon Lee, Seyeon Kim, interprètes

### Une rencontre avec l'Asie, dans une joyeuse explosion de couleurs !

Coréenne et cosmopolite, Eun-Me Ahn, figure de l'avant-garde invitée dans les plus grands festivals internationaux, « l'enfant terrible de Séoul » cultive son héritage culturel autant que sa formation new-yorkaise et poursuit sa croisade contre les clichés orientalistes. Elle questionne ce qui meut aujourd'hui la jeunesse asiatique : légendes, tendances vestimentaires, culture pop et styles de danse sont poussés jusqu'à l'absurde, pour en révéler les contradictions. Au-delà de la dichotomie tradition - modernité se profile la possibilité de redéfinir une identité culturelle.

Un spectacle éblouissant porté par la figure de proue de la scène chorégraphique asiatique.

# POST-ORIENTALIST EXPRESS



CONCERT

JEU. 01/10 • 20:00

# DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

Artistes Lauréats de la Fondation Banque Populaire

Rodolphe Menguy, piano

Edvard Grieg

*Pièce lyrique Opus 62 n°6 « Homeward »* - 1895

Mel Bonis

*Viviane, Opus 80* - 1909

*Omphale, Opus 86* - 1910

Paul Dukas

*La plainte, au loin, du faune* - 1920

Igor Stravinsky

transcription pour piano de Guido Agosti

*L'Oiseau de Feu (Danse infernale - Berceuse - Finale)* - 1910

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

transcription pour piano par Mikhaïl Pletnev

*Casse-Noisette (Pas de deux)* - 1892

Duo Johannes Gray

Anastasiya Magamedova

violoncelle et piano

Leoš Janáček

*Pohadka (« Un conte »)* - 1910

Igor Stravinsky

Suite italienne issue de *Pulcinella* - 1922

Sarah Saint Pol, scénographie

## Du merveilleux en musique.

Tout un monde sonore inouï, à l'image de contrées nouvelles et inexplorées, le thème du merveilleux en musique fait naître des œuvres poétiques tirant leurs sources dans le folklore ou le populaire. Contes venus de l'Est, de Polichinelle à *Alice aux pays des merveilles*, le répertoire musical du XX<sup>e</sup> siècle n'a cessé de puiser dans les légendes pour y trouver de nouvelles sources d'inspiration.



L'Opéra s'engage aux côtés de la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique et de la Fondation Banque Populaire pour soutenir la recherche contre le cancer du sein et Octobre Rose. L'ensemble des recettes de billetterie sera reversé au service d'oncologie du CHU de Limoges.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

25€  
TARIF F

DURÉE  
1H30 ENV.

 BANQUE POPULAIRE  
AQUITAINE CENTRE ATLANTIQUE



OCTOBRE 2026

# RAMMSTEIN ON THE BEACH

## CONCERT

**JEU. 08/10 • 20:00**

**VEN. 09/10 • 14:30** [SÉANCE SCOLAIRE]

Duo **Jatekok** (Adélaïde Panaget & Naïri Badal), pianos  
David **Gauchard**, mise en scène et scénographie  
Antoine **Travert**, lumière  
Anouk **Audard**, son

### Un concert hybride scénographié qui se joue des étiquettes !

Croiser l'univers puissant et énergisant de Rammstein, groupe emblématique de la scène métal, avec la subtilité et la répétition hypnotique de la musique minimaliste est le pari osé de *Rammstein on the Beach*. Inspirées des tournées des stades mondiaux qu'a fait le Duo Jatekok avec ce groupe, Adélaïde Panaget et Naïri Badal poursuivent ici un objectif qui leur est cher : celui de faire dialoguer des univers musicaux apparemment opposés. Se laisser porter par le flux incessant du son, expérimenter ce que la musique peut révéler lorsqu'elle devient une matière infinie, un continuum d'émotions et de vibrations, une transe sonore.

Entre l'énergie brute du métal et la pureté des motifs minimalistes, une expérience sensorielle où les repères s'effacent.

*Une soirée en collaboration avec  
l'Université Limoges*

**AFTER ÉLECTRO**  
**JEU. 08/10 • 21:30**



## LOUISAHHH

Yann Cholet, conception lumières

Productrice, DJ et compositrice, Louisahhh officie derrière ses platines depuis l'âge de 17 ans. Américaine installée en France, celle qu'on appelle la "Patti Smith de la Techno" s'est fait un nom, à la tête des charts avec *Let the Beat Control Your Body* ou *Nobody Rules the Street*. De la techno à l'énergie punk !

En collaboration avec la Fédération Hiero

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

25€  
TARIF

DURÉE  
ENV. 1H15

GRAND-THÉÂTRE  
FOYER DU PUBLIC

10€  
TARIF

DURÉE  
ENV. 2H

# CHORÉGRAPHER UNE PARTITION

Cette saison offre de captivants dialogues entre danse et musique avec **3 concertos pour piano de Bartók** de Louis Barreau et **Close Up** de Noé Soulier.

La relation entre musique et danse semble, à première vue, aller de soi : depuis des siècles, le mouvement du corps paraît naturellement répondre au rythme, à la mélodie, à la structure sonore. Pourtant cette évidence est loin d'être simple, et elle constitue même un terrain de recherche particulièrement fertile pour la danse contemporaine. Certains chorégraphes ne se contentent plus d'illustrer la musique : ils la questionnent, la décalent, voire s'en affranchissent pour mieux en révéler les tensions ou les silences.

Ainsi dans *Close Up*, Noé Soulier explore la musique de Jean-Sébastien Bach en s'attachant à en déconstruire la perception habituelle, mettant en lumière la manière dont le geste peut dialoguer avec la partition. Chez Noé Soulier, le travail chorégraphique s'inscrit depuis plusieurs années dans une recherche précise sur les logiques du mouvement et sur la manière dont il perçoit l'action dansée. Dans ses créations précédentes, la musique n'est pas toujours un point de départ. Cette relative autonomie du mouvement explique la manière dont, dans *Close up*, il aborde la musique de Bach : non pas comme une structure à illustrer mais comme un matériau avec lequel jouer, en déplaçant les correspondances attendues entre ce que l'on

entend et ce que l'on voit.

De son côté, Louis Barreau, en travaillant sur les concertos pour piano de Béla Bartók, propose une approche de cette relation où l'énergie rythmique et la complexité musicale deviennent un terrain d'incarnation pour les corps.

Dans ses créations précédentes, Louis Barreau cherchait déjà à donner à voir et à ressentir la musique dans le corps, l'espace et le temps. Du *Boléro* de Ravel à l'*Arpeggione* de Schubert en passant par le *Sacre du Printemps* de Stravinski ou encore une série chorégraphique sur les cantates de Bach, ses créations croisent l'abstraction formelle à l'élan musical et dynamique du mouvement.

**Dans ces deux propositions, la musique est très loin d'être un simple support : elle devient un partenaire, parfois complice, parfois contradicteur, révélant que le lien entre musique et danse, se réinvente sans cesse dans l'espace de la scène.**

# Interview Louis Barreau p. 23

# Interview Noé Soulier p. 48

# 3 Concertos pour piano de Bartók – Mar. 13/10/2026

# Close Up – Jeu.03/12/2026

# #1 - Louis Barreau et les Concertos pour piano de Bartók

Louis Barreau axe depuis plus de dix ans ses créations autour de la rencontre entre musique et composition chorégraphique. Ses créations croisent l'abstraction formelle à l'élan musical et dynamique du mouvement.



## Pouvez-vous expliquer en quoi votre pièce 3 concertos pour piano de Bartók rend hommage à l'humanité et à la musique de Bartók ?

Je travaille beaucoup sur la musique par l'étude des partitions, mais aussi par une exploration biographique sur le compositeur. J'ai voulu savoir ce que Bartók a vécu concomitamment à l'écriture de sa musique, d'autant plus que ses trois concertos pour piano sont séparés de dix-neuf années. J'ai découvert, par exemple, que Bartók a écrit pour plusieurs femmes par amour, c'était quelqu'un de très passionné, mystérieux également. Ces recherches m'ont amené à rencontrer Bartók, aux côtés de qui j'ai eu le sentiment de travailler pendant toutes ces semaines de création, avec son côté très solaire, toutes ses turpitudes aussi. La musique est construite par une personne et, d'une façon ou d'une autre, teintée par sa vie ; ma pièce est un peu comme une traversée de la musique de Bartók et de son intériorité telle que je la comprends...

## Pourquoi ce choix de Bartók et de ses Concertos pour pianos ?

C'est une musique très riche de par ce qu'elle a amené de nouveau pour le rapport au rythme, au phrasé, à la musicalité, sans parler de tout le travail harmonique et mélodique. C'est particulièrement intéressant pour la danse. Les trois concertos pour piano sont sublimes, reliés par le même compositeur, mais avec des différences très fortes entre le premier concerto, génie d'écriture, chargé par des éclats de joie autant que par le bruit et l'effervescence de la modernité, la violence de la guerre et

le dernier concerto où il est aux États-Unis, dans son lit en train de mourir, et où il écrit des choses d'une telle épure, d'une telle beauté, dans un moment où il n'arrive plus à respirer... Ces trois œuvres parlent d'une partie d'une vie et cela me touche.

Par ailleurs, j'avais envie de travailler sur l'idée du groupe tout en traitant la notion de singularité, et c'est l'essence du concerto, cet instrument soliste qui dialogue avec un ensemble. Au-delà de la danse, je mène une réflexion plus globale sur ce qu'est être en relation, sur scène comme dans le monde : comment on se rencontre, s'associe ou se dissocie, avec nos rythmes propres, nos points communs et nos singularités.

### Quels éléments vous ont le plus inspiré : la puissance architecturale des compositions, la musique folklorique populaire ?

Chaque concerto comporte trois mouvements, et les mouvements centraux ont quelque chose de plus nocturne, parfois délicat et mystérieux, et parfois sombre voire noir, faisant écho aux angoisses terribles de Bartók face à la guerre, qui l'a bouleversé, grand pacifiste qu'il était. Les premiers et troisièmes mouvements sont globalement élancés et parfois joyeux. On y trouve les mélodies folkloriques de nombreux pays, souvent déclinées et croisées, que Bartók est allé chercher dans de nombreux pays, sa Hongrie natale, la Roumanie, ou l'Afrique de Nord. Cette joie de la musique orale s'exprime, transmise de génération en génération. Bartók dit que ses plus belles années sont celles passées auprès des peuples à collecter leurs chants. Il est venu combiner et architecturer toute

cette manière dans ses œuvres.

C'est très beau de voir comment il a su mener une écriture qui relève du génie mathématique avec cette musique communautaire profondément ancrée dans la terre.

Il a parcouru des territoires avec un piano tiré par des charrettes dans la boue pour aller dans les villages les plus reculés, et demander aux gens de chanter. Il y restait des jours entiers, voire des semaines, puisqu'il était très important pour lui de vivre auprès d'eux.

### Vous avez passé un temps conséquent à lire les partitions et à préparer les structures. En quoi ce travail consiste-t-il ?

C'est un temps fondateur de la pièce, car pour moi c'est par la partition et par la musique que les choses commencent. Je suis à mon bureau, avec de grandes enceintes, j'écoute la musique, je lis la partition, et des images m'arrivent, des structures de temps, d'espace. Cela prend du temps. Entre l'écoute et la lecture de la partition, toutes ces structures d'écriture musicale, chargées d'affects, m'amènent à visualiser des structures



d'écriture chorégraphique que je vais proposer aux danseurs en studio. Je n'ai pas de méthodologie préétablie dans la façon de travailler avec la partition musicale. J'essaye plutôt d'être sensible à la façon dont la partition, à mesure que je tourne les pages et que j'écoute la musique, fait émerger de nouvelles méthodes à expérimenter. À la fin, il y a en quelque sorte deux partitions : musicale et chorégraphique, que je déplie avec les danseurs, sans que ce soit dogmatique. Certaines des structures que je propose s'ajustent dans la relation avec les danseurs,

d'autres s'affirment au fil du processus de création à leur côté.

### **Les danseurs ont dû prendre des notes pendant les répétitions pour associer partition et gestuelle, quelle est leur part de liberté dans ce processus ?**

La relation entre danse et musique change tout le temps, les danseurs ne peuvent pas suivre de règle unique. Les comptes peuvent être très différents selon les parties et la musique de Bartók fait varier sans arrêt la mesure, nous sommes loin d'une sonate à quatre temps par mesure du début à la fin.

La plupart des gestes et des mouvements sont proposés par les danseurs. Je peux par exemple arriver avec une structure d'espace, de relation et différents types de comptes, et les danseurs explorent des mouvements à partir de ces indications. Sauf à quelques rares exceptions, ce n'est pas moi qui leur montre ce qu'ils pourraient faire avec le corps, même si j'essaye de les orienter et de les nourrir avec des directions, souvent en lien avec la musique. À force de répéter, ils se libèrent de la mémoire, de la technique, et trouvent leur liberté dans la structure, ou en la dépassant.

### **Vous êtes chorégraphe mais aussi musicien, comment articulez-vous ces compétences artistiques ?**

J'ai joué beaucoup d'accordéon lorsque j'étais au conservatoire, pendant plus de 10 ans. Mon accordéon est toujours là, mais je joue maintenant du piano. J'ai grandi avec un piano à la maison, les bustes d'une dizaine de compositeurs posés dessus, que je regardais chaque jour. Je suis un mélomane qui écoute beaucoup de musique. J'ai mis des mois à choisir la version de l'enregistrement des trois concertos de Bartók. Je joue de la musique pour entendre ce que cela donne de jouer, par exemple une fugue de Bach de telle ou de telle autre manière. Lorsque je chorégraphie, c'est par amour pour la musique, comme si la danse était un moyen d'hommage à la musique. Quand je parle de musique, je parle de danse.

### **Vous dites que la danse peut rendre accessibles des endroits de la musique qui ne le seraient pas dans une écoute plus ordinaire.**

J'en fais le constat très concret avec l'ensemble de mes créations, qu'elles soient professionnelles ou avec des amateurs. Le fait de passer par le corps en tant que danseur ou en tant que spectateur donne un accès à la musique peut-être plus émotionnel, plus visuel, ou en tout cas plus tangible physiquement parlant. J'aime l'exemple des anamorphoses avec un visuel qui ne prend sens que depuis un endroit précis. Je tente de créer des angles qui peuvent être différents pour chaque spectateur, selon lesquels on percevra différemment les choses, comme la musique.

Je crois que peu de gens écoutent chez eux les concertos de Bartók. Quand j'interroge les spectateurs pour savoir si la musique de Bartók est facile à écouter, la réponse est simple : ils ne se posent pas la question ! J'ai la conviction que la musique classique ne devrait pas être élitiste, c'est pour moi un patrimoine universel qui doit être accessible à tous. Pour qu'il le soit, il faut s'en donner les moyens. J'essaye, à mon endroit, de donner accès à la musique classique.

### **Pourriez-vous chorégrapheur sans musique ?**

Oui, j'adorerais faire une pièce entière sans musique. Si la musique est centrale pour moi, elle ne fait pas autorité pour autant. La danse existe sans la musique.

Ce qui fait qu'un rythme est différencié d'un autre rythme est la durée de silence entre les notes. Sans silence il n'y aurait pas de musique. Pour moi, le silence est presque la même chose que la musique, à ceci près qu'il se manifeste différemment. ■

DANSE

MAR. 13/10 • 20:00

Pièce pour 9 danseur.euses créée en novembre 2024  
au Manège, Scène nationale de Reims

Louis Barreau, chorégraphie et direction  
Créé et dansé par **Zoé Bernabéu, Arthur Bordage**  
(danseur de la création : Thomas Regnier), **Daniel Cantero,**  
**Gaspard Charon, Matthieu Chayrigues, Marion David,**  
**Marion Jousseume, Flore Khoury, Jeanne Stuart**  
**Bernadette Gaillard**, assistanat artistique  
**Félix Dalban-Moreynas**, conseil musical  
**Françoise Michel**, lumière  
**Andréa Warzee**, scénographie  
**Camille Vallat**, costumes

Musique **Béla Bartók**  
- *Concerto pour piano n°1 en mi mineur* [1926]  
- *Concerto pour piano n°2 en sol majeur* [1930-1931]  
- *Concerto pour piano n°3 en mi majeur* [1945]

### Une célébration dansée des éblouissants **Concertos pour piano de Bartók.**

Le chorégraphe Louis Barreau axe ses recherches depuis dix ans sur la rencontre entre musique et composition chorégraphique. Il s'empare ici d'œuvres de Béla Bartók, génie de la musique du XX<sup>e</sup> siècle : ses trois concertos pour piano avec leurs trois mouvements respectifs, et les transforme en pièce pour neuf danseurs et danseuses. S'inspirant de la puissance architecturale hors norme de la partition, Louis Barreau nous fait voyager des intimes musiques nocturnes aux danses pleines de fougue, sans oublier les images de fêtes populaires, par-delà les âges et les peuples.

Ça marche, ça court, ça saute ! Farandoles, duos amoureux, solos fulgurants : la joie de danser déborde dans la salle...

Un grand rendez-vous chorégraphique.

#### RESTITUTION OPERAKIDS DANSE

DIM. 11/10 - 17:00 (à la MAD)

Travail effectué en masterclass avec Louis Barreau.

#### PRÉLUDE

MAR. 13/10 - 19:15

Présentation de la pièce par Louis Barreau, chorégraphe.

#### ÉPILOGUE

MAR. 13/10

Rencontre avec le chorégraphe à l'issue de la représentation.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

35€  
TARIF D

DURÉE  
1H15



**3 CONCERTOS  
POUR PIANO DE BARTÓK**

OCTOBRE 2026



# SCHUBERT REGER

## CONCERT SYMPHONIQUE

**DIM. 18/10 • 14:30**

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

**Pavel Baleff**, direction musicale

### Jacques Ibert

*Hommage à Mozart* - 1956

Partition aux éditions Leduc

### Max Reger

*Variations et fugue sur un thème de Mozart op. 132* - 1914

### Antonio Salieri

Ouverture de *Falstaff* - 1799

Partition aux éditions Eschig

### Franz Schubert

*Symphonie n° 8 en si mineur*,

dite "*Symphonie inachevée*" - 1822

**Reger s'amuse de la perfection de la célèbre Sonate n°11 de Mozart, Schubert laisse une huitième symphonie à terminer par d'autres.**

Max Reger, compositeur allemand du tournant du XX<sup>e</sup> siècle, très apprécié dans son pays, a produit une œuvre abondante qui reste dans la veine romantique. C'est à la fin de sa vie qu'il écrit ses fameuses *Variations et fugue sur un thème de Mozart*, hommage basé sur la célébrissime *Sonate pour piano n°11*, empreinte de douceur et de mélancolie.

Franz Schubert laisse inachevée sa 8<sup>e</sup> *Symphonie*. S'il n'a jamais entendu sa composition, qui sera jouée pour la première fois à Vienne près de 40 ans après sa mort, la popularité de cette œuvre ne s'est jamais tarie, restant l'une des plus universellement aimées de l'histoire de la musique. À nulle autre pareille, l'*Inachevée* est un chef-d'œuvre d'inspiration pure.

### LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !

VEN. 16/10 - 12:30

Assistez à un temps de répétition de l'Orchestre puis partagez votre déjeuner avec les équipes de l'Opéra.

### PRÉLUDE

DIM. 18/10 - 13:45

Présentation du programme par le chef d'orchestre P. Baleff.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

30€  
TARIFE

DURÉE  
1H15

AUDITION PUBLIQUE

LUN. 26/10 • 14:00

# CONCOURS VOIX NOUVELLES

**Le concours Voix Nouvelles permet de déceler le talent de jeunes artistes lyriques !**

Il a révélé des chanteuses et chanteurs aujourd'hui reconnus sur les scènes internationales, tels Natalie Dessay, Stéphane Degout, Karine Deshayes, Eva Zaïcik ou plus récemment Lauranne Oliva...

Pour cette 6<sup>e</sup> édition, les épreuves éliminatoires de la Nouvelle-Aquitaine se déroulent à l'Opéra de Limoges. La finale régionale se tiendra le 9 janvier 2027 à l'Opéra National de Bordeaux.

*Concours initié en 1988 par le Centre français de promotion lyrique – aujourd'hui Génération Opéra – et la Fondation France-Télécom devenue Fondation Orange.*



Lauranne Oliva, lauréate 2023

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

GRATUIT

DURÉE  
1H30 MINIMUM

GRAND-THÉÂTRE  
FOYER DU PUBLIC

15€  
TARIF H

DURÉE  
1H

"CONCERTÔT"

JEU. 29/10 • 19:00



# CHLOÉ ANTIONIOTTI

Yann Cholet, conception lumières

**Pop instrumentale**

Les compositions de Chloé Antoniotti ne manquent pas de relief ! Cinématographique à souhait, son univers est profondément marqué par les œuvres de Miyazaki et la musique de Joe Hisaishi. Pianiste autodidacte, Chloé Antoniotti raconte en mélodie des histoires sans paroles. Telle une orfèvre des synthétiseurs, elle use d'une infinité de sons pour enrober son piano d'une marque résolument pop. Elle puise son inspiration auprès de grandes figures de la chanson française telles que Michel Legrand, Aznavour et Barbara, et inscrit sa marque sonore dans une lignée propre à la French Touch.



## CONCERT DES ÉTUDIANTS DES CONSERVATOIRES RÉGIONAUX DE NOUVELLE-AQUITAINE

**SAM. 31/10 • 17:00**

Debora Waldman, direction musicale

**Richard Wagner** – *Ouverture du Vaisseau fantôme* - 1843  
**Modest Moussorgsky** – *Une nuit sur le mont Chauve* - 1886  
**Vincent d'Indy** – *La forêt enchantée* -1978  
**Helena Munktel** – *Valborgsmessoeld* - 1910

### Un projet inter-conservatoires réunit plus de 70 jeunes musiciennes et musiciens !

Les Conservatoires à Rayonnement Régional de la Nouvelle-Aquitaine ont réuni le potentiel et le talent de leurs élèves pour composer un orchestre exceptionnel. Cette académie initiée en 2023 permet aux étudiants de se rencontrer, de travailler, de jouer ensemble et de se produire dans des conditions professionnelles.

Avec les élèves des Conservatoires à Rayonnement Régional de Bordeaux, Limoges, Maurice Ravel Pays Basque, Grand Poitiers, Pau-Béarn-Pyrénées et avec les étudiants de RésoNAnces, pôle supérieur de musique et de danse en Nouvelle-Aquitaine.

---

#### PRÉLUDE

SAM. 31/10- 16:15

Présentation du programme par la cheffe D. Waldman.



GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

GRATUIT  
RÉSERVATION À PARTIR DU 06/10

DURÉE  
2H ENV.

# LE COUPLE, ENTRE ILLUSION ET NÉCESSITÉ

L'Amour est un thème traversant dans toutes les disciplines artistiques, et notamment l'opéra qui offre une place souveraine à l'exaltation du sentiment amoureux. Il en est le moteur dramatique, la promesse, parfois la catastrophe. Pourtant, le couple – entendu non comme élan, mais comme forme – reste une énigme plus rare, plus complexe, presque plus dérangement. Car là où l'amour relève de l'instant, de la projection ou du vertige, le couple s'inscrit dans la durée, dans la contrainte, dans une nécessité qui résiste à l'illusion.

À travers des œuvres aussi différentes que *Les Chaises* d'Eugène Ionesco, *La Nuit transfigurée* d'Arnold Schönberg, *La Clémence de Titus* de Wolfgang Amadeus Mozart et *Company* de Stephen Sondheim, se dessine une même interrogation : qu'est-ce qu'un couple, sinon un espace de tension entre ce qui est rêvé et ce qui relève des conventions ?

## Le couple comme norme sociale

Pourquoi veut-on être en couple ? Avec *Company*, Sondheim propose une véritable dissection du couple moderne. À travers le personnage de Bobby, l'œuvre pose clairement la question d'être en couple [ou pas]. Bobby observe les couples qui l'entourent sans jamais parvenir à s'engager lui-même. Le couple ressemble à un modèle à suivre. Mais très vite, les disputes éclatent, les compromis deviennent visibles, l'usure du quotidien apparaît. La comédie musicale déconstruit l'idéal romantique pour montrer le couple comme une construction sociale faite de contradictions constantes. Loin d'être idéalisé, le couple est ici désacralisé. Chaque relation oscille entre illusion – celle du bonheur conjugal – et nécessité – celle de ne pas rester seul. Le couple n'est plus un aboutissement, mais une question ouverte, presque une inquiétude. La vision du couple offerte ici pose la question très moderne de la peur de l'engagement, du tiraillement entre attachement et liberté. Bobby refuse de s'engager, mais est-il véritablement libre dans le champ amoureux ? Ce qui entrave Bobby n'est pas une pression sociale directe, mais quelque chose de plus diffus et de plus tenace : une peur profonde de la dépendance, de la vulnérabilité. À chaque fois qu'une relation pourrait



devenir sérieuse, il se dérobe. Son incapacité à choisir n'est donc pas une forme de liberté, mais une forme d'empêchement intérieur. Il n'agit pas, il évite. Son indécision devient une prison invisible. Bobby entrevoit finalement la possibilité d'un choix conscient : accepter la vulnérabilité comme condition d'une relation réelle. Rien ne garantit qu'il y parviendra, mais une ouverture existe.

### Quand l'amour devient une épreuve morale

**La Clémence de Titus** de Mozart explore une autre dimension : celle du couple impossible au sein du pouvoir. Dans cette œuvre, le couple est pris dans des enjeux moraux, politiques et symboliques. L'opéra met en tension des relations multiples – amicales, politiques, amoureuses – sans jamais

offrir la stabilité d'un couple véritablement accompli. L'empereur Titus, figure de clémence, renonce sans cesse à l'amour au profit du devoir. Ici, le couple est sacrifié à une nécessité supérieure : celle de l'ordre et de la justice. L'amour est dissous dans une structure plus vaste qui le dépasse. Le couple devient alors un manque, une forme absente qui révèle en creux la condition humaine. Si le couple n'est pas le sujet principal de *La Clémence de Titus*, il constitue un outil pour explorer les questions de pouvoir et de loyauté. Pas d'histoire de couple stable ou équilibré : Vitellia manipule Sesto, qui est amoureux et soumis, quand Titus renonce à Bérénice pour des raisons politiques et accepte Servilia alors qu'elle avoue aimer un autre homme. Ici, le couple est lié à la raison d'état et à la morale,



et devient un terrain où se mesure la vertu. L'opéra pose la question de savoir s'il faut sacrifier l'amour pour être juste, et répond assez clairement par l'affirmative : Titus préfère renoncer à l'amour plutôt que de trahir ses principes ; Servilia refuse un mariage avantageux, tandis que Sesto trahit par amour et en paie le prix. Sesto semble privé de toute liberté dès le départ. Son amour pour Vitellia le place dans une position de dépendance extrême. Il s'y abandonne entièrement, au point de renoncer à son jugement moral. Ses actions ne lui appartiennent pas vraiment : lorsqu'il accepte de trahir Titus, ce n'est pas par conviction politique ni par désir personnel, mais parce qu'il est incapable de résister à celle qu'il aime. Il n'accède à une forme de liberté qu'après la catastrophe, dans

la reconnaissance de sa faute et l'acceptation du jugement. Sa trajectoire passe par la chute, puis par le pardon de Titus, qui restaure un ordre moral.

## Métamorphose émotionnelle

Avec *La Nuit transfigurée*, Schönberg propose une autre figure du couple : celle d'une traversée. Inspirée du poème de Richard Dehmel, l'œuvre met en scène une confession – celle d'une femme portant l'enfant d'un autre – et l'acceptation qui suit. Ici, le couple n'est ni donné ni stable : il se construit dans une tension extrême entre faute et pardon, entre nuit et lumière. L'amour y est présent, mais pas suffisant : ce qui fonde le couple, c'est une décision, presque une nécessité morale : celle de transformer la réalité plutôt que de la fuir.

## Le miroir de nos solitudes

Chez Ionesco, le couple des *Chaises* apparaît comme une structure vidée de sens et pourtant indéfectible. Deux êtres vieillissants, enfermés dans un dialogue circulaire, convoquent un monde qui ne viendra jamais. Le couple devient ici une ultime illusion : celle d'un sens partagé, d'une mission commune. Mais dans le même temps, il est nécessité absolue – sans l'autre, rien ne subsiste, pas même le langage. Le couple est alors ce paradoxe : une fiction à deux, indispensable pour continuer d'exister.

Le vieux et la vieille offrent une image du couple qui peut sembler rassurante : ils sont ensemble depuis toujours, ils se parlent sans cesse, ils partagent un même espace, une même mémoire, une même attente. On pourrait y voir une fidélité absolue qui aurait résisté au temps. Mais cette apparente solidité se fissure pour laisser apparaître une relation ambiguë, voire inquiétante.

Le lien semble fondé sur une forme de dépendance mutuelle. Le vieux et la vieille ne cessent de se rassurer, de rejouer des fragments de passé dont on ne sait jamais s'ils sont vrais ou inventés. Leur

langage tourne en rond, comme s'il servait moins à communiquer qu'à combler le vide. Être à deux, ici, n'est pas tant partager une vie qu'éviter d'être seul face au néant. L'autre devient une présence nécessaire pour ce qu'il empêche : le silence, l'angoisse, la disparition.

Le couple apparaît alors comme une sorte de refuge fragile contre l'absurde. Dans l'univers de Ionesco, être deux permet de maintenir l'illusion d'une cohérence. Le couple devient un système clos.

À travers ces œuvres, une distinction essentielle apparaît : l'amour est une expérience, le couple est une forme. L'amour peut être fulgurant, absolu, tragique ou sublimé ; le couple, lui, est un espace dans lequel cette intensité doit se négocier, se transformer, parfois s'éteindre. Il est le lieu où l'illusion – celle d'un accord parfait, d'une fusion – rencontre la nécessité – celle de vivre, de durer, de composer avec l'autre.

Ainsi, le couple agit comme un miroir de l'existence elle-même. Il révèle notre besoin de fiction autant que notre confrontation au réel. Il expose nos contradictions : désir de liberté et besoin d'attachement, quête d'absolu et acceptation du compromis. Dans cet entre-deux fragile, il devient un espace dramatique privilégié – non pas parce qu'il résout les tensions, mais parce qu'il les rend visibles. Du théâtre de l'absurde à l'opéra classique, de la modernité musicale à la comédie musicale contemporaine, le couple traverse les formes et les époques sans jamais se stabiliser. Il demeure une question ouverte, un lieu de friction entre illusion et nécessité – autrement dit, un des visages les plus profonds de notre humanité. ■

## Company

**Comédie musicale** de Stephen Sondheim

Mar. 10, mer. 11 novembre 2026

## Les Chaises

**Opéra** de Philippe Forget et Alexandra Lacroix d'après la pièce d'Eugène Ionesco

Jeu. 04, ven. 05 février 2027

## La Nuit transfigurée - trois versions de l'œuvre d'Arnold Schönberg

Ven. 02 avril 2027 : concert symphonique au Grand-Théâtre

Mar. 06 avril 2027 : version piano - Béatrice Berrut au Frac-Artothèque

Sam. 10 avril 2027 : version sextet à cordes - Marianne Piketty et le Concert idéal à la Ferme de Villefavard

## La Clémence de Titus

**Opéra** de Wolfgang Amadeus Mozart

Dim. 02, mar. 04 mai 2027

COMÉDIE MUSICALE

MAR. 10/11 • 20:00 | MER. 11/11 • 15:00



Bande annonce



## COMPANY

Musique et chansons de Stephen Sondheim

Livret de George Furth

Traduction française de Stéphane Laporte

Originellement produit et mis en scène sur Broadway  
par Harold Prince

Orchestrations de Jonathan Tunick

Présenté en accord avec Music Theatre International  
([www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)) et l'Agence Drama - Paris ([www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com))

Création le 26 avril 1970 à l'Alvin Theatre sur Broadway  
à New York

Comédie musicale en deux actes

Larry Blank, direction musicale  
Charlotte Gauthier, assistante à la direction musicale  
James Bonas, mise en scène  
Ewan Jones, chorégraphie  
Barbara de Limburg, scénographie  
Nathalie Pallandre, costumes  
Christophe Chaupin, lumières  
Anouar Brissel, vidéo  
Unisson Design, sound design

Loïc Suberville, Bobby  
Jasmine Roy, Joanne  
Scott Emerson, Larry  
Jeanne Jerosme, Amy  
Sinan Bertrand, Paul  
Marion Préité, Sarah  
Arnaud Masclet, Harry  
Lucille Cazenave, Susan  
Loaï Rahman, Peter  
Eva Gentili, Jenny  
Nathan Desnyder, David  
Mélanie Paiement, April  
Neïma Naouri, Marta  
Myriana Hatchi, Kathy

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

### Le couple en chansons, des numéros de danse époustoufflants, l'esprit de Broadway est là !

C'est l'anniversaire de Bobby, il a 35 ans. Tous ses amis se demandent pourquoi il n'est pas marié. N'est-ce pas dans l'ordre des choses ? Va-t-il demeurer seul pour toujours ? Va-t-il fonder une famille, se marier ? Ni l'un ni l'autre ?

Chaque scène explore les relations humaines, amoureuses, amicales, la solitude et la peur de l'engagement. Avec ses thèmes contemporains, ses airs entraînants et ses répliques savoureuses, *Company* a imposé Stephen Sondheim comme l'un des compositeurs les plus emblématiques de Broadway, remportant six Tony Awards, dans une variété de styles musicaux qui vont du jazz au swing, du gospel au rock.

Une éblouissante distribution chante, danse et joue dans cette comédie musicale réglée au cordeau : on a hâte !

Nouvelle coproduction Génération Opéra créée en mars 2025  
à l'Opéra de Massy

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

70€  
TARIFA+

DURÉE  
2H50 (ENTRACTE COMPRIS)

# COMPANY

LA COMÉDIE MUSICALE





#### ATELIER EN FAMILLE

MER. 21/10 - 14:00

« Des coulisses à la création »

Un après-midi pour découvrir l'atelier costumes de l'Opéra, explorer le Musée national Adrien Dubouché et créer son propre mannequin de fils et de porcelaine.

Tarif : 8 € par personne

Infos et réservations : 01 73 03 60 06

<https://www.musee-adriendubouche.fr/>

#### CINÉMA

**Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street**

JEU. 05/11 - 20:30 - Cinéma Grand Ecran - Le Lido

Tarif : 6.50€

Réal. : Tim Burton (2007, 1h56)

Film musical avec Johnny Depp et Helena Bonham Carter, adapté de la comédie musicale éponyme de Stephen Sondheim et Hugh Wheeler.

Après des années de prison, Benjamin Barker revient à Londres sous le nom de Sweeney Todd, déterminé à se venger du juge Turpin. Aidé par Mrs. Lovett, il reprend son métier de barbier en attirant ses victimes dans un piège mortel. Sa quête de vengeance prend une tournure sanglante jusqu'à ce qu'il estime avoir rendu justice.

#### DANS LE DÉCOR

VEN. 06/11 - 18:00

Découverte sensorielle du spectacle.

#### PRÉLUDE

MAR. 10/11 - 19:15

MER. 11/11 - 14:15

Présentation de l'ouvrage par Jérôme Gay, président de Génération Opéra.



# LA CONTRECLÉ

Pièce pour 4 interprètes

D'après *Farai un vers de dreit rien* de Guillaume d'Aquitaine [1071-1126] – Créée en novembre 2025 au Théâtre national Bordeaux Aquitaine

**Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri**, conception et interprétation, accompagnés de **Killian Madeleine**

**Kevin Malfait**, composition musicale

**Clément Bernardeau**, création sonore

**Valentine Solé**, costumes

**Serge Damon**, lumières

**Pierre Bouglé**, construction scénographie

## PRÉLUDE

MAR. 17/11 - 19:15

Le compositeur Kevin Malfait donne le contexte historique du poème de Guillaume d'Aquitaine et partage le travail effectué avec la compagnie. En partenariat avec le Centre Régional de Musiques traditionnelles en Limousin.

## Tutoyer le mystère dans un geste minimal.

Un poème du XII<sup>e</sup> réclamant une réponse, un quatuor surréel qui livre sa clé au poème, tentant tout à la fois de l'interpréter et d'y répondre : telle est la démarche singulière et pleine de malice de La Tierce.

Le spectacle échappe à toute catégorie, le sensible s'affranchit des disciplines.

Les artistes de la compagnie ont une compréhension intime et profonde du poème *Je fais un chant de pur néant*, qui les accompagne depuis des années. La pièce est empreinte d'un humour discret, d'une délicatesse dans laquelle on rencontre un tailleur de pierres imaginaires, un magicien, une organiste, une chanteuse qui s'exprime en occitan...

Ici la passivité du regard est impossible, la quête de l'invisible appartient au spectateur.

Faire de presque rien un miracle de présence...

Coproduction Opéra de Limoges

# Éclats d'Émail Jazz édition 2026

Association Éclats d'Email Jazz Édition en  
coréalisation avec l'Opéra de Limoges.

## L'Opéra de Limoges et le Festival Éclats d'Email - Jazz Édition développent une collaboration étroite depuis 20 ans !

Inscrite dans la durée, cette coopération s'articule autour de l'accueil et de l'organisation du festival de jazz à Limoges, mais également autour de la programmation, relayée comme une partie intégrante du projet musical de l'Opéra.

Les infrastructures techniques de l'Opéra permettent d'accueillir des propositions d'envergure, et l'Opéra s'engage auprès du festival, mobilisant ses différents lieux, investissant ses équipes et contribuant à la programmation.

La proximité artistique qui unit le Festival Éclats d'Email - Jazz Édition et l'Opéra de Limoges constitue le cœur battant de cette relation historique. C'est la raison pour laquelle les deux partenaires ont formalisé leurs engagements dans une convention pluriannuelle.

Cette année encore, le festival s'attache, comme l'Opéra dans sa programmation, à l'articulation fine entre les artistes repérés et des propositions plus émergentes, pour le bonheur des spectateurs toujours plus nombreux !

CONCERT D'OUVERTURE / GRAND-THÉÂTRE

JEU. 19/11 • 20:30

# SONNY GULLAGE

Kevin "Sonny" Gullage, piano / chant | Anthony Gullage, basse / chant  
Brandon Adams, orgue / claviers / chant | Carlton Ross, guitare / chant  
Justin Rendell, saxophone / flûte / chant | Michael Harris, batterie

Originaire de la Nouvelle-Orléans, Sonny Gullage a grandi dans un univers où chaque note résonne d'histoire. Son père Tony a joué aux côtés de Dr. John ou Henry Butler et sa grand-mère, Sister Alberta Gullage, enregistrait déjà du gospel dans les années 60. Chez les Gullage, la musique est un héritage, et Sonny écrit sa première chanson à 12 ans.

Son style mêle une sensibilité à une compréhension instinctive des émotions humaines. Son jeu de piano raconte autant que ses mots. Il ne joue pas, il se confie.

En 2024, il signe avec le Label Blind Pig Records, figure emblématique du blues, son premier album *Go Be Free*. Les critiques ne s'y trompent pas : c'est un premier disque de maître.

À 26 ans, Sonny s'est déjà imposé sur de belles scènes à l'international, et incarne la nouvelle vague du blues, respectueux des traditions mais résolument moderne.

Vif sur scène, subtil au clavier, et authentique dans ses mots, il marque déjà le paysage musical d'aujourd'hui – et celui de demain.



CONCERT / GRAND-THÉÂTRE  
VEN. 20/11 • 20:00



## Yael Naim

Yael Naim, chant / claviers | Xavier Tribolet, batterie / machines  
Auxane Cartigny, claviers

Avec son nouvel album *Solaire*, Yael Naim signe une renaissance. Le titre sonne comme un manifeste, celui d'une femme qui n'a plus peur de ses zones d'ombre. Longtemps associée à une folk délicate, elle explore désormais des territoires plus électroniques, plus pop, plus soul. Les machines y respirent, les synthétiseurs palpitent, sans jamais effacer le souffle qui traverse sa voix.

Révélee au monde avec *New Soul*, récompensée par trois Victoires de la Musique, elle n'a jamais cessé de faire dialoguer l'intime et l'universel.

CONCERT / GRAND-THÉÂTRE  
SAM. 21/11 • 20:00



# TYREEK McDOLÉ

Tyreek McDole, chant / trompette | Victor Gould, piano | Darryl Hall, contrebasse | Gary Jones III, batterie. *Sous réserve de changement.*

Nouveau joyau de la scène jazz américaine !

Avec sa voix sensuelle de baryton, un spiritual jazz vibrant et teinté de rythmes caribéens, Tyreek McDole est une révélation des plus captivantes.

À seulement 25 ans, il apparaît comme l'un des principaux "jazz singer" d'une scène new-yorkaise en pleine effervescence. Originaire de Floride, le chanteur haïtien-américain remporte en 2023 le concours international de jazz Sarah Vaughan. C'est cependant en 2018 que le jeune homme se fait remarquer à New York en remportant le prix du meilleur vocaliste du concours Essentially Ellington, sous le regard admiratif du trompettiste Wynton Marsalis.

La suite sera une liste impressionnante de rencontres et de scènes partagées lui permettant de développer son talent. Entre héritage caribéen et influences new-yorkaises, Tyreek McDole chante comme il respire.

En 2025, il a sorti un époustouflant premier album *Open Up Your Senses* construit autour de compositions originales et de ballades.

CONCERT / GRAND-THÉÂTRE  
DIM. 22/11 • 17:00



## THE GOGO PENGUINS

Chris Illingworth, piano | Nick Blacka, basse | Jon Scott, batterie

GoGo Penguin, le trio de Manchester qui mêle les influences jazz, classiques et électroniques, revient avec un nouvel album *Necessary Fictions*.

Certaines compositions sont leurs plus audacieuses à ce jour, intégrant à leur son des synthétiseurs modulaires, le Moog Grandmother et une basse électrique. Ils oscillent ainsi entre une instrumentation acoustique et de l'électronica boostée par la batterie.

Sincère et percutant, le répertoire de *Necessary Fictions* fait entendre le groupe à son meilleur niveau.

CONCERT / MAD

MAR. 24/11 • 20:00



## LAZCAR VOLCANO & SANSEVERINO

Sanseverino, voix / guitare / frottoir | Arnaud Vecrin, guitare électrique / voix | Cécile Thibert, trompette / voix | Michel Berelowitch, trombone / voix | Jean-Michel Mercier, saxophone alto / voix | Jon Lopez de Vicuña, saxophone baryton / voix | Brice Perda, sousaphone / voix | Thibaut Gueriaux, percussions / voix | Côme Huveline, batterie

Si Sanseverino a bien une habitude, c'est celle de se renouveler en permanence ! Avec Lazcar Volcano, brass band haut en couleurs, son univers singulier se mêle à leur énergie collective pour partager, en chansons et en cuivres, un regard décalé sur le futur. Sur scène, l'alchimie est évidente, les compositions du groupe portant les textes affûtés du chanteur. Les influences circulent - de l'ethio jazz au Second Line de la Nouvelle-Orléans, du calypso aux rythmes latins – et nourrissent quelques pépites du répertoire de Sanseverino.

CONCERT / GRAND-THÉÂTRE

JEU. 26/11 • 20:00



## ERIK TRUFFAZ & ANTONIO LIZANA

### « Sketches of Spain »

Erik Truffaz, trompette | Antonio Lizana, chant / saxophone alto / flûte Renaud Gabriel Pion, clarinette basse / cor anglais / arrangements Ana Perez / Sara Sanchez, danse flamenco | Pau Figueres / Oscar Lago, guitare flamenco | Arin Keshishi, basse électrique | Manuel de la Torre, batterie | Vincent Thomas, percussions

Dans *Sketches of Spain*, chef-d'œuvre marquant l'ouverture du jazz aux musiques du monde, le trompettiste Miles Davis a donné sa version intense et poétisée des musiques populaires espagnoles. Disciple émancipé de son glorieux aîné, Erik Truffaz est devenu l'une des principales figures de la trompette électro-jazz, dont la créativité ne s'est jamais émoussée. Avec le saxophoniste et chanteur de flamenco Antonio Lizana, ils proposent leur vision de ces "Esquisses d'Espagne" dont le génie a traversé les décennies !

**CONCERT / GRAND-THÉÂTRE**  
**VEN. 27/11 • 20:00**



## KEREN ANN

Keren Ann, voix / guitares / piano | Johan Dalgaard, piano / claviers | Sylvain Daniel, basse | Vincent Taeger, batterie

Avec *Paris Amour*, son dixième album studio, Keren Ann célèbre ses 25 ans de carrière. Entre rock et mélancolie, des textes parfois crus, chaque mot semble porter une émotion, avec une élégance sonore qui lui appartient.

Dans cet opus se croisent amis, amours, enfants, souvenirs et paysages. Chaque chanson est une scène, chaque refrain une déclaration. On y retrouve la force tranquille qui fait la singularité de Keren Ann, une poésie simple, lumineuse, qui sait toucher juste.

Un moment suspendu, comme une promenade, où l'on se laisse guider par la voix d'une artiste rare.

**CONCERT / MAD**  
**SAM. 28/11 • 17:00**



## daoud

daoud, trompette | Thomas Perier, claviers | Louis Navarro, contrebasse | Quentin Braine, batterie

Enfant terrible qui refuse les codes du jazz, daoud imagine une musique qui bouscule les cadres et touche autant les novices curieux que les puristes.

Avec *ok*, paru en 2025, il signe un album teinté par la chute et la répétition, entre jeu et gravité, chaos et douceur, ironie et sincérité.

Autour de la musique, daoud construit un univers visuel brut. Fragilité, impermanence : l'esthétique assume la faille plutôt que de la cacher.

Depuis *Good Boy* en 2024, daoud et son groupe enchaînent les concerts à guichets fermés, du Ronnie Scott's à Londres au Montreux Jazz Festival, en passant par Marciac.

CONCERT / GRAND-THÉÂTRE  
SAM. 28/11 • 20:00



## RICHARD BONA & ALFREDO RODRIGUEZ

Richard Bona, chant / basse | Alfredo Rodríguez, piano

La carrière du bassiste et chanteur camerounais fait frissonner tous les jazzmen du globe, tandis que le pianiste cubain est le protégé de Quincy Jones. Les sonorités métissées d'Alfredo Rodríguez et le groove du génial Richard Bona s'unissent ici en un rendez-vous très spécial. Pat Metheny, Bobby McFerrin, Stevie Wonder, Harry Bêlafonte, Herbie Hancock, Salif Keita... la liste des collaborations de Richard Bona donne

le vertige. Entre New York et Paris, il promène son style unique, campé au carrefour d'une foule d'influences jazz, bossa, pop, afro-beat, chants traditionnels, funk...

Formé dans les conservatoires classiques de La Havane, Alfredo Rodríguez s'inspire autant de Bach ou Piazzolla que des rythmes afro-cubains, mâtinés de jazz.

La rencontre entre Richard Bona et Alfredo Rodríguez était souhaitée depuis longtemps, l'heure est arrivée pour allumer les étincelles. Une fusion rare, à la croisée des cultures et des émotions.



**CONCERT DE CLÔTURE / GRAND-THÉÂTRE**  
**DIM. 29/11 • 17:00**

## LEBRON JOHNSON

LeBron Johnson, chant | Andrea Pititto, guitare | Davide Medicina, basse | Filippo Romano, claviers / orgue | Alberto Pavesi, batterie

LeBron Johnson, artiste d'origine nigériane, est accompagné par un magnifique quartet italien. Sa musique se distingue par une énergie organique et une voix immédiatement reconnaissable. À la croisée de la soul, du funk et des influences afro, il développe un univers musical puissant où l'émotion occupe une place centrale.

Sa voix chaleureuse et habitée porte des textes qui interrogent l'identité, la force intérieure et la vulnérabilité, loin des postures et des artifices. Cette approche authentique lui permet de s'imposer progressivement sur la scène soul européenne comme un artiste capable de toucher un large public par l'intensité de son interprétation. Dans son premier album *Anonymous* (2024) il pose les bases de son univers artistique, qu'il affirme avec *Strong Man, Still Human* (2025).

Sur scène, LeBron Johnson se révèle pleinement. Une présence magnétique, une énergie communicative.

Le final du Festival 2026 nous promet un moment de partage unique !

**# POUR CHACUN DES CONCERTS DU FESTIVAL :**

- AU GRAND-THÉÂTRE : 32 €
- À LA MAD : 25€

DURÉE  
ENV. 1H30 / CONCERT

# CHORÉGRAPHER UNE PARTITION

## #2 - Noé Soulier et l'Art de la fugue de Bach

Noé Soulier, danseur, chorégraphe et directeur du Centre national de la danse contemporaine (CND) d'Angers, s'entoure dans sa dernière création *Close Up* de l'Ensemble Il Convito qui interprète la musique de Bach sur scène. La chorégraphie place le rythme et les impulsions au cœur de la dynamique qui meut l'ensemble des interprètes.



### Quel a été le point de départ de *Close Up* : l'Art de la Fugue de Bach ou votre recherche sur le mouvement ?

Cela a été dans les deux sens, la chorégraphie correspond à l'évolution d'une recherche sur le mouvement que je développe de pièce en pièce. Le rapport avec la musique vient essentiellement des principes compositionnels. Le lien n'est pas direct dans le sens où un danseur viendrait figurer un instrument ou une phrase musicale pour coïncider avec tel musicien. Dans l'Art de la fugue existe une série de contrepoints d'une complexité de plus en plus grande : sur le premier contrepoint il n'y a qu'un seul thème, ensuite il y en a avec deux thèmes, trois thèmes, etc. J'ai plongé dans cette étude du contrepoint qu'offre l'Art de la fugue, qui est venu nourrir le type de polyphonies que j'ai pu créer entre les voix chorégraphiques. La danse a cette dimension spatiale qui n'est pas la même qu'en musique, il n'y a pas d'équivalence directe du système tempéré, des hauteurs musicales, tout comme il n'y a pas en danse de système de modulations des tonalités. Néanmoins il y a des principes compositionnels qui peuvent prendre une certaine forme dans la musique et dans la danse.

**Alors que vous ne cherchez pas à ce que musique et danse soient en diapason, les interprètes semblent épouser le rythme de**

## Bach ! D'où vient cette osmose ?

Danse et musique se rejoignent au niveau de l'énergie. Nous avons beaucoup répété avec l'Ensemble Il Convito, la pièce est construite sur l'interprétation des instrumentistes.

Il en résulte une connaissance mutuelle, une respiration commune qui est très forte. Même s'il n'y a pas de connexion directe au niveau de la structure, il y a cette osmose au niveau du phrasé, du rythme, des appuis. C'est là qu'il y a un lien constant.

## Votre pratique instrumentale vous aide-t-elle à appréhender le mouvement par le rythme ?

Oui, j'ai eu la chance de pratiquer le clavecin, et ce qui est fascinant dans cet instrument c'est la basse continue qui donne un accès très intuitif à la structure harmonique. Ça ne passe pas par un apprentissage académique, mais par le fait de jouer. Le clavecin donne accès à des œuvres dont le contrepoint et la composition polyphonique

sont centrales. Au clavecin on ne joue pas tellement sur les nuances de volume comme au piano, on joue davantage sur le phrasé et l'intention que l'on porte à chaque voix. Je pense que ça m'a beaucoup influencé sur mon rapport à la composition chorégraphique, et sur la manière de penser l'organisation d'un discours musical et d'un discours chorégraphique. C'est ancré profondément en moi car je me suis consacré à cet instrument jeune.

C'est grâce à ma pratique que j'ai rencontré Maude Gratton – directrice de l'Ensemble Il Convito – lorsque j'avais 12 ans. Elle travaillait le clavecin avec Pierre Hantaï, que j'ai beaucoup vu jouer. J'ai été marqué par sa passion, son travail rigoureux mais tellement physique, instinctif dans son rapport à la musique !

## Comment avez-vous étudié la partition ?

J'ai joué tous les contrepoints moi-même, et j'ai étudié l'essai du musicologue anglais Donald Francis Tovey, très précieux car il décortique l'œuvre. C'est éclairant sur la structure

musicale, et cela a ouvert mon écoute. J'ai lu aussi le petit traité de Leonhardt qui explique pourquoi, selon lui, il s'agit d'une œuvre écrite pour clavecin, car il y a eu controverse sur le sujet.

## Il y a aussi l'usage de la vidéo dans *Close Up*. Quel est le rapport entre image dansée et image visuelle ?

Il y a l'idée de se rapprocher du corps. Le public a une certaine distance lorsqu'il vient voir un spectacle sur une grande scène. Picturalement on serait dans la fresque, et parfois certaines choses peuvent se faire à l'échelle du portrait, du

détail. Les petites choses sont très difficiles à souligner sur scène. Il y a aussi cette envie de composer l'image chorégraphique de l'intérieur. Il y a une grande liberté dans le regard du spectateur, c'est une des magies de la danse, alors que l'écran produit une image qui oriente le regard de manière beaucoup plus forte. Je trouve intéressant de chorégraphier l'image animée, qui permet un contrôle de la

composition plus grand. C'est de là qu'est venu un dispositif où la caméra est fixe, avec un cadre physique qui permet aux danseurs de composer l'image eux-mêmes en temps réel.

## Pourriez-vous chorégraphier sans musique ?

Je l'ai beaucoup fait. J'ai par contre mis du temps à chorégraphier avec de la musique, par respect. *L'Art de la fugue* se suffit à elle-même, elle n'a pas besoin de danse pour être entendue. C'est difficile d'être au bon endroit, de ne pas être dans l'illustration, ou l'utilisation anecdotique. Je ne cherche pas une ambiance, mais un véritable dialogue.

C'est pour cela que j'ai besoin que les principes structurels dans les musiques que je choisis et dans les chorégraphies que j'imagine se rejoignent. J'ai dû développer ma propre grammaire chorégraphique avant de pouvoir la confronter à des grammaires musicales. Trouver le point de rendez-vous entre une musique et la manière dont je vais procéder au niveau chorégraphique peut me prendre des années. ■



DANSE

**JEU. 03/12 • 20:00**

Pièce pour 6 danseur.euses et 5 musiciennes  
Créée en juillet 2024 au Festival d'Avignon

**Noé Soulier**, conception et chorégraphie  
**Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich**, collaboration artistique & interprètes  
**Kelig Le Bars, Pierre Martin Oriol, Noé Soulier**, scénographie  
Avec **l'Ensemble il Convito**, dirigé par **Maude Gratton**  
**Pierre Martin Oriol**, dispositif vidéo  
**Kelig Le Bars**, création lumière

Musique de **Jean-Sebastien Bach**

*L'Art de la fugue* et *Andante* extrait de la *Sonate n°2* pour violon seul

**Danse et mélodies de Bach jouées en direct, sublimes par une installation vidéo en temps réel.**

Les compositions de Bach jouées par l'Ensemble baroque Il Convito au traverso, violon, viole de gambe, violoncelle et clavecin se construisent hors de tout développement narratif en laissant place aux couleurs émotionnelles. La musique, qui regorge de fulgurances rythmiques, inspire les danseurs dont les gestes résultent d'improvisations.

En zoomant grâce à une caméra sur un détail du mouvement, le chorégraphe propose de regarder la danse par un autre prisme. Projetées sur grand écran au-dessus du plateau apparaissent des images fragmentées : un pied, un bras, un dos. L'effet est saisissant. La danse très physique de Noé Soulier demande aux interprètes une virtuosité hors du commun.

Acclamé à sa création, *Close Up* est une œuvre splendide.

# CLOSE UP



## PRÉLUDE

JEU. 03/12 - 19:15

Présentation de la pièce par l'équipe du spectacle.

## PROJECTION

### *Fragments*

à l'issue de la représentation – Foyer du public

Réal. : Noé Soulier

Le film de Noé Soulier prolonge sa recherche sur le mouvement menée depuis 2010. À travers le cadre de la caméra, il révèle des détails et des superpositions invisibles sur scène, offrant au spectateur un point de vue inédit.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

35€  
TARIF D

DURÉE  
1 H



SOIRÉE ÉLECTRO  
JEU. 10/12 • 21:30



## VANILLE

Yann Cholet, conception lumières

DJ, directrice artistique franco-ivoirienne, cofondatrice de HEADBUTT, Vanille Ferragu s'est formée aux arts à Paris avant d'être active à Londres et elle développe une approche exigeante de la scène électronique. Son style, influencé par Detroit, ses racines africaines et des touches de trance, font d'elle une figure singulière et engagée de la scène électronique.

En collaboration avec la Fédération Hiero.

Bande annonce



GRAND-THÉÂTRE  
FOYER DU PUBLIC

10€  
TARIF 1

DURÉE  
ENV. 2H

## DANSE / CIRQUE

**VEN. 11/12 • 20:00**    | **SAM. 12/12 • 20:00**   

Pièce pour 7 interprètes créée en octobre 2018  
à l'Agora, Pôle national du cirque à Boulazac

Raphaëlle Boitel, mise en scène et chorégraphie  
Tristan Baudoin, collab. artistique, scénographie, lumière  
Arthur Bison, musique originale  
Lilou Hérin, costumes  
Nicolas Lourdelle, complice à la scénographie

Alba Faivre ou Marie Tribouilloy, Clara Henry, Mohamed  
Rarhib, Em Zuckerman, Lilou Hérin, Tristan Baudoin,  
Nicolas Lourdelle, interprètes

Une programmation du Sirque - Pôle national cirque à  
Nexon en Nouvelle-Aquitaine et du Théâtre de l'Union  
Centre Dramatique national du Limousin en partenariat  
avec l'Opéra de Limoges.

### Une chorégraphie aérienne dessine un monde insolite.

Suspendues à un fil, des silhouettes engoncées dans des pardessus sur leur portemanteau : la scène illustre le caractère onirique et burlesque de ce spectacle très esthétique.

À la croisée du cirque et de la danse, Raphaëlle Boitel crée un conte en clair-obscur, convoquant des anges déchus dans un monde où les machines ont pris le pouvoir. Sous emprise, les Hommes se regardent sans se voir dans un ballet à la fois drôle et inquiétant. L'un d'eux va refuser cet ordre établi, galvanisé par le désir de vivre.

Des bras mécaniques articulés, des structures métalliques et un mât chinois mobile : autant d'agrs autour desquels les sept acrobates se révoltent. Ils dansent et s'élancent dans les airs, incarnant l'espoir dans cette société imaginaire régie par le totalitarisme.

En tournée mondiale depuis plus de sept ans, cette magnifique composition, tout en jeux d'ombres et de lumières, érige la beauté en résistance.

Une pièce marquante.

Bande annonce



GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

35€  
TARIF D

DURÉE  
1H10



# LA CHUTE DES ANGES

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

DIM. 03/01 • 15:00

# EDGAR

## Musique de Giacomo Puccini

Drame lyrique en trois actes sur un livret italien de Ferdinando Fontana, basé sur le drame en vers *La Coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset.

Créé à la Scala de Milan dans une première version en 1889, version définitive créée à Buenos Aires en 1905.

Pavel Baleff, direction musicale

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur

Elisabeth Brusselle, cheffe de chant

Alejandro Roy, Edgar

Claudia Pavone, Fidelia

Eugénie Joneau, Tigrana

Kiril Manolov, Frank

Martin Queval, Gualtiero

## Une œuvre de jeunesse du grand Puccini.

Le rarissime *Edgar*, second ouvrage lyrique de Puccini, raconte l'histoire d'un homme tiraillé entre deux femmes, la tendre Fidelia et Tigrana la passionnée. Après avoir mené une vie de débauche avec la seconde, Edgar décide de s'enrôler dans l'armée. Alors qu'on le croit tombé au combat, les deux femmes se déchirent... Mais est-on vraiment sûr qu'Edgar soit mort ?

Ce n'est pas tant le livret que l'on retient, mais la puissance expressive de la musique, la riche orchestration et les chœurs grandioses. Le chœur est exceptionnel, avec 50 chanteurs et un chœur d'enfants.

Dans le rôle-titre, nous retrouvons l'impressionnant ténor Alejandro Roy, qui incarnait *Pagliacci* en mai 2024 à l'Opéra de Limoges.

Avec *Edgar*, nous pénétrons dans le laboratoire créatif de Puccini.

Une formidable découverte !

Orchestre symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Chœur de l'Opéra de Limoges

Chœur du Haut-Limousin, cheffe de chœur : Marion Delcourt

Chœur d'enfants d'OperaKids, dir.: Ève Christophe

### MIDI EN CHŒUR

MER. 16/12 - 12:30

Échauffez votre voix et laissez-vous guider dans l'apprentissage d'un air par notre cheffe de chœur Arlinda Roux Majollari et les artistes du Chœur. Le partage se prolonge le temps d'un déjeuner.

### PRÉLUDE

DIM. 03/01- 14:15

Présentation du programme par Alain Voirpy, musicologue.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

45€  
TARIF C

DURÉE  
1H30



Alejandro Roy, Edgar

**DANSE**  
CRÉATIONS DES ÉTABLISSEMENTS VALADON ET RENOIR

**JEU. 07/01 • 20:00**

**VEN. 08/01 • 14:30** [SÉANCE SCOLAIRE] | **20:00**

JANVIER 2027



Les élèves en Arts-Danse de la 2<sup>de</sup> à la Terminale et les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> en Classe à horaires aménagés danse (CHAD) investissent le plateau pour présenter un spectacle.

Cette création est le fruit du travail des élèves avec trois chorégraphes dont Soraya Thomas de la Compagnie Morphose et Marianne Roche de la Compagnie Corhe.

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

GRATUIT

DURÉE  
1H30

DANSE

JEU. 14/01 • 20:00  

# LE BAL DES ARDENTS



Ballet Brut

Création 2027 pour 9 interprètes.

**Première représentation à la MAD !**

Claire Durand-Drouhin, conception et chorégraphie  
Audrey Chazelle, accompagnement dramaturgique  
Charles Amblard, création sonore, en live sur scène  
Anaïs Durand, costumes

Julius Bitterling, Adalberto Fernandez Torres, Inés Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Karine Girard, Haruka Miyamoto, Mathieu Boudon, Jean-Pierre Rigondeau, Géraldine Seguin, interprètes

Les prises de parole sont traduites en Langue des signes française (LSF) par **Jyotsna Liyanaratne**.

Coproduction Opéra de Limoges

**L'alchimie entre autodidactes du mouvement et virtuoses du cirque ou de la danse est la marque de fabrique du Ballet Brut.**

Claire Durand-Drouhin situe sa recherche chorégraphique dans la fusion des interprètes professionnels avec des individus issus de la vie « ordinaire », témoins des séquelles du réel du fait de leur handicap. *Le Bal des Ardents* explore les relations humaines de cette tribu dans sa part sombre : pouvoir, domination, subordination. Entre Bal et Mal des ardents, ces références historiques évoquent les danses collectives, processions et transes contagieuses. Le spectacle navigue là où l'entraide devient impossible et où chacun affronte son propre abîme. Chaque corps singulier prend le centre du groupe pour révéler sa flamme intérieure, et accéder à son émancipation.

---

## L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

JEU. 14/01 - 18:30

Avant d'assister à votre spectacle, éveillez vos sens avec une mise en jeu corporelle.

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

25€  
TARIF F

DURÉE  
1H

# AMAZIGH

JANVIER 2027



DANSE

JEU. 28/01 • 20:00

Compagnie Filipe Lourenço / Plan K

Pièce pour 12 danseurs-euses et 1 musicien, créée en novembre 2026 au Théâtre de Corbeil-Essonnes

Filipe Lourenço, chorégraphie

Déborah Lary, assistanat chorégraphique

Filipe Lourenço, Amine Ennouri, musique

Khalid Benghrib, costumes

Manu Gary, création lumière

Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul, Mithkal Alzghair, Ema Bertaud, Alice Lada, Morgane Bonis, Jamil Attar, Eve Bouchelot, Yuma Pochet, Ernest Mandap, Ana Cristina Velasquez, Bilal Alami Badissi, interprètes  
Amine Nouri, musicien

Coproduction Opéra de Limoges

### Le geste ancestral avec les corps d'aujourd'hui.

Initié dès l'enfance aux danses du Maghreb et à la musique arabo-andalouse, Filipe Lourenço aborde les danses traditionnelles comme un héritage à réinventer. Après sa pièce *Cheb*, présentée fin 2023 à la MAD, il s'inspire avec cette création de l'ahidous, art d'expression musicale. Cette danse collective des tribus berbères du Moyen-Atlas, accompagnée de chants et de percussions est pratiquée lors de fêtes, de mariages ou de rituels. En s'appuyant sur cette forme ancestrale, le chorégraphe transforme cette tradition en espace de création et d'émancipation. Chaque interprète convoque sa mémoire intime pour habiter la danse, abordant le folklore non pas comme un monument figé, mais comme une matière vivante, traversée de tensions, d'élans et de rêves.

Par la puissance de la danse et de la musique s'ouvrent de nouveaux imaginaires et d'intenses contemplations.

---

#### L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

JEU. 28/01 - 18:30

Avant d'assister à votre spectacle, éveillez vos sens avec une mise en jeu corporelle.

**Musique de Philippe Forget**

Livret d'Alexandra Lacroix d'après *Les Chaises* d'Eugène Ionesco

Création mondiale à Limoges

Daniel Kawka, chef d'orchestre

Thomas Costille, chef de chant

Alexandra Lacroix, conception et mise en scène

Laura Bauchet, assistante mise en scène

Mathieu Lorry-Dupuy, scénographie

Olga Karpinsky, costumes

Jérémy Bernaert, vidéo

Flore Marvaud, lumière

Raphaëlle Blin, dramaturgie

Décors réalisés par les Ateliers de l'Opéra de Limoges

Costumes réalisés par les Ateliers l'Opéra National de Bordeaux

Landy Andriamboavonjy, la Vieille

François Rougier, le Vieux

Nn, l'Orateur

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges  
de Nouvelle-Aquitaine

Chœur enfants et adultes Operakids

dir.: Ève Christophe

*Commande de l'Opéra de Limoges en coproduction avec Opéra National de Bordeaux. Partenariat pour les répétitions avec Angers Nantes Opéra.*

**Deux vieux préparent leur grande soirée.**

Lui, tous les soirs, raconte la même histoire, refait les mêmes gestes. Elle, tous les soirs, redemande la même histoire, reproduit les mêmes gestes. Elle écoute, caresse, applaudit puis oublie pour retrouver le lendemain la même candeur, la même admiration pour celui qu'elle voudrait voir devenir rédacteur chef, roi chef, chef d'orchestre...

Tous les soirs, ils pleurent, ils rient, ressassent les mêmes rengaines, caressent les mêmes espoirs, les mêmes déceptions.

Mais ce soir est un soir nouveau. Ils pourront enfin – croient-ils – être entendus par d'éminents spectateurs invités à écouter leur message. Les vieux orchestrent leur départ, s'échinent à mettre en scène le discours qu'ils auront mis une vie à écrire.

Une œuvre majeure d'Eugène Ionesco adaptée pour l'opéra avec deux solistes, un chœur, et des personnages fantasmés auxquels la musique donne vie.

**MUSÉE EN MUSIQUE**

DIM. 31/01 - 15:00

Promenade musicale au sein de l'exposition temporaire "La puissance et la grâce" au Musée des Beaux-Arts de Limoges.

En compagnie d'Antoine Payen, violoncelliste de l'ORSOLINA.

Tarif : droit d'entrée du musée + 1€ de médiation / personne

Infos et réservations : 05 55 45 98 10

**DÉJEUNER DE L'ART**

MAR. 02/02 - 12:30 - AU GRAND-THÉÂTRE

À partir d'une sélection d'œuvres du Frac-Artothèque, Philippe Forget partage son regard singulier de compositeur. Il invite le public, avec la complicité d'une médiatrice du Frac, à découvrir les œuvres autrement, en les abordant non seulement par le regard, mais aussi par la sensation.

**DANS LE DÉCOR**

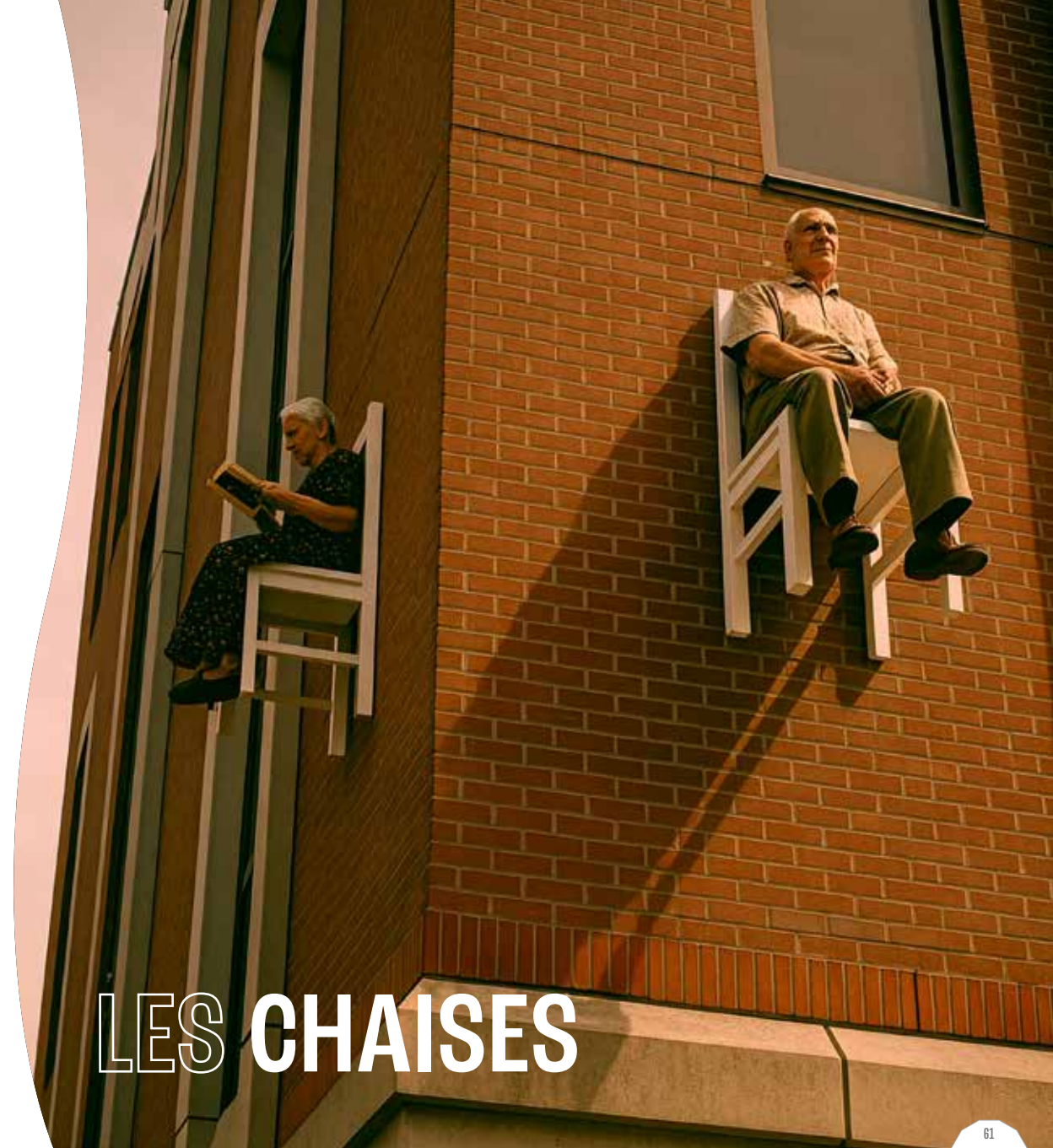
MER. 03/02 - 18:00

Découverte sensorielle du spectacle.

**PRÉLUDE**

JEU. 04/02 - 19:15 - Présentation du projet par Alexandra Lacroix.

VEN. 05/02 - 19:15 - Présentation du projet par l'équipe artistique.



# LES CHAISES

AFTER ÉLECTRO  
JEU. 04/02 • 22:00



DANSE  
MAR. 09/02 • 20:00



# L'EMPREINTE DE L'ANGE

Solo chorégraphique

**Création 2027**

**Première représentation à la MAD !**

Samuel Mathieu, conception et interprétation

Christophe Bergon, soutien à la scénographie

Samuel Mathieu, conception sonore

Arthur Gueydan, conception lumière

Loïc Varaguien de Villepin, regard extérieur

Avec 15 participants d'OperaKids Danse

**Un bilan d'étape artistique et intime.**

*L'empreinte de l'ange* naît du passage entre savoir et oubli. Entre mémoire et recommencement.

Habité par les figures qui ont traversé son parcours – écrivains, cinéastes, chorégraphes, plasticiens, penseurs – Samuel Mathieu convoque ses fantômes pour une ultime réunion. Que reste-t-il de ces influences dans un corps qui change ? La mémoire est un socle, mais aussi une matière friable.

Le spectacle se construit dans un continuum d'images, d'anecdotes, et laisse apparaître un paysage mouvant : celui d'un corps traversé par le temps, sublimé ou fragilisé, toujours exposé.

Coproduction Opéra de Limoges

## MAUD GEFFRAY

Yann Cholet, conception lumières

Maud Geffray est reconnue pour ses DJ sets immersifs entre techno, trance et ambient. Ses performances mêlent intensité rythmique et textures cinématographiques, offrant des expériences émotionnelles hypnotiques. Entre projets solo [Polaar, Ad Astra] et Scratch Massive avec le DJ français Sébastien Chenut, elle s'impose comme une figure incontournable du live électronique européen.

En collaboration avec la Fédération Hiero.

GRAND-THÉÂTRE  
FOYER DU PUBLIC

10€  
TARIF

DURÉE  
ENV. 1H45

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

25€  
TARIF

DURÉE  
1H



### **L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR**

MAR 09/02 - 18:30

Avant d'assister à votre spectacle, éveillez vos sens avec une mise en jeu corporelle.

"CONCERTÔT"

JEU. 11/02 • 19:00



# KOKI NAKANO

Ludovic Pannetier, conception lumières

**Compositeur et pianiste japonais, Koki Nakano développe une écriture à la croisée des mondes.**

Dans ses quatre albums, c'est la maîtrise des mélodies et la richesse des univers qui frappent : chaque pièce semble ouvrir un paysage nouveau, pouvant mêler avec une liberté déconcertante piano, soul, électro, new wave. Une musique à la fois intime et expansive, qui fascine autant qu'elle désoriente.

Koki Nakano a joué au Louvre et au Théâtre du Châtelet, au Palais Garnier, au Cadogan Hall à Londres, au Lincoln Center à New York.

Il a développé une relation approfondie entre la danse et la musique et a composé pour des spectacles chorégraphiques, notamment de Damien Jalet.

En collaboration avec la Fédération Hiero.

FÉVRIER 2027

GRAND-THÉÂTRE  
FOYER DU PUBLIC

15€  
TARIF H

DURÉE  
1H



## CONCERT SYMPHONIQUE

VEN. 12/02 • 20:00

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

**Maria Badstue**, direction musicale  
**Suzana Bartal**, piano

### Johannes Brahms

*Variations sur un thème de Haydn, op. 56a - 1873*

### Clara Schumann

*Concerto n°1 pour piano - 1835*

### Johannes Brahms

*Symphonie n°3 op.90 - 1883*

### Clara, muse silencieuse de Brahms...

Les liens entre Johannes Brahms, Robert Schumann et Clara Schumann, épouse de Robert, sont parmi les plus forts, complexes et marquants de l'histoire de la musique romantique.

Alors que Robert Schumann est un véritable mentor pour Brahms, la relation avec Clara est encore plus profonde. Brahms l'admire et Clara devient l'une des interprètes privilégiées de sa musique. Leur correspondance révèle une affection intense, parfois ambiguë.

Première grande œuvre de Brahms pour orchestre, *Variations sur un thème de Haydn* se situe dans une lignée classique. Une lettre à Clara révèle en quelle estime le compositeur tint cette œuvre tout au long de sa vie.

Dix ans plus tard, la réputation de Brahms en tant que symphoniste est faite, et le triomphe qui accueille sa *Symphonie n°3* ne fait que la consolider.

Lorsqu'elle compose son *Concerto pour piano et orchestre*, Clara Schumann enflamme le public européen par ses talents de pianiste.

Nul doute que la virtuosité de la pianiste franco-hongroise Suzana Bartal, louée pour son tempérament et sa technique splendide, saura nous éblouir.

La cheffe d'orchestre dano-indienne Maria Badstue met son énergie et sa sensibilité au service de ce programme en hommage aux femmes.

### LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !

MER. 10/02 - 12:30

Assistez à un temps de répétition de l'Orchestre puis partagez votre déjeuner avec les équipes de l'Opéra.

### RÉPÉTITION GÉNÉRALE

RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES

JEU. 11/02 - 10:00

### PRÉLUDE

VEN. 12/02 - 19:15

Présentation du programme par Alain Voirpy, musicologue.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

30€  
TARIF E

DURÉE  
1H50 (EXTRACTE COMPRIS)



# BRAHMS SCHUMANN

DANSE

MER. 17/02 | JEU. 18/02 | VEN. 19/02

10H : LA BALADE AVANT LA MARCHÉ

11 H : LA BALADE DE LA MARCHÉ AU LANGAGE

16H : LA BALADE DU LANGAGE À L'ENTRÉE EN MATERNELLE

POUCE!



FÉVRIER 2027



C<sup>o</sup> 2 minimum - Mélanie Perrier

Mélanie Perrier, Marie Barbottin, Bérangère Roussel,  
création

avec

Bérangère Roussel

*Pour la balade avant la marche*

Marie Barbottin

*Pour la balade de la marche au langage*

Mélanie Perrier

*Pour la balade du langage à l'entrée en maternelle*

De 0 à 3 ans accompagné d'un seul parent

**Promenade chorégraphiée au musée pour les tout-petits.**

Ces *Balades sensibles* offrent la possibilité de vivre en mouvement les œuvres du musée. Accompagnée d'une artiste chorégraphique, en silence et parfois en musique, la circulation dans les salles du musée permet la recherche de gestes, de détails. On bouge, on regarde les textures, les échelles de grandeur, et on s'émerveille des couleurs. Un moment doux d'éveil artistique.

Ateliers parent/enfant à la MAD le sam. 13/02 (voir p.117)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE LIMOGES

10€ (- DE 6 ANS : 5€)  
TARIF 1

DURÉE  
ENV. 45 MIN.

DANSE

MER. 03/03 • 18:00

JEU. 04/03 • 10:00 [SÉANCE SCOLAIRE]

POUCE!

FESTIVAL DANSE  
POUR LES JEUNES



C<sup>o</sup> Arts Mouvementés - Yasmine Hugonnet

Pièce pour 3 interprètes

Créée en avril 2024 au Théâtre de Vidy - Lausanne

Yasmine Hugonnet, conception, chorégraphie et texte  
Michael Nick, collab. artistique et composition musicale  
Nadia Lauro, scénographie et costumes  
Dominique Dardant, lumière

Jenna Hendry, Simon Ramseier, Nina Richard, interprètes

Tout public et à partir de 6 ans

Qui me parle ?

*Sacs à Murmures* est une invitation à plonger dans un univers aussi ludique qu'étrange, où les voix circulent, se déplacent et surgissent des recoins les plus inattendus du corps : un pied, une main ! Trois interprètes évoluent dans un espace hors du temps, entre grotte préhistorique et monde imaginaire. L'expérimentation joyeuse se joue avec apparitions et disparitions, imitation et métamorphose. Cette fiction dansée ouverte sur l'imaginaire explore les liens entre geste et parole, danse et ventriloquie. Jouant sur les légers décalages entre ce qu'on entend et ce qu'on voit, l'aventure est drôle et captivante ! Faire de presque rien un vrai miracle...

Ateliers parent/enfant à la MAD le sam. 13/02 (voir p.117)

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

10€ (- DE 6 ANS : 5€)  
TARIF I

DURÉE  
1H

DANSE

MER. 10/03 • 18:00

JEU. 11/03 • 10:00 [SÉANCE SCOLAIRE]

POUCE!



MARS 2027



MA compagnie - Marc Lacourt

Pièce pour 5 interprètes, créée en septembre 2025 au Festival Panique au Dancing, Niort

Marc Lacourt, chorégraphie  
François Poppe, Samuel Dutertre, Marc Lacourt, décors  
Marc Lacourt, Lisa Magnan, Elise Roy, Laurent Falguieras,  
Samuel Dutertre, interprètes

À partir de 6 ans

**Tout s'effondre ? Alors dansons !**

Imaginez une maison bricolée où tout se dégingle : les murs tombent, les assiettes se brisent...

Faussement maladroite et véritablement surréaliste, *Hutte* est une fable poétique où le désordre se transforme en art, où chacun s'efforce de faire basculer le monde pour tenter de le rendre joyeusement humain.

Ateliers parent/enfant à la MAD le sam. 13/02 (voir p.117)

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

10€ (- DE 6 ANS : 5€)  
TARIF 1

DURÉE  
1H

DANSE

JEU. 18/03 • 19:00 | VEN. 19/03 • 14:00 [SÉANCE SCOLAIRE]

POUCE!

FESTIVAL DANSES  
POUR LES JEUNES

# JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE

C<sup>o</sup> BI-P - Mickaël Phelippeau

Pièce chorégraphique créée en septembre 2026  
à L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, Château Thierry,  
dans le cadre du Festival C'est comme ça !

Mickaël Phelippeau, chorégraphie

Jean-Romuald Fessin, interprétation

Clarisse Chanel, collaboration artistique

Philippe Lebhar, regards extérieurs

Abigail Fowler, création lumières

Quentin Bonnard, création son

À partir de 8 ans

**Un jeune homme fascinant par sa personnalité et sa gestuelle unique.**

Cette création s'inscrit dans la lignée des portraits chorégraphiques menés depuis plusieurs années par Mickaël Phelippeau, pièces dont l'esthétique est à l'image de chaque interprète.

Dès leur première rencontre, le chorégraphe a été immédiatement sensible à la présence singulière de Jean-Romuald, à la manière dont son corps se déploie, à la fois fragile et assuré, et à l'expression silencieuse mais profonde qui émane de lui.

En partenariat avec le Théâtre de l'Union Centre  
Dramatique national du Limousin



# UN REQUIEM ALLEMAND

David Bobée crée une scénographie percutante, en adéquation avec la puissance de l'œuvre de Brahms.

David Bobée avait mis en scène et conçu la scénographie de l'opéra *Rake's Progress* de Stravinsky en janvier 2017 à Limoges. Aujourd'hui, dans sa mise en scène d'*Un requiem allemand*, le chœur de Brahms est une humanité en marche, en quête de lumière après la tragédie, porté par une musique d'une beauté consolatrice.

## Comment présenteriez-vous *Un Requiem allemand* ?

*Un Requiem allemand* est une pièce de chœur, où le genre humain entier s'exprime. Le chœur chante sept chants : chaque chant fait référence à une évolution personnelle ou collective (un exil, un combat...). Malgré le thème, l'œuvre porte beaucoup d'espoir. En un sens, il s'agit d'une longue variation sur la condition humaine, qui subit des épreuves mais toujours fait montre de courage. Interviennent deux solistes : une figure masculine qui incarne – comme le chœur – le peuple ; et une figure christique, que Brahms attribue à une femme - un pas de côté de sa part, pour l'époque.

## Quelle est la genèse du projet ?

Depuis toujours, ma partie préférée dans la mise en scène d'opéra est celle des chœurs : il existe une telle puissance émotionnelle, vocale ! Ce que peut raconter un chœur sur un plateau, c'est un peu de l'espèce humaine dans sa diversité de corps, de couleurs, de sonorités... ce qui est merveilleux

à mettre en scène pour l'homme de théâtre que je suis. D'ordinaire on part d'un titre de musique, on en écrit le livret, on le met en scène... et puis on le scénographie. À l'envers du principe habituel, je suis parti d'une scénographie pour réfléchir au chant.



« Je ne peux monter une œuvre sans qu'il y ait de message adressé à nos contemporains. L'opéra n'est pas un art muséal, mais un art vivant. » — David Bobée

## Vous créez une image forte avec la carlingue d'un avion écrasé !

Je rêvais d'un espace scénique investi par un avion, métaphore des dérives d'un monde lancé à toute vitesse vers sa chute. Le décor présente un crash aérien, très impressionnant de réalisme, comme une métaphore du monde-catastrophe qui est le nôtre. De cette carcasse émergent des survivants

représentés par les artistes du chœur, comme un collectif. L'œuvre de Brahms célèbre l'humain tout en annonçant sa fin. Mais cette fin porte aussi en elle une possible transformation. J'ai d'ailleurs réutilisé les décors d'un précédent spectacle, ajoutant une dimension écologique et symbolique : une renaissance née des débris.



### **Comment la mise en scène peut-elle aider le spectateur d'aujourd'hui à se sentir concerné ?**

Brahms lui-même disait que son *Requiem* était un lieu presque laïque, en ce sens qu'il s'agit d'un requiem pour l'humanité. C'est cette dimension qui m'a touché, et le projet a été bâti à partir de cette idée, pour chercher les clés de résonance avec l'époque actuelle. Je ne peux monter une œuvre si, dramaturgiquement, il n'y a pas de message adressé à nos contemporains. L'opéra n'est pas un art muséal, mais un art vivant. La mise en scène permet d'offrir des espaces, des situations, des images, qui font mieux écouter la musique, de déployer ce qu'une œuvre musicale recèle, en espace, en temps, en lumière, en émotion... Des œuvres écrites ailleurs et à une époque différente peuvent continuer à nous tendre des miroirs, justement pour nous empêcher d'aller vers le pire. Cela fait de l'opéra un art contemporain, et de la musique un art qui peut être politique - d'autant plus efficace qu'il passe par l'émotion. L'opéra est un art populaire qui élève les âmes.

La mise en scène de l'avion crashé symbolise la folie de notre époque, qui va dans le mur. Une métaphore de tous les accidents : politiques, économiques, écologiques,

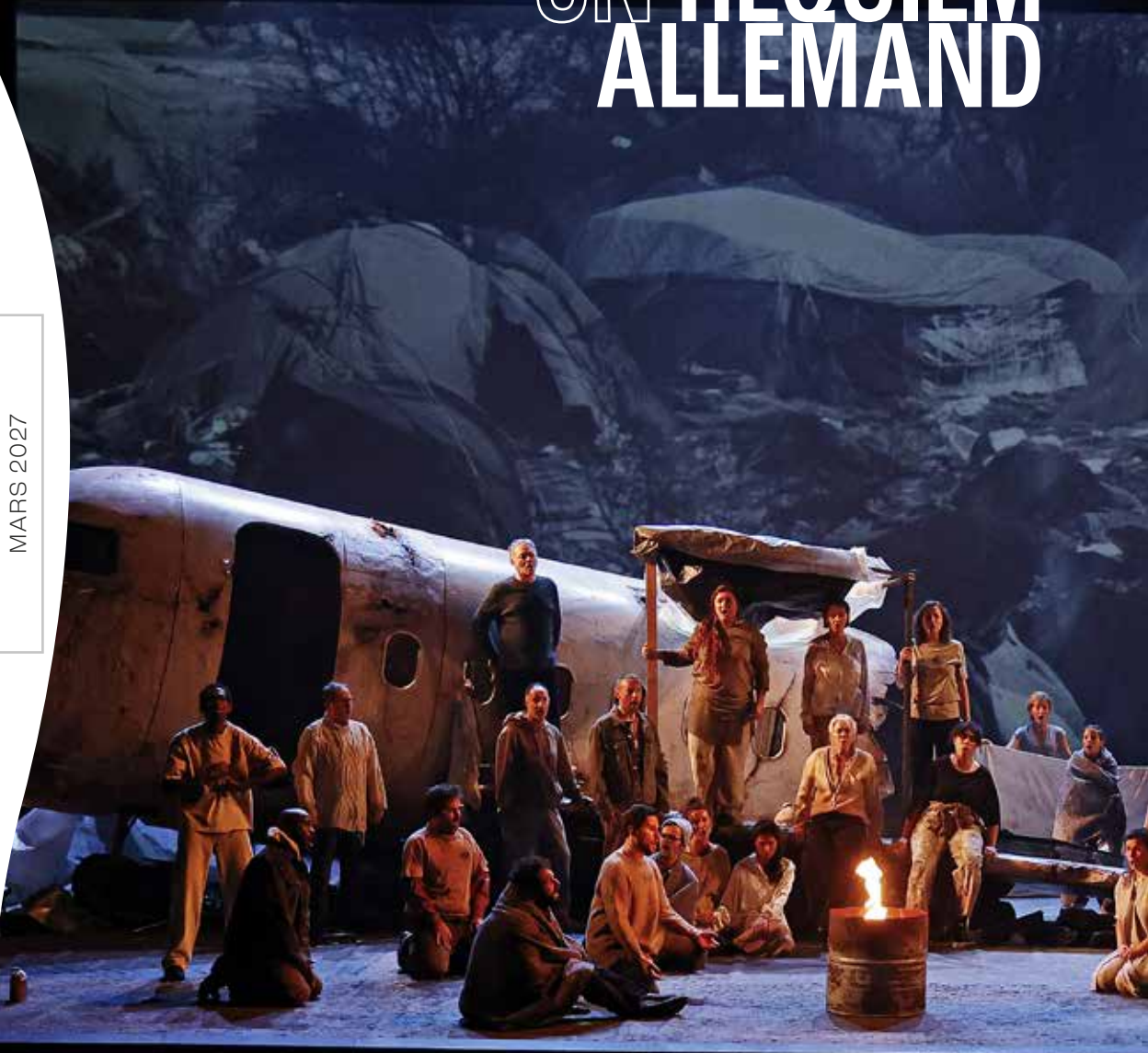
moraux, philosophiques. Cette œuvre vient nous raconter les différentes trompettes de la mort qui pourraient s'abattre sur notre époque si nous n'y prenons pas garde.

### **Ce requiem est porteur d'espoir. Quel message aimeriez-vous que le public retienne ?**

Le Requiem est un chant pour les morts, il évoque une époque sombre, une catastrophe annoncée. Comme toute tragédie, il nous fait peur, et c'est justement pour nous empêcher d'aller vers le pire en nous-mêmes. Il ouvre aussi la possibilité d'une transformation à travers un rapport renouvelé à la nature, au collectif, à la protection mutuelle. C'est dans cette voie que peut se réinventer une humanité plus douce. ■

# UN REQUIEM ALLEMAND

MARS 2027



OPÉRA

VEN. 12/03 • 20:00    | DIM. 14/03 • 15:00   

## Johannes Brahms

Œuvre en sept mouvements créée en 1869

Livret de Johannes Brahms

Spectacle à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse, créé en novembre 2025 à l'Opéra de Rouen

Musiques additionnelles transcrites par Franck Krawczyk  
Johann Sebastian Bach *Chorals*, Johannes Brahms *Choral Vorspiele* ; *Volkskinderlied* ; *Marienlieder*

Lucie Leguay, direction musicale

David Bobée, mise en scène, scénographie

Ilana Micouin-Onnis, assistante à la mise en scène

Laurence Equilbey, dramaturgie musicale

Arlinda Roux Majollari, cheffe de chœur

Elisabeth Bruselle, cheffe de chant

Léa Jézéquel, co-scénographie

Mayuko Tsukiji, Samuel Bobée, costumes

Wojtek Doroszuk, vidéo

Stéphane Babi-Aubert, lumières

Jean-Noël Françoise, son

Emma Fekete, soprano

Anas Séguin, baryton

David Venitucci, accordéon

Jules Turlet, comédien chansonnier

XiaoYi Liu, danseuse

Salvatore Cappello, acrobate

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges de

Nouvelle-Aquitaine / Chœur de l'Opéra de Limoges

Partition aux éditions Breitkopf

Chanté en allemand surtitré en français et chansigné

Production déléguée Opéra Orchestre Normandie Rouen,  
Coproduction ERDA Insula Orchestra ; Opéra de Limoges ;  
Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

## L'œuvre magistrale de Brahms.

Brahms chante l'humanité, David Bobée lui donne un visage.

Sacré sans être religieux, monumental sans être écrasant, *Un Requiem allemand* est un chant d'apaisement, une ode à la vie écrite par un homme cherchant à transcender sa propre douleur pour offrir du réconfort aux vivants. Il résonne avec force en chacun de nous, comme un chemin vers la sérénité. Dans ce spectacle, où le décor, impressionnant de réalisme, présente la carlingue d'un avion écrasé, l'émotion prend corps, le chœur devient un peuple de survivants, en mouvement. Une expérience musicale et visuelle bouleversante, où la grandeur de Brahms rencontre la quête d'apaisement de notre époque.

Une œuvre qui nous élève en nous apaisant.

---

### MIDI EN CHŒUR

VEN. 19/02 - 12:30

Échauffez votre voix et laissez-vous guider dans l'apprentissage d'un air par notre cheffe de chœur Arlinda Roux Majollari et les artistes du Chœur. Le partage se prolonge le temps d'un déjeuner.

---

### MUSÉE EN MUSIQUE

SAM. 27/02 15:00

Musée national Adrien Dubouché  
Déambulation au sein du musée, au rythme de la musique, invitant à une nouvelle perception des œuvres, entre regard et écoute.  
Avec Marius Mosser, second violon co-soliste de l'ORSOLINA.

Tarif plein : 13,5 € / tarif réduit : 10 € / 5,50€

Infos et réservations : 01 73 03 60 06

[www.musee-adriendubouche.fr/](http://www.musee-adriendubouche.fr/)

---

### DANS LE DÉCOR

MER. 10/03 - 17:30

Découverte sensorielle du spectacle.

---

### PRÉLUDE

VEN. 12/03 - 19:15

DIM. 14/03 - 14:15

Présentation de l'ouvrage par Alain Voirpy, musicologue.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

60€  
TARIF B+

DURÉE  
1H30

MARS 2027

# LE PROCÈS DE JEANNE

## THÉÂTRE MUSICAL

VEN. 26/03 • 20:00

Bande annonce



Pièce pour 1 comédienne et 6 musiciens, d'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc [1431], créée en janvier 2025 au Théâtre Saint-Louis à Pau

Judith Chemla, conception

Yves Beaunesne, conception, mise en scène

Camille Rocailleux, musique

Marion Bernède, livret

Damien Caille-Perret, scénographie

Pierre Nouvel, vidéo

César Godefroy, lumières

Jean-Daniel Vuillermoz, costumes

Judith Chemla, Jeanne d'Arc dite La Pucelle

Mathieu Ben Hassen, percussions, chant / Emma Gergely, violoncelle, chant / Robinson Julien-Laferrière, trombones, chant / Tom Rinaudo, piano et synthétiseurs, chant / Emma Errera, violon et alto, chant / Hippolyte De Villèle, cor et bugle, chant

Décors réalisés par les Ateliers de l'Opéra de Limoges

Et à l'image :

Jacques Bonnaffé L'évêque de Beauvais, Monseigneur Pierre Cauchon, Président / Thierry Bosc Jean de la Fontaine, clerc du diocèse de Bayeux, conseiller examinateur / Jean-Claude Drouot Jean Beaupère, chanoine de Rouen, professeur de sacrée théologie / Patrick Descamps Guillaume Erard, Docteur en théologie réputé de l'Université de Paris / Jean-Christophe Quenon Nicolas Midi, insigne docteur en théologie / Léonard Berthet-Rivière Jacques de Touraine, franciscain / Michel Vanderlinden Jean Massieu, doyen de la chrétienté de Rouen, huissier du procès / Eric Pucheu Martin Ladvenu, frère mendiant / Antoine Laudet Nicolas Loyseleur, dominicain / Frédéric Cuif Guillaume Manchon, notaire greffier / Eliot Berger un Clerc anglais.

### Un procès historique !

Jeanne affronte seule ceux qui vont la condamner à mort, avec force et insolence, dans une liberté de ton qui porte haut la voix des femmes humiliées et violentées. À partir d'un livret fondé sur la retranscription des minutes du procès, restituant la langue et le style de l'époque, le spectacle offre un oratorio mêlant parole, musique et chant, à l'unisson de l'héroïne habitée par la foi. Un dispositif vidéo donne la parole aux hommes de l'Inquisition. Dans une intensité bouleversante, *Le Procès de Jeanne* touche à l'universel d'un personnage touché par la grâce. Judith Chemla, renversante dans ce monologue, est saluée dans toute la presse pour sa force de conviction, sa justesse et son jeu virtuose. Inoubliable.

*Trois prix du Syndicat de la critique en juin 2025 : Grand Prix (meilleur spectacle théâtral de l'année), Meilleure comédienne pour Judith Chemla et Meilleur compositeur de musique de scène pour Camille Rocailleux.*

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

45€  
TARIF C

DURÉE  
1H15

# LA NUIT JE MENS

Lieu de l'imaginaire et de l'inconscient, la nuit inspire les artistes et exalte leur créativité. De la simple berceuse aux plus grandes formes musicales, les compositeurs déclinent cette nuit multiple.

GRAND-THÉÂTRE  
FRAC-ARTOTHÈQUE  
FERME DE VILLEFAVARD

3 rendez-vous dans 3 lieux différents :  
un véritable parcours autour de l'œuvre

*La Nuit transfigurée*  
de Schönberg

## La nuit en musique

**La berceuse** séduit les compositeurs de lieders comme Schubert, Mendelssohn ou Brahms. Elle peut prendre des formes très complexes tout en conservant ses caractéristiques : tempo lent, nuance douce, répétition d'un motif lorsqu'elle devient instrumentale, telle la *Berceuse pour piano* de Frédéric Chopin.

Œuvre du crépuscule, **la sérénade** est vouée à rendre hommage et à séduire, représentée dans toute l'histoire de la musique, la sérénade instrumentale la plus connue étant sans doute la *Petite Musique de nuit* de Mozart.

**Le nocturne** instrumental apparaît plus tardivement. Inspiré par John Field, initiateur du genre au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Chopin en sublime la forme, dans une véritable expression poétique où le compositeur semble se confier à l'auditeur. Avant le XIX<sup>e</sup> siècle, il existe des *notturmi*, mélodies calmes, souvent chantées en duo, ou œuvres instrumentales comme celles de Joseph Haydn, mais s'approchant plus de l'esprit de la sérénade.

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, des poètes cultivent l'image de la nuit des tombeaux, et la nuit est un terme figurant la mort. La littérature fantastique d'Hoffmann au XIX<sup>e</sup> siècle impressionne et séduit les compositeurs romantiques avec ses nuits angoissantes et folles, peuplées de fantômes, sorcières et magiciens. Elle sera la source d'inspiration de nombreuses œuvres : les cycles de pièces pour piano de Schumann, l'opéra fantastique *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, le ballet *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, ou encore le ballet *Coppélia* de Delibes. La nuit devient propice aux rêves enchanteurs ainsi qu'aux visions cauchemardesques, tel le *Songe d'une nuit de sabbat* de la *Symphonie fantastique* de Berlioz.

La nuit est encore source d'inspiration privilégiée pour les compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle. L'une des premières œuvres de la musique moderne, composée en 1899, est le sextuor à cordes *La Nuit transfigurée* de Schönberg, qui composera plus tard une autre musique de la nuit avec son mélodrame *Pierrot lunaire*. Plus récemment Dutilleux compose son quatuor *Ainsi la nuit* ou encore *Timbres, espace, mouvement*, œuvre pour ensemble instrumental inspirée du tableau de Van Gogh, *La Nuit étoilée*.

## Musique et ombres de la nuit s'unissent pour libérer la puissance de l'expression de soi

À la fois voile et révélateur, la nuit offre un espace où la perception glisse et où la vérité devient incertaine. Dans **La Nuit transfigurée** d'Arnold Schönberg, cette ambiguïté est au cœur même de l'œuvre. Inspirée du poème *Verklärte Nacht* de Richard Dehmel, issu du recueil *La Femme et le monde* publié en 1896, la partition met en scène une marche nocturne où une femme avoue à son amant qu'elle porte l'enfant d'un autre.

La nuit devient alors le lieu d'une confession impossible en plein jour, un espace suspendu où la faute peut être dite, mais aussi transfigurée par l'amour. Le poète réinterprète le songe de Joseph dans l'*Évangile selon saint Matthieu* pour exalter l'Éros faisant fi de la morale et pardonner l'infidélité. Dans cet *Évangile*, Joseph assume la paternité légale de l'enfant à naître. L'usage de l'époque était la lapidation de la femme infidèle. Joseph ne souhaite pas que coule le sang et envisage la répudiation, avant que l'ange du Seigneur ne lui parle en songe. Schönberg transpose le poème au moyen d'un

sextuor à cordes, qu'il arrange ensuite pour orchestre à cordes à deux reprises, en 1917 et 1943. Si Schönberg cultive une esthétique qui s'enracine dans la littérature, il se dispense du texte, comme si la musique en absorbait l'essence.

Le poème de Dehmel ne raconte pas seulement une histoire, il installe une atmosphère symbolique. La nuit y est chargée d'angoisse, de honte et de désir. Elle permet aussi un renversement : l'homme répond à la femme non par le rejet, mais par l'acceptation. Ce qui était faute devient possibilité. L'amant assure qu'il est disposé à faire sien cet enfant. La nuit, ici, ne ment pas, elle transforme. Elle autorise une vérité plus profonde que celle du jour, une vérité qui passe par l'émotion et non par la norme. Cette *Nuit transfigurée* s'avère être une œuvre expressionniste d'une grande sensualité.

Si l'on convoque la formule « la nuit, je mens », popularisée par Alain Baschung, une autre lecture apparaît. La nuit serait le lieu du fantasme, du récit que l'on se raconte à soi-même. Dans l'obscurité, les contours du réel s'effacent, et avec eux les certitudes. Ce que l'on dit la nuit est-il plus vrai, ou plus fictif ? Dans *La Nuit transfigurée*, la parole de la jeune femme est-elle une confession sincère ou une mise en scène de sa propre culpabilité ? La musique de Schönberg, avec ses tensions harmoniques et ses élans lyriques, entretient cette ambiguïté : elle ne tranche pas entre vérité et illusion.

## La nuit obscure et habitée : féerie, envoûtement ou terreur...

La nuit est aussi le territoire du fantasme. Privé de repères visuels, l'esprit projette, imagine, reconstruit. Le désir s'y amplifie, les peurs aussi.



Autoportrait bleu [1910]  
Arnold Schönberg

On pourrait alors rapprocher cette œuvre de l'univers du ***Songe d'une nuit d'été*** de William Shakespeare. Au XVII<sup>e</sup> siècle en littérature, Shakespeare et ses contemporains font de la nuit le lieu des intrigues, des dissimulations, des sombres pensées et des actes maléfiques. Dans le *Songe d'une nuit d'été*, la nuit fourmille de fées, d'elfes et de magie. Quatre jeunes amants se perdent dans une forêt enchantée où les frontières entre rêve et réalité s'effacent, et où des fées et des esprits jouent avec leurs destins. L'amour se déplace, les identités vacillent. Mendelssohn traduit ce trouble en musique en composant l'ouverture de cette œuvre magistrale dont la célèbre *Marche nuptiale* reste l'emblème, rendant hommage à l'univers féerique et envoûtant de la pièce de Shakespeare.

Avec lui, la nuit est le temps des métamorphoses : les identités se brouillent, les amants changent d'objet, les êtres se laissent emporter par des forces qui les dépassent. Ce qu'il s'y joue relève du rêve, mais un rêve qui agit concrètement sur le réel puisqu'au matin, les personnages ne sont plus les mêmes.

La nuit agit comme un laboratoire de transformation. Chez Schönberg, elle permet le passage de la faute à la rédemption ; chez Mendelssohn, du désordre à une forme d'harmonie retrouvée. Mais dans les deux univers, cette transformation passe par une suspension des repères rationnels. La nuit n'est pas seulement un décor : elle est une condition de possibilité.

Dire « la nuit, je mens » revient à reconnaître que la nuit autorise une forme de fiction de soi.

Mais cette fiction n'est pas nécessairement trompeuse : elle donne accès à ce qui, le jour, reste enfoui. Dans *La Nuit transfigurée*, la parole nocturne permet une vérité émotionnelle qui dépasse les conventions sociales. Elle ouvre un espace où le jugement est suspendu, où le lien entre les êtres peut se redéfinir. Entre aveu et illusion, entre rêve et transfiguration, la nuit nous confronte à ce que nous sommes lorsque les lumières s'éteignent – et que, peut-être, nous cessons de nous voir tels que le jour nous impose d'être. ■

## PROGRAMME

**Vendredi 2 avril - 20h**

**Version symphonique de *La Nuit Transfigurée*** au Grand-Théâtre avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

**Mardi 6 avril - 21h**

**Concert piano solo** de Béatrice Berrut au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à Limoges.

**Samedi 10 avril - 20h**

**Version originelle de *La Nuit Transfigurée***, en format sextet, interprétée par Marianne Piketty et l'Ensemble Le Concert idéal à la Ferme de Villefavard, agrémentée de lecture de textes en lien avec la thématique.

# La soirée offre la **possibilité de dîner sur place à partir de 19h.**

## NAVETTE

**Navette sur réservation dans la limite des places disponibles : 25€** (tarif incluant la place du spectacle et le transport)

De Villefavard vers Limoges les 2 (à 18h30) et 6 avril (à 19h30).

De Limoges vers la Ferme de Villefavard le 10 avril (à 18h).

## CONCERT SYMPHONIQUE

VEN. 02/04 · 20:00

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

Pavel Baleff, direction musicale

### Félix Mendelssohn

*Songe d'une nuit d'été* [suite] - 1826 et 1843

Partition aux éditions Breitkopf

### Arnold Schönberg

*La Nuit transfigurée* pour orchestre à cordes  
version de 1943

Partition aux éditions Universal

### MÉMOYR MUSICAL

SAM. 20/03 - 16:00

(Pour les enfants de 3 à 6 ans)

Venez jouer en famille pour découvrir les œuvres de Mendelssohn et Schönberg, grâce à un jeu de mémoire musical s'appuyant sur la collection des émaux du musée.

Musée des Beaux-Arts

Tarif: droit d'entrée du musée (gratuit moins de 26 ans)

+ 1€ de médiation par personne

Réservation au 05 55 45 98 10

### LE MIDI, C'EST SYMPHONIE !

MER. 31/03 - 12:30

Assistez à un temps de répétition de l'Orchestre puis partagez votre déjeuner avec les équipes de l'Opéra.

### RÉPÉTITION GÉNÉRALE

RÉSERVÉE AUX GROUPES SCOLAIRES

JEU. 01/04 - 10:00

### PRÉLUDE

VEN. 02/04 - 19:15

Présentation du programme par le chef d'orchestre P. Baleff.

## Quand l'aura de la nuit permet d'effacer les frontières entre rêve et réalité.

Qui n'a pas en tête la marche nuptiale du *Songe d'une nuit d'été* ? Incontournable des films et séries dès que se profile un mariage, elle cache une œuvre d'une bien plus grande subtilité. Inspirée de la célèbre comédie de Shakespeare, la musique de scène composée par Félix Mendelssohn est une œuvre enchanteresse dont les mélodies intemporelles reflètent la fantaisie du dramaturge. Dans la pièce, le temps d'une nuit, le lutin Puck sème la confusion amoureuse grâce à une fleur enchantée. Les quiproquos invraisemblables se multiplient, chez les humains comme chez les fées. La nuit autorise tout, libère les désirs puis génère l'oubli.

Dans *La Nuit transfigurée* de Schönberg nous retrouvons l'élément nocturne : inspirée du poème de Richard Dehmel, la partition évoque une promenade durant laquelle une femme avoue à son amant attendre l'enfant d'un autre. Cette œuvre phare du romantisme allemand libère sa puissance dans les ombres de la nuit.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

30€  
TARIF E

DURÉE  
1H15 (ENTRACTE COMPRIS)

LA NUIT JE MENS

# MENDELSSOHN SCHÖNBERG



CONCERT

MAR. 06/04 · 21:00

LA NUIT JE MENS

# BÉATRICE BERRUT

Béatrice Berrut, piano

Béatrice Berrut  
*Céphéides* - 2023

*Transcription pour piano de  
l'Andante moderato de la Symphonie  
n°6 de Gustav Malher*

*Paraphrase pour piano de La Nuit  
transfigurée d'Arnold Schönberg*

*En partenariat avec le  
Frac - Artothèque*

**Béatrice Berrut, la pianiste et  
compositrice suisse qui fait  
chanter son clavier !**

Après avoir joué une de ses compositions, Béatrice Berrut interprète un passage retranscrit par ses soins de la 6<sup>e</sup> Symphonie de Malher, que certains entendent comme une déclaration d'amour de Gustav à sa femme Alma. Un magnifique prémice à la *Nuit transfigurée* de Schönberg, discussion et déclaration d'amour nocturne. Béatrice appelle « paraphrase » sa transcription car il ne s'agit pas tant de réécrire toutes les notes des six archets pour ses dix doigts, que de trouver un moyen de faire sonner cette musique pour les 88 touches du piano.

AVRIL 2027

FRAC-ARTOTHÈQUE NOUVELLE-AQUITAINE  
LIMOGES

25€  
TARIF F

DURÉE  
1H

CONCERT - LECTURE

SAM. 10/04 • 20:00

LA NUIT JE MENS

# MARIANNE PIKETTY LE CONCERT IDÉAL

Marianne Piketty, violon  
et son ensemble Le Concert idéal,  
sextet à cordes

*Transcriptions de motets médiévaux de  
l'École de Notre-Dame*

**Henry Purcell**

« *La Complainte de Didon* », *Dido and  
Æneas* - 1689

*Prélude de The Fairy Queen* - 1692

« *Curtain Tune on a Ground* », *Timon of  
Athens* - 1678

« *Frost Dance* », *King Arthur* - 1691

**Franz Schubert**

*Quatuor à cordes en ré mineur D. 810*  
*La Jeune fille et la Mort* - 1824

**Reinhold Glière**

*Duos pour deux violons op. 49* - 1909

*Duos pour deux violoncelles op. 53* - 1911

**Arnold Schönberg**

*La Nuit transfigurée op. 4* - 1899

*En partenariat avec la Ferme de Villefavard  
en Limousin*

La violoniste Marianne Piketty  
propose un nouveau concert  
particulièrement riche en  
émotions...

Elle construit avec l'ensemble  
Le Concert idéal un programme  
à partir de la célèbre *Nuit  
transfigurée* de Schönberg, dans  
sa version originelle pour sextuor  
à cordes.

À cette référence musicale,  
emblème d'un élan créatif  
scandaleux au début du XX<sup>e</sup> siècle,  
réagissent d'autres compositions  
musicales : de la troublante pavane  
de *La Jeune Fille et la Mort* de  
Schubert, aux couleurs élastiques  
de Glière, aux mouvements  
dramatiques de Purcell, aux fièvres  
de l'École de Notre-Dame, chacun  
des six musiciens du Concert  
Idéal devient un personnage, dont  
les déambulations entre ombres  
et lumières, solitude et groupe,  
invitent à la recherche et à l'amour  
de soi-même. Par l'autre.



FERME DE VILFAVARD  
AUDITORIUM

25€ (BUS AU DÉPART DE LIMOGES INCLUS)  
TARIF F

20€ (SANS TRANSPORT)  
TARIF G

DURÉE  
1H

"CONCERTÔT"

JEU. 15/04 • 19:00



# HANMARI

Yann Cholet, conception lumières

HanMari est le projet solo de Yurie Hu, pianiste, violoniste et compositrice.

Sous ce pseudonyme évoquant ses origines coréennes, elle sort un premier album au printemps 2026, entre pop et néo-classique. Ses pièces intimistes pour piano traversent les époques et les genres, du classicisme de Debussy au minimalisme d'un Steve Reich, en passant par la fantaisie virtuose de Chilly Gonzales. HanMari explore la mémoire, l'exil et le paysage émotionnel du han qui relève à la fois de la mélancolie et de la résilience.

Son répertoire d'une bouleversante sincérité nous invite à une douce contemplation du monde.



AVRIL 2027

GRAND-THÉÂTRE  
FOYER DU PUBLIC

15€  
TARIF H

DURÉE  
1H

DANSE

JEU. 29/04 • 20:00

# EN MÊME TEMPS

**Olivia Grandville**  
**Mille Plateaux, CCN la Rochelle**

Pièce pour 9 danseurs-euses créée en juin 2026  
au Festival de Marseille

**Olivia Grandville**, chorégraphie en collaboration  
avec les interprètes

**Benoît de Villeneuve, Benjamin Morando**,  
musique originale

**César Vayssié**, création vidéo

**James Brandily**, scénographie

**Yves Godin**, lumières

**Marion Régnier**, costumes

**Matthieu Patarozzi**, assistantat à la chorégraphie

**Claire Audrain, Yu Hsuan Chang, Emma Delvac,**  
**Sarah Deppe, Martín Gil Enrique, Mai Ishiwata,**  
**Théo Le Bruman, François Malbranque, Simon**  
**Tanguy**, interprètes

*Spectacle à partir de 15 ans - Nudité partielle*

**Une exploration de l'unisson, entre chaos  
maîtrisé et force collective.**

Pour sa nouvelle création, Olivia Grandville choisit l'unisson comme mode de composition et sujet d'exploration historique et philosophique.

La chorégraphe voit dans l'efficacité de l'unisson une puissance guerrière, toujours prête à se déchaîner. Les pouvoirs politiques, financiers, religieux ont toujours compris ce qu'ils pouvaient tirer de la puissance d'adhésion que génère la synchronicité du groupe.

Quoi de plus efficace et d'exaltant que de vibrer ensemble, d'un même cœur ? Dans cette création, l'enjeu est de tenir l'unisson jusqu'à ce qu'il craque de lui-même et se délite, par KO.

## RESTITUTION OPERAKIDS DANSE

DIM. 11/04 - 17:00 (à la MAD)

Travail effectué en masterclass avec le CCN de la Rochelle / O. Grandville.

## L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR

JEU. 29/04 - 18:30

Avant d'assister à votre spectacle, éveillez vos sens avec une mise en jeu corporelle.

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

25€  
TARIFF

DURÉE  
1H15

OPÉRA

**DIM. 02/05 • 15:00**   | **MAR. 04/05 • 20:00**

Bande annonce



## Wolfgang Amadeus Mozart

Opera seria en deux actes sur un livret en italien

de Caterino Mazzolà d'après

*Metastase et la Vie des douze Césars* de Suétone.

Création au Théâtre des États de Prague le 6 septembre 1791.

**Pavel Baleff**, direction musicale

**Arlinda Roux Majollari**, cheffe de chœur

**Elisabeth Brusselle**, cheffe de chant

**Jean-Philippe Clarac** & **Olivier Deloeuil**, mise en scène,  
scénographie, costumes

**Christophe Pitoiset**, lumières, collaboration à la scénographie

**Pascal Boudet**, réalisation vidéo

**Timothée Buisson**, montage

**Julien Roques**, création graphique

**Luc Bourrousse**, dramaturgie

**Tuomas Katajala**, Tito

**Hélène Carpentier**, Vitellia

**Martina Baroni**, Sesto

**Léontine Maridat-Zimmerlin**, Annio

**Michèle Bréant**, Servilia

**Timothée Varon**, Publio

Avec la participation de l'**École du Barbichet**, groupe d'Arts  
et Traditions Populaires de Limoges

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges de  
Nouvelle-Aquitaine / Chœur de l'Opéra de Limoges

Partition aux éditions Bärenreiter

*Nouvelle production* créée le 30 janvier 2026 à l'Opéra de Nice  
Côte d'Azur / Coproduction Opéra de Limoges

## Intrigues, manipulation, amours et amitiés trahies.

Titus, empereur de Rome, est visé par un complot ourdi par l'ambitieuse Vitellia, qui veut l'épouser. De l'Antiquité des Césars à l'élection présidentielle de 2027, des jeux de séduction et de pouvoir éternellement recommencés.

*La Clémence de Titus*, chef d'œuvre de Mozart, est une fresque aussi brillante que profondément humaine.

Pour la mettre en scène, Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil réinventent Vitellia en Première Dame des temps modernes, tout en sourire convenu et élégance protocolaire. Derrière la femme officielle apparaît une combattante ambitieuse et manipulatrice, mais aussi une amoureuse blessée terriblement attachante.

Liens amoureux et négociations politiques s'entremêlent, dans une succession de flashbacks. Une manière de rappeler, avec la force de la musique de Mozart, que derrière tout homme de pouvoir se cache une femme.

A woman with curly hair, wearing a white and red dress, is holding a French flag on a stage. She is smiling and looking upwards. The background features a metal railing and a dark setting. The text 'LA, CLÉMENCE DE TITUS' is overlaid on the bottom left of the image.

**LA,  
CLÉMENCE  
DE TITUS**

### MIDI EN CHŒUR

LUN. 05/04 - 12:30

Échauffez votre voix et laissez-vous guider dans l'apprentissage d'un air par notre cheffe de chœur Arlinda Roux Majollari et les artistes du Chœur.

Le partage se prolonge le temps d'un déjeuner.

### DÉJEUNER DE L'ART

MAR. 27/04 - 12:30 - AU GRAND-THÉÂTRE

Face à une sélection d'œuvres du Frac-Artothèque, les metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloëuil partagent leurs parcours, leurs influences et leur approche de l'opéra. La discussion avec une médiatrice du Frac se prolonge naturellement vers les liens entre les disciplines artistiques.

### DANS LE DÉCOR

MER. 28/04 - 17:30

Découverte sensorielle du spectacle.

### PRÉLUDE

DIM. 02/05 - 14:15

MAR. 04/05 - 19:15

Présentation de l'ouvrage par Alain Voirpy, musicologue.



# LA CLÉMENCE DE TITUS



## DANSE ET MUSIQUE

**MAR. 11/05** • 20:00  

Pièce pour 4 danseur-euses et orchestre

Créée en mai 2022 au Bâtiment des Forces Motrices, Genève

**Kader Attou**, chorégraphie et mise en scène

**Grichka**, chorégraphie, danse hip-hop et krump

**Melissa, Dexter et Hendrickx**, danse hip-hop et krump

**Geneva Camerata**, orchestre

**David Greilsammer**, direction musicale

Musiques :

**Dimitri Chostakovitch**

*Symphonie n°5 - 1937*

Arrangement pour orchestre de chambre : Jonathan Keren

**Alexandre Mastrangelo**

*Battle zone*

Commande du Geneva Camerata

### **Hip-hop, Chostakovitch : audacieux et mémorable !**

Quatre danseurs de krump – un style de danse hip-hop né dans les banlieues de Los Angeles – se mêlent aux instrumentistes du Geneva Camerata. Sans pupitre ni siège, les musiciens jouent debout, mobiles, engagés dans une chorégraphie collective. Du rapprochement de ces deux univers a priori radicalement opposés se dégage une incroyable énergie, dans une proposition scénique qui est à la fois un concert classique comme on n'en a quasiment jamais vu et un spectacle de danse à la force musicale inouïe.

Bande annonce



GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

50€  
TARIF C+

DURÉE  
1H10

# REVOLTA



## CONCERT SYMPHONIQUE

**MAR. 18/05 • 20:00**

**DIM. 16/05 • 16:00** — FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE

**Pavel Baleff**, direction musicale  
**Mara Dobresco**, piano

### Zoltán Kodály

*Dances de Galanta* (1933)  
Partition aux éditions Universal

### Béla Bartók

*Concerto n°3 pour piano* (1945)  
Partition aux éditions Boosey&Hawkes

### Bohuslav Martinů

*Échec au roi (suite)* (1930)  
Partition aux éditions Eschig

**Quand les musiques populaires tchèque et hongroise rencontrent les musiques savantes dans des danses endiablées.**

Kodály nous immerge dans la tradition musicale hongroise avec ses *Dances de Galanta*, composées en hommage à une fanfare légendaire de musiciens tziganes du bourg de Galanta. Une verve rythmique et une orchestration folklorique haute en couleur !

Le *Concerto pour piano n°3*, ultime œuvre de **Bartók**, est composé pour une pianiste, son épouse Ditta Pasztory. Il y évoque ce qui lui est le plus cher : la nature et la musique populaire hongroise, tout en rendant hommage à de grands maîtres de la musique, dont Bach. Une œuvre magnifique, comme un hymne au printemps où résonne le chant des oiseaux.

Le compositeur tchèque **Bohuslav Martinů**, injustement méconnu en France, est pourtant lié à Paris et à ... Villefavard où il trouve refuge dans les années 1940. Il introduit des éléments de jazz dans son langage musical si particulier, comme pour la musique de scène du ballet *Échec au Roi*.

Un concert où l'on peut admirer le jeu plein de tempérament et de finesse de **Mara Dobresco**, pianiste franco-roumaine qui accompagne des orchestres philharmoniques depuis son plus jeune âge.

### PRÉLUDE

MAR. 18/05 - 19:15

Présentation du programme par le chef d'orchestre P. Baleff.

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

30€  
TARIF E

DURÉE  
1H30 (ENTRACTE COMPRIS)



**KODÁLY  
BARTÓK  
MARTINŮ**

RÉCITAL LYRIQUE

VEN. 21/05 • 20:00



# RÉDUITES AU SILENCE

Coline Dutilleul, mezzo soprano

Célia Oneto Bensaid, piano

Musiques de Georges Bizet, Mel Bonis, Arnold Schönberg, Alban Berg, Kurt Weil, Alma Malher, Lili Boulanger, Nadia Boulanger, Jeanne Leuleu, Lucie Vellère, Alexander Zemlinsky

**Sois belle et tais-toi !**

**Réduites au silence : compositrices, musiques, mélodies...**

Il est des musiques que l'histoire a retenues, et d'autres qu'elle a laissées dans l'ombre. Ce récital propose un parcours à travers ces zones de silence.

Nous découvrons un visage méconnu de Georges

Bizet : celui du murmure, du souvenir et du rêve.

Loin de *Carmen*, ces pages esquissent un langage intérieur, délicat, où l'émotion affleure sans jamais s'imposer.

À cette intimité répond un ensemble d'œuvres de compositrices dont la place dans le répertoire reste encore fragile. À travers elles se lit une histoire de la musique où la création féminine, longtemps reléguée, affirme pourtant une force poétique et expressive majeure.

Avec les lieder de Schönberg et de Berg, il s'agit d'une autre forme de silence, imposé par le totalitarisme nazi.

De l'intime au politique, retrouvons ces voix qui continuent de résonner...

ESPACE SIMONE VEIL

25€  
TARIF E

DURÉE  
1H30 ENV.

**OPÉRA – À L'OPÉRA DE VICHY DANS LE CADRE D'OR MASSIF**

**VEN. 28/05 • 20:00 | DIM. 30/05 • 15:00**

**OR MASSIF**  
OPÉRAS RÉUNIS DU GRAND MASSIF CENTRAL  
Clermont-Ferrand • Limoges • Vichy

**Giuseppe Verdi**

Opéra en 3 actes

Livret de Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*.

Créé en 1853 à La Fenice de Venise.

**Danila Grassi**, direction musicale

**Silvia Paoli**, mise en scène, dramaturgie

*Distribution en cours*

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Chœur de l'Opéra de Limoges

**On se déplace dans le magnifique Opéra de Vichy pour *La Traviata*, où se produisent l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Limoges !**

Incompréhensions, jalousies et sacrifice sont les ingrédients de ce joyau absolu, où Verdi signe une musique d'une émotion inégalée.

Pour servir ce chef-d'œuvre, Silvia Paoli – qui avait signé la mise en scène de *Tosca* en 2025 à l'Opéra de Limoges – transpose l'intrigue dans l'univers théâtral de la Belle Époque : Violetta y évolue entre gloire et rejet. Tandis que les fêtes débordent avec audace, le destin de l'héroïne se joue moins face à la maladie que face à une société impitoyable.

# LA TRAVIATA



**OPÉRA  
DE VICHY**

**BILLETTERIE DISPONIBLE À L'OPÉRA DE LIMOGES**

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

60€ / 50€ ADHÉRENT MA CARTE OPÉRA

DURÉE

**2H30**

(ENTRACTE COMPRIS)

JUIN 2027



# IMMINENTES

DANSE

**JEU. 03/06 • 20:00**

Jann Gallois / C<sup>ie</sup> BurnOut

Pièce pour 6 danseuses

Créée en novembre 2025 à la MC2, scène nationale de Grenoble

Jann Gallois, chorégraphie

Patrick De Oliveira, musique originale

Florian Laze, création lumières et régie générale

Sara Sanchez et Jann Gallois, costumes

Frédéric Le Van, regard extérieur

Serena Pedrotti, répétitrice en tournée

Anna Beghelli, Carla Diego, Melinda Espinoza, Amélie Olivier, Fanny Rouyé, Agathe Tarillon, interprètes

Bande annonce



### **La puissance de la douceur comme réponse à la violence.**

Loin d'être un oxymore, elle devient un projet poétique et politique, porté par six danseuses réunies par Jann Gallois dans sa nouvelle création. *Imminentes* incarne une vision sensible et radicale d'un autre possible. Par le mouvement, le souffle et l'écoute, la chorégraphe explore ce qui nous unit et nous renforce : solidarité, lenteur, sororité. Dans une époque marquée par la tension et le repli, ce sextet nous invite à imaginer l'avenir autrement. Sur scène, les corps, portés par la musique entêtante de Patrick De Oliveira, deviennent vecteurs de métamorphose. Issues de divers horizons, du hip-hop à la danse contemporaine, les danseuses s'unissent dans un souffle collectif tendu vers un désir commun : retrouver la beauté du monde.

---

#### **L'ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR**

JEU. 03/06 - 18:30

Avant d'assister à votre spectacle, éveillez vos sens avec une mise en jeu corporelle.

MAD  
SALLE JEAN MOULIN

25€  
TARIF F

DURÉE  
55 MIN

# LA MUSIQUE DÉGÉNÉRÉE

**L'expression, méconnue de nombre d'entre-nous, vient des nazis qui désignent un vaste répertoire d'œuvres et de compositeurs interdits.**

La production de l'opéra *Brundibár* à l'Opéra de Limoges les 11 et 12 juin 2027 ne saurait être présentée sans que le contexte historique et politique de la Seconde Guerre Mondiale ne soit abordé. En effet, la thématique de cette œuvre constitue un parallèle évident de l'oppression dictatoriale du III<sup>e</sup> Reich. Par ailleurs, les circonstances de représentations de cet opéra sont extraordinaires, puisqu'elles se déroulent dans le ghetto juif de Terezín.

## La musique interdite, pourquoi ?

Soumis aux directives nazies du Ministère de la Propagande dès 1933, le domaine artistique se voit fractionné en deux entités : l'art allemand (ou aryen) – applaudi, promu, encouragé – et l'art « dégénéré » – décrié, censuré, effacé. Musique et compositeurs sont au cœur de cette division idéologique.

C'est lors de l'exposition de Düsseldorf le 22 mai 1938 que l'expression est divulguée. Goebbels y prononce un discours politique pour la préservation de la « pureté de la musique allemande ». Autour de la thématique « musique et race », il bannit trois types de musique : musiques atonales ou sérielles, utilisant les nouvelles harmonies et plus largement les **musiques modernistes** du premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, dont le jazz « nègre » ; la **musique tzigane** et les **compositeurs de confession juive ou issus de familles juives** ; les **compositeurs de gauche, engagés dans le socialisme ou le communisme**, dits « bolchéviks ».

Trois cents compositeurs dégénérés sont mis à l'index. Certains réussirent à s'exiler tandis que beaucoup d'autres moururent en déportation. Dès 1933, une grande majorité du monde musical

est déjà victime d'interdiction d'exercer, de diriger, de composer ou d'être diffusé, pour l'unique raison de leur origine sémite. L'exposition « Die Entartete Musik » [Musique dégénérée] précise les enjeux culturels de ce bannissement :

*« Ce qui est réuni dans l'exposition représente le reflet du triomphe de la sous-humanité, de l'arrogante impudence juive et d'un complet abrutissement intellectuel. [...] La musique dégénérée est ainsi au fond une musique non allemande, pour laquelle la partie saine du peuple ne trouvera aucun organe de réception, aucune émotion et aucune réceptivité ».*

L'affiche de l'exposition représente sur un fond rouge évoquant le communisme ou la révolution un musicien noir (un esclave, un sous-homme) jouant du saxophone (instrument moderne exclu de la nomenclature classique), portant à la boutonnière de son smoking de concert (tenue emblématique du chef d'orchestre, dans l'exercice de sa fonction dirigeante) l'étoile de David (marquage de la culture juive dominante). Musique métissée donc dégénérée, dirigée par la « juiverie ».



### En finir aussi avec l'art moderne

La musique n'est pas la seule discipline touchée par les interdictions, le régime nazi met en place une attaque méthodique contre l'art moderne. L'expression « art dégénéré » désigne une campagne publique d'exclusion et de destruction de l'art moderne s'étalant sur plus de dix ans, de l'accession au pouvoir d'Hitler en 1933 à la fin de la Seconde guerre mondiale en 1945. Au cours de cette campagne, plus de 1400 artistes sont insultés, livrés à la vindicte, interdits d'exposer et de travailler, menacés physiquement ou contraints à l'exil.

L'exposition de propagande « Entartete Kunst » (Art dégénéré), organisée en 1937 à Munich, montre

plus de 600 œuvres dans une mise en scène conçue pour provoquer le dégoût du visiteur. Cet événement constitue le point culminant d'une série d'expositions infamantes mises en place dans plusieurs musées pour dénoncer les avant-gardes artistiques comme une menace à la « pureté » allemande, s'inscrivant dans le contexte d'une purge méthodique des collections allemandes. Plus de 20 000 œuvres, parmi lesquelles celles de Van Gogh, Chagall ou Picasso, cas exemplaire de l'« artiste dégénéré », sont retirées, vendues ou détruites.

Toutes les tendances de la modernité, de l'expressionnisme à l'abstraction en passant par le cubisme ou le dadaïsme se trouvent condamnées en bloc. En finir avec la production d'« idiots », de « malades mentaux », de « criminels », de « spéculateurs », de « juifs », de « bolchéviques », pour faire advenir un art sain, image de la race allemande, tel est le programme que se donne la révolution culturelle nazie avec une Chambre de la Culture subdivisée en sept champs d'action : musique, littérature, beaux-arts, théâtre, presse, télédiffusion et cinéma.

### La musique dans la vie concentrationnaire

L'atmosphère de terreur qui régit la vie des camps ne se limite pas aux violences physiques. Dès le début, les commandants et gardiens font un usage de la musique pour détruire mentalement les prisonniers, leur dignité et leur identité culturelle, mais aussi pour suivre une ligne idéologique. Dans nombre d'endroits, les arrivants doivent chanter des chants nazis, nationalistes ou militaristes. Ce processus de chant forcé est intégré à la routine quotidienne d'humiliation : les détenus sont obligés de chanter des chants populaires allemands, mais aussi des chants obscènes, discriminatoires ou antisémites lorsqu'ils marchent, font de l'exercice, attendent l'appel...

Ceux qui ne connaissaient pas les chants étaient battus. Ceux qui ne chantaient pas assez fort étaient battus. Ceux qui chantaient trop fort étaient battus.

Dans certains camps, orchestres et chœurs sont constitués par les prisonniers, donnant des concerts pour couvrir les bruits des suppliciés. Mais généralement, les activités musicales sont décidées par les gardiens et utilisées pour masquer l'objectif réel des camps. L'usage du système de haut-parleurs dans certains camps vise à l'intimidation et à l'endoctrinement des détenus.

De la même façon que la musique imposée par les gardiens, celle initiée par les détenus rythme la vie quotidienne, même si les conditions sont défavorables. C'est pendant le « temps libre » que l'on peut faire de la musique, durant les quelques heures non travaillées après l'appel du soir ou le dimanche. C'est parce que les conditions étaient inhumaines que les activités musicales acquièrent tant d'importance.

L'expression musicale privilégiée dans les premiers temps est le chant entre prisonniers, qui peut être stoppé immédiatement en cas de risque d'être découvert par un garde, sans compter la difficulté d'avoir des instruments de musique.

Des orchestres officiels sont recensés dans beaucoup de camps et dans certains centres de mise à mort. Il y eut parfois plusieurs orchestres dans un même camp, comme à Auschwitz,

notamment un ensemble de cuivres comprenant 80 musiciens et un orchestre symphonique avec 120 musiciens. Le répertoire des orchestres officiels des camps dépendait des goûts personnels des SS, de leur culture musicale et des occasions pour lesquelles les ensembles jouaient.

## La création d'un camp de concentration destiné aux juifs de Bohême : Terezín

En novembre 1941 a été créé en Tchécoslovaquie

le ghetto de Terezín, camp de concentration des juifs de Bohême et d'Europe centrale. Entre novembre 1941 et mai 1945, ce camp accueillit environ 140 000 Juifs déportés, dont seulement 17 000 ont survécu. Intellectuels et artistes organisèrent une vie culturelle intense pour résister à la barbarie. Terezín est une ville de garnison à une heure



Départ d'un train de Juifs allemands déportés vers Terezín. Allemagne mai 1942.

de route de Prague, protégée de remparts. Après l'invasion par les troupes du III<sup>e</sup> Reich, le protectorat de Bohême-Moravie fut instauré. Comme partout dans les régions occupées, la population juive subit la discrimination systématique dans tous les domaines du quotidien : plus le droit de travailler ou d'aller à l'école, de posséder des instruments de musique, des skis, des animaux domestiques, d'utiliser le téléphone, de posséder une bicyclette ou de se rendre au concert ou au théâtre.

Par une décision prise en octobre 1941, la ville est vidée de ses habitants et transformée en ghetto

pour les Juifs. Le mois suivant 324 occupants arrivent, suivis peu après par 2 000 prisonniers supplémentaires. Moins d'un an plus tard, quasiment 60 000 déportés s'entassent dans cette ville-forteresse construite pour 5 000 soldats. Ils sont répartis dans différents bâtiments selon leur sexe, leur âge et leur état de santé. La faim, la maladie, le surpeuplement, le froid, et souvent le désespoir des plus âgés, tuent jusqu'à 150 personnes par jour.

Terezín est un camp un peu à part : sans barbelés et miradors, et n'ayant pas de fours crématoires sur place, il remplit plusieurs fonctions : c'est à la fois un lieu de décimation (plus de 20% de prisonniers y perdent la vie) et de transit vers les camps de la mort, notamment vers les chambres à gaz d'Auschwitz, il fut surtout un lieu de propagande, afin de dissimuler la solution finale mise en place par le III<sup>e</sup> Reich.

**Soucieux de rassembler les Juifs célèbres pour ne pas**

**susciter la curiosité de la communauté internationale, les Nazis y font venir scientifiques, juristes, médecins et notamment un nombre extraordinaire d'artistes et d'intellectuels, qui organisent très rapidement une vie culturelle intense.**

### **Une vie culturelle et musicale riche dans le ghetto de Terezín, quel paradoxe !**

Deux semaines seulement après l'ouverture du camp de Terezín a lieu le premier concert de musiciens déportés réunissant deux violonistes, un flûtiste, deux accordéonistes, un orchestre

de jazz de sept musiciens, deux récitants et un prestidigitateur. Sans partition et au moyen d'instruments démontés, puis dissimulés dans leurs bagages, les détenus s'allient en orchestres en toute clandestinité.

Au début du camp de Terezín, il n'y a pas de piano ni de partition, il faut faire avec les moyens du bord, les musiciens se souviennent des œuvres, en inventent, les notent sur du papier à musique de fortune, les arrangent pour les forces dont ils disposent, changent les instrumentations.

Avec la création de « l'administration des loisirs » à Terezín au début de l'année

1942, c'est une époque extrêmement paradoxale qui commence. Les artistes qui, depuis l'occupation nazie, n'avaient plus le droit de travailler, les instrumentistes et les compositeurs dont les productions étaient rejetées, peuvent se consacrer à la musique et faire entendre aussi bien des créations que des œuvres du répertoire. Les concerts sont quotidiens et publics.

Se constituent alors les

chœurs et les orchestres, des représentations théâtrales et lyriques sont organisées. On joue du Mahler ou du Schönberg et les œuvres des compositeurs incarcérés, on constitue un groupe de jazz, les Ghetto Swingers. L'outil idéal de la propagande hitlérienne fut monté de toutes pièces par les victimes elles-mêmes.

Viktor Ullman, Pavel Haas, Hans Krása, Gideon Klein, compositeurs établis avant la guerre, représentent la génération qui a péri dans les camps. Leurs œuvres sont créées et jouées à Terezín devant un public de détenus. À défaut des partitions, sont arrangés les chants populaires tchèques. Même les opéras sont



L'arrivée à Terezín (1942) par Helga Weisssová

montés, dont *La Fiancée vendue* de Smetana. La vie musicale du ghetto de Terezín est extrêmement active, comme en témoigne cette lettre écrite par le jeune chanteur Otto Abbeles à sa compagne :

*« Pour ce qui est de mon travail ici, j'ai toujours un rôle dans Rigoletto que nous allons donner pour la 4<sup>e</sup> fois. Dans 15 jours, ce sera la première représentation de Tosca dans laquelle je n'ai qu'un petit rôle mais peu importe. Ensuite je chanterai, ou mieux j'étudierai le rôle du commandeur du Don Giovanni de Mozart qui je l'espère me conviendra parfaitement. En plus, je prépare mon propre récital de mélodies et de balades, plus précisément Archibald Douglas de LOEUV et quelques lieder de Schubert et Schumann. Tout cela aura lieu dans 6 à 8 semaines. Chérie, je dois dire qu'ici nous travaillons la musique avec ardeur. »*

Si la vie musicale de Terezín est riche, elle est néanmoins soumise à la loi des arrivées et des départs. Si on trouve plusieurs distributions successives pour les opéras, si les chefs de chœurs sont obligés de faire répéter les œuvres à plusieurs reprises en repartant de zéro, c'est que les transports, angoisse majeure des détenus, ont emporté les précédents chanteurs ou musiciens. D'un autre côté, de nouvelles arrivées peuvent aussi susciter de nouveaux répertoires.

**Le nombre des concerts donnés pendant les 3 ans et 5 mois d'ouverture du camp de Terezín est**

**surprenant : plus de 1 000**, et un foisonnement culturel incroyable avec un grand nombre de conférences et d'activités musicales pédagogiques. Paradoxalement, les musiciens étant libérés de la recherche d'activités lucratives pour assurer leur subsistance peuvent se consacrer à leur art. Instrumentistes et compositeurs ont le temps de travailler. Il existe des archives qui permettent de se rendre compte de leur activité, par exemple le programme de la semaine du 27 septembre 1943 :



- # Lundi** : quatre concerts dans différents endroits, récital de piano par Alice Sommer-Herz, concert choral avec des extraits de *Cavallera Rusticana* et d'*Aïda*, concert de violon avec Egon Ledeč, et concert violon-accordéon avec le duo Maier-Zatler
- # Mardi** : six concerts dont le groupe des Ghetto-Swingers
- # Samedi** : deux dont un concert d'orchestre dirigé par Karel Henschel avec en soliste le violoniste Karel Freulich
- # Dimanche** : neuf concerts dont deux de lieder, un d'airs d'opéras, un de

musique synagogale, et deux opéras : *Le Baiser* de Smetana, et *Brundibár* de Hans Krása.

## L'Imposture nazie

En 1943, 500 Juifs danois arrivent à Terezín. Alors que les Juifs déportés d'ailleurs ne suscitent aucun intérêt de leurs gouvernements respectifs, les Danois exigent une visite contrôlée de la part de la Croix Rouge. Pour faire taire les rumeurs sur

les camps d'extermination, les Nazis autorisent la visite. Pour l'occasion, ils métamorphosent le camp, organisent les transferts massifs vers Auschwitz pour diminuer la surpopulation et érigent de faux cafés et magasins pour donner l'illusion d'une vie paisible de la communauté. Le Comité international de la Croix Rouge pénètre le camp le 20 août 1944. La délégation suit un itinéraire balisé et assiste notamment à l'opéra *Brundibár* de Hans Krása.

### **Brundibár à Terezín, comme un ultime espoir**

*Brundibár*, composé en 1938, n'avait été présenté

que durant l'hiver 42/43 à l'orphelinat juif de Prague. Le compositeur avait déjà été déporté à Terezín. Quelques mois plus tard, tous les participants, adultes et enfants, y compris les adultes du cœur arrivaient à leur tour dans le ghetto.

Krásá remanie alors la partition pour les instruments à sa disposition. La première de l'œuvre eut lieu le 23 septembre 1943.

Conscient du potentiel propagandiste de cette œuvre dont la popularité était immense auprès de la population tchèque du camp, les autorités nazies ordonnèrent que l'opéra fût présent dans le film de propagande *Theresienstadt*, documentaire sur la zone juive de peuplement, tourné entre août et septembre 1944.



Le succès de *Brundibár* a été immense et l'opéra a été représenté 55 fois jusqu'en octobre 44, où tous les chanteurs et musiciens ont été transférés à Auschwitz. Le spectacle était gratuit, mais il fallait néanmoins présenter un ticket, et il y avait un trafic de billets. L'œuvre touchait beaucoup le public. L'histoire raconte la lutte de deux enfants aidés par des animaux contre le méchant *Brundibár*, un joueur d'orgue de barbarie autoritaire et menaçant. À la fin, les enfants gagnent, et chantent « *Brundibár* est vaincu, nous l'avons eu ». Le poète Émile Saodeck a modifié les dernières lignes pour qu'elles expriment encore plus l'esprit de résistance des déportés, « celui qui aime la justice,

qui lui reste fidèle et qui n'a pas peur, celui-là est notre ami et a le droit de jouer avec nous ».

L'un des choristes de *Brundibár* raconte dans le journal hebdomadaire de sa chambrée à Terezín les incidents qui ont émaillé les séances : coupures d'électricité, effondrement d'un

gradin avec 20 chanteurs, etc. À propos de la première représentation, il écrit : « à la fin, tandis qu'une ovation interminable emplait la salle, nous fûmes emplis de bonheur et particulièrement heureux car comme tout être humain nous cherchions la gloire. Nous avions la satisfaction du travail bien fait. *Brundibár* [...] comptera parmi les quelques beaux moments passés à Terezín ». ■

OPÉRA

VEN. 11/06 • 20:00 | SAM. 12/06 • 17:00 

## Hans Krása

Opéra pour enfants en deux actes

sur un livret d'Adolf Hoffmeister

Composé en 1938, création clandestine dans un orphelinat juif à Prague en 1941

Joué en octobre 1943 au camp de Terezín, Tchécoslovaquie

Interprété en langue française

Partition aux éditions Boosey&Hawkes

Musiques et chants additionnels

*Ouverture pour orchestre de chambre* de H. Krása

*Le Shavore* (musique traditionnelle tzigane)

Film

**Les enfants de Terezín et le monstre à moustache**

© ARTISANS DU FILM / Henriette Chardak

Chloé Meyzie, direction musicale

Gersende Michel, mise en scène

Lou Véniant, cheffe de chant

Christophe Pitoiset, décors et lumières

Faustine Valentin, costumes

Décors et costumes réalisés par

les Ateliers de l'Opéra de Limoges

Solistes d'Operakids, Pepicek, Aninka, Le chien,

Le chat, Le moineau

Nn, Brundibár

Orchestre Symphonique de l'Opéra

de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Chœur d'enfants OperaKids (dir. : Ève Christophe)

Chœurs du Collège Firmin Roz - Limoges (chef de chœur :

Éric Chaupitre) et du Collège Louis Juvet - Bellac (cheffe de

chœur : Lucie Valle)

## L'union fait la force !

Avec son orgue de barbarie, Brundibár divertit les passants et règne en maître sur la place du marché. Pas question qu'on lui vole la vedette, ni son gagne-pain ! Il n'a de pitié pour personne, et surtout pas pour ces deux petits mendiants, Pepicek et Aninka qui ont osé s'aventurer sur ses plates-bandes. Qu'importe s'ils ont désespérément besoin d'acheter du lait frais pour leur mère malade : Brundibár vocifère et les chasse. Heureusement, les deux enfants pourront compter sur l'aide d'un moineau, d'un chien et d'un chat. La victoire sur l'oppression et sur l'indifférence est rendue possible grâce à la solidarité.

Le compositeur Hans Krása est une figure brillante de la scène tchèque lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Parce que juif, ses œuvres sont interdites par le régime nazi. Alors qu'il est interné au camp « modèle » de Terezín utilisé à des fins de propagande pour nier le génocide en cours, il organise avec de jeunes prisonniers son opéra pour enfants composé en 1938. Une grande partie d'entre eux seront déportés et gazés à Auschwitz. Brundibár, parabole de l'oppression nazie, permet l'espoir dans l'enfer concentrationnaire.

JUIN 2027

GRAND-THÉÂTRE  
GRANDE SALLE

30€  
TARIF E

DURÉE  
1H15ENV.



# BRUNDIBÁR

**Le Centre de mémoire d'Oradour accompagne l'Opéra de Limoges sur un plan historique et sur la question de la transmission.**

Après d'importants travaux, le centre s'apprête à accueillir de nouveau le public dans des locaux rénovés et une nouvelle exposition permanente.

Le Centre de mémoire permet d'accéder à de nombreuses informations historiques sur la Seconde Guerre mondiale, le massacre commis par les forces nazies le 10 juin 1944, et le village d'Oradour-sur-Glane.

Centre de mémoire  
d'Oradour



**CINÉMA**

**Le Dictateur**

Mar. 08/06 - 20:30 - Cinéma Grand Ecran - Le Lido

Tarif : 6.50€

Réal. : Charlie Chaplin (1940, 2h05).

Un barbier juif revient amnésique de la guerre et découvre son pays sous la coupe du dictateur Hynkel. Dans le ghetto, il se rapproche d'Hannah tandis que les persécutions reprennent et que le danger grandit. Sa ressemblance avec le tyran va bouleverser son destin et pourrait changer le cours des événements.

" Film-pamphlet, démonstration brillante de la capacité de l'art à observer le monde qui l'entoure et à en absorber l'indicible pour le transformer en matière artistique, Le Dictateur est aussi un film prémonitoire à l'époque et qui reste d'une acuité confondante. Il serait en effet difficile de ne pas reconnaître aujourd'hui certains enjeux similaires à ceux contre lesquels Charlie Chaplin se dressait déjà en 1940. " (Sophie-Catherine Gallet)

**DANS LE DÉCOR**

MER. 09/06 - 18:00

Découverte sensorielle du spectacle.

**PRÉLUDE**

VEN. 11/06 - 19:15

SAM. 12/06 - 16:15

Présentation de l'ouvrage par Alain Voirpy, musicologue.

DANSE

**DIM. 20/06 • 17:00**



Chorégraphie : Nadège Amétogbé, Eléonor Lemaire, Mathieu Le Moine, Christelle Noumet Laly, Ken Thué

Interprètes : l'ensemble des adhérents à OperaKids Danse

Restitution du projet *Langages en mouvements* en 1<sup>er</sup> partie.

**Les danseuses et les danseurs amateurs d'OperaKids Danse proposent une création originale, fruit du travail d'une année dans le cadre des ateliers chorégraphiques proposés à la MAD.**

Le spectacle s'inspire de la matière de quatre chorégraphes programmés durant la saison et qui interviennent dans le cadre de masterclasses : Louis Barreau, Filipe Lourenço, Samuel Mathieu et Olivia Grandville.

Les temps de rencontres et de découverte des quatre univers artistiques différents constituent le point de départ d'un travail de recherche dont s'empare l'équipe pédagogique de la MAD en s'appuyant sur les techniques et esthétiques propres à chaque professeur.

# L'OPÉRA RAYONNE

en Nouvelle-Aquitaine, et au-delà !



## Barbara - Romanelli "On se l'était promis"

Chloé Meyzie, direction

Roland Romanelli, accordéon

Sébastien Farge, arrangements et accordéon | Sébastien Debard, piano | Avec la participation de Coline Dutilleul, chant

### Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Musique orchestrale de chansons écrites entre 1966 et 1986. Quand l'histoire d'amour entre Roland Romanelli et Barbara épouse la grande histoire de la chanson, elle nous dévoile au détour des grands succès, les thèmes de chansons inédites.

Festival du Haut Limousin  
(Ferme de Villefavard en Limousin)

**Jeu. 9 juillet 2026**

Soirée CIC Limoges

**Jeu. 17 décembre 2026**

L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle  
**Ven. 18 décembre 2026**

La Guérétoise, Scène conventionnée de Guéret – Espace Fayolle  
**Dim. 20 décembre 2026**

Opéra de Vichy

**Ven. 22 janvier 2027**



## Origines Symphonie

Chloé Meyzie, direction

Sébastien Farge, accordéon, composition  
Amaury Faye, piano | Gautier Laurent,  
contrebasse | Francis Arnaud, batterie

### Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Festival 1001 Notes

**Jeu. 16 juillet 2026**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris)\*

**Mar. 16 février 2027**

\* Remerciements à Christine et Charles Pouget, Pierre et Émilie Pouget (Garage Pouget), Christophe et Amélie Ojeda (Ojeda Paysage), Jean-Paul et Valérie Cressandon, ainsi qu'à Jean-Louis Breuil (Piano Breuil).

Une coproduction Opéra de Limoges  
et Eliott Productions.



## Kodály - Bartók - Martinů

Pavel Baleff, direction

Mara Doresco, piano

### Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Ferme de Villefavard en Limousin

**Dim. 16 mai 2027**



## L'ombre d'un doute Grieg, Bastien David, Mozart

Matthew Straw, direction

Marie Ythier et Eric-Maria Couturier,  
violoncelles

### Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine

Dans ce programme, les mélodies humbles et romantiques de Grieg ainsi que l'incroyable maîtrise structurelle de la plus célèbre symphonie de Mozart, encadrent l'œuvre de Bastien David, un jeune compositeur parmi les plus doués de sa génération, toujours à la recherche de textures qui requièrent des interprètes un engagement sans faille dans le son.

L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle  
**Ven. 15 janvier 2027**

Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux  
**Dim. 17 janvier 2027**

Programme à l'invitation d'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux en partenariat avec l'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle. Bastien David est compositeur associé à Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux dans le cadre du dispositif SACEM DGCA.

# BEST OFFENBACH

## Best Offenbach Musiques d'Offenbach

**Arlinda Roux Majollari**, conception et direction musicale

**Elisabeth Brusselle**, piano | **Claire Manjarrès**, mise en espace et mouvements  
| **Julien Vigier**, lumières

Extraits de *La Vie Parisienne*,  
*Le Voyage dans la Lune*, *Les Contes d'Hoffman*, *La Belle Hélène*, *Orphée aux enfers*, *les Brigands*...

Chœur de l'Opéra de Limoges

Clermont Auvergne Opéra  
Ven. 9 et dim. 10 janvier 2027



## La Traviata Opéra de Verdi

**Danila Grassi**, direction musicale  
**Silvia Paoli**, mise en scène, dramaturgie

Incompréhensions, jalousies et sacrifice sont les ingrédients de ce joyau absolu, où Verdi signe une musique d'une émotion inégalée.

**Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine**  
Chœur de l'Opéra de Limoges

Opéra de Vichy  
Vend. 28 et dim. 30 mai 2027



## Pagliacci Opéra de Leoncavallo

**Yves Abel**, direction  
**Clarac-Deloeuil Le Lab**, conception et mise en scène

Désir, jalousie et douleur dans toute leur brutale cruauté.

Dans un jeu de rôle clownesque, les réalités sont progressivement révélées...

Reprise de la production de l'Opéra de Limoges (création mai 2024) en coproduction avec l'Opéra de Nice Côte d'Azur.

Opéra de Nice Côte d'Azur  
Du mar. 25 mai au dim. 30 mai 2027

# L'OPÉRA SOUTIENT

## la création chorégraphique

**La mission de l'Opéra de Limoges dans le cadre de son conventionnement Théâtre Lyrique d'Intérêt National comprend le soutien actif aux chorégraphes.**

Résidence et coproductions

### Claire Durand-Drouhin

La chorégraphe Claire Durand-Drouhin travaille dans les hôpitaux où se tissent des binômes singuliers composés d'un patient et d'un danseur. Sa dernière création s'épanouit dans l'alchimie entre autodidactes du mouvement et danseurs...

Résidence du 14 au 18 décembre 2026.

# **Le Bal des Ardents** [jeu. 14/01/2027 - MAD]

### Filipe Lourenço

Amazigh s'inscrit dans la continuité des recherches de Filipe Lourenço : le dialogue entre les danses et musiques traditionnelles et le corps d'aujourd'hui. Sa démarche est intimement liée à son identité d'interprète nourri par une solide formation de musicien arabo-andalou et un apprentissage des danses traditionnelles du Maghreb, puis par un parcours de danseur contemporain.

# **Amazigh** [jeu. 28/01/2027 - MAD]

### Samuel Mathieu

Le chorégraphe est imprégné des personnes qui ont accompagné ses pièces passées, celles et ceux qui ont rendu possible la réflexion. Il les convoque pour une ultime réunion d'équipe. Faut-il continuer, ou le divorce s'impose-t-il face au temps passé ensemble ?

Résidence du 9 au 13 février 2026.

# **L'Empreinte de l'Ange** [mar. 09/02/2027 - MAD]

### Jean-Claude Gallotta

Qu'y avait-il avant *Casse-Noisette*, ballet légendaire créé en 1892 et depuis représenté sur les scènes du monde ? J.-C. Gallotta imagine, sur la musique de Tchaïkovski, ce moment d'avant, quand l'œuvre n'est encore qu'une esquisse.

# **Un Casse-Noisette**

Création saison 27-28 (déc. 2027 - G.-T.)

Création chorégraphique pour le jeune public

### Betty Tchomanga

La pluralité d'expressions de la chorégraphe Betty Tchomanga rejoint l'esprit du programme « Les mouvements minuscules », qui encourage la création chorégraphique pour la petite enfance. Immersion dans une école maternelle du quartier de Beaubreuil.

Résidence du 1<sup>er</sup> au 5 mars 2027.

Création saison 27-28

Aide à la reprise

### Louis Barreau

L'Opéra de Limoges met à disposition un espace à la C<sup>ie</sup> Louis Barreau pour reprendre sa pièce créée en novembre 2024.

Résidence du 4 au 10 octobre 2026.

# **3 concertos pour piano de Bartók** [mar. 13/10/2026 - G.-T.]

Apport en savoir faire

### Anne Nguyen

Pour sa nouvelle création **Agitation**, la chorégraphe Anne Nguyen collabore avec le compositeur Grégoire Letouvet pour une œuvre originale inspirée de l'héritage de Philip Glass et du courant minimaliste. L'Opéra de Limoges contribue à travers l'enregistrement musical interprété par son Orchestre symphonique.

Création octobre 2027 à l'Opéra de Massy

L'Opéra de Limoges est membre des réseaux **LOOP** – à l'attention de la jeunesse –, **La Belle Danse** – pour le soutien de la création chorégraphique – et **SILLAGE/S** – réseau de scènes conventionnées danse.

# L'OPÉRA ET VOUS

# ENRICHIR

son expérience de spectateur

## Découvrir

### Prélude

Avant la représentation, une introduction vous est proposée pour découvrir l'œuvre, le projet ou le programme musical de la soirée.

### Le Midi, c'est Symphonie !

au Grand-Théâtre (Salle & foyer du public)

Assistez à une répétition de l'Orchestre durant 30 minutes, avant de partager votre déjeuner avec les équipes de l'Opéra.

Possibilité de réserver une restauration légère jusqu'à la veille.  
[bar@operalimoges.fr ou 06 67 43 31 97].

- Ven. 16/10 - 12:30 - **Schubert, Reger**
- Mer. 10/02 - 12:30 - **Brahms, Schumann**
- Mer. 31/03 - 12:30 - **Mendelssohn, Schönberg**

### Dans le décor !

au Grand-Théâtre (Plateau)

Ouvertes aux personnes en situation de handicap visuel comme aux personnes voyantes, les visites tactiles des décors, costumes et accessoires offrent une immersion dans l'univers sensoriel des productions.

- Ven. 06/11 - 18:00 - **Company**
- Mer. 03/02 - 18:00 - **Les Chaises**
- Mer. 10/03 - 17:30 - **Un Requiem allemand**
- Mer. 28/04 - 17:30 - **La Clémence de Titus**
- Mer. 09/06 - 18:00 - **Brundibár**

### Cinéma

au Grand Ecran - Le Lido – Limoges

Tarif: 6,50€

- Jeu. 05/11 - 20:30 : **Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street**

Réal. : Tim Burton (2007 - 1h56)

Film musical avec Johnny Depp et Helena Bonham Carter, adapté de la comédie musicale éponyme de Stephen Sondheim et Hugh Wheeler.

Après des années de prison, le barbier Benjamin Barker revient à Londres, où il vivait autrefois avec sa femme et sa fille. Se prénommant maintenant Sweeney Todd, il est décidé à obtenir vengeance auprès de celui qui les lui a enlevés : le Juge Turpin, puissant et respecté magistrat. Avec l'aide de Mrs. Lovett, vendeuse de tourtes plus que douteuses, Sweeney Todd va refaire commerce de ses talents de barbier d'une bien sanglante manière, jusqu'à ce que justice soit faite.

- Mar. 08/06 - 20:30 : **Le Dictateur**

Réal. : Charlie Chaplin (1940 - 2h05)

Un barbier juif revient amnésique de la guerre et découvre son pays sous la coupe du dictateur Hynkel. Dans le ghetto, il se rapproche d'Hannah tandis que les persécutions reprennent et que le danger grandit. Sa ressemblance avec le tyran va bouleverser son destin et pourrait changer le cours des événements.

" Film-pamphlet, démonstration brillante de la capacité de l'art à observer le monde qui l'entoure et à en absorber l'indicible pour le transformer en matière artistique, Le Dictateur est aussi un film prémonitoire à l'époque et qui reste d'une acuité confondante. Il serait en effet difficile de ne pas reconnaître aujourd'hui certains enjeux similaires à ceux contre lesquels Charlie Chaplin se dressait déjà en 1940. " (Sophie-Catherine Gallet)

## Déjeuners de l'art

au Grand-Théâtre (Foyer) & Frac-Artothèque

- **Mar. 13/10 - 12:30 / Frac-Artothèque**  
Rencontre privilégiée entre les œuvres de l'exposition « Sans contrefaçon / Anatomie d'un vêtement » proposée par le Frac et le regard de Nelli Vermel, cheffe costumière de l'Opéra. Le dialogue avec une médiatrice du Frac ouvre une réflexion sur le costume et le vêtement comme outils d'expression, porteurs d'histoires et d'identités.

- **Mar. 02/02 - 12:30 / Grand-Théâtre**  
À partir d'une sélection d'œuvre du Frac-Artothèque, Philippe Forget partage son regard singulier de compositeur. Il invite le public, avec la complicité d'une médiatrice du Frac, à découvrir les œuvres autrement, en les abordant non seulement par le regard, mais aussi par la sensation.

- **Mar. 27/04 - 12:30 / Grand-Théâtre**  
Face à une sélection d'œuvres du Frac-Artothèque, les metteurs en scène Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil partagent leurs parcours, leurs influences et leur approche de l'opéra. La discussion avec une médiatrice du Frac se prolonge naturellement vers les liens entre les disciplines artistiques.

### Contact

Anne Thorez

05 55 45 95 11 | [anne.thorez@operalimoges.fr](mailto:anne.thorez@operalimoges.fr)





# Pratiquer

## Atelier chant familial (3-6 ans) au Grand-Théâtre

Une histoire ponctuée de très courts chants et de découvertes sensorielles afin de partager un moment parent/enfant, à la fois ludique et complice.

- Sam. 10/10 - 10:00 et 11:00
- Sam. 06/03 - 10:00 et 11:00
- Sam. 22/05 - 10:00 et 11:00

---

## Atelier en famille Au Musée National Adrien Dubouché

Tarif unique : 8€

Infos et réservations : 01 73 03 60 06 | [musee-adriendubouche.fr](http://musee-adriendubouche.fr)

- Mer. 21/10 - de 14:00 à 17:00 : **Des coulisses à la création**

Un après-midi pour découvrir l'atelier costumes de l'Opéra, explorer le musée et créer son propre mannequin de fils et de porcelaine.

---

## "Memory musical" (3-6 ans) Au Musée des Beaux-Arts de Limoges

Tarif : droit d'entrée du musée (gratuit moins de 26 ans)

+ 1€ de médiation / personne

Infos et réservations : 05 55 45 98 10

- Sam. 20/03 - 16:00

Venez jouer en famille au musée pour découvrir les œuvres "Le Songe d'une nuit d'été" de Mendelssohn et "La Nuit transfigurée" de Schönberg, grâce à un jeu de mémoire musical s'appuyant sur la collection des émaux du musée.

## Midi en Chœur

au Grand-Théâtre (foyer du public)

Échauffez votre voix et laissez-vous guider dans l'apprentissage d'un air par notre cheffe de chœur Arlinda Roux Majollari et les artistes du Chœur. Le partage se prolonge ensuite le temps d'un déjeuner.

Possibilité de réserver une restauration légère jusqu'à la veille  
(bar@operalimoges.fr ou 06 67 43 31 97).

- Mer. 16/12 - 12:30 – Edgar
- Ven. 19/02 - 12:30 – Un Requiem allemand
- Lun. 05/04 - 12:30 – La Clémence de Titus

Contact

Anne Thorez

05 55 45 95 11 | anne.thorez@operalimoges.fr

## L'échauffement du spectateur

Vivre un spectacle de danse ne se fait pas qu'avec les yeux ! Avant d'assister à votre spectacle, éveillez vos sens avec une mise en jeu corporelle. Une approche simple et ludique de l'univers d'une pièce, une manière différente d'entrer en contact avec la danse.

**Rendez-vous à 18h30 à la MAD avant les spectacles :**

- Jeu. 14/01 – Le Bal des Ardents
- Jeu. 28/01 – Amazigh
- Mar. 09/02 – L'Empreinte de l'Ange
- Jeu. 29/04 – En même temps
- Jeu. 03/06 – Imminentes

Durée : 45mn

Ouvert à tous (à partir de 10 ans)

Gratuit sur réservation au 05 55 45 94 70

Cet atelier est mené par les membres du collectif Dada.

## À l'occasion du Festival **POUCE!**

Samedi 13 février 2027 à la MAD

Journée d'ouverture

### Ateliers danse Parent / Enfant

Présentation du Festival avant chaque atelier

- 10h et 11h

#### Autour des Balades Sensibles

Pour les enfants de 1 à 3 ans avec Nadège Ametogbe. Prendre plaisir à bouger ensemble, grands et petits, inventer à partir du développement moteur des enfants et éveiller les sens.  
(durée : 30 min.)

- 11h30 - Apéro-sirop

- 14h

#### Autour de Sacs à Murmures

Pour les enfants de 3 à 6 ans avec Ève Christophe et Éléonor Lemaire.

Différentes expériences ludiques autour de la voix et du mouvement pour brouiller les pistes de qui parle et qui bouge.  
(durée : 1h15)

- 15h30 - Goûter

- 15h30

#### Autour de Hutte

Pour les enfants de 6 à 10 ans avec Christelle Noumet Laly. Un joyeux moment mêlant danse et manipulation d'objets, en lien avec l'univers burlesque et poétique de Marc Lacourt.  
(durée : 1h30)

- 17h - Apéro-sirop

Contact

Stéphanie Rouget

05 55 45 94 74 | stephanie.rouget@operalimoges.fr



# Explorer

## Visites du Grand-Théâtre

Découverte de la salle, des coulisses et des secrets de fabrication d'un spectacle.

- Sam. 17/10 - 14:30
- Sam. 19/12 - 10:30
- Sam. 13/02 - 10:30
- Sam. 10/04 - 10:30

## Visites au Musée National Adrien Dubouché.

Tarifs : 13,50 € / 10€ / 5,50€

Infos et réservations : 01 73 03 60 06 | [musee-adriendubouche.fr](http://musee-adriendubouche.fr)

- Lun. 14/12 - 14:30 : **Un regard d'opéra au musée**  
Visite au sein des collections du Musée, à travers le regard de **Marianne Devie**, administratrice de production à l'Opéra. Une approche qui enrichit la lecture des œuvres tout en offrant un aperçu concret de ce métier d'opéra.

- Sam. 27/02 - 15:00 : **Musée en musique**  
Déambulation au sein du musée, au rythme de la musique, invitant à une nouvelle perception des œuvres, entre regard et écoute. Avec **Marius Mosser**, second violon co-soliste de l'ORSOLINA.

## Visite au Musée des Beaux-Arts de Limoges

Tarif : droit d'entrée du musée (gratuit moins de 26 ans)

+ 1€ de médiation / personne

Infos et réservations : 05 55 45 98 10

- Dim. 31/01 - 15h:00 : **Musée en musique**  
Promenade musicale au sein de l'exposition temporaire "La puissance et la grâce", entre contemplation, écoute et émotion. En compagnie d'**Antoine Payen**, violoncelliste de l'ORSOLINA.

**Contact**

**Anne Thorez**

05 55 45 95 11 | [anne.thorez@operalimoges.fr](mailto:anne.thorez@operalimoges.fr)



# MAD(E) IN BEAUBREUIL

La culture n'a de sens que si elle se partage. C'est pourquoi l'Opéra de Limoges souhaite directement aller à la rencontre des habitants du quartier afin de créer des projets en commun.

À la **Maison des Arts et de la Danse (MAD)**, notre envie est simple : répondre aux besoins des habitants, mettre ce lieu à disposition de projets innovants en partenariat et, surtout, faire corps ensemble !

## L'école à la MAD

Depuis trois ans, l'Éducation nationale et l'Opéra de Limoges font sortir la classe traditionnelle de l'école vers la MAD pour placer le corps au centre des apprentissages ! Construit avec les enseignants et une professeure de danse de la MAD, le projet relie les savoirs scolaires à l'expérimentation par le mouvement. Les élèves découvrent ainsi la danse tout en travaillant des notions du programme scolaire comme l'anatomie, les mathématiques, la géométrie, l'orientation dans l'espace ou encore les langues étrangères.

Les élèves développent leur culture artistique et découvrent les métiers du spectacle vivant à travers une approche concrète et sensible.

Cette pédagogie favorise la concentration, la confiance en soi, la relation aux autres et de meilleures conditions d'apprentissage.

## Langages en mouvements

### **Apprentissage du français par le mouvement.**

Ce projet s'adresse à des adultes non francophones en associant apprentissage du français et pratique artistique.

Les participants suivent un cours de Français Langue Étrangère complété par un atelier mêlant mouvement du corps et travail de la voix, reliant la parole à l'action physique.

Le projet favorise l'expression personnelle, la rencontre avec les autres et l'expérience collective d'une création artistique.

**# Cours/ateliers hebdomadaires entre octobre 2026 et juin 2027. Inscriptions (gratuites) à partir du 8 septembre 2026**

**L'atelier se conclut par une restitution publique le dimanche 20 juin 2027 à 17h : La Joie en corps [p.109].**

Contact pour l'École à la MAD et Langues en mouvements :  
**Eléonor Lemaire**  
eleonor.lemaire@operallimoges.fr | 05 55 45 94 78

## Entraînement Régulier du Danseur (ERD)

Ouvert à toute personne ayant une pratique physique ou artistique régulière.

Les entraînements sont donnés par les danseurs professionnels du *Collectif Dada*, avec une approche et une technique différente propre à chacun.

**# Tous les jeudis de 11h00 à 13h00 – Gratuit**

Inscription et informations pour l'ERD :  
mad.contact@operallimoges.fr ou dadacollectif@gmail.com

## Mercredi à la MAD

Ouverture des ateliers danse, goûter, contes et jeux !

Trois après-midis dans la saison, spécialement imaginés pour et avec les personnes du Secours populaire, du Centre Social municipal de Beaubreuil et de l'association BVL.

## Sensibilisation à l'informatique à l'Espace numérique (iMAD)

**# Pour les enfants de 6 à 11 ans**

Chaque premier mercredi du mois tout au long de l'année scolaire, le Secours Populaire s'installe à la MAD pour proposer un combo d'activités aux enfants du quartier de Beaubreuil : initiation à l'informatique et au numérique, jeux et activités manuelles, lectures de contes par les associations *Les Passeurs d'histoire* et *Lire et Faire Lire*.

## Les associations à la MAD

La MAD accueille les associations ayant des projets collaboratifs sur le territoire : *La Ligue contre le cancer*, *EPGV APA*, *Limousin sport santé*, *Le collectif Dada*, *TAFF*.

## Nos partenaires

L'Opéra s'engage auprès du *Centre social de Beaubreuil*, du *Centre social de la Bastide*, des associations *Vital*, *BVL*, *Alchimis*, *le Secours populaire*, *L'APAJH*, *RVAA*, *La Maison des droits de l'homme (MDH)*, *l'ARSL*, *Hestia*, *Delta Plus* et les *Service d'éducation spéciale et de soins à domicile (SESSAD)*, *FACE Limousin Périgord* sur des actions ponctuelles ou au long cours.

Sans oublier le *Fonds de dotation du Limoges Handball*, *l'ALIPTIC*, *la French Tech Limousin*, *Récréasciences* qui ont participé à l'aménagement structurel et contribué à sa mise en valeur.



## La cafétéria est également ouverte à tous chaque mercredi après-midi !

Envie de jouer à des jeux de société, boire un café, lire, ou simplement venir entre amis pour y passer un moment agréable : soyez les bienvenus !

# Ouverture de 14h à 19h

## iMAD un espace numérique pour tous

Inauguré fin 2024, iMAD est un lieu ouvert équipé d'ordinateurs, tablettes, accès Internet.

Formations à l'usage du numérique et des réseaux sociaux.

**Entrée libre chaque mercredi de 13h à 19h.**  
**Espace bar ouvert.**

Contact iMAD  
Stéphanie Rouget

05 55 45 94 74 | [stephanie.rouget@operalimoges.fr](mailto:stephanie.rouget@operalimoges.fr)





# OPERA KIDS

## Chanter, danser

### Grandir avec l'opéra, la voix et le mouvement

Depuis plus de dix ans, l'Opéra de Limoges développe des projets artistiques ouverts à toutes et tous, en plaçant la pratique au cœur de la rencontre avec les œuvres. D'abord centrés sur le chant, ces parcours intègrent désormais les ateliers de danse proposés à la MAD

### Aujourd'hui, ces initiatives se rassemblent sous une identité commune : **OperaKids**

OperaKids, c'est pouvoir s'exprimer à travers la voix et le corps.

Avec ce dispositif, l'Opéra de Limoges affirme son engagement : faire de la pratique artistique un terrain de découverte, de confiance et d'émancipation, accessible à toutes les générations.

### Une nouvelle organisation !

OperaKids regroupe l'ensemble des ateliers vocaux [*OperaKids Voix*] et chorégraphiques [*OperaKids Danse*] dans un cadre harmonisé, ce qui permet :

- de mieux identifier les propositions,
- de circuler librement entre les disciplines,
- de favoriser la découverte de nouvelles pratiques artistiques.

### S'inscrire

OperaKids repose sur un engagement annuel accessible à tous.

- **Tarif annuel : 100 €**

Soit 80 € + 20 € d'adhésion à la Carte Opéra.

- **10 € pour les familles [adultes - enfants] bénéficiaires des minima sociaux\* et les étudiants\*\***

\* RSA : Revenu de Solidarité Active, ASS : Allocation de Solidarité Spécifique, AAH : Allocation aux Adultes Handicapés, ASPA : Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées.

\*\* Moins de 30 ans

Nouvelles inscriptions à partir de **septembre 2026**.

Cette cotisation permet l'accès à **1 ou 2 ateliers danse et/ou voix**.

Elle comprend également l'accès gratuit à un spectacle programmé par l'Opéra dans l'année dans le cadre des ateliers et sur proposition de l'intervenant voix ou danse.

L'adhésion à la carte offre une réduction de 20% sur le plein tarif pour tous les spectacles proposés par l'Opéra de Limoges.

Contact pour **OperaKids Voix**  
Ève Christophe

05 55 45 95 43 / 06 67 67 47 56 | eve.christophe@operalimoges.fr  
Assistant.e de production  
05 55 45 95 81

Contact pour **OperaKids Danse**  
Stéphanie Rouget

05 55 45 94 74 | stephanie.rouget@operalimoges.fr

## OperaKids Voix

### Ateliers collectifs pour les enfants et adolescents

Mercredi :

- Atelier réservé aux enfants porteurs de troubles du spectre de l'autisme [TSA] – 9h [Durée : 1h]
- De 5 à 7 ans – 11h00 [Durée : 1h]
- De 8 à 11 ans – 14h00 [Durée : 1h30]
- De 12 à 18 ans – 16h00 [Durée : 1h30]

Organisation de navettes entre l'Opéra et différents quartiers de Limoges.

### Ateliers collectifs pour les adultes

- Lundi – 18h
  - Mardi – 12h30
  - Vendredi – 18h
- [Durée 1h30]

### Accompagnements personnalisés hebdomadaires

Petits groupes et séances individuelles : travail technique ciblé et séances de psychophonie [gestion du stress, placement vocal...]

Des ateliers spécifiques répondant aux besoins de personnes porteuses de handicaps sont également mis en place tout au long de la semaine afin d'avoir des séances adaptées au fonctionnement et à la temporalité de chacun.

### 3 participations à des productions de l'Opéra

Retrouvez OperaKids Voix dans *Edgar* de G. Puccini, *Les Chaises* d'A. Lacroix & P. Forget, *Brundibár* de H. Krása.

#### Encadrement :

Lynda Bisch / Ève Christophe / Lou Véniant

## OperaKids Danse

Un parcours artistique mêlant pratique de la danse, temps de création et rencontres entre amateurs et artistes programmés (Louis Barreau, Filipe Lourenço, Samuel Mathieu, Olivia Grandville), afin de faire découvrir la diversité des univers chorégraphiques.

Durée : 1h30 sauf mention contraire

### Découverte du mouvement

- de 6 à 8 ans : mercredi – 11h [Durée : 1h]

### Atelier chorégraphique

- de 8 à 12 ans [tous niveaux] : mercredi – 15h45

### Danse modern'jazz

- de 8 à 12 ans [tous niveaux] : mercredi – 17h30
- À partir de 13 ans [tous niveaux] : mercredi – 19h

### Danse classique

- À partir de 13 ans [intermédiaire/confirmé] : vendredi – 18h

### Danse contemporaine

- À partir de 13 ans [niveau intermédiaire] : vendredi – 19h30

### Danses africaines et afro-contemporaines

- À partir de 13 ans [intermédiaire] : jeudi – 19h

### Danses urbaines

- de 8 à 11 ans [débutant/intermédiaire] : mercredi – 15h
- de 10 à 15 ans [intermédiaire/confirmé] : jeudi – 17h30
- de 12 à 15 ans [confirmé] : lundi – 19h
- À partir de 12 ans [débutant] : mercredi – 19h
- de 12 à 15 ans [confirmé] : mercredi – 17h30
- À partir de 15 ans [débutant/intermédiaire] : lundi – 20h30

### NOUVEAU : "Voix" comme on danse

Atelier mêlant chant et danse

- de 8 à 12 ans [tous niveaux] : mercredi – 14h00
- À partir de 13 ans [tous niveaux] : jeudi – 18h

#### Encadrement :

Éléonor Lemaire / Stéphanie Rouget / Christelle Noumet Laly / Nadège Ametogbé / Mathieu Le Moine / Ken Thué / Lynda Bisch / Ève Christophe / Lou Véniant

### Hors les murs avec OperaKids Voix et OperaKids Danse

Les deux Operakids participent également au projet du centre social de Beaubreuil, **Joséphine Baker dans tous ses états**, dans le cadre de la semaine « Fièvre d'être une femme ».

Ainsi que plusieurs actions citoyennes tout au long de la saison.

# PARCOURS

avec les établissements d'enseignements  
généraux et artistiques

## Danse

### Pour les classes d'enseignement Arts-Danse

Mise en place d'ateliers chorégraphiques avec les collèges et lycées Suzanne Valadon et Auguste Renoir.

Avec Louis Barreau, La Tierce, Noé Soulier, Claire Durand-Drouhin, Filipe Lourenço, Samuel Mathieu, Marc Lacourt, Olivia Grandville.

### Pour les classes danses du CRR de Limoges

Masterclasses, ateliers, rencontres...

Avec Louis Barreau, Noé Soulier, Claire Durand-Drouhin, Filipe Lourenço, Marc Lacourt, Olivia Grandville.

### « La Danse ...C'est la classe sur scène ! »

Ce dispositif s'adresse aux élèves de 5 classes des cycles 3 et 4 et se décline en quatre volets : une formation pour les enseignants, des ateliers de pratique encadrés par un artiste de la compagnie partenaire MA Compagnie, la découverte du spectacle **Hutte**, ainsi qu'une restitution sur scène d'une forme chorégraphique réalisée pendant les temps d'ateliers.

### « Itinérances artistiques »

Journée à destination des collèges et lycées en milieu rural : visite du Grand-Théâtre ou du Musée des Beaux-Arts de Limoges, temps de sensibilisation à la culture chorégraphique, visite de la MAD, découverte de l'exposition permanente du CND à la MAD *La danse contemporaine en questions*, spectacle de danse.

### « Tous spectateurs de danse ! »

Accompagnement des enseignants et des élèves [rencontre, élaboration d'un Carnet du spectateur, dossier pédagogique du spectacle...].

### « Les Ricochets »

Autour du spectacle **Sacs à murmures** de la C<sup>ie</sup> Arts Mouvements. Rencontre des élèves de grande section et des élèves de CP à travers ce spectacle et des ateliers dansés. Présentation d'activités manuelles à la BFM de Beaubreuil.

Contact

Pascaline Larant

05 55 45 94 72 | pascaline.larant@operalimoges.fr



## Musique & opéra

### Une offre sur-mesure

À partir d'un ou plusieurs spectacles, les parcours thématiques se construisent avec les enseignants, en fonction de leur projet.

### Visite

Abordez l'histoire du théâtre, découvrez la salle du Grand-Théâtre, ses coulisses où travaillent artistes et techniciens...

### Répétitions

Assistez aux répétitions de certains spectacles et concerts.

### Rencontres

Pour appréhender au mieux les spectacles et interroger les créateurs, les artisans et les équipes.

### Ateliers créatifs

Dans les établissements : création du croquis d'un costume, d'une maquette d'un décor, réalisation d'un masque, d'une affiche.

### Présentations en lien avec votre projet

Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique, un chef d'orchestre, un opéra ?  
Présentation du/des spectacle/s choisi/s...

### Dossiers d'accompagnement

Envoyés en amont de la représentation : *Company*, *Les Chaises*, *Un Requiem allemand*, *La Clémence de Titus*, *Brundibar*, *ORSOLINA*.

### Contact

Anne Thorez

05 55 45 95 11

anne.thorez@operalmoges.fr



Décor-paysage, *Orphée et Eurydice*.  
Maquette réalisée par les élèves de 6<sup>e</sup> CHAAP (Classe à horaires aménagés en arts plastiques) du collège Pierre Desproges de Châlus, dans le cadre d'un projet mené en 2025/26.



## 20 € = 20% de réduction

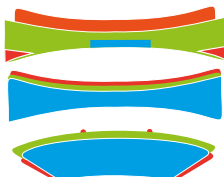
sur toute la programmation de l'Opéra [au Grand-Théâtre et à la MAD]  
La réduction est applicable sur tous les spectacles et toutes les séries de fauteuils  
de la saison 26/27.

### Détail des tarifs

	Série de fauteuil Grand-Théâtre	Plein tarif	Tarif adhérent et groupe
Tarif A+	Série 1	70 €	56 €
	Série 2	60 €	48 €
	Série 3	45 €	36 €
Tarif A	Série 1	65 €	52 €
	Série 2	55 €	44 €
	Série 3	40 €	32 €
Tarif B+	Série 1	60 €	48 €
	Série 2	50 €	40 €
	Série 3	35 €	28 €
Tarif B	Série 1	55 €	44 €
	Série 2	45 €	36 €
	Série 3	30 €	24 €
Tarif C+	Série 1	50 €	40 €
	Série 2	40 €	32 €
	Série 3	25 €	20 €
Tarif C	Série 1	45 €	36 €
	Série 2	35 €	28 €
	Série 3	20 €	16 €
Tarif D	Série 1	35 €	28 €
	Série 2	25 €	20 €
	Série 3	10 €	8 €
Tarif E	Unique	30 €	24 €
Tarif F	Unique	25 €	20 €
Tarif G	Unique	20 €	16 €
Tarif H	Unique / Pl. libre	15 €	-
Tarif I	Unique / Pl. libre	10 €	-
Tarif J	Unique / Pl. libre	5 €	-

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

### Grand-Théâtre



- Série 3
- Série 2
- Série 1

### Des tarifs adaptés pour tous

15 €

Personnes bénéficiant de **dispositifs d'accessibilité** (audiodescription, gilets vibrants...) - tarif identique pour la personne accompagnatrice ;

**Demandeurs d'emploi** (pour les tarifs A+ à C)

10 €

**Étudiants** (moins de 30 ans)

Bénéficiaires du dispositif **Pass Culture**

Bénéficiaires des **minimas sociaux**

**Demandeurs d'emploi** (pour les tarifs D à G)

Scolaires (1 spectacle)

Moins de 18 ans

Établissements d'enseignement artistique (moins de 30 ans)

8 €

Dispositif **Lycéens au théâtre**

5 €

Scolaires (à partir de 2 spectacles)

**Élèves du Conservatoire** à Rayonnement Régional de Limoges et

Établissements partenaires (moins de 30 ans)

**Tarif dernière minute** (étudiants, demandeurs d'emplois et bénéficiaires des minimas sociaux) 1h avant le spectacle.

Pour les enfants de moins de 6 ans sur les représentations du Festival **POUCE !**

3 €

**Passerelle culturelle**

# Surtrirage non visible au rang K et L du 1<sup>er</sup> balcon du Grand-Théâtre

# Accès au Foyer du public et au 1<sup>er</sup> balcon (1<sup>er</sup> niveau) du Grand-Théâtre possible par ascenseur.  
1<sup>er</sup> balcon non accessible aux personnes en fauteuil.

### MAD



- Gradins Série unique

# Nous rencontrer, nous parler, réserver...

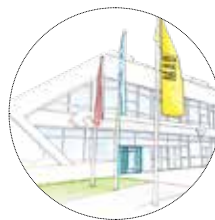


## Au Grand-Théâtre

Du mardi au samedi  
de 12h30 à 18h30\*

**05 55 45 95 95**

[billetterie@operalimoges.fr](mailto:billetterie@operalimoges.fr)



## À la MAD

Lundi, mercredi et vendredi :  
9h – 12h / 13h – 18h30\*  
Mardi et jeudi : 13h – 18h30\*

**05 55 45 94 70**

[mad.contact@operalimoges.fr](mailto:mad.contact@operalimoges.fr)

\* sauf jours fériés

## Réservations sur [operalimoges.fr](https://operalimoges.fr)

Infos, actualités, coulisses, etc. :  
suivez-nous sur Facebook & Instagram : [@operalimoges](https://www.instagram.com/operalimoges)

### Ouverture des **ventes**

**Vendredi 26 et samedi 27 juin 2026 - 12h30** : pour les donateurs uniquement  
**Du mardi 30 juin au jeudi 2 juillet 2026 inclus - 12h30** : pour les adhérents à " Ma Carte Opéra "  
**À partir du vendredi 3 juillet 2026 - 12h30** : pour l'ensemble des publics

*Les spectacles à la MAD peuvent être réservés au Grand-Théâtre et réciproquement.  
Pour certains tarifs réduits inaccessibles sur la vente en ligne, merci de contacter les billetteries par téléphone ou par mail.*

### Modes de **règlement**

**Carte bancaire , chèque, espèces.**

Et aussi Pass culture, chèques culture, chèques ANCV et chèques ANCV connect

### Pour vos **dons**

Souscription également possible par courrier à :  
Opéra de Limoges / Mécénat - 48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges



# Coopérer

Imaginer et construire ensemble

Depuis 2023, la Coopérative citoyenne de l'Opéra rassemble individus, partenaires et équipes autour d'une même ambition : faire de l'Opéra un lieu toujours plus ouvert, accessible et en dialogue avec son territoire.

En trois saisons, elle a permis d'organiser des temps de réflexion collective sur les usages, l'accessibilité, les relations avec les publics et la programmation, et de contribuer à l'élaboration du plan *À l'Opéra T'es Cap* – feuille de route de l'établissement en matière d'accessibilité.

À partir de septembre 2026, une nouvelle étape s'ouvre. Chaque citoyen a la possibilité de prendre part à la vie de l'Opéra, de proposer, débattre et construire des initiatives collectives lors de grands temps de rencontre tout au long de la saison.

Parce qu'un Opéra vivant se construit aussi avec celles et ceux qui le fréquentent, l'imaginent et contribuent à son évolution.

Contact Coopérative Citoyenne

Anne Thorez

05 55 45 95 11 – [anne.thorez@operalimoges.fr](mailto:anne.thorez@operalimoges.fr)



# Soutenir

## Devenez mécène et contribuez au développement de l'Opéra de Limoges

Par votre don, vous contribuez de manière essentielle au développement des projets artistiques, culturels et pédagogiques de l'Opéra de Limoges, aux côtés de nos partenaires publics.

Chaque contribution, quelle que soit son importance, permet de soutenir la création, la diffusion des œuvres et l'accès de tous à la culture.

### À partir de 50 € de don

- Accès prioritaire à la réservation des spectacles.
- Réduction fiscale de 66 % du montant de votre don, conformément à la législation en vigueur.

### À partir de 150 € de don

- En complément des avantages précédents, l'Opéra de Limoges vous offre au choix : le livre jeunesse *Les Pense-Bêtes* ou le livre augmenté *Vanité(s)*.

Contact mécénat  
Georges Ottavy

georges.ottavy@operalimoges.fr – 05 55 45 95 04

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président de la régie personnalisée  
Guillaume Guérin, Maire de Limoges

Vice-président de la régie personnalisée  
Philippe Pauliat-Defaye, adjoint au Maire de Limoges

Représentants de la Ville de Limoges  
Vincent Jalby, adjoint au Maire  
Bouchra Dahmani, adjointe au Maire  
Claire Caland, conseillère municipale déléguée  
Gilbert Bernard, conseiller municipal

Représentant de la Région Nouvelle-Aquitaine  
Thibault Bergeron, conseiller régional

Représentante du Ministère de la Culture  
Maylis Descazeaux, directrice régionale des  
Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine

## DIRECTION GÉNÉRALE

Directeur général et artistique  
Alain Mercier

Directeur général adjoint  
Nicolas Faye

Directeur du casting  
Josquin Macarez

Déléguée artistique à la scène danse  
Voula Koxarakis

## PRODUCTION

Délégué à la production  
Nicolas Faye

## SERVICE PRODUCTION

Administratrice de production  
Marianne Devie

Chargé de production danse  
Grégory Deglane

Régisseuse générale  
Louise Le Devehat

## ADMINISTRATION

Directrice administrative  
Françoise Trapinaud

Services Financiers  
Sarah Carosi, chargée du budget  
Martine Lacouturière, assistante comptable

Régie d'avances et de recettes  
Nacéra Tlemsani

Service ressources humaines  
Françoise Trapinaud, responsable RH  
Aurora Martin, chargée de la paie  
Marine Huguet, chargée de la QVT

## DÉVELOPPEMENT

Directeur du développement  
Georges Ottavy

## COMMUNICATION

Responsable éditoriale  
Apolline Parent

Graphiste / community manager  
Antoine Jouffriaault

Chargée des médias et communication digitale  
Nn

Photographe / régisseur communication  
Steve Barek

## PROJET ASSOCIATIF AVEC LA POPULATION

Directrice déléguée  
Ève Christophe

Chargée de la relation culturelle & accessibilité  
Anne Thorez

Chargées de médiation  
Pascaline Larant  
Stéphanie Rouget

## OPERA KIDS - VOIX

Directrice artistique et pédagogique  
Ève Christophe

Pianiste / Cheffe de Chant  
Lou Véniant

Assistante coach vocal  
Lynda Bisch

Assistante de production  
Nn

Ainsi que les accompagnateurs.trices  
encadrants.es des enfants.

## OPERA KIDS - DANSE

Coordination  
Éléonor Lemaire

Intervenants :  
Nadège Ametogbe  
Éléonor Lemaire  
Mathieu Le Moine  
Christelle Noumet Laly  
Ken Thué

## SERVICES AUX PUBLICS

Responsable des Services au public  
et de la salle  
Carine Lenoir

L'ensemble du personnel de salle

Accueil professionnel  
Gwenaëlle Denoif, référente accueil  
Steve Barek, Flavien Galinat

## Billetterie

Anne Plessis, référente billetterie [GT]  
Nn, chargée de la billetterie [GT]  
Corine Maury [MAD]  
San-Song Moua Nys [MAD]

Responsable du bar  
Aurélia Destampes

## TECHNIQUE

Directeur technique  
Gabriel Desprat

Directeur technique adjoint  
Silvère Bartoux

## ATELIER COSTUMES

Cheffe Costumière  
Nelli Vermel

Costumière  
Raymonde Maranay

## ATELIER DÉCORS

Laurent Garnier, Pablo Gauchet,  
Anne Lagarrigue, Frédéric Peyrot

## MACHINERIE

Chef Machiniste  
Jean-Jacques Debias

## MACHINERIE / CINTRES

Guillaume Baille, Jamal El Youssoufi, Franck  
Goujon, Philippe Marcheras, Patrice Portzenem

## LUMIÈRES

Chef éclairagiste  
Ludovic Pannetier

Chef éclairagiste adjoint  
Julien Vigier

Assistants chef éclairagiste  
Yann Cholet, Gilles Rivet, Édouard Sire

Vidéo  
Gilles Rivet

Sonorisation  
Pierre Philippon - Société Graal

## SERVICE ENVIRONNEMENT ET SÉCURITÉ

Coordinateur sécurité ERP  
et environnement de travail  
Nicolas Saint-Marc

Agents chargés de la maintenance  
et de la logistique  
Denis Cherigny  
Carole Zat

## SERVICES MUSICAUX

Directeur des Services musicaux  
Frantz Doré

Régisseur principal  
David de Cuenca

Chargée de production  
Anna Lavaud

Bibliothécaire musicale  
Géraldine Colladant

Cheffe de chant  
Elisabeth Brusselle

## CHŒUR DE L'OPÉRA DE LIMOGES

Cheffe de chœur  
Arlinda Roux Majollari

**Sopranis** : Nathanaëlle Bedouet, Marine Boustie,  
Loudmila Boutkov, Véronique Chaigneau,  
Penelope Denicia, Natalia Kraviets, Nn

**Alti** : Agnès de Butler, Floriane Durouere,  
Cristiana Eso, Xu Fang, Johanna Giraud,  
Elisabeth Jean, Jiya Park

**Ténors** : Martial Andrieu, Jean-Noël Cabrol,  
Christophe Gateau, Stéphane Lancelle,  
Julien Oumi, Josh Miranda, Nn

**Barytons** : Christophe Di Domenico,  
Jamie Rock, Nn, Nn

**Basses** : Fabien Leriche, Gregory Smolij, Nn

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA DE LIMOGES NOUVELLE-AQUITAINE (ORSOLINA)

Chef d'orchestre principal,  
directeur musical associé  
Pavel Baleff

Violon solo supersoliste : Elina Kuperman

**Premiers violons** : Albi Binjaku, violon solo co-  
soliste / Martial Boudrant, Valérie Brusselle,  
Alexander Cardenas, Diane Cesaro, Junko  
Senzaki, Christiane Soussi

**Seconds violons** : Jelena Eskin, cheffe  
d'attaque, soliste / Marius Mosser, co-soliste /  
Sonja Alisinani, Marthe Gillardot, Marijana  
Sipka, , Nn

**Altos** : Estelle Gourinchas, alto solo / Samuel  
Le Hénand, co-soliste / Marie-Sarah Daniel /  
Fatiha Zelmat

**Violoncelles** : Julien Lazignac, violoncelle solo /  
Jordan Costard, Antoine Payen, Nn

**Contrebasses** : Rémi Vermeulen, contrebasse  
solo / Thierry Barone

**Flûtes** : Nn, flûte solo /  
Jean-Yves Guy-Duché, piccolo solo et flûte

**Hautbois** : Eléonore Desportes, hautbois solo /  
Félix Gefflaut, cor anglais solo et hautbois

**Clarinettes** : Lise Guillot, première clarinette  
solo jouant la 2<sup>e</sup> clarinette pouvant jouer la  
clarinette basse solo /  
Valentina Pennisi, clarinette basse solo et  
clarinette jouant la 2<sup>e</sup> clarinette solo

**Bassons** : Frank Vassallucci, basson solo /  
Maxime Da Costa, contrebasson solo et  
basson

**Cors** : Pierre-Antoine Delbecque, cor solo / Nn

**Trompettes** : Ignacio Ferrera, trompette solo /  
Grégoire Currit, cornet solo et trompette

**Trombone** : Hervé Friedblatt, trombone solo

**Percussions** : Pascal Brouillaud, timbaler  
solo / Alain Pelletier, 1<sup>er</sup> percussionniste

**Harpe solo** : Aliénor Mancip

## MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE (MAD)

Administration  
Tom Bergès, régisseur de la MAD  
Sophie Ustaze, chargée d'administration

Accueil des publics  
Corine Maury  
San-Song Moua Nys (SSIAP)

Technique  
Yohann Paltrier, régisseur général technique délégué  
Alexandre Prin, régisseur plateau  
Florian Gueguen, régisseur lumière

Logistique et entretien  
Christophe Lepetit

ainsi que l'ensemble des intermittentes au  
Grand-Théâtre et à la MAD.

# Mentions de production

## LYRIQUE / MUSIQUE

### RAMMSTEIN ON THE BEACH

Producteur délégué Compagnie Jatekok  
Coproduction Opéra de Limoges

### COMPANY

Coproduction Génération Opera

### LES CHAISES

Production déléguée Opéra de Limoges,  
Coproduction Opéra National de Bordeaux  
Partenariat pour les répétitions avec Angers Nantes Opéra.  
Costumes réalisés par l'Opéra National de Bordeaux

### UN REQUIEM ALLEMAND

Production déléguée Opéra Orchestre Normandie Rouen,  
Coproduction ERDA Insula Orchestra ; Opéra de Limoges ; Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

### LE PROCÈS DE JEANNE

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Opéra de Limoges ; Théâtre de Caen ; Théâtre National de Nice ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Compagnie de La Chose Incertaine - Vves Beaunesne ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'art et de culture de Meudon ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand / Avec le soutien du Cercle de L'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts ; du Centre national du cinéma et de l'image animée ; du Centre national de la musique. Action financée par la Région Ile-de-France.  
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et de la Spedidam.  
Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national  
Décor réalisé par les ateliers de l'Opéra de Limoges

### LA CLÉMENCE DE TITUS

Production déléguée Opéra Nice Côte d'Azur  
Coproduction Opéra de Limoges

### BRUNDBÄR

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges

### LA TRAVIATA

Coproduction : Opéra Nice Côte d'Azur, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Grand Théâtre - Opéra de Tours, Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie

## DANSE

### POST ORIENTALIST EXPRESS - EUN-ME AHN

Production : Eun-Me Ahn Company, Gadja Productions  
Co-production : Sejong Center for the Performing Arts, Berliner Festspiele, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre d'Orléans / Scène Nationale, Sydney Festival.  
Avec le soutien du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée, de l'Arts Council Korea et du Korea Arts Management Service

### TROIS CONCERTOS POUR PIANO DE BARTOK - LOUIS BARREAU

Production : C<sup>o</sup> danse Louis Barreau  
Administration de production et de diffusion Bureau Les Yeux Dans Les Mots  
Coproductions Le Manège, scène nationale – Reims [51] ; Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon [85] ; CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre d'un Accueil Studio 2024 [68] ; Réseau inter-régional Tremplin [Bretagne, Normandie, Pays de la Loire] ; Théâtre ONYX, scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens, Saint-Herblain [44], Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire [44].  
Soutiens Ville de Nantes [développement artistique] ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique (fonctionnement) ; Conseil Régional des Pays-de-la-Loire (fonctionnement) ; DRAC des Pays-de-la-Loire (conventionnement) ; Cndc – Angers [49] ; Ballet du Nord, CCN & Vous ! ; Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS - C<sup>o</sup> 29.27 [44]  
Avec le soutien de l'Adami

### LA CONTRECLÉ - LA TIÈRE

Production : La tierce  
Production et diffusion : Nicolas Chaussy  
Administration Marie Rossard  
Coproductions et accueils en résidence Mille Plateaux CCN de La Rochelle, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, IDDAC, Le Dancing CDCN, L'avant-scène - SC Cognac, Opéra de Limoges, Mangerie de verre, BUDA Kunstencentrum, Lieu Unique - Nantes  
Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine [aide au conventionnement], Ville de Bordeaux, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Spedidam

### CLOSE UP - NOÉ SOULIER

Production : Cndc - Angers  
Coproduction : Il Convito, Théâtre de la Ville [Paris], Angers Nantes Opéra, RomaEuropa Festival, Espaces Puriels Scène conventionnée danse [Pau], Theater Freiburg, Arsenal Cité musicale de Metz, Maison de la danse Pôle européen de création [Lyon], Théâtre Auditorium de Poitiers, Chaillot Théâtre national de la danse [Paris]  
Avec le soutien de l'OARA [accueil en résidence], de la Villa Albertine, du Centre national de la musique et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

### LA CHUTE DES ANGES - RAPHAËLE BOITEL

Production : C<sup>o</sup> L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel  
Coproduction : OARA [Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine] • Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Grand T • Théâtre de Loire-Atlantique • Peak Performances Montclair [USA] • Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg • Cirque Théâtre d'Elbeuf • Le Carré Magique • PNC en Bretagne/Lannion • Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon • Carré Colannes à St Médard-en-Jalles et Blanquefort • Relais Culturel d'Argentan • Les 3T scène conventionnée de Châtelleraut / Maillon • Théâtre de Strasbourg - Scène européenne  
Soutiens Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine • Ville de Boulazac Isle Manoire • Département de la Dordogne - SPEDIDAM  
Aide pour la tournée en Asie Institut Français, Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole, Région Nouvelle-Aquitaine

### LE BAL DES ARDENTS - CLAIRE DURAND-DROUHIN

Production : Le Ballet brut  
Direction de production et de développement : Audrey Chazelle  
Administration : Eloïse Brianceau-Roch  
En coproduction avec (en cours) :  
Opéra de Limoges ; le TAP, scène nationale du Grand Poitiers ; IOARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; la Fondation de France.  
Avec le soutien de : Théâtre de Suresnes, Plateaux Imago, micadanses-Paris, Le Vieux-Château Vicq-sur-Breuilh  
Le Ballet Brut est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine.

### AMAZIGH - FILIPE LOURENÇO

Production : Compagnie Filipe Lourenço / Plan-K  
Coproductions : Maison de la culture de Bourges Scène nationale / Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos / Théâtre d'Orléans Scène nationale / Théâtre de Corbeil - Essonne Grand Paris Sud / L'Arc - Scène nationale Le Creusot / Opéra de Limoges / Espaces Puriels Pau / Espace 1789 - Saint-Ouen / CCN de Nancy / Ballet du Rhin, CCN de Grenoble / CCN de Roubaix Avec le soutien : Présenté en juillet 2025 à La belle scène Saint-Denis, une programmation du Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - danse à Tremblay-en-France, bénéficiant du soutien de la Ville de Tremblay-en-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, du ministère de la Culture [DRAC Ile-de-France] / CND - Centre National de la Danse / ADAMI.  
La compagnie C<sup>o</sup> Filipe Lourenço / Plan-K est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Région Centre - Val de Loire dans le développement de ses projets. Elle a bénéficié de l'aide au projet du Conseil Régional Centre - Val de Loire.

### L'EMPREINTE DE L'ANGE - SAMUEL MATHIEU

Production : Lieu NEUFNEUF  
Coproductions : Opéra de Limoges - Théâtre lyrique d'intérêt national / la Place de la Danse - CDCN

Toulouse Occitanie / La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie / Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / ViaDanse CDN de Belfort / Espace Ruegout, Toulouse / Scène Nationale d'ALBI-Tarn (en cours)  
Institutionnelles : DRAC Occitanie / Région Occitanie / Département de la Haute-Garonne / Département de l'Aveyron / Mairie de Toulouse  
Partenaire : L'Essieu du Batut

#### BALADES SENSIBLES - MÉLANIE PERRIER

La compagnie 2 minimum est soutenue par la DRAC Ile de France au titre du conventionnement, La Région Ile-de-France, Le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, Le Conseil départemental de l'Essonne.

#### SACS A MURMURES - YASMINE HUGONNET

Production : Arts Mouvementés  
Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros / T2G Théâtre de Genevilliers - Centre Dramatique National Soutiens Loterie Romande ; Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; Corodis ; Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein pour la scénographie de Nadia Lauro. La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la ville de Lausanne (2023-2025).

#### HUTTE - MARC LACOURT

Production : MA compagnie  
Coproductions : L'échangeur CDCN – Hauts-de-France Le Théâtre – Scène nationale d'Angoulême, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA | (accueil studio)  
Avec le soutien de l'Adami. Conventionnée par DRAC Nouvelle-Aquitaine. Subventionnée par Région Nouvelle-Aquitaine.  
Marc Lacourt est artiste complice du Théâtre-Scène nationale d'Angoulême depuis 2025 et a été artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, ainsi qu'au THV-Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint Barthélemy d'Anjou. L'association MA compagnie a été hébergée à la Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle de 2018 à 2024.

#### JEAN-ROMUALD, UN GARÇON DE SON ÂGE - MICKAËL PHELIPPEAU

Production déléguée : association bi-p  
Coproduction et résidence : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCNO Centre Chorégraphique National d'Orléans, Scène Nationale de l'Essonne  
Avec le soutien de l'IME APEI des 2 Vallées - Château Thierry et du Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris Sud  
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de la Culture, au titre du conventionnement. L'équipe artistique est portée par la Région Centre-Val de Loire.

#### EN MÊME TEMPS - OLIVIA GRANDVILLE

Production : Mille Plateaux, CCN La Rochelle  
Coproduction : le lieu unique, scène nationale de Nantes ; Charleroi danse, centre chorégraphique

de Wallonie Bruxelles ; Bonlieu scène nationale de Annecy ; CND Centre national de la danse ; Espaces Pluriels Pau scène conventionnée d'intérêt national art et création danse ; La Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle ; La Course, scène nationale de La Rochelle ; Festival de Marseille.  
Avec le soutien de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny ; Compagnie DCA / La Chaufferie ; l'OPARA

#### REVOLTA - KADER ATTOU / GENEVA CAMERATA

Production : GECA

#### IMMINENTES - JANN GALLOIS

Production et diffusion : Agora Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie  
Coproduction : MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2 - Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale, Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans, Malraux, scène nationale de Chambéry-Savoie, Théâtre d'Orléans, scène nationale, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789 - Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse, Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, L'ONDE - Théâtre Centre d'Art Soutien : Le ZEF, scène nationale de Marseille, CDA - Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée arts et création, Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson.  
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.  
Jann Gallois est codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie.  
Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

## Crédits

#### PHOTOS :

p17 : Post-Orientalist Express © J.-M. Chabot / p.19 : De l'autre côté [...] © S. Saint Pol / p.20 : Rammstein [...] : Image générée par IA / p.21 : Louisahhh © DR / p.23 : L. Barreau © D. Olivré et T. Montamat / p.24 : A. Julien / p.28 : Schubert Regar © S. Bârek / p.30 : C. Antonioti © T. Delavat / p.31 : Étudiants CRR © P. Planchenault / p.8 / p.33 / p.37 : p.38 : Company © J.-M. Molina / p.39 : La Contreclé © L. M. Vendassi / p.41 : S. Gullage © DR / p.42 : Y. Naim © DR / T. McDoole © DR / p.43 : Gogo Penguins © M. Gregson / p.44 : Lazcar Volcano © V. Frossart / E. Truffaz / A. Barce / p.45 : K. Ann © DR / daoud © T. Delavat / p.46 : R. Bona Rodriguez © DR / p.47 : L. Johnson © DR / p.48 : N. Soulier © M. Dommage / p.49 : A. Scherer / p.50 : Close Up © C. Raynaud-Delage / p.51 : Vanille © D. Saïlimi / p.52 : La Chute des anges © P. Planchenault / p.54 : Edgar © DR / p. 55 : © DR / p.57 : Le Bal des ardents © V. Ledran / p.56 : Histoires partagées © P. Larant / p.57 : Le Bal des ardents © DR / p.58 : Amazigh © E. Mandap / p.61 : Les Chaises : image générée par IA / p.62 : M. Gegray © A. Cayre / p.63 : L'Empreinte de l'ange © F. Le Priault / p.64 : K. Nakano © DR / p.67 : Brahms / C. Schumann © DR / p.68 : Balades sensibles © M. Genon / p.69 : Sacs à murmures © A.-L. Lechat / p.70 : Hutte © Quentin Chevrier / p.71 : Jean-Romuald, un garçon de son âge © Mickaël PHELIPPEAU / p.72 : D. Bobée © DR / p.73 / p.74 : Requiem allemand © C. Dourtre / p.76 : Le Procès de Jeanne © C. Dourtre / p.78 : © Unsplash.com / p.80 : Schönberg © DR / p.82 : Mendelssohn - Schönberg © S. Bârek / p.84 : B. Berrut © DR / p.85 : M. Piketty © B. Martinez / p.86 : HanMari © S. Nonique-Desvergne / p.88 : En même temps © J. Cottencin / p.89 / p.91 : La Clémence de Titus © J. Perrin / p.93 : Revolta © Y. Perrin / p.95 : Kodály - Bartók - Martini © P. Kedzia / p.96 : Réduites au silence © C. Dutilleul / p.97 : La Traviata © J. Perrin / p.98 : Imminentes © Pascale Cholette / p.107 : Brundibár : Image générée par IA. / p.109 : La joie en corps © P. Larant / p.110 : Barbara Romanelli : Collection personnelle de Roland Romanelli / Origines Symphonie © L. Sigwald / L'Ombre d'un doute © N. Teryoshin / p.111 : Traviata © M. Petry / Paolucci © S. Bârek - p.115 - p.118 - p.122 - p.126 : © S. Bârek / p.119 / p.121, p.124 : © P. Larant / p.125 : © A. Jouffriault.

#### RÉDACTION ET INTERVIEWS :

Apolline Parent - Opéra de Limoges

#### CONCEPTION GRAPHIQUE :

Antoine Jouffriault - Opéra de Limoges

# Calendrier 2026-2027

**G.-T.** : Grand-Théâtre | **MAD** : Maison des Arts et de la danse

**ORSOLINA** : Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine | **Villefavard** : Ferme de Villefavard

**BAL** : Musée des Beaux-Arts de Limoges | **MNAD** : Musée National Adrien Dubouché | **Th. Union** : Théâtre de l'Union CDN

du Limousin | **FRAC** : Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine | **Sco** : Séance réservée aux scolaires | **LIDO** : Cinéma Grand Ecran

Lido | **S.Veil** : Espace Simone Veil | **Vichy** : Opéra de Vichy

Opéra Symphonique Danse Concert Électro Festival Jazz Zébrures L'Opéra et vous

SEPTEMBRE 2026						
Jeu	24 septembre 2026	15h00	<b>Zébrures – Le Silence des Tabous</b>	Théâtre	MAD	p.13
Ven	25 septembre 2026	18h30	<b>Zébrures – Le Silence des Tabous</b>	Théâtre	MAD	p.13
Ven	25 septembre 2026	20h30	<b>Zébrures – Mansa Moussa</b>	Danse	G.-T.	p.13
Mardi	29 septembre 2026	19h00	<b>Post Orientalist Express</b>	Danse	G.-T.	p.16
OCTOBRE 2026						
Jeu	1 <sup>er</sup> octobre 2026	20h00	<b>De l'autre côté du miroir</b>	Concert	G.-T.	p.18
Samedi	3 octobre 2026	20h30	<b>Zébrures – Haïdouti Orkestar</b>	Concert	G.-T.	p.13
Jeu	8 octobre 2026	20h00	<b>Rammstein on the beach</b>	Concert	G.-T.	p.20
Jeu	8 octobre 2026	21h30	<b>Louisahhh</b>	After Électro	G.-T.	p.21
Ven	9 octobre 2026	14h30 <sup>[sco]</sup>	<b>Rammstein on the beach</b>	Concert	G.-T.	p.20
Samedi	10 octobre 2026	10h00	<b>Atelier chant familial</b>	Atelier	G.-T.	p.116
Samedi	10 octobre 2026	11h00	<b>Atelier chant familial</b>	Atelier	G.-T.	p.116
Dimanche	11 octobre 2026	17h00	<b>Restitution OperaKids danse – Louis Barreau</b>	Danse	MAD	p.26
Mardi	13 octobre 2026	12h30	<b>Déjeuner de l'art avec Nelli Vermel</b>	Rencontre	FRAC	p.115
Mardi	13 octobre 2026	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.26
Mardi	13 octobre 2026	20h00	<b>3 concertos pour piano de Bartók</b>	Danse	G.-T.	p.26
Mardi	13 octobre 2026	21h30	<b>Épilogue</b>	Rencontre	G.-T.	p.26
Vendredi	16 octobre 2026	12h30	<b>Le Midi, c'est Symphonie !</b>	Répétition (publique)	G.-T.	p.29

	Samedi 17 octobre 2026	14h30	<b>Visite du Grand-Théâtre</b>	Visite	G.-T.	p.118
	Dimanche 18 octobre 2026	13h45	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.29
	Dimanche 18 octobre 2026	14h30	<b>ORSOLINA – Schubert - Reger</b>	Symphonique	G.-T.	p.29
	Mercredi 21 octobre 2026	14h00	<b>Atelier en famille - Des coulisses à la création</b>	Atelier	MNAD	p.116
	Lundi 26 octobre 2026	14h00	<b>Concours Voix Nouvelles</b>	Audition publique	G.-T.	p.30
	Jeudi 29 octobre 2026	19h00	<b>Chloé Antoniotti</b>	Concertôt	G.-T.	p.30
	Samedi 31 octobre 2026	16h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.31
	Samedi 31 octobre 2026	17h00	<b>Concert des étudiants CRR</b>	Orchestre Etudiants	G.-T.	p.31
<b>NOVEMBRE 2026</b>						
	Jeudi 5 novembre 2026	20h30	<b>Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street</b>	Cinéma	LIDO	p.38
	Vendredi 6 novembre 2026	18h00	<b>Dans le décor de Company</b>	Visite	G.-T.	p.38
	Mardi 10 novembre 2026	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.38
	Mardi 10 novembre 2026	20h00	<b>Company</b>	Comédie musicale	G.-T.	p.36
	Mercredi 11 novembre 2026	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.38
	Mercredi 11 novembre 2026	15h00	<b>Company</b>	Comédie musicale	G.-T.	p.36
	Mardi 17 novembre 2026	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	MAD	p.38
	Mardi 17 novembre 2026	20h00	<b>La Contreclé</b>	Danse	MAD	p.39
	Jeudi 19 novembre 2026	20h30	<b>Sonny Gullage</b>	Jazz	G.-T.	p.41
	Vendredi 20 novembre 2026	20h00	<b>Yael Naim</b>	Jazz	G.-T.	p.42
	Samedi 21 novembre 2026	20h00	<b>Tyreek McDoli</b>	Jazz	G.-T.	p.43
	Dimanche 22 novembre 2026	17h00	<b>The Gogo Penguins</b>	Jazz	G.-T.	p.43
	Mardi 24 novembre 2026	20h00	<b>Lazcar Volcano &amp; Sanseverino</b>	Jazz	MAD	p.44
	Jeudi 26 novembre 2026	20h00	<b>Eric Truffaz &amp; Antonio Lizana</b>	Jazz	G.-T.	p.44
	Vendredi 27 novembre 2026	20h00	<b>Keren Ann</b>	Jazz	G.-T.	p.45
	Samedi 28 novembre 2026	17h00	<b>daoud</b>	Jazz	MAD	p.45
	Samedi 28 novembre 2026	20h00	<b>Richard Bona &amp; Alfredo Rodriguez</b>	Jazz	G.-T.	p.46
	Dimanche 29 novembre 2026	17h00	<b>LeBron Johnson</b>	Jazz	G.-T.	p.47

## DÉCEMBRE 2026

Jeu	3 décembre 2026	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.50
Jeu	3 décembre 2026	20h00	<b>Close Up</b>	Danse	G.-T.	p.50
Jeu	3 décembre 2026	21h15	<b>Fragments</b>	Projection	G.-T.	p.50
Jeu	10 décembre 2026	21h30	<b>Vanille</b>	Soirée Electro	G.-T.	p.51
Ven	11 décembre 2026	20h00	<b>La Chute des Anges</b>	Danse / Cirque	G.-T.	p.52
Sam	12 décembre 2026	20h00	<b>La Chute des Anges</b>	Danse / Cirque	G.-T.	p.52
Lun	14 décembre 2026	14h30	<b>Un regard d'opéra au musée</b>	Visite	MNAD	p.118
Mer	16 décembre 2026	12h30	<b>Midi en Chœur - Edgar</b>	Atelier	G.-T.	p.54
Sam	19 décembre 2026	10h30	<b>Visite du Grand-Théâtre</b>	Visite	G.-T.	p.118

## JANVIER 2027

Dim	3 janvier 2027	14h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.54
Dim	3 janvier 2027	15h00	<b>Edgar</b>	Opéra version concert	G.-T.	p.54
Jeu	7 janvier 2027	20h00	<b>Histoires Partagées</b>	Danse	MAD	p.56
Ven	8 janvier 2027	14h30 <sup>(sco)</sup>	<b>Histoires Partagées</b>	Danse	MAD	p.56
Ven	8 janvier 2027	20h00	<b>Histoires Partagées</b>	Danse	MAD	p.56
Jeu	14 janvier 2027	18h30	<b>L'échauffement du spectateur</b>	Atelier	MAD	p.57
Jeu	14 janvier 2027	20h00	<b>Le Bal des Ardents</b>	Danse	MAD	p.57
Jeu	28 janvier 2027	18h30	<b>L'échauffement du spectateur</b>	Atelier	MAD	p.59
Jeu	28 janvier 2027	20h00	<b>Amazigh</b>	Danse	MAD	p.59
Dim	31 janvier 2027	15h00	<b>Musée en musique</b>	Visite	BAL	p.60

## FÉVRIER 2027

Mardi	2 février 2027	12h30	<b>Déjeuner de l'art avec Philippe Forget</b>	Rencontre	G.-T.	p.60
Mercredi	3 février 2027	18h00	<b>Dans le décor des Chaises</b>	Visite	G.-T.	p.60
Jeu	4 février 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.60
Jeu	4 février 2027	20h00	<b>Les Chaises</b>	Opéra	G.-T.	p.60
Jeu	4 février 2027	22h00	<b>Maud Geffray</b>	After Electro	G.-T.	p.62

	Vendredi 5 février 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.60
	Vendredi 5 février 2027	20h00	<b>Les Chaises</b>	Opéra	G.-T.	p.60
	Mardi 9 février 2027	18h30	<b>L'échauffement du spectateur</b>	Atelier	MAD	p.63
	Mardi 9 février 2027	20h00	<b>L'Empreinte de l'ange</b>	Danse	MAD	p.62
	Mercredi 10 février 2027	12h30	<b>Le Midi, c'est Symphonie !</b>	Répétition (publique)	G.-T.	p.66
	Judi 11 février 2027	10h00 <sup>(sco)</sup>	<b>Répétition générale (ORSOLINA)</b>	Répétition (scolaire)	G.-T.	p.66
	Judi 11 février 2027	19h00	<b>Koki Nakano</b>	Concertôt	G.-T.	p.64
	Vendredi 12 février 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.66
	Vendredi 12 février 2027	20h00	<b>ORSOLINA – Brahms - C. Schumann</b>	Symphonique	G.-T.	p.66
	Samedi 13 février 2027	10h à 17h	<b>Ateliers Parent / Enfant – Festival Pouce!</b>	Ateliers	MAD	p.117
	Samedi 13 février 2027	10h30	<b>Visite du Grand-Théâtre</b>	Visite	G.-T.	p.118
	Mercredi 17 février 2027	10h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Mercredi 17 février 2027	11h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Mercredi 17 février 2027	16h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Judi 18 février 2027	10h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Judi 18 février 2027	11h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Judi 18 février 2027	16h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Vendredi 19 février 2027	10h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Vendredi 19 février 2027	11h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Vendredi 19 février 2027	12h30	<b>Midi en Chœur - Un Requiem allemand</b>	Atelier	G.-T.	p.75
	Vendredi 19 février 2027	16h00	<b>Balades sensibles</b>	Festival Pouce!	BAL	p.68
	Samedi 27 février 2027	15h00	<b>Musée en musique</b>	Visite	MNAD	p.75
<b>MARS 2027</b>						
	Mercredi 3 mars 2027	18h00	<b>Sacs à murmures</b>	Festival Pouce!	MAD	p.69
	Judi 4 mars 2027	10h00 <sup>(sco)</sup>	<b>Sacs à murmures</b>	Festival Pouce!	MAD	p.69
	Samedi 6 mars 2027	10h00	<b>Atelier chant familial</b>	Atelier	G.-T.	p.116
	Samedi 6 mars 2027	11h00	<b>Atelier chant familial</b>	Atelier	G.-T.	p.116

Mercredi 10 mars 2027	18h00	<b>Hutte</b>	Festival Pouce!	MAD	p.70
Mercredi 10 mars 2027	17h30	<b>Dans le décor du <i>Requiem allemand</i></b>	Visite	G.-T.	p.75
Judi 11 mars 2027	10h00 <sup>(sco)</sup>	<b>Hutte</b>	Festival Pouce!	MAD	p.70
Vendredi 12 mars 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.75
Vendredi 12 mars 2027	20h00	<b>Un Requiem allemand</b>	Oratorio	G.-T.	p.74
Dimanche 14 mars 2027	14h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.75
Dimanche 14 mars 2027	15h00	<b>Un Requiem allemand</b>	Oratorio	G.-T.	p.74
Judi 18 mars 2027	19h00	<b>Jean-Romuald, un garçon de son âge</b>	Festival Pouce!	Th.Union	p.71
Vendredi 19 mars 2027	14h00 <sup>(sco)</sup>	<b>Jean-Romuald, un garçon de son âge</b>	Festival Pouce!	Th.Union	p.71
Samedi 20 mars 2027	16h00	<b>Memory musical</b>	Atelier	BAL	p.82
Vendredi 26 mars 2027	20h00	<b>Le Procès de Jeanne</b>	Théâtre musical	G.-T.	p.76
Mercredi 31 mars 2027	12h30	<b>Le Midi, c'est Symphonie !</b>	Répétition (publique)	G.-T.	p.82
<b>AVRIL 2027</b>					
Judi 1 <sup>er</sup> avril 2027	10h00 <sup>(sco)</sup>	<b>Répétition générale (ORSOLINA)</b>	Répétition (scolaire)	G.-T.	p.82
Vendredi 2 avril 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.82
Vendredi 2 avril 2027	20h00	<b>ORSOLINA – Mendelssohn - Schönberg</b>	Symphonique	G.-T.	p.82
Lundi 5 avril 2027	12h30	<b>Midi en Chœur - <i>Le Clémence de Titus</i></b>	Atelier	G.-T.	p.90
Mardi 6 avril 2027	21h00	<b>La Nuit transfigurée - B. Berrut</b>	Concert	FRAC	p.84
Samedi 10 avril 2027	10h30	<b>Visite du Grand-Théâtre</b>	Visite	G.-T.	p.118
Samedi 10 avril 2027	20h00	<b>La Nuit transfigurée - M. Picketty <i>Le Concert idéal</i></b>	Concert	Villefavard	p.85
Dimanche 11 avril 2027	17h00	<b>Restitution OperaKids danse – CCN La Rochelle</b>	Danse	MAD	p.87
Judi 15 avril 2027	19h00	<b>HanMari</b>	Concertôt	G.-T.	p.86
Mardi 27 avril 2027	12h30	<b>Déjeuner de l'art avec J.-P. Clarac et O. Deloeuil</b>	Rencontre	G.-T.	p.90
Mercredi 28 avril 2027	17h30	<b>Dans le décor de <i>La Clémence de Titus</i></b>	Visite	G.-T.	p.90
Judi 29 avril 2027	18h30	<b>L'échauffement du spectateur</b>	Atelier	MAD	p.87
Judi 29 avril 2027	20h00	<b>En même temps</b>	Danse	MAD	p.87

MAI 2027						
Dimanche 2 mai 2027	14h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.88	
Dimanche 2 mai 2027	15h00	<b>La Clémence de Titus</b>	Opéra	G.-T.	p.88	
Mardi 4 mai 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.88	
Mardi 4 mai 2027	20h00	<b>La Clémence de Titus</b>	Opéra	G.-T.	p.88	
Mardi 11 mai 2027	20h00	<b>Revolta</b>	Danse et musique	G.-T.	p.92	
Dimanche 16 mai 2027	16h00	<b>ORSOLINA – Kodály - Bartók - Martinů</b>	Symphonique	Villefavard	p.94	
Mardi 18 mai 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.94	
Mardi 18 mai 2027	20h00	<b>ORSOLINA – Kodály - Bartók - Martinů</b>	Symphonique	G.-T.	p.94	
Vendredi 21 mai 2027	20h00	<b>Réduites au silence</b>	Récital lyrique	S.Veil	p.96	
Samedi 22 mai 2027	10h00	<b>Atelier chant familial</b>	Atelier	G.-T.	p.116	
Samedi 22 mai 2027	11h00	<b>Atelier chant familial</b>	Atelier	G.-T.	p.116	
Vendredi 28 mai 2027	20h00	<b>La Traviata</b>	Opéra	Vichy	p.97	
Dimanche 30 mai 2027	15h00	<b>La Traviata</b>	Opéra	Vichy	p.97	
JUIN 2027						
Jeudi 3 juin 2027	18h30	<b>L'échauffement du spectateur</b>	Atelier	MAD	p.99	
Jeudi 3 juin 2027	20h00	<b>Imminentes</b>	Danse	MAD	p.98	
Mardi 8 juin 2027	20h30	<b>Le Dictateur</b>	Cinéma	LIDO	p.108	
Mercredi 9 juin 2027	18h00	<b>Dans le décor de Brundibár</b>	Visite	G.-T.	p.108	
Vendredi 11 juin 2027	19h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.108	
Vendredi 11 juin 2027	20h00	<b>Brundibár</b>	Lyrique	G.-T.	p.106	
Samedi 12 juin 2027	16h15	<b>Prélude</b>	Présentation	G.-T.	p.108	
Samedi 12 juin 2027	17h00	<b>Brundibár</b>	Lyrique	G.-T.	p.106	
Dimanche 20 juin 2027	17h00	<b>La joie en corps</b>	Danse	MAD	p.109	

# VENIR...

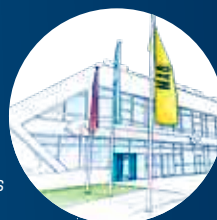
## Entrée du public : Place Stalingrad

Entrée administration : 48 rue Jean Jaurès

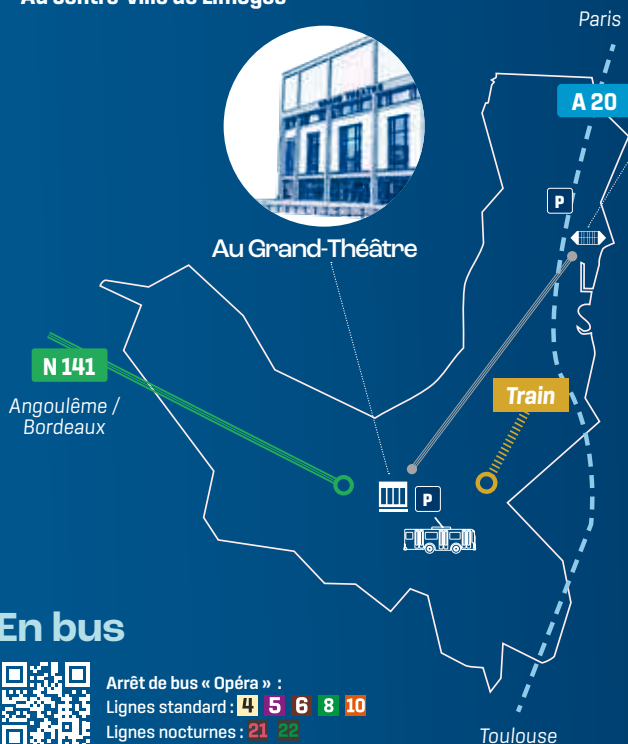
## Au centre-ville de Limoges



Au Grand-Théâtre



À la Maison des Arts  
et de la Danse



## En bus



Arrêt de bus « Opéra » :

Lignes standard : 4 5 6 8 10

Lignes nocturnes : 21 22



## **P** Stationnement conseillé Parking République

Entrée : 5 ter, B<sup>d</sup> Carnot - 87000 Limoges.

Conservez votre ticket sur vous pour votre retour  
via les accès piétons. Paiement en caisse automatique.

## Entrée du public : Esplanade Jean Moulin

En face du Centre commercial



**P** Stationnement gratuit  
en face du Centre commercial

## En bus



Arrêt de bus CC Beaubreuil

En bus : 10 20 18

## En train



Depuis Paris : 3h30

Depuis Toulouse : 3h20

Depuis Bordeaux : 2h15

En train TER Nouvelle-Aquitaine

La gare de Limoges Bénédicins  
est à 10 minutes à pied.

# BAR & FOYER DU PUBLIC

**au Grand-Théâtre et à la MAD**

**Nos espaces de convivialité  
vous accueillent  
1h avant, pendant et 30 minutes  
après les spectacles.**

*Accès possible sans billet*

**Au Grand-Théâtre**

**Du mardi au vendredi de 12h30 à 14h**

**Possibilité de déjeuner sur place,  
prendre un verre...**

**À la Maison des Arts et de la Danse**

**Le mercredi de 14h à 19h**

**Infos, carte des boissons et planches  
sur [operalimoges.fr](http://operalimoges.fr)**



Wifi gratuit à disposition !

# L'OPÉRA SOLIDAIRE

L'Opéra de Limoges met à disposition ses espaces et ses compétences au service des acteurs de la solidarité.

Comme déjà le Secours Populaire ou l'Établissement Français du sang, vous êtes acteur d'une action solidaire et de partage avec la population, contactez-nous.

Le Secours Populaire est mobilisé pour apporter une aide aux étudiants en situations précaires. Un accueil et une distribution de colis (épicerie, hygiène, fruits et légumes, produits frais, gâteaux, etc...) a lieu chaque mercredi sur le campus de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Limoges. **L'Opéra accueille également certaines de ces distributions pendant les vacances scolaires.**

**Les étudiants ont à leur disposition un espace de convivialité avec des boissons, la possibilité de retirer une place de spectacle, tout en composant leur panier garni.**

**Le Secours Populaire assurera 4 permanences au Grand-Théâtre :**

- Mercredi 28 octobre 2026
- Mercredi 30 décembre 2026
- Mercredi 24 février 2027
- Mercredi 22 avril 2027

**Contact Secours Populaire**

secretariat.spf87@wanadoo.fr - 05 55 04 21 60  
spf87.org



**L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges  
Théâtre lyrique d'intérêt national**



**L'Opéra tient à remercier ses partenaires pour leur soutien à la programmation.**

ORSOLINA et découverte de jeunes talents musicaux :

Lyrique

Diffusion symphonique de proximité

Musiques actuelles

ainsi que le reste de la programmation



**Ils soutiennent OperaKids**



**Cercle des mécènes du Chantenbus**



**Cercles des mécènes des programmes vocaux**



**Ils contribuent au développement de l'Espace Numérique et Citoyen - iMAD**



**Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO**



Les actions à destination des publics en situation de handicap sensoriel sont réalisées en partenariat avec Accès Culture, la complexité des Singuliers Associés et reçoivent également l'aimable contribution de la BPE.



**L'Opéra de Limoges est partenaire de RésoNances - pôle supérieur musique et danse Nouvelle-Aquitaine**



La scène danse de l'Opéra de Limoges est soutenue pour la diffusion de ses spectacles par l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) et l'Office national de diffusion artistique (ONDA). Elle fait partie du Sillage/s qui rassemble l'ensemble des scènes conventionnées engagées dans le soutien de la danse en France.



L'Opéra de Limoges est sociétaire de la coopérative Bâtiment 25 (tiers-lieu et espace collaboratif) et du Pôle Culture et Santé Nouvelle-Aquitaine.



L'Opéra de Limoges remercie les structures partenaires de ses actions de médiation envers les publics pour leur collaboration lors de la saison 2026-2027



L'Opéra de Limoges coopère avec la Manufacture Bordeaux Nouvelle-Aquitaine pour le Festival POUCE!



L'Opéra de Limoges et l'ORSOLINA remercient également ses partenaires média.



Il remercie la presse nationale généraliste et spécialisée.

Oxymore Productions est la société de production audiovisuelle partenaire de l'Opéra de Limoges pour ses captations.

L'Opéra de Limoges est membre de de l'Association française des orchestres (AFO), des Forces Musicales (FM), de la Réunion des Opéras de France (ROF) et du Rézo Musa (Réseau collectif de musiques savantes et improvisées de Nouvelle-Aquitaine), le réseau pour la Danse et la Jeunesse (réseau LOOP) et de l'Association internationale des bibliothèques musicales (AIBM)

**Licences d'entrepreneur de spectacle :**  
L-R-2022-002835 / L-D-22-008303 / L-R-2022-002836 / L-R-2022-002837





operalimoges.fr

 Grand-Théâtre • 05 55 45 95 95  
48 rue Jean Jaurès - 87000 Limoges



Maison des Arts et de la Danse (MAD) • 05 55 45 94 70  
Esplanade Jean Moulin - 87280 Limoges

Soutenu par  
  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

