



OPÉRA  
DE LIMOGES

**STATEA**

---

09 NOVEMBRE 2018 | 20H



ELECTROPERA 6  
**MONDKOPF**  
DJ SET - IN PARADISUM

**VENDREDI 9 NOVEMBRE - 22H00**

**OPERA DE LIMOGES**  
**ENTREE LIBRE - BAR SUR PLACE**

Soirée originale organisée en collaboration avec  
l'Opéra de Limoges, Beaub FM et la Fédération Hiero

# STATEA

---

**Vanessa Wagner** : piano

**Fernando Corona** alias **Murcof** : set electro

*In a Landscape* - John Cage

*Variations for the Healing of Arinushka* - Arvo Pärt

*Avril 14th* - Aphex Twin

*Musica Ricercata N° 2* - Ligeti

*Piano Piece 1952* - M Feldman

*Gnossienne N°3* - Satie

After « *Electro piano* »

à l'issue de la représentation, à partir de 22h, au foyer du public.

---

• **Durée** : Environ 1h15 sans entracte

• **Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert** et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Paiement par CB sans montant minimum.

# LA RENCONTRE INATTENDUE ENTRE LE PIANO CLASSIQUE ET L'ÉLECTRO MINIMALISTE

---

Vanessa Wagner et Murcof sont tous deux des musiciens de renom dans des univers éloignés. Pourtant leur rencontre semblait naturelle tant ces deux artistes ont toujours fait preuve d'ouverture et de curiosité. Pianiste internationale classique récompensée par de nombreux prix, Vanessa Wagner a vite laissé entrevoir, par son vaste répertoire et ses multiples collaborations, une volonté d'ouvrir son spectre musical. Murcof, réputé pour sa recherche approfondie de textures sonores, avait déjà travaillé avec des ensembles classiques.

## Genèse d'une collaboration hors des sentiers battus

La rencontre remonte à huit ans, lors d'une résidence artistique dans la Vienne, près de Poitiers, qui réunissait sur scène des musiciens issus du jazz, de la world, de l'électro, du classique.... Leurs concerts respectifs se suivaient et ils ont décidé d'imaginer une transition liant leurs deux musiques : Vanessa Wagner a choisi une *Glossienne* et une *Gymnopédie* de Satie sur lesquelles Murcof a improvisé avec l'électronique. Le public était si enthousiaste que cela a incité les deux artistes à renouveler l'expérience.

Ils ont pris plusieurs années à s'écouter et à se retrouver pour travailler ensemble avant d'en arriver à l'enregistrement d'un album.

## Statea, l'album

Le titre de leur album, *Statea*, sorti en septembre 2016 chez *InFiné*, signifie « balance », « équilibre » en italien ancien. Le terme résume bien la recherche du point d'équilibre, qui reste le son acoustique, même s'il est distordu, amplifié, augmenté à certains moments. Equilibre, mais aussi diversité, car le duo ne souhaite pas que chaque morceau se ressemble. Le travail de l'électronique est dosé, par petites touches, ou beaucoup plus présent selon les morceaux.

## Dialogue sensible entre le piano et les machines

Répondant au piano, les boucles, les textures et les déformations sonores déclenchées en temps réel par Murcof viennent offrir à ces oeuvres une profondeur de champ et une résonance inédites : en écho ou en miroir, tour à tour ambiantes ou rythmiques, elles agissent comme un révélateur qui en démultiplie les perspectives. Les notes au piano sont prolongées, amplifiées à l'envi. La beauté de la ligne mélodique au piano est comme renforcée par l'électronique. Tour à tour, et de manière chaque fois différente, le toucher du piano se voit augmenté, transformé, par l'univers de Murcof. Ce dialogue, en équilibre instable, produit la sensation d'un voyage à l'intérieur du son, et à l'extérieur du temps.

## Un travail d'interprète avant tout

Si les œuvres sont effectivement transformées par la présence de l'électronique, l'idée n'est pas de les travestir, mais bien de leur donner une interprétation. Le noyau dur demeure le piano et les morceaux que Vanessa Wagner interprète.

*Ma démarche est d'abord celle de l'interprète, c'est important. Dans mon projet, je n'improvise pas, je joue des textes écrits. Nous sommes restés très proches de l'esprit des compositeurs, à part peut-être dans le Piano Piece 1952 de Morton Feldman où on va le plus loin : c'est un compositeur quasiment du silence et on en fait quelque chose d'assez rythmique. Il y a là presque un travestissement de la musique. On peut dire que j'interprète la Gnossienne de Satie parce que je la joue très lente et j'écoute toutes les sonorités qu'envoie Murcof mais je n'ai pas du tout l'impression de trahir le texte ! Ce qui n'aurait pas été le cas si on avait choisi de le faire sur un répertoire beaucoup plus classique, comme du Schubert !*

Vanessa Wagner

## Le répertoire

Les artistes se sont portés sur les compositions aériennes des grands noms du minimalisme. C'est à partir de pièces pour piano d'Erik Satie, Philip Glass, John Cage, Silvestrov, Morton Feldman, Arvo Pärt ou encore John Adams que le duo offre son jeu de questions-réponses.

À ces œuvres illustres s'ajoute une parenthèse courte mais qui fait sens, avec une pièce emblématique d'Aphex Twin, la plus iconoclaste figure de la scène électronique, nouant un lien entre musiques "savantes" et musiques "populaires".

Le minimalisme est un des socles de la musique électronique d'aujourd'hui. Beaucoup de musiciens électro citent Satie, Philip Glass, Steve Reich. Quant à Murcof et Vanessa Wagner, ils adorent Arvo Pärt. Pour le duo d'artistes, il y a un pont évidemment entre musique minimaliste et musique répétitive.

## Un voyage musical initiatique

*L'esprit général du choix des œuvres, c'est une musique intérieure, minimaliste, très éloignée de l'agitation attendue autour de la musique électronique. C'est un voyage méditatif. On voulait rester dans un long cheminement, avec des titres de 9-10 minutes, ne pas avoir peur de prolonger les sons, parfois à la limite du silence. Certes, la pièce électronique d'Aphex Twin est pus "facile", mais elle est contrebalancée par un Ligeti ou un Morton Feldman d'une grande âpreté.*

*Même si c'est méditatif, on n'est pas du tout dans du "easy listening", quelque chose vous prend toujours aux tripes !*

Vanessa Wagner

# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

---

## Vanessa Wagner, piano

Décrite par le quotidien *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération », Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec la vidéo (*Ravel Landscapes* avec Quayola), la musique électronique (*Statea* avec le mexicain Murcof), la danse ou le théâtre.

Son jeu sensible et réfléchi, sa personnalité discrète et toujours en éveil, ses choix artistiques engagés font d'elle une musicienne singulière.

Réputée pour ses couleurs musicales, la richesse de son jeu et de son toucher, elle développe de nombreux projets classiques, et d'autres plus atypiques, qui ont en commun l'éclectisme et l'exigence artistique qui la caractérisent.

Sa riche discographie qui couvre une large part du répertoire pour piano a été maintes fois récompensée par la presse. Son dernier album consacré à Franz Liszt et Arvo Pärt et qui vient de paraître, rassemble la quête mystique et spirituelle de ces deux immenses compositeurs. Un critique de *Diapason*, assistant cet été à l'un de ses concerts a écrit « exemplaire de plénitude de sérénité de détachement intériorisé

dans *Bénédiction de Dieu dans la solitude*, chauffée à blanc pour des *Funérailles* d'anthologie, Vanessa Wagner se révèle une lisztienne de premier ordre ».

Depuis sa Victoire de la Musique en 1999, elle se produit un peu partout dans le monde, en soliste ou avec orchestre, dans les grands festivals ou invitée par des salles qui lui sont fidèles. Elle est aussi depuis 2010 directrice du Festival de Chambord où elle élabore une programmation éclectique, et a été nommée Chevalier des Arts et Lettres.

Musicienne aux multiples facettes, Vanessa Wagner continue d'explorer des chemins de traverse, et multiplie répertoires et rencontres. Cette saison elle sera présente sur les scènes de la Philharmonie de Paris, du Théâtre des Bouffes du Nord, de la salle Gaveau, la Scène Musicale, l' Arsenal de Metz, du Symphony Hall d'Osaka, Rouen, au Piano Festival Brussels, ...

Elle est invitée par l'artiste Yoann Bourgeois pour une journée à la Maison de la musique de Nanterre et rencontrera le musicien Molécule autour de Debussy pour le projet « Variations » initié par France 2.

Au cours de l'année 2019, Vanessa Wagner jouera entre autre au Théâtre des Bouffes du Nord (dans le cadre de la Belle Saison) avec Augustin Dumay, à la Seine Musicale et à la Philharmonie de Paris. Elle fera aussi sa première tournée en Inde.

## **Fernando Corona alias Murcof, set electro**

Le mexicain Murcof est souvent qualifié de maître de la musique expérimentale moderne.

Sensibilisé à la musique dès son plus jeune âge par son père, c'est à l'âge de onze ans qu'il découvre la musique électronique avec l'album *Oxygène* de Jean-Michel Jarre, et c'est à l'écoute d'un disque de Jon Santos jouant Bach au synthétiseur qu'il se passionne pour le mélange entre musique classique et outils électroniques. A quinze ans il commence les cours de piano, s'enregistre et modifie les sons. C'est vers dix-huit ans qu'il commence à composer ses premiers morceaux, et devient DJ pendant quelques années, avant de rejoindre le groupe de rock Sonios et de multiplier les collaborations artistiques très diversifiées. Il étudie le violoncelle, les arrangements musicaux, et rejoint une école d'ingénieur audio en Californie.

Il se consacre à son projet solo Terrestre, qui consiste à travailler sur la musique préhispanique, les musiques du monde et les ambiances électroniques. Il rejoint le collectif d'artistes multidisciplinaires mexicains Nortec, qui connaît une reconnaissance internationale. C'est à partir du début des années 2000 qu'il enregistre ses propres albums : *Martes* (2002), *Utopia* (2004), *Remembranza* (2005), *Cosmos* (2007). Il a déjà piloté ses

machines aux côtés du trompettiste Erik Truffaz (*Being Human Being*, 2014) ou même à Versailles. Dans le domaine royal, Murcof a proposé un travail d'interprétation sonore, de jeux de textures à partir des instruments de Lully et Couperin (flûte, viole de gambe, violon) au traitement pour le moins stupéfiant avec *The Versailles Sessions* (2008).

Les influences harmoniques et mélodiques de Murcof proviennent aussi bien de la musique classique depuis la période baroque jusqu'à nos jours, que de la musique ethnique ou de l'improvisation libre. Il vit depuis une douzaine d'années à Barcelone.

# BIENTÔT À L'OPÉRA

---

## SUITE AU PRÉSENT

### CONCERT JAZZ

Edouard Ferlet, piano | Raphaël Imbert, saxophone | Simon Tailleu, contrebasse

A partir d'extraits sonores des enregistrements vinyles de la Collection Jean - Marie Masse.

**Mar. 20/11/2018 - 20h**

## CONCERT VOIX NOUVELLES

### ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES

**Vend. 23/11/2018 - 20h**

## TONYCELLO-LA MIGRATION DES TORTUES

### 2<sup>E</sup> SCÈNE

### THÉÂTRE MUSICAL / DANS LE CADRE D' ORCHESTRE EN FÊTE!

Antoine Payen, conception et interprétation

Après 6 ans de tournées, de route, de chansons, Tonycello, violoncelliste inclassable, se lance enfin à la conquête de son rêve: faire de l'Orchestre!

**Sam. 24/11/2018 - 17h**

## NOÉ

### BALLET POUR 22 DANSEURS

Malandain Ballet Biarritz

Orchestre et chœur de l'Opéra de Limoges / Chœur de l'Opéra de Bordeaux

**Sam. 08/12/2018 - 20h et Dim. 09/12/2018 - 15h**

---

**OPERALIMOGES.FR**

   @operalimoges

---



L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.