



OPÉRA  
DE LIMOGES

**VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR**

31 JANVIER 2019 | 20H

1<sup>ER</sup> FÉVRIER 2019 | 20H

# VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

---

Performance lyrique et théâtrale imaginée par Romie Estèves  
d'après *Le Nozze di Figaro* de Mozart (1786).

Création le 20 janvier 2018 au Théâtre Ducourneau d'Agen, scène conventionnée.

**Romie Estèves**, chant et jeu  
**Jérémy Peret**, guitares et arrangements

**Benjamin Prins**, mise en scène  
**Nicolas Krüger**, regard musical et arrangements  
**Julien Marot**, collaboration artistique  
**Amber Vandenhoeck**, scénographie  
**Lola Bastard**, vidéo  
**Eric Blossé**, création lumières  
**Baptiste Chouquet**, création sonore

Coproduit par l'Opéra de Limoges, l'O.A.R.A et le Théâtre Ducourneau d'Agen.

Ce spectacle est également soutenu par la Caisse des Dépôts, la SPEDIDAM et le Département de la Gironde.

- 
- **Durée** : Environ 1h40 sans entracte
  - **Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert** et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Paiement par CB sans montant minimum.

# NOTE D'INTENTION

par Romie Estèves, conceptrice du spectacle

« Raconter et interpréter en 1h40 une des comédies les plus complexes de l'histoire, *Les Noces de Figaro* de Mozart : voici un pari fou que je me suis lancé à travers cette adaptation originale !

Je voulais que ce spectacle en présente le cheminement des personnages principaux, attachants dans leur quête obsessionnelle de l'amour, en les interprétant tous un à un et parfois en même temps ! Cela prend un air de comédie, au rythme trépidant et au caractère farcesque, mais profondément, cet opéra nous parle de la confrontation de tout un chacun avec le réel, avec les autres et avec ses propres désirs, il parle d'injustice sociale entre les classes et entre les genres, il interroge la légitimité à aimer, à décider pour soi et pour les autres, et surtout le pouvoir de l'amour, dans lequel Mozart y trouve « l'âme du génie »... Cherubino, jeune adolescent en pleine effervescence, que je présente comme échappé de la pièce, à la manière des marionnettes chez Pasolini, était pour moi le personnage le plus indiqué pour ouvrir de grands yeux sur toutes ces questions. Pour s'étonner, s'émerveiller, se révolter, tenter de comprendre...il est donc celui que j'ai choisi, au delà de la concordance de rôle (seul rôle de Mezzo dans cet opéra) pour entrer dans les *Noces* et entraîner le public dans ce spectacle dont la forme s'articule entre one woman show, théâtre et opéra.

Je voulais aussi inviter le public dans les coulisses du métier de chanteuse, mettre en scène mon propre rôle de chanteuse, pour questionner avec humour les convenances et les manières culturelles, le parcours du combattant que peut être celui d'une chanteuse lyrique, et surtout pour parler d'art, d'amour, communiquer la passion...

La générosité, le débordement, la profusion, l'épreuve ont constitué une ligne directrice qui a aiguillé l'écriture de la pièce et la direction du jeu : L'énergie de la déclinaison, du décuplement, de l'exponentiel et de la mise en abîme, du bain sensoriel axé cependant et obstinément vers un même horizon (lui même décliné selon les niveaux de lectures). Et aussi, le croisement des langages, qui m'était cher : Une langue sans frontière entre l'italien et le français, entre le XVIII<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup>, une cohabitation des genres opéra, théâtre, performance, l'alternance constante entre parlé et chanté, entre jargon musical et parole ordinaire, entre le récit et le récitatif, le rocambolique et l'affectif.

Ce spectacle prend l'air d'une performance hybrido-lyrique qui parle à la fois de folie humaine et de folie créatrice. Un spectacle joyeux et mono-maniaquement obsédé par la narration scrupuleuse du récit de cette folle journée (et qui accepte de s'y perdre un peu par moment !).

Le public est plongé dans les coulisses, dans les entrailles d'un spectacle sans savoir très bien lequel : celui qui se déroule sous ses yeux ou les *Noces de Figaro* dont il voit l'envers du décor ? J'ai une mission, je me mets en 4, en 8, en 12, en kaléidoscope, pour dompter entre autre, cette comédie... Et puis à côté de l'urgence, il y a le temps plus calme et attentif du merveilleux guitariste Jérémie Peret, avec qui nous formons un duo décalé et poétique. Comme un hommage, Mozart est partout présent dans ce spectacle, bien sûr par sa musique, mais aussi dans la dentelle de l'interprétation que nous nous efforçons d'avoir à la guitare et à la voix, dans l'approche volontairement loufoque, tendre et fantasque de l'écriture et de la mise en scène. »

# LES NOCES DE FIGARO

*Les Noces de Figaro*, en italien *Le Nozze di Figaro*, est un opéra-buffa en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart (1786). Lorenzo Da Ponte s'est inspiré de la comédie de Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro ou la Folle Journée* (écrite en 1781 et représentée pour la première fois en 1784).

Au Château Almoviva près de Séville, Suzanne et Figaro, tous deux au service du Comte et de la Comtesse, préparent leurs noces. Figaro apprend que le comte cherche à séduire sa promise. Le comte, lassé de son épouse et loin d'être un modèle de vertu, fera tout pour éloigner Figaro et empêcher le mariage. D'un autre côté, la gouvernante Marceline, aidée par le docteur Bartholo et le maître de musique Basile, complot pour que Figaro l'épouse, car ce dernier a une dette envers elle. Pour ne rien arranger, Chérubin, qui est amoureux de toutes les femmes et en particulier de la Comtesse, sa marraine, vient compliquer une situation déjà bien emmêlée. Avec le concours de la Comtesse, qui souhaite reconquérir son mari, Figaro et Suzanne devront déjouer les pièges du Comte. De coups de théâtre en rebondissements, supercheries, jeux de rôles et quiproquos, les couples s'accordent et tout finit par rentrer dans l'ordre.

## LA FIGURE DE CHÉRUBIN



Chérubin fait partie des personnages principaux, avec Figaro, Suzanne, le Comte Almoviva et la Comtesse Almoviva. Il est le page du Comte. Ce jeune garçon qui s'éveille à l'amour découvre le trouble que provoque chez lui le simple fait d'approcher les jolies femmes qui l'entourent, jusqu'à sa propre marraine, la Comtesse, dont il devient follement amoureux. Le rôle de ce jeune adolescent est traditionnellement joué depuis sa création par une chanteuse.

Personnage tendre et juvénile, si son nom fait de lui un ange, Chérubin n'est pas qu'une figure poétique. Individu au sexe indéterminé, entre l'enfance et l'âge adulte, il agit comme un prédateur

et devient un rival du Comte. Toujours là où il ne faut pas, il crée des conflits. Potentiellement un Almoviva en devenir, profitant des privilèges de l'aristocratie, le personnage, marqué par le comique, n'en demeure pas moins multiple...

Romie Estèves est tout entière dans ce personnage plein d'énergie et de curiosité. Pour elle, Chérubin embrasse tout, contient en lui l'essence de l'amour et des *Noces de Figaro*.

# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

**Romie Estèves**, mezzo-soprano / Comédienne

Diplômée d'une licence de musicologie à l'Université Bordeaux Montaigne, Romie Esteves a étudié le chant lyrique et la danse contemporaine au conservatoire de Bordeaux. En 2010, elle remporte le Premier Prix du Concours international de chant lyrique de Bordeaux Médoc. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Lisa*, création du compositeur et metteur en scène Camille Rocailleux.

Simultanément, elle débute à l'opéra dans le rôle-titre de *Carmen* et interprète Dorabella (*Così fan Tutte*) avec la compagnie Opéra Bastide et la Philharmonie d'Aquitaine dirigée par Bruno Riccaud, puis réinterprète *Carmen* peu de temps après sous la direction de Yannis Pouspourikas pour la compagnie Opéra en Plein Air. Travaillant au sein de la compagnie bordelaise Opéra Bastide, elle aborde un panel de grands rôles du répertoire, dont Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*). Ce faisant, elle continue d'explorer les expériences et les performances multidisciplinaires, combinant ses talents de chanteuse d'opéra, de danseuse et d'improvisatrice. Elle travaille entre autres pour des artistes tels que Christine Dormoy, la Compagnie Eclats, Yannick Jaulin, Camille Rocailleux et prend part ainsi à de nombreuses créations et récitals au sein desquels elle interprète un répertoire s'étendant des Monodies du Moyen Âge (dont elle enregistre un disque avec l'ensemble Tre Fontane) à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc ou encore Berio et Nono.

À l'opéra, Romie Esteves chante sous la baguette Laurent Campellone, Yannis Pouspourikas, Vincent de Kort, Didier Puntos, David Reiland, Nicolas Krüger, Laurence Equilbey, Per Otto Johansson et Paolo Arrivabeni, ainsi que sous la direction François de Carpentries, Gilles Bouillon, Eric Vigjié, Fabrice Dubusset, Waut Koeken, Stephen Barlow, Geert Lageveen, Léopold Witte et Benjamin Prins.

Parallèlement aux créations, elle a chanté à l'Opéra de Tours (rôle de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*), à l'Opéra de Saint-Etienne (rôle de Régina dans *La Princesse de Trébizonde* et Zweite Dame dans *Die Zauberflöte*), et à l'Opéra de Limoges (version revisitée de *La Princesse de Trébizonde*) ainsi qu'à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra de Reims.

Plus récemment, elle chante sous la direction de Laurence Equilbey des extraits de *La Finta Giardiniera* lors d'une série de concerts et interprète le rôle de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) avec Opéra Zuid aux Pays-Bas. Elle est également Suzy (*La Rondine*) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Après le rôle de Lucienne dans *Die Tote Stadt* à l'Opéra de Limoges, elle interprétera le rôle-titre de *Fantasio* à l'Opéra de Maastricht. Artiste éclectique, Romie Esteves se produira également au Théâtre de l'Athénée dans le spectacle « *Vous qui savez ce qu'est l'amour* », une adaptation de *Nozze du Figaro* dont elle est l'auteur et l'interprète.

**Jérémy Peret**, guitares et arrangements

Jérémy Peret débute la guitare classique dans son Aveyron natal avant de se tourner vers le Jazz, et intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient son Master en 2013. Il remporte le 3<sup>ème</sup> Prix du prestigieux Concours GFA aux Etats-Unis en 2014 et les 2<sup>ème</sup> prix des Concours de Séville, de Sernancehle au Portugal et Robert J. Vidal en 2013.

Depuis près de dix ans, il donne régulièrement des récitals en France et à l'étranger, en solo, et plus récemment avec le duo Solaris qu'il a créé avec le guitariste Florian Larousse.

Fidèle également à l'improvisation et à la création contemporaine, il s'associe à d'autres pratiques artistiques et réalise des projets regroupant plasticiens, metteurs en scène et vidéastes.

Il est régulièrement invité à jouer avec l'ensemble Le Balcon et est actif depuis quelques années dans la création du Festival Détours Métaphoniques en Aveyron.

**Benjamin Prins**, mise-en-scène

Après ses études de droit et de linguistique à Montpellier, Benjamin Prins obtient un Master de mise en scène à l'École Supérieure d'Art Dramatique et de Musique de Vienne.

Il débute en 2005 comme assistant à la mise en scène, dramaturge, traducteur et comédien dans des théâtres de renommée internationale : Cologne, Munich, Wuppertal, Saint-Gall, Erfurt, Dessau, Vienne, Strasbourg, Nancy, Rennes, Rouen, Limoges, Saint-Etienne, Montpellier, auprès de metteurs en scène tels que Olivier Py, Benedikt von Peter, Carlos Wagner, Waut Koeken, Andrej Serban, David Pountney... Parmi ses travaux les plus récents, citons : *The Beggar's opera* / Opéra National de Montpellier, *L'Odyssee (Die Irrfahrten des Odysseus - Terzakis)* / Opéra Wuppertal en 2013 ; *Faust* / Theater Erfurt en 2015 ; *Le Château de Barbe-Bleue* (Bartók) / Theater Dessau, *Così Fan Tutte* / Theater Erfurt, *Antigone* (Sophocle) - Collectif faille / Nouveau Théâtre Musical Populaire en 2016.



# BIENTÔT À L'OPÉRA

---

## LES RENDEZ-VOUS D'ALIÉNOR

### ÉPISODE #3 : LE SYNOPSIS DE L'ŒUVRE

Rencontre autour du processus de création d'un opéra par Alain Vourpy.

**Sam. 02/02/2019** – 15h au foyer du public

## MÉLODIE(S) D'EXIL(S)

### RÉCITAL

Natalia Polikarpova, soprano / Diana Gendelman, piano / Grygorii Kuperman, violon  
Oeuvres de S. Rachmaninov, S. Prokofiev, A. Schnittke, C. Saint-Saëns...

**Sam. 09/02/2019** – 17h au foyer du public

## CONFÉRENCE

Autour de la soirée danse *Kylián – BÉjart – Robbins* par Laurent Croizier  
Conférence dînatoire avant la représentation – Réservation conseillée au 05 55 45 95 95

**Sam. 09/02/2019** – 18h30 au foyer du public

## KYLIÁN-BÉJART-ROBBINS

### DANSE

Ballet de l'Opéra national Bordeaux | Ochestre de l'Opéra de Limoges

**Sam. 09/02/2019** – 20h

**Dim. 10/02/2019** – 15h

## ABDEL RAHMAN EL BACHA

### RÉCITAL PIANO

Œuvres de E. Granados, F. Chopin et A.R. El Bacha

**Mar. 12/02/2019** – 20h

---

OPERALIMOGES.FR

f t i @operalimoges

---



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



LIMOGES  
MUSÉE DE LA DANSE  
OPÉRA DE LIMOGES



L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.