



OPÉRA  
DE LIMOGES

# BACH THE MINIMALIST

---

30 AVRIL 2019 | 20H



# BACH THE MINIMALIST

---

## COMPAGNIE LA TEMPÊTE

Simon-Pierre Bestion, direction

Jemma Woolmore, création Mapping

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin

Saori Furukawa, premier violon

Satryo Yudomartono, Cécile Désier, David Wish, Katia Viel, Elina Jeudi, Rebecca Gormezano,

Rachel Cartry, Michel Coppé, violons

Camille Aubret, Chloé Parisot, Camille Rancière, Maialen Loth, altos

Jean-Baptiste Valfré, Clotilde Lacroix, Anne-Charlotte Dupas, Magali Boyer-Sierra, violoncelles

Youen Cadiou, Adrien Alix, contrebasses

Marianne Pelcerf, création lumières

Maïwenn Le Guhenec, régie générale

Steve REICH : *Piano phase* (clavecin)

Johann Sebastian BACH : *Concerto en ré mineur pour clavecin BWV1052* - mouvement n°1 « Allegro »

Henryk GORECKI : *Concerto pour clavecin op.40* - mouvement n°1 « Allegro molto »

Knut NYSTEDT : *Immortal Bach*

John ADAMS : *Shaker loops* - mouvement n°1 « Shaking and trembling »

Jehan ALAIN : *Litanies* (transcription S.-P. Bestion)

John ADAMS : *Shaker loops* - mouvement n°2 « Hymning slews »

Johann Sebastian BACH : *Passacaglia en ut mineur BWV582* (transcription S.P. Bestion)

Knut NYSTEDT : *Immortal Bach*

Johann Sebastian BACH : *Concerto en ré mineur pour clavecin BWV1052* - mouvement n°3 « Allegro »

Henryk GORECKI : *Concerto pour clavecin op.40* - mouvement n°2 « Vivace »

John ADAMS : *Shaker loops* - mouvement n°3 « Loops and verses » et n°4 « a final shaking »

La Caisse des dépôts et Mécénat Musical Société Générale sont les mécènes principaux de La Tempête.

La compagnie reçoit également le soutien du ministère de la culture et de la communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de Musique Nouvelle en Liberté et de l'OARA.

La Tempête est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Profedim.

La Tempête est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

---

• **Durée** : Environ 1 h 30 sans entracte

• **Le bar de l'Opéra de Limoges est ouvert** et vous propose boissons fraîches, café, thé, bière, whisky, champagne, vins blanc et rouge. Paiement par CB sans montant minimum.

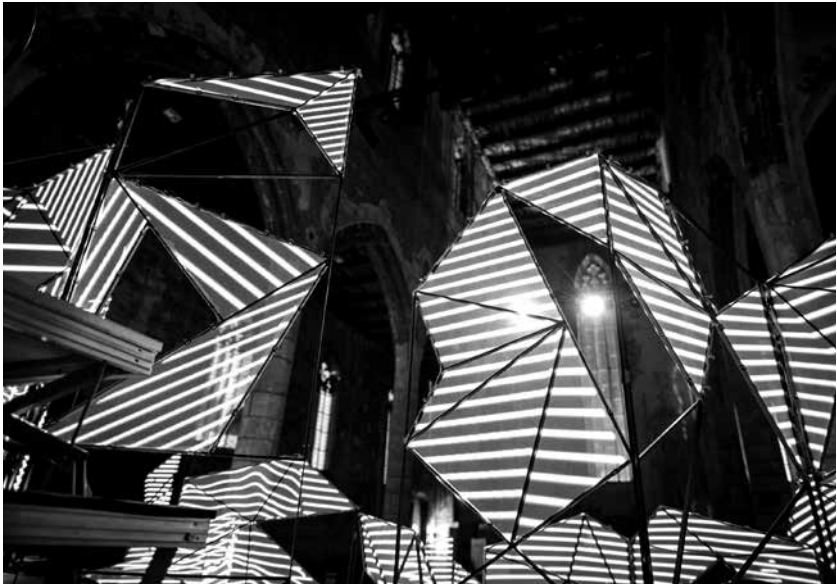
# À PROPOS

---

La musique instrumentale de Jean-Sébastien Bach possède des caractéristiques très similaires aux musiques de notre temps : continue, rythmique, envoûtante jusqu'à la folie...

Plongé au cœur d'œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musique répétitive ou minimaliste du XX<sup>e</sup> siècle, l'auditeur fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques à priori très éloignés. Et pourtant !

Simon-Pierre Bestion à la direction, son frère Louis-Noël Bestion de Camboulas au clavecin solo et dix-huit instruments à cordes, enfouis sous un travail de vidéo mapping (projection d'animations sur des structures géométriques) en écho aux ambiances « électroniques » de ces œuvres, embarquent le public dans leur jeu de symétries et de transe, les poussant à se demander si, finalement, Jean-Sébastien Bach ne serait pas un véritable précurseur de nos musiques actuelles.



# NOTE D'INTENTION

---

Par Simon-Pierre Bestion

On met régulièrement et très naturellement en avant la richesse mélodique de Johann Sebastian Bach, la finesse de son écriture ou la complexité de ses contrepoints.

Ma rencontre avec Bach fut pourtant beaucoup plus physique, presque éprouvante. La virtuosité, la poésie sont indéniablement présentes, mais cette fatigue si particulière qui traverse nos corps après nombre de ses interprétations m'a toujours également fasciné.

Lorsque je me suis intéressé à son concerto pour clavecin en ré mineur, les choses se sont grandement éclairées. Il y a dans ce clavecin, et notamment ses mouvements rapides, un paradoxe saisissant entre la légèreté de la mélodie et cette frénésie rythmique. Dès la première écoute, cela apparaît notamment pour une raison principale : l'absence de respirations. Le clavecin dessert un flot ininterrompu, saisissant de densité, presque machinal.

C'est cette vision continue, mécanique, chargée, que j'ai dès lors souhaité explorer, en approfondir les ressorts et en faire un objet saisissable par tous.

Avec La Tempête, nous abordons le concert, ou plus généralement le spectacle, sous un angle très sensoriel et personnel. Cela aboutit à des propositions qui dépassent souvent le cadre strict du concert, dans le but d'explorer l'essence même des œuvres que nous décidons de nous approprier.

Cela se traduit également par une démarche de dialogue entre les répertoires, fruit d'arrangements et de croisements souvent nombreux.

Je voyais dans ce Bach frénétique, machinal, répétitif, chargé, quelque chose de résolument moderne. Cette modernité et ce caractère si particulier a toutefois un prix qui est une certaine complexité. Les écritures de Bach recèlent de très nombreuses spécificités que je n'ai pu embrasser qu'après de nombreuses années d'étude.

Je me suis assez naturellement dirigé vers les arts visuels et je découvrais le travail de Jemma Woolmore. Ses projets consacrés notamment aux propositions performatives et aux collaborations dans le champ des musiques électroniques m'ont convaincu de lui proposer d'explorer cette écriture visuelle avec moi.

# ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

---

## **Simon-Pierre Bestion**, direction

Simon-Pierre Bestion se forme au Conservatoire de Nantes où il obtient un prix d'orgue ainsi qu'un prix de formation musicale, il travaille parallèlement le clavecin. Il est finaliste en 2006 du Concours international d'orgue de Béthune. Il se produit régulièrement en tant que continuïste au sein des ensembles Les Cris de Paris et Insula Orchestra.

Son goût pour la composition et la musique contemporaine l'amène à découvrir la polyphonie vocale et la richesse du travail choral. Il se forme alors à la direction de chœur au Conservatoire de Nantes, et chante dans le chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon. Sa passion pour la musique ancienne et la direction l'amène à fonder en 2007, avec la gambiste Julie Dessaint, l'Ensemble de musique de chambre Europa Barocca. Il complète cette phalange instrumentale par la création du Chœur Luce del Canto, ensemble vocal composé de jeunes chanteurs semi-professionnels.

Fortes de leur évolution professionnelle, ces deux formations se réunissent en 2015 pour devenir la compagnie La Tempête.

## **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, clavecin

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre ainsi que la direction aux Conservatoires supérieurs de Lyon et de Paris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts » en 2009, Premier Prix du « Concours d'orgue Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne) en 2011, premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse en 2013...

Louis-Noël se produit en solo ou avec chœur et orchestre à travers l'Europe (Paris La Madeleine, Festival de la Chaise Dieu, Toulouse Les Orgues, Allemagne, Suisse, Italie, Festival de Monaco...)

Il co-crée et dirige depuis 2010 l'Ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il dirige en 2013 la re-création mondiale de l'opéra *Le Ballet de la Paix* de Rebel et Francoeur. En 2016 il enregistre son premier disque solo orgue et clavecin autour de Bach et ses précurseurs (*Buxtehude, Fischer, Böhm*).

Il est artiste en résidence à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'Abbaye.

## **Jemma Woolmore**, mapping live

Originaire de Nouvelle-Zélande, Jemma Woolmore est diplômée des Beaux-arts de Wellington. Elle voyage avant de s'installer à Berlin. Travaillant au sein de festivals de mapping, elle est rapidement qualifiée d'étoile montante de la

scène électronique par la critique. Adepte de l'électro minimaliste, le style de Jemma Woolmore est unique, composé d'abstractions et de structurations de l'espace. Ses créations empruntent à la musique électronique et aux arts visuels. L'artiste multi talents réalise des performances audio-visuelles, des installations, des conceptions optiques, graphiques et sculpturales sur mesure, du mapping. Entre rêves et réalités, les utopies de Jemma jouent des frontières du réel et du virtuel. La créatrice apprivoise la lumière et l'image, explore les infinies possibilités spatiales. Son travail a été présenté et salué au niveau international lors du Mapping Festival (CH), Festival de convergence (UK), Sonos Studio (Etats-Unis), Festival de Berlin, ou MUTEK Mexique. Ses créations sont des performances, des productions sur mesure, des représentations, des installations, des objets de design...

### **La Tempête**

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Celui-ci est alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné, proche des démarches présentes dans le spectacle vivant. Il réunit pour ce faire des artistes issus d'horizons variés et compose un collectif au tempérament fort.

Le répertoire de l'Ensemble traverse, par l'essence même de son projet, beaucoup d'esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles mais aussi des répertoires modernes et contemporains.

La proposition de la Compagnie est centrée sur l'immersion sensorielle du spectateur, la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public et trouvant sa source dans l'écriture et l'esprit des œuvres qu'elle interprète.

La Tempête questionne ainsi sans cesse la forme du concert, offrant des performances spatialisées ou mises en scène, en collaborant avec d'autres disciplines (musiques électroacoustiques, théâtre, danse, lumière, vidéo, mapping) ou en interprétant des œuvres ou des programmes par cœur.

La multitude des talents – issus de diverses disciplines – qui composent le collectif permet d'aborder ces thèmes sous un angle non seulement musical mais également corporel et scénique. La place du corps de l'artiste dans l'acte sonore et son rapport à l'œuvre sont ainsi pleinement envisagés.

# BIENTÔT À L'OPÉRA

## MASS B.

DANSE | BÉATRICE MASSIN

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs de B. Massin, Compagnie Fêtes Galantes sur des extraits de Bach et de Ligeti.

Mar. 07/05/2019 - 20h

## ARTUAN DE LIÉRÉE – LES ARCANES

CONCERT | DEUXIÈME SCÈNE

Aurélien Terrade, compositions et conception

Artuan de Liérée, influencé par Yann Tiersen, Erik Satie, Kurt Weill, navigue sur des atmosphères classique et rock. Cet ensemble limousin, invité au Printemps de Bourges, présente son nouveau projet « Les Arcanes », une création musicale et visuelle. Des pièces inspirées du célèbre tarot divinatoire de Marseille, pour un ciné-concert mystique entre musique ancienne, post-rock et minimalisme.

Jeu. 09/05/2019 - 21h | Suivi de l'after *Électro Tarot* à 22h

## CONFÉRENCE

PAR ALAIN VOIRPY

Théâtre et musique : accords et désaccords

Mar. 14/05/2019 - 18h30 à la BFM de Limoges

## LES AMANTS MAGNIFIQUES

COMÉDIE-BALLET EN 5 ACTES DE MOLIÈRE ET LULLY

Les Malins Plaisirs - Vincent Tavernier, mise en scène et direction artistique  
Compagnie de Danse l'Éventail / Le Concert Spirituel

Jeu. 16/05/2019 - 20h

Ven. 17/05/2019 - 20h

Sam. 18/05/2019 - 20h

OPERALIMOGES.FR

f t i @operalimoges



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture



LIMOGES  
MÉTROPOLITAIN  
DEPARTEMENTAL  
D'INTERCOMMUNALITÉ  
GÉNÉRALISTE  
DE LA LIMOUSINE OCCIDENTALE



L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.