

Pour cette **Deuxième Scène édition 17/18**, pleins feux sur de jeunes artistes, lauréats de concours internationaux, comme le **Quatuor Akilone** (cordes), le pianiste **Ismaël Margain**, les jeunes chanteuses **Caroline Meng** et **Sheva Tehoval**.

De belles énergies talentueuses qui sont la scène musicale classique d'aujourd'hui et de demain et que l'Opéra de Limoges vous propose de découvrir au gré des concerts.

Cette programmation permet également de mettre en valeur et de faire rayonner nos artistes musiciens et chanteurs de la troupe de l'Opéra de Limoges, présents tout au long de la saison : pas moins de **40 musiciens de l'Orchestre** et **22 artistes lyriques du Chœur** sur lesquels le projet artistique de cette maison s'appuie largement.

**La Deuxième Scène 17/18 c'est aussi des temps forts tout au long de la saison...**

**En novembre prochain**, le public pourra assister à une Journée Evènement programmée dans le cadre d'*Orchestres en fête!* autour des sonates de Beethoven, Poulenc, Ravel, Dutilleux, ... Ce sera le Marathon des Sonates.

A partir de 14h, ces sonates seront interprétées par les musiciens de l'Orchestre, musiciens que le public pourra rencontrer à cette occasion.

Cette Journée sera clôturée à 20h par le concert *Mozart Vents Debouts*, dirigé par Robert Tuohy.

Un autre projet nous promet **une belle 2<sup>ème</sup> scène de Noël !** une **Misa Tango** (ou Misa a Buenos Aires) de Martin Palmieri chantée par les artistes lyriques du Chœur de l'Opéra accompagnés par de jeunes musiciens étudiants du Pôle supérieur Musique et Danse de Bordeaux et des artistes connus de notre scène ...sous la direction de Philippe Hui.

**En mai 2018**, nous terminerons la saison sur un événement original : *la Fabrique de l'Accordéon*. Une place centrale sera faite à cet instrument injustement peu valorisé dans la musique savante mais très présent dans tous les projets métissés. Lors de cette journée un film documentaire, une exposition et un concert du Quintet d'accordéons Accordion 3.0 (avec Frédéric Langlais) pour faire apprécier le piano à bretelles et vibrer aux sonorités si particulières de ce bel instrument !

Cette année encore, Robert Tuohy, chef d'orchestre et directeur musical associé de l'Orchestre et Jacques Maresch, chef de Choeur accompagneront leurs équipes dans ces multiples aventures...

**Une nouvelle Deuxième Scène pour partager toutes les couleurs de la musique dans une maison d'Opéra ouverte aux découvertes musicales, même les plus singulières...**



**LIMOGES**  
ARTS DU FEU  
ET INNOVATION



Relations presse : **Pascale ROUSSEAUD** - 05 55 45 95 05

[pascale\\_rousseau@ville-limoges.fr](mailto:pascale_rousseau@ville-limoges.fr)

   @operalimoges | [operalimoges.fr/fr/presse](http://operalimoges.fr/fr/presse)

## QUATUOR AKILONE SAMEDI 14 OCTOBRE 2017 à 20 h

Émeline Concé, Élise De-Bendelac, violons  
Louise Desjardins, alto  
Lucie Mercat, violoncelle

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Quatuor KV 158*

*Quatuor KV 159*

### Ludwig van Beethoven

*Quatuor op. 18 n°6*

Durée : 1h / Au Foyer du public – Tarif : 10 €





Le Quatuor **Akilone**, dans le cadre de **La Deuxième scène**, proposera le **samedi 14 octobre à 17h** un programme en deux teintes autour de **Mozart** et **Beethoven**.

**En miroir du concert symphonique *Mozartium* dédié à Beethoven et Mozart sous la direction de François Frédéric Guy, ce concert du Quatuor Akilone rend compte d'un autre aspect musical de ces deux génies de la musique classique, celui de la musique de chambre.**

## **Trois quatuors, trois hommages à la jeunesse ....**

Ce programme met en valeur des œuvres de jeunesse de chacun d'entre eux. Les 2 quatuors présentés ici font partie des Quatuors Milanais, une série de 6 quatuors à cordes composés par **Wolfgang Amadeus Mozart** entre 1772 et 1773.

On peut parler d'une œuvre de jeunesse du musicien (il avait entre 16 et 17 ans) et sont bien moins connus que son cycle viennois, ceux dédiés à Haydn, ou d'autres cycles. Ils ont été composés au cours de son second séjour italien, entre Venise et Milan. Ils sont tous à trois mouvements et restent assez brefs.

Pourtant dès les Quatuors milanais, Mozart exprime ses états d'âme en un lyrisme déjà personnel sous influence de l'Italie. Environ six mois plus tard, Mozart entame la rédaction relativement rapide des Quatuors Viennois.

**Le quatuor de Ludwig Van Beethoven** présent dans ce programme est chronologiquement le dernier des six premiers quatuors du compositeur, écrits sur deux ans. Il fut composé entre 1799 et 1800, dédié avec les cinq autres quatuors de l'opus 18 au Prince Joseph Franz von Lobkowitz.

Beethoven a alors 29 ans et est en pleine période d'intense création car la fin des années 1790 est aussi l'époque des premiers chefs-d'œuvre, le *Concerto pour piano n°1*, les six premiers Quatuors à cordes, le Septuor pour cordes et vents et dans les deux œuvres qui affirment le plus clairement le caractère naissant du musicien : la *Grande Sonate pathétique* et la Première Symphonie.

Il comporte quatre mouvements et l'*adagio pathétique* du finale porte le titre « La Malinconia ». Vincent d'Indy souligna l'influence de Friedrich Rust (compositeur allemand du XVIIIe peu connu) dans ce quatuor à cordes, le qualifiant « d'inspirateur de Beethoven et chaînon manquant entre Mozart et le maître de Bonn », autre débat ...

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

### QUATUOR AKILONE



Reconnu pour la vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde, **le Quatuor Akilone** est le fruit d'une aventure humaine et musicale qui est née en 2011 à Paris.

Lauréat du Premier Grand prix du 8ème Concours international de Quatuor à Cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, il est depuis en tournée en Europe et au Japon.

Il s'est formé auprès de grands chambristes tels Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ebène.

Parallèlement à sa carrière internationale, le Quatuor Akilone porte sa voix auprès de publics non habitués aux concerts classiques grâce à l'Association Les Concerts de Poche et Musethica.

Il est membre Alumni de l'ECMA et résident à Proquartet- CEMC depuis 2016.