

JOURNÉE ORCHESTRES EN FÊTE

SAMEDI 25 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H



Grâce à Orchestres en Fête ! le mois de novembre est devenu celui de la fête de tous les orchestres. Cet évènement propose une expérience unique : plonger au cœur de l'orchestre pour en découvrir toutes les facettes.

À l'Opéra de Limoges, cette journée-événement faite de découvertes et de rencontres a été pensée autour de programmes de sonates choisies et interprétées par des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Six groupes de musiciens de la formation proposeront des voyages musicaux à travers les répertoires de musique de chambre : de de Boismortier à Brahms et Ravel en passant par Ysaye et Martinů... et bien d'autres compositeurs.



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



Relations presse : **Pascale ROUSSEAUD** - 05 55 45 95 05

pascale_rousseau@ville-limoges.fr

   @operalimoges | operalimoges.fr/fr/presse

Les percussions, les cordes, les cuivres, les bois, toutes les familles d'instruments de l'Orchestre seront représentées dans cette fête de la musique avant l'heure.

Cette journée sera clôturée par un concert de l'Orchestre, Mozart, Vents Debout dirigé par le directeur musical associé de l'Opéra de Limoges, Robert Tuohy, avec les six musiciens solistes de la famille des vents.

Découvrir des sonates proposées par les musiciens, écouter un concert symphonique avec les solistes vents de la formation, les rencontrer, découvrir leur métier, partager la passion de la musique ensemble, tel sera le sens de cette journée exceptionnelle.

Ce projet musical, qui s'appuie sur des partenariats et des collaborations avec les structures professionnelles, est un acteur important de la vie musicale de ce territoire.

Pierre-Michel Bédard (professeur d'écriture musicale au CRR de Limoges) **présentera chaque sonate.**

Un temps d'échange avec les musiciens est prévu à l'issue de chaque prestation.

L'Orchestre de l'Opéra de Limoges est positionné au sein de l'Opéra de Limoges depuis janvier 2011. Alors intitulé Orchestre de Limoges et du Limousin, il prend son nom actuel en 2016 à la suite du passage en régie personnalisée de l'Opéra de Limoges et de la réforme régionale.

Il est composé de 40 musiciens en saison d'octobre à juin. Il est constitué de musiciens professionnels recrutés sur concours et originaires d'horizons géographiques multiples.

L'Orchestre participe aux programmes musicaux les plus divers de l'Opéra : concerts symphoniques, ouvrages lyriques, musique de chambre, théâtre musical, projets musicaux hybrides, il est au cœur de nos productions. Il est un des fondements et une force vive du projet artistique de l'Opéra de Limoges.

L'Orchestre poursuit et développe également ses missions de diffusion et de rayonnement de la musique symphonique et lyrique à Limoges et dans la Région Nouvelle-Aquitaine, de valorisation du patrimoine musical, de découverte de répertoires, de sensibilisation des publics et de commande de création.

Directeur musical associé : **Robert Tuohy**

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Violon solo super soliste : **Elina Kuperman**

Violons 1 : **Albi Binjaku**, Violon solo co-soliste / **Eve-Laure Benoît** / **Valérie Brusselle** /
Alexander Cardenas / **Hélène Lyda-Mondésir**, **Junko Senzaki**, **Christiane Soussi**

Violons 2 : **Louis Da Silva Rosa**, chef d'attaque, soliste / **Marijana Sipka**, **Sophie Jamin**, **Mathilde Landais**, **Sylvie Mériot**, **Yves Tison**.

Altos : **Jean-François Salies**, alto solo / **Brigitte Borededebat** / **Francis Chapeau** / **Fathia Zelmat**

Violoncelles : **Julien Lazignac**, violoncelle solo, **Philippe Deville**, **Éric Lyda**, **Antoine Payen**

Contrebasses : **Mathieu Martin**, contrebasse solo / **Thierry Barone**

Flûtes : **Chloé Noblecourt**, flûte solo / **Jean-Yves Guy-Duché**

Hautbois : **Capucine Prin**, hautbois solo / **Anne-Marie Gay**

Bassons : **Frank Vassallucci**, Basson solo / **Maxime Da Costa**

Cors : **Éric Hulin**, cor solo / **Olivier Barry**

Clavecin/ Continuo : **Elisabeth Brusselle**

À PARTIR DE 14H : MARATHON DES SONATES

14H : RENCONTRES PERCUSSIVES

Pascal Brouillaud et Alain Pelletier, percussions

Dimorphie de Yoshihisa Taira / *42nd Street Rondo* de Wayne Siegel / *As One* de Gene Koshinsky /
Crossings de Roland Stolk / *Light as a Feather* de Roland Stolk / *Kaleïduoscope* d'Eric Sammut

15H15 : « LA REVUE DE CUISINE »

de Bohuslav Martinů (Quintette avec piano)

Eve-Laure Benoit, violon | Julien Lazignac, violoncelle | Elisabeth Brusselle, piano |

Javier Rossetto, trompette | Maxime da Costa, basson | Filippo Biuso, clarinette

16H : DUO DE BASSONS

Maxime Da Costa et Frank Vassallucci

Sonate pour deux bassons en Si b mineur de W.A Mozart

Sonate pour 2 bassons de Joseph Bodin de Boismortier,

Sonate d'AntonioVivaldi



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



Relations presse : **Pascale ROUSSEAUD** - 05 55 45 95 05

pascale_rousseau@ville-limoges.fr

   @operalimoges | operalimoges.fr/fr/presse

16H45 : DUO DE VIOLONS

Junko Senzaki et Valérie Brusselle

Allegro ma poco (1er mouvement) de la 5ème sonate Op.3 pour deux violon de Jean-Marie Leclair
Adagio (2eme mouvement) du Duo pour deux violons, Op,39 de Louis Spohr.
1er mouvement de la Sonate pour deux violons seuls, Op. posthume d'Eugene Ysaye

17H : DUO DE VIOLON / PIANO

Alexandre Cardenas, violon et Élisabeth Brusselle, piano

1ère sonate pour violon et piano opus 78 de Johannes Brahms

18H : DUO DE VIOLON / VIOLONCELLE

Albi Binjaku, violon et Julien Lazignac, violoncelle

Sonate pour violon et violoncelle en Do Majeur de Maurice Ravel

À 20H : CONCERT MOZART, VENTS DEBOUT

Robert Tuohy, direction

Musiciens solistes:

Chloé Noblecourt, flûte
Jacques Zannattecci, hautbois
Frank Vassallucci, basson
Javier Rosetto, trompette
Filippo Biuso, clarinette
Pierre-Antoine Delbecque, cor

Leopold Mozart (1719 - 1787)

Concerto pour trompette - Soliste : Javier Rossetto

Wolfgang-Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Concerto pour hautbois en do majeur, KV. 374 I. Allegro - Soliste : Jacques Zannettacci
Concerto pour flûte en ré majeur, KV 374 II. Adagio - Soliste : Chloé Noblecourt
Concerto pour clarinette en la majeur, KV. 622 II. Adagio - Soliste : Filippo Biuso
Concerto pour basson en si bémol majeur, KV. 191 I. Allegro - Soliste : Frank Vassallucci
Concerto rondo pour cor en mi bémol majeur, K. 371 - Soliste : Pierre-Antoine Delbecque



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



Relations presse : Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05

pascale_rousseau@ville-limoges.fr

   @operalimoges | operalimoges.fr/fr/presse

C'est un concerto de rêve, un concert imaginaire auquel l'Orchestre de l'Opéra de Limoges et ses six solistes de la famille des Vents convient le public pour la clôture de cette journée *Orchestres en Fête !*

En effet, certaines des plus belles pages de musique écrites par W.-A Mozart ont été réunies pour un seul concert.

Elles ont été extraites des célèbres concertos de Mozart et seront confiées aux solistes de l'Orchestre, accompagnés de leur collègues et dirigés par le chef d'orchestre associé à la formation, Robert Tuohy.

Puisqu'il n'existe pas de concerto pour trompette, nous avons triché et convoqué le père de Mozart, Léopold, qui en a écrit un. Ainsi la famille des Vents sera au complet !

L'œuvre de Wolfgang-Amadeus est immense et ses concertos demeurent des exemples uniques d'équilibre musical grâce à la richesse des couleurs instrumentales savamment structurées.

Passant de la légèreté à la gravité, sa musique ne cesse de se réinventer pour nous grâce à la magie du concert qui viendra nous rappeler l'extrême pouvoir de séduction et de plaisir qu'elle dégage.

Dans ces extraits de concertos, nous pourrions encore vérifier que le génie de Mozart tient également à l'originalité décisive qu'il fait naître, de sa maîtrise parfaite des genres : il réussit à la perfection à allier lyrisme de la mélodie italienne et technicité du contrepoint allemand en un style à l'expressivité unique.

Son œuvre contient en germe l'ampleur et l'effusion passionnée qui caractériseront la période romantique. Son influence musicale, son aura sont intactes encore aujourd'hui.

Affirmer que Wolfgang-Amadeus Mozart est l'un des compositeurs les plus importants de l'histoire de la musique occidentale et la figure majeure de la période du classicisme est une banalité.

Ajouter qu'il fait partie avec Haydn et Beethoven de la « triade classique viennoise », incarnant l'un des trois maîtres dont l'influence a été la plus considérable sur les générations suivantes de compositeurs est une incontestable vérité.



LIMOGES
ARTS DU FEU
ET INNOVATION



Relations presse : Pascale ROUSSEAUD - 05 55 45 95 05

pascale_rousseau@ville-limoges.fr

   @operalimoges | operalimoges.fr/fr/presse

