



**OPÉRA
LIMOGES**

OPÉRA · MUSIQUE · DANSE



HABITER LE SEUIL

MARINE CHESNAIS - C^{IE} ONE BREATH

JEUDI 2 MAI 2024 · 20H / JEAN MOULIN - MAISON DES ARTS ET DE LA DANSE

HABITER LE SEUIL

MARINE CHESNAIS - C^{IE} ONE BREATH

Création 2021

LE DUO CHORÉGRAPHIQUE

Marine Chesnais - Conception, chorégraphie & scénographie
François Joncour avec la collaboration de **Stephen O'Malley** - Création musicale

Clémentine Maubon & Marine Chesnais - Interprétation

Anne Mailhol & Marine Chesnais - Costumes

Jérôme Houlès - Lumière

Marine Chesnais avec le regard de **Patrice Van Eersel** - Écriture voix off

Durée : 50mn

LE FILM

Un film de **Marine Chesnais et Vincent Bruno**

Marine Chesnais - Idée originale, chorégraphie et interprétation

Vincent Bruno - Réalisation, image & montage

François Joncour - Musique originale

Nikolas Javelle - Mixage

One Breath - Production & Distribution

Durée : 29 mn

Production & diffusion : Compagnie One Breath

Co-productions :

DRAC Bretagne, DGCA, Région Bretagne, Convention Institut Français - Région Bretagne, Lalanbik // Centre de Ressources pour le Développement Chorégraphique océan Indien, Domaine de Kerguéhennec // Département du Morbihan, La Briqueterie // CDCN du Val-de-Marne, La Manufacture // CDCN de Nouvelle-Aquitaine, Centre culturel de la Ville Robert // Pordic, Centre culturel l'Hermine // Sarzeau, Dispositif PARI! ON THE MOVES // Institut Français-DGCA, La Carène, salle des musiques actuelles // Brest, Théâtre de Lorient, Centre dramatique national // Lorient.

Soutiens :

Association scientifique de recherche sur les cétacés Globice // La Réunion, Quiétude Cétacés // La Réunion, Danse à tous les Étages, Réservoir danse, L'Hydrophone, scène de musiques actuelles // Lorient, Centre de plongée Bulle d'air // La Réunion, Équipement sous-marin Breier.

EN MIROIR DE CE SPECTACLE...

ENTRELIÉS – Avec 50 participants de la plateforme *Les Gens qui Dansent* de l'Opéra de Limoges, autour de la danse bio-inspirée de Marine Chesnais.

Chorégraphie : Sergio Simòn / Musique : Antoine Jouffriault

Sam. 04/05 • 20:00 (MAD) - gratuit

NOTE D'INTENTION

C'est à une plongée collective et immersive dans le grand bleu que la chorégraphe Marine Chesnais nous convie. Elle nous emmène en voyage dans l'aventure qu'elle a vécue : celle de la rencontre bouleversante avec ces animaux mythiques, mais également celle, vertigineuse, de l'apnée et des profondeurs marines. À mi-chemin entre le documentaire et le voyage sensoriel, ces deux fils narratifs de la rencontre inter-espèce et de la plongée en apnée s'entrelacent pendant le spectacle jusqu'à se fondre, le temps d'une seule et unique inspiration.

Tout commence par le souffle.

Celui que l'on va devoir retenir pour pouvoir s'immerger dans l'eau, doucement descendre et attendre que l'animal surgisse.

Tout cela paraît simple et le corps possède une incroyable intelligence d'adaptation sous-marine que l'on nomme réflexes d'immersions, vestiges de notre passé océanique. Pourtant, au fur et à mesure de la descente, quand l'air commence à nous manquer et que devant cet animal nous ne contrôlons plus rien, qu'aucun de nos codes habituels ne fonctionne, commence alors un autre voyage. Celui d'un seuil à franchir. Celui du miroir inversé que nous renvoie l'œil de la baleine et qui nous invite à choisir comment nous souhaitons entrer en relation, comment nous souhaitons habiter cet « espace entre », cet interstice entre deux mondes, dans cet environnement qui nous entoure.

Est-il possible d'être présent ensemble dans un espace sans que l'un domine l'autre ?

Que doit-on abandonner, ouvrir ?

On dit de l'apnée que c'est une petite mort à traverser afin que d'autres choses puissent naître. Et c'est bien de cet espace de vulnérabilité qui permet à l'Homme d'ouvrir ces frontières, dont il est question dans cette création.

L'écriture de la danse appartient elle aussi à un entre deux inter-espèces. Composée entièrement à partir

d'éthogrammes scientifiques qui répertorient les comportements gestuels des cétacés, elle est devenue un nouvel alphabet avec lequel Marine Chesnais tente de déplacer ses habitudes chorégraphiques et compose pour cette pièce une danse extrêmement écrite et précise.

Du contact avec la mer, la chorégraphe transpose sur scène la sensualité de l'eau, la suspension de l'apesanteur, l'incandescence volcanique des profondeurs.

Des rencontres avec les baleines, elle fait transparaître ce qu'on appelle la « conspiration », c'est-à-dire la synchronisation du souffle qui devient peu à peu entre les deux danseuses un interstice d'alliance invisible, une troisième voix qui les fait exister ensemble dans cet espace d'immensité qu'elles ont créé.

Il reste le silence.

Marine Chesnais

BIENTÔT À L'OPÉRA...

RÉSERVEZ EN LIGNE SUR OPERALIMOGES.FR

Danse • Entrelés

Avec 50 participants des Gens qui Dansent

• Sam. 04/05 • 20:00 [MAD] - gratuit

Dans le cadre de Tous à l'Opéra 2024

Danse • Débandade

Olivia Grandville

Mardi 14/05 • 20:00 [MAD] - COMPLET

Opéra • Pagliacci

Mercredi 15/05 • 20:00 [Grand-Théâtre]

Vendredi 17/05 • 20:00 [Grand-Théâtre]

Concert • La Strada

Mardi 28/05 • 20:00 [Grand-Théâtre]

Hors les murs

Danse & Art du cirque

La mécanique des ombres

Vendredi 31/05 • 20:30 [Sirque de Nexon]

Conte musical

A l'ombre du baobab

De Jean-Christophe Rosaz avec les chanteurs d'OpéraKids

Samedi 01/06 • 15:00 [Grand-Théâtre]

operalimoges.fr

 Grand-Théâtre : 05 55 45 95 95

 Jean Moulin - Maison des Arts et de la Danse : 05 55 45 94 70

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges

Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour l'art lyrique par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine avec le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine